

jakub skorupa

Rider techniczny 2022 | Dźwięk

Aktualizacja 23.05.2022

Prosimy o dokładne zapoznanie się z treścią niniejszego dokumentu. Stanowi on integralną część umowy – stanowi jej załącznik oraz zawiera wszelkie informacje techniczne niezbędne do przygotowania dźwiękowej strony koncertu Jakuba Skorupy na odpowiednim poziomie.

Dla zapewnienia sprawnej i efektywnej pracy ekipa techniczna odpowiadająca za system nagłośnieniowy na wydarzeniu powinna składać się z conajmniej 3 osób: inżyniera systemu FOH inżyniera systemu MON oraz technika sceny. Miło będzie gdy ekipa techniczna jest pozytywnie nastawiona do wykonywania swojej pracy. :)

W razie jakichkolwiek wątpliwości, problemów i pytań prosimy o wcześniejszy kontakt, na pewno będziemy w stanie wypracować rozwiązania zadowalające obie strony.

Osoba odpowiadająca za nagłośnienie na koncercie powinna bezwzględnie skontaktować się w celu potwierdzenia ridera technicznego.

Wszelkie sugestie, pytania, zmiany, wątpliwości i ustalenia odnośnie systemu nagłośnieniowego należy konsultować z nami.

KONTAKT

Realizator dźwięku FOH:	Mateusz Dudziński
telefon :	+48 535 888 771
e-mail:	mateusz@dwsprojekt.pl

Manager:	Dawid Kałuski
telefon :	+48 695 730 370
e-mail:	dk@kalejdoskoprecords.com

Organizacja

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku FOH. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 2h od chwili przybycia zespołu na miejsce wydarzenia. Prosimy także o uwzględnienie minimum 60 minutowego odstępu pomiędzy końcem próby, a godziną rozpoczęcia koncertu. Prosimy także o zapewnienie dwóch stagehandów do pomocy przy rozładunku sprzętu zespołu. Okablowanie na scenie musi być poprowadzone w sposób uporządkowany i bezpieczny.

Scena, podesty i zasilanie

Scena musi być **stabilna i bezpieczna** dla Wykonawców.

Dopuszczalny minimalny rozmiar sceny to **8x6m**. Scena musi być skutecznie osłonięta z 3 stron zapewniając właściwą ochronę przed wiatrem i deszczem.

Na potrzeby zespołu w sytuacjach festiwalowych należy dodatkowo na scenie zapewnić stabilne podesty/risery:

3x2m, wysokość 20cm – 1 szt. (Pod perkusję) + PLEKSA 7-elementowa!

2x2m, wysokość 20cm – 3 szt.

Prosimy o wysłonięcie podestów czarnym, nieprześwitującym materiałem.

Nagłośnienie i oświetlenie musi być zasilane z osobnego źródła.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu. **Instalacja zasilania zrealizowana zgodnie z normą PN-ICE-60364. (!)**

W trakcie koncertu i prób wstęp na scenę mają wyłącznie osoby związane bezpośrednio z jej obsługą.

Ekran LED

Jeśli na wydarzeniu jest dostępny ekran LED, prosimy o zapewnienie przyłącza HDMI w okolicy risera basisty. (Patrz stageplan). W przypadku realizacji video na telebimach, obraz na telebimach powinien być zrealizowany w czerni/bieli.

Nagłośnienie

Na potrzeby wydarzenia należy zapewnić wystrojony minimum trójdrożny system nagłośnieniowy zapewniający sensowne pokrycie (± 5 dB w pełnym paśmie) całego obszaru odsłuchu na poziomie 105-110 dB SPL, adekwatny do nagłaśnianej przestrzeni.

W przestrzeniach gdzie publiczność jest bardzo blisko sceny należy także zapewnić FRONTFILL/INFILL sterowany z dodatkowej wysyłki typu Matrix lub bezpośrednio z procesora, oraz w razie konieczności strefę DELAY/RELAY w przypadku bardzo długiego audytorium, w którym odbywa się koncert.

Sterowanie zestawami subniskotonowymi z osobnej wysyłki AUX z miksera.

System frontowy i monitorowy musi być wolny od jakichkolwiek przydźwięków oraz być zgodny fazowo. Zestawy głośnikowe nie mogą być zakryte żadnymi materiałami, które mogą wpływać na pracę nagłośnienia.

Mile widziane przesłanie predykcji proponowanego systemu nagłośnienia do danego audytorium wraz z dodatkowym uwzględnieniem płaszczyzny odsłuchowej na scenie o ile program predykcyjny danego systemu na to pozwala.

Mikser FOH i system monitorowy

Stanowisko FOH

Prosimy o zapewnienie systemu Allen & Heath dLive z powierzchnią C3500/C2500/C1500 oraz MixRackiem obsługującym minimum 48 kanałów wejściowych..

Konieczne jest ze strony firmy nagłośnieniowej zapewnienie minimum 2 sprawnych połączeń minimum CAT5E pomiędzy sceną a stanowiskiem FOH. Prosimy także o zapewnienie zasilania 230V w miejscu stanowiska MON oraz stanowiska FOH.

