



TULEJE

Gosia Zagajewska **głos, teksty**

Ksawery Wójciński **kontrabas, głos**

Wojtek Kurek **perkusja, elektronika**

Zespół Tuleje współtworzą Gosia Zagajewska, Ksawery Wójciński oraz Wojtek Kurek. Ich autorskie opracowanie muzyki ludowej ze wschodniej Wielkopolski prześiąknięte jest głębokim szacunkiem dla oryginalnego materiału, a jednocześnie daje wyraz ich subiektywnemu spojrzeniu na tradycję. Spojrzeniu odważnemu, pełnemu odniesień do jazzu, bluesa, muzyki dawnej, jak i swobodnej improwizacji. Repertuar powstał w oparciu o melodie ludowe z okolic Konina – z miejscowości Babiak, Kramsk i Osiek Wielki. Teksty napisane zostały przez wokalistkę i poetkę, Gosię Zagajewską. Są one silnie inspirowane archaicznymi pieśniami, zarówno ich warstwą dźwiękową jak i słowną.

Artyści w unikatowy sposób łączą tradycję z nowoczesnością, pozwalając poezji współczesnej wybrzmieć z nieopisaną siłą, dzięki melodiom zachowanym na archiwalnych nagraniach. Czerpią ze zbioru zatytułowanego „Folklor muzyczny z okolic Konina”, którego inicjatorem i realizatorem jest Krzysztof Pydyński, muzykolog, dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Koninie. Publikacje te zawierają bogaty materiał muzyczny pochodzący z terenów dotychczas pomijanych przez badaczy.

Twórcy wywodzący się przede wszystkim ze świata improwizacji i jazzu proponują nową, nieoczywistą i bezkompromisową reinterpretację muzyki tradycyjnej, nastrojem i brzmieniem luźno nawiązując do takich twórców jak Tom Waits czy Nick Cave. Aranżacje w dużej mierze oparte są na rytmie, transowości, zapętlaniu, ale także na improwizacji, z której w znacznym stopniu wywodzi się tradycja wiejskiego muzykowania. W swej surowości te nowo powstałe kompozycje nawiązują bardzo mocno do muzyki ludowej, oddają jej swoisty hold i wyrażają ogromny szacunek wobec źródła, z którego czerpią.

REPERTUAR

- 1/ **paproć** (na podstawie pieśni „Wyszła dziewczyna, wyszła jedyna” z miejscowości Babiak)
- 2/ **wiśnia** (na podstawie pieśni „Wyjechał pan z chartami na pole” z miejscowości Babiak)
- 3/ **bylina** (na podstawie pieśni „Teściowo się cieszy” z miejscowości Babiak)
- 4/ **ruta** (na podstawie pieśni „Czemu nie uorzesz Jasińku” z miejscowości Kramsk),
- 5/ **grzybnia** (na podstawie pieśni „Sieczka nie uowies” z miejscowości Babiak),
- 6/ **dziczka** (na podstawie pieśni „Czemu żeś mnie, matuleńko, za męża wydała” z miejscowości Osiek Wielki),
- 7/ **witułka** (na podstawie pieśni „Dolino, dolino” z miejscowości Babiak)
- 8/ **len** (na podstawie pieśni "Jakżem sobie jechał przez góry doliny z miejscowości Osiek Wielki).



Gosia Zagajewska – wokalistka i poetka. Przez kilka lat współtworzyła Warszaw Improvisers Orchestra. Wydała albumy z zespołami Szpety, Casting Lots, Word-Sound-Pool i Fantastic Swimmers. Wraz z zespołem Amoonnafi wydała „Bajki Ludowe” w formie krótkiego audiobooka online. Koncertowała w Polsce, Niemczech i Wielkiej Brytanii, m.in. w legendarnym londyńskim klubie Cafe OTO. Powołała do życia efemeryczny, wielokulturowy kolektyw Andakali Goveyu. Na składance konińskiej Wieży Ciśnień ukazał się utwór „Souterrain”, który nagrała w duecie z Ksawerym Wójcińskim. Współpracowała z Wójcińskim również w ramach jego autorskiej trylogii „Muzyczne DNA mojego domu. Trasa koncertowa do wewnątrz”. W przyszłym roku ukaze się jej debiutancka książka poetycka. Występowała na festiwalach muzycznych (Warszawskie Sanatorium Dźwięku, Fortalicje, Spontaneous Music Festival) oraz literackich (Stacja Literatura, Puls Literatury).



Ksawery Wójciński – kontrabasista, którego usłyszeć można na ok. 30 albumach nagranych z takimi zespołami jak: Hera, Charles Gayle Trio, Wójciński/Szmańda Quartet czy Power of the Horns. Od wielu lat zgłębia niewyczerpany potencjał muzyki tradycyjnej, współpracując m.in. z Maniuchą Bikont czy zespołem Polmuz. Coraz częściej w swojej twórczości sięga po głos. Koncertował w takich krajach jak: Niemcy, USA, Kanada, Anglia, Hiszpania, Ukraina, Białoruś, Dania, Holandia, Norwegia, Węgry, Austria, Serbia. Współpracuje z takimi artystami jak: Charles Gayle, Hamid Drake, Uri Caine, Nicole Mitchell, Satoko Fuji, Alan Bern, Franz Hautzinger, Amir ElSaffar. Wybrane Fesiwale: Jazztopad, Jazz Jambory, Abank Jazz Festival, Krakowska Jesień Jazzowa, Periferias Festival, Jazz Juniors, Bielska Zadymka Jazzowa, Off Festival, Lublin Jazz Festival, Jazz Jantar, Sopot Jazz Festival, Jimi Glass, Berlin Jazz Festival. www.ksawerywojcinski.com



Wojtek Kurek – perkusista, improwizator, producent, autor muzyki do teatru oraz instalacji. Nagrał ponad 20 albumów wydanych w Polsce, Portugalii, USA oraz Austrii z muzyką free impro, elektroakustyczną improwizacją i elektroniczną. Preparuje instrument korzystając z syntezatorów, Max/MSP, Arduino oraz efektów. Występował na festiwalach takich jak Unsound, Ad Libitum, Avant Art, Jazz Jantar, Claws Of Saurtopia, Spontaneous Festival, Dym, Restytucje, Make Some Noise. Współpracował m.in. z Lukaszem Ligetiem, Evanem Ziporynem czy Tadeuszem Sudnikiem. Tworzył muzykę do spektakli teatralnych prezentowanych m.in. w Teatrze Powszechnym – Flupy Ewolucji, Robo i Osobo oraz do spektaklu Zatoka Suma (Teatr Ochoty). Współtworzył instalacje takie jak Tropizmy, Entero, Angel, Forest Listening tworząc między innymi mechanizmy świetlne oraz obiekty dźwiękowe wykorzystując programowane silniki i live processing. www.wojtekkurek.com

RIDER TECHNICZNY

Wokal:

mikrofon dynamiczny

monitor odsłuchowy

Kontrabasa:

d-box, linia

monitor odsłuchowy

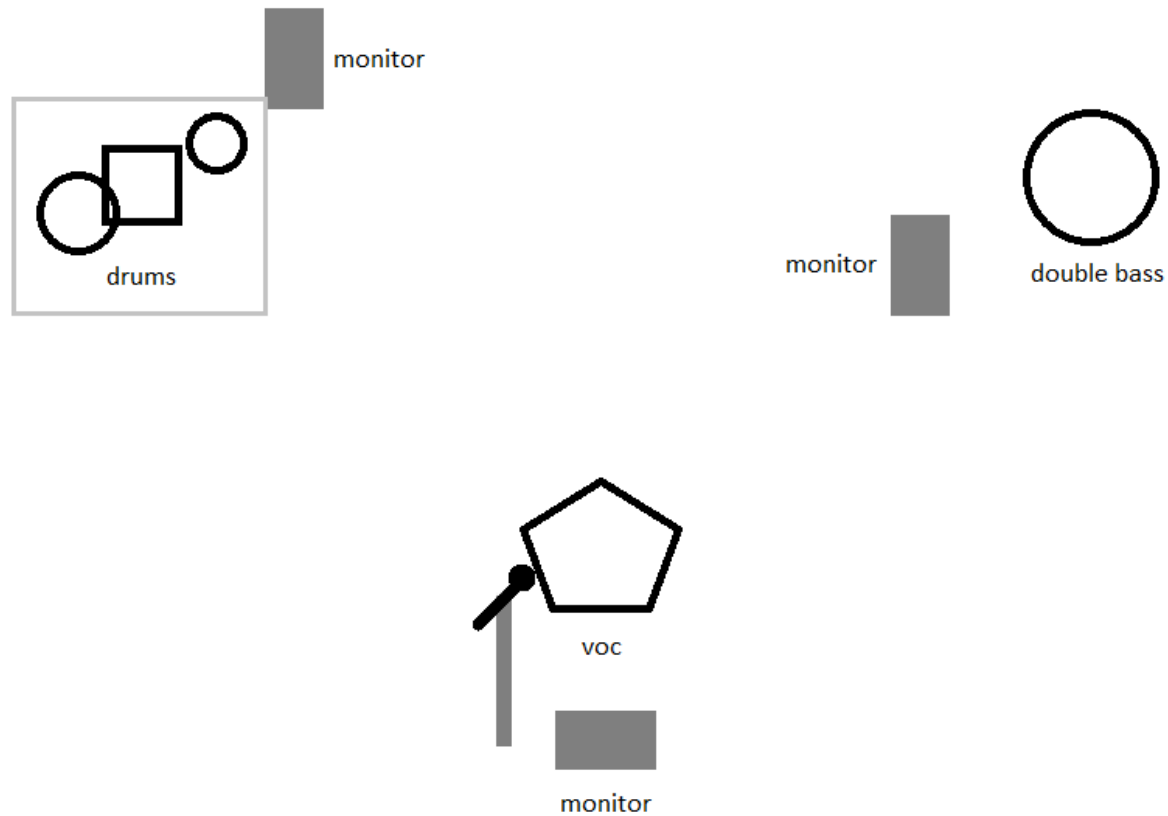
Perkusja:

mikrofony - overhead x2, werbel, stopa, grzechotka

monitor odsłuchowy

dywan.

RIDER - TULEJE



VOC - dynamic mic, monitor, effect line

DOUBLE BASS - d-box, line input, monitor

DRUMS - 2 x overhead, 3 x dynamic (snare, bd, bd rattle), carpet