Na stanowisku FOH - Inżynier systemu do dyspozycji, znający konfigurację systemu nagłośnieniowego.

System monitorowy

Na potrzeby koncertu prosimy o zapewnienie 3 systemów Sennheiser IEM-300 G4 z dedykowanym kombajnierzem antenowym i anteną A-2003 UHF oraz niezbędnym okablowaniem sygnałowym, antenowym i zasilającym.

Istnieje możliwość dostarczenia przez zespół całego systemu monitorowego oraz konsoli na potrzeby koncertu. W takim przypadku prosimy o kontakt z realizatorem FOH.

PODSTAWOWA KONFIGURACJA SYSTEMÓW IEM: SENNHEISER EW 300 IEM G4

NADAJNIK	
Sensitivity	-27dB
Mode	Stereo
ODBIORNIK	
Squelch	9dB
Balance	L=R
Mode	Stereo
High Boost	Off
Auto Lock	Active
Pilot Tone	Active
Limiter	Off
Volume Boost	Off

OUTPUT PATCH MIXRACKA

Wyjście	Gdzie?	Dla kogo
Out 15/16	Main L/R	-

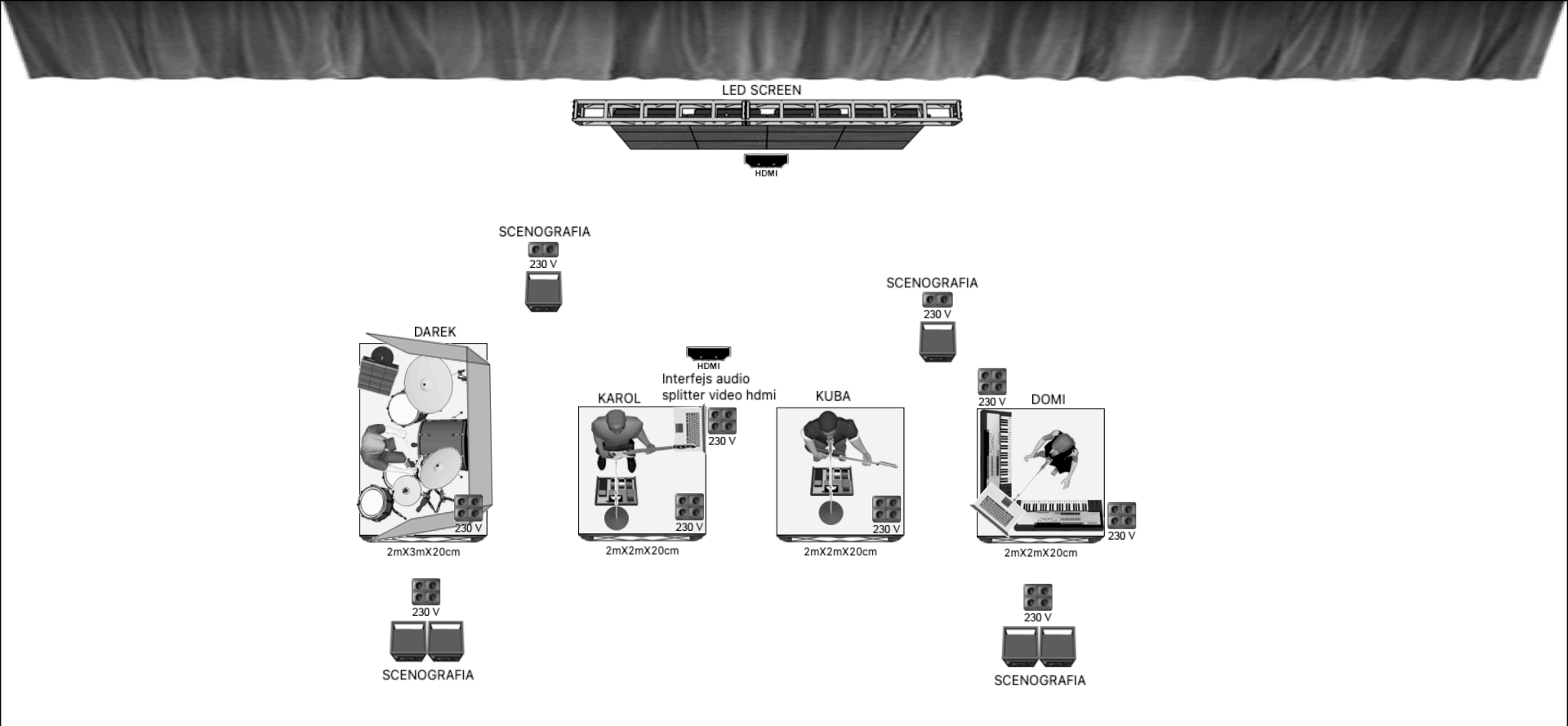
INPUT LIST

1	BD in	Własny	SM 3400	DAREK DRUMS
2	BD out	D12VR	SM 3400	
3	SD1 top	SM 57	-	
4	SD1 btm	e904	-	
5	SD2 top	SM57	SM 3400	
6	SD2 btm	e904	-	
7	FT	e904	-	
8	HH	M201TG	SM 3400	
9	OH L	SM 81	SM 3200	
10	OH R	SM 81	SM 3200	
11	SPD SX L	PRO 48 DI	-	
12	SPD SX R	PRO 48 DI	-	
13	SPD SX KICK (sub out)	PRO 48 DI	-	
14	DAREK komunikacja	SM 58	-	
15	G. BASS	XLR	-	KAROL BASS & ABLETON & VOC
16	KAROL	M 88 TG	SM 3200	
17	INTERFEJS - out 3 (VOC L)	XLR	-	
18	INTERFEJS - out 4 (VOC R)	XLR	-	
19	INTERFEJS - out 5 (CHOIR L)	XLR	-	
20	INTERFEJS - out 6 (CHOIR R)	XLR	-	
21	INTERFEJS - out 7 (SAMPLE L)	XLR	-	
22	INTERFEJS - out 8 (SAMPLE R)	XLR	-	
23	INTERFEJS - out 9 (CLICK)	XLR	-	
24	DOMINIKA	M 88 TG	SM 3200	DOMINIKA KEYS & VOC
25	KEYS 1L (out 1)	XLR	-	
26	KEYS 1R (out 2)	XLR	-	
27	KEYS 2L (out 3)	XLR	-	
28	KEYS 2R (out 4)	XLR	-	
29	GTR L	XLR	-	

30	GTR R	XLR	-	GTRS & MAIN VOC
31	AC GTR	PRO 48 DI	-	
32	KUBA	KSM 9 (własny)	SM 3200	
33	GOŚĆ 1	Beta 58A/Bezprzew.	SM 3200	GOŚCIE
34	GOŚĆ 2	Beta 58A/Bezprzew.	SM 3200	
47	AMBIENT L	AT 897	SM 3400	AMBIENCE
48	AMBIENT R	AT 897	SM 3400	

ZESTAWIENIE SPRZĘTU DO REALIZACJI

Marka	Model	Ilość	jedn.	Uwagi
MIKROFONY				
AKG	D12 VR	1	szt.	
Shure	SM 57	2	szt.	
Shure	SM 58	1	szt.	
Shure	SM 81	2	szt.	
Sennheiser	e904	3	szt.	
Beyerdynamic	M 201 TG	1	szt.	
Beyerdynamic	M 88 TG	2	szt.	
DI-BOXY				
Radial	PRO 48	4	szt.	
STATYWY				
Dynawid Widlicki	SM 3200 - INPUT LISTA	7	szt.	
Dynawid Widlicki	SM 3400 - INPUT LISTA	6	szt.	
Dynawid Widlicki	SM 3400 - AMBIENTY	2	szt.	
IEM				
Sennheiser	IEM 300 G4	4	szt.	
Sennheiser	AC 41	1	szt.	
Sennheiser	A-2003 UHF	1	szt.	
KONSOLETY				
Allen & Heath	dLive C3500	1	szt.	
Allen & Heath	dLive DM32+DX168/DM48	1	szt.	



01. BD in - (own mic)	09. OH L - SM 81	17. INTERFEJS out 3 - XLR	25. KEYS 1L - XLR	33. V GOŚĆ 1 - Beta 58A	OUTPUT PATCH for MON	OUTPUT PATCH for FOH	KONTAKT
02. BD out - D12VR	10. OH R - SM 81	18. INTERFEJS out 4 - XLR	26. KEYS 1R - XLR	34. V GOŚĆ 2 - Beta 58A	Out 1/2 - DAREK (dr) mixer	Out 14 - SUB (aux)	Realizator FOH
03. SN1 top - SM 57	11. SPD SX L - PRO 48	19. INTERFEJS out 5 - XLR	27. KEYS 2L - XLR	.	Out 3/4 - KAROL (bass) IEM	Out 15/16 - MAIN LR	Mateusz Dudziński
04. SN1 btm - e904	12. SPD SX R - PRO 48	20. INTERFEJS out 6 - XLR	28. KEYS 2R - XLR	.	Out 5/6 - DOMI (keys) IEM	Console: dLive C3500	+48 535 888 771
05. SN2 top - SM 57	13. SPD SX KICK - PRO 48	21. INTERFEJS out 7 - XLR	29. GTR L - XLR	.	Out 7/8 - KUBA (mv/gtrs) IEM	MixRack: DM32+DX168/DM48	mateusz@dwsprojekt.pl
06. SN2 btm - e904	14. V DAREK (drums) - SM 58	22. INTERFEJS out 8 - XLR	30. GTR R - XLR	47. AMB L - AT 897			
07. FT - e904	15. G BASS - XLR	23. INTERFEJS out 9 - XLR	31. AC GTR - PRO 48	48. AMB R - AT 897	Out 9/10 - GOŚĆ 1/2 IEM		
08. HH - M201 TG	16. V KAROL - M88 TG	24. V DOMINIKA - M88 TG	32. V KUBA - own KSM 9				