

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

Przedmiotem zamówienia jest wynajem, dostawa, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej na potrzeby realizacji koncertów i występów artystycznych podczas Festiwalu Noc Kultury 2023 w 4 lokalizacjach.

Dotyczy wszystkich części:

1. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej na potrzeby realizacji wydarzeń Nocy Kultury w Lublinie w wyznaczonych lokalizacjach i według załączonego harmonogramu.
2. Wszystkie oferowane przez Wykonawcę konstrukcje sceniczne muszą zapewniać ich bezpieczne użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości jak i odpowiednich przepisów bhp i ppoż. udokumentowane odpowiednimi atestami i świadectwami.
3. Sprzęt dostarczony przez Wykonawcę powinien zostać zabezpieczony w taki sposób, aby umożliwić bezpieczne przeprowadzenie prób i występów również podczas opadów deszczu, gradu oraz w wypadku silnych podmuchów wiatru.
4. Wykonawca jest zobowiązany do przeprowadzenia wizji lokalnej przed złożeniem oferty w celu zapoznania się z miejscem montażu, możliwościami dojazdu do niego środkami transportu i odległościami do podłączeń zasilania.
5. W przypadku poprowadzenia przewodów przez ciągi komunikacyjne Wykonawca zobowiązany jest do ich zabezpieczenia odpowiednimi najzdamami kablowymi o obciążalności nie mniejszej niż 2,5t.
6. Konfiguracja aparatury nagłośnieniowej i oświetleniowej powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter występów, dokładną realizację riderów technicznych występujących zespołów(w przypadku ich załączenia) oraz sugestie Zamawiającego.
7. Miejsca podłączeń zasilania w energię elektryczną do wykorzystania podczas montażu i występów usytuowane jest w odległości nie większej niż 100 mb. od punktu lokalizacji sceny (gniazda 125A, 63A, 32A – w zależności od miejsca wydarzenia dostępna różna konfiguracja gniazd).
8. Wykonawca zapewni w ramach ochrony ppoż. gaśnice proszkowe 6 kg w ilości 4 szt. do każdej lokalizacji z wyjątkiem lokalizacji nr 1 - Błonia pod Zamkiem. W lokalizacji nr 1 Wykonawca zapewni 6 szt. gaśnic proszkowych 6kg. Ich ustawienie zostanie podane przez Zamawiającego w trybie roboczym.
9. Jeżeli w danej lokalizacji zostanie to wskazane Wykonawca zapewni agregat prądotwórczy o mocy minimum 120 kVA wraz z odpowiednimi przewodami, jako zasilanie aparatury scenicznej - nagłośnienia, oświetlenia, garderób oraz urządzeń cateringu, a sposób ich podłączenia zostanie ustalony w trybie roboczym. Agregat zostanie dostarczony wraz z paliwem w ilości zabezpieczającej pokrycie zapotrzebowania podczas trwania prób i koncertów. Do obsługi agregatu zostanie oddelegowana kompetentna osoba posiadająca aktualne świadectwo kwalifikacyjne uprawniające do pracy z zespołami prądotwórczymi o mocy powyżej 50 kW.
10. Wykonawca zapewni na koszt własny transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej oraz niezbędnego sprzętu i urządzeń do ich montażu i demontażu.
11. Wykonawca na swój koszt zapewni transport, wyżywienie, wodę i noclegi dla członków ekipy technicznej oraz parkingi dla pojazdów własnych i ekipy technicznej poza terenem wydarzeń.
12. Członkowie ekip technicznych zobowiązani są do noszenia w widocznym miejscu identyfikatorów dostarczonych przez Zamawiającego oraz okazywania ich na bezpośrednie wezwanie pracowników ochrony.
13. Wykonawca zobowiązuje się do dnia 14 maja 2023 roku, do wyznaczenia osoby koordynującej przebieg prac związanych z realizacją zamówienia. Osoba ta powinna nadzorować prace ekip technicznych w miejscu realizacji wydarzenia oraz odpowiadać za kontakt pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą.

Część nr 1. Błonia pod Zamkiem (Koncerty muzyki hip-hop/rap)

Scena – parametry techniczne

- Scena o wymiarach:
 - Szerokość sceny: 10m
 - Głębokość sceny: 8m
 - Wysokość sceny od podłoża: 1,20m – 2,00m (wysokości uzależnione od pochyłości terenu)
 - Dodatkowa boczna kieszeń sceniczna zadaszona usytuowana po lewej stronie patrząc od widowni umożliwiająca wjazd, parkowanie oraz montaż rizerów z backline’em (minimum 5x 6m)
 - Rizery na kołach zabezpieczonych hamulcami o wymiarach: 2m x 3m x 0,40m – 2 sztuki
- Scena musi posiadać zamontowane barierki ochronne na trzech bokach (tył oraz strona lewa i prawa) o wysokości minimalnej 1,20 m i wysokości maksymalnej 1,5 m.
- Scena powinna być wysłonięta ze wszystkich stron czarnym estetycznym materiałem od poziomu terenu do wysokości blatów scenicznych.
- Podesty wykorzystane do budowy sceny muszą posiadać aktualny certyfikat bezpieczeństwa oraz spełniać wymagania określone w przepisach ppoż. i bhp. Muszą po zmontowaniu tworzyć jednolitą płaską powierzchnię bez dziur, zadr i wystających elementów.
- Schody z powierzchnią antypoślizgową o szerokości nie mniejszej niż 1,2 m zabezpieczone poręczami z obu stron. Miejsce ich montażu zostanie ustalone w trybie roboczym.
- Konstrukcja zadaszenia sceny ustawiona na słupach o nośności minimum 1 tony każdy przekroju minimum 0,30m x 0,30m, obwiednia dachu zbudowana z kratownicy o przekroju minimum 0,40m x 0,40m.
- Nośność konstrukcji zadaszenia musi zapewniać możliwość podwieszenia zamawianych urządzeń oraz elementów scenografii z 50 % zapasem.
- Wysokość zadaszenia nie powinna być niższa niż 6m licząc od poziomu sceny do dolnej krawędzi konstrukcji dachu.
- Pokrycie dachu wykonane z trudnopalnego, nieprzemakalnego transparentnego materiału lub w kolorze czarnym bez ubytków i zabrudzeń.
- Boki i horyzont sceny od poziomu sceny do wysokości dachu wysłonięte estetycznym materiałem w kolorze czarnym, wolnym od dziur i zabrudzeń.
- Nie ma możliwości kotwiczenia konstrukcji dachowej do podłoża. Stabilizujące odciążki powinny zostać zamocowane do odpowiedniej ilości balastów wypełnionych wodą, przy czym wodę do napełnienia balastów zapewnia Wykonawca. Balasty powinny być osłonięte czarnym, estetycznym materiałem.
- Wieże z rusztowania modułowego typu Rotax/Layher do podwieszenia systemów nagłośnieniowych – 2 szt. Wieże o wymiarach min. 2x2m podstawy i wysokości nie niższej niż 8m, odpowiednio zabezpieczone i obciążone balastami oraz z dodatkowym trawersem na szczycie, pozwalające zamontować system nagłośnieniowy typu Line Array dostarczony przez Wykonawcę.
- Stack dla realizatorów dźwięku i świateł zbudowany ze stabilnych podestów o wymiarach min.: 4m szerokości x 2 głębokości i wysokości 0,40m. Zabezpieczony namiotem w kolorze czarnym, osłoniętym z 3 stron jednolitymi ściankami bocznymi w tym czarnym kolorze.
Umiejscowienie stacka względem sceny zostanie określone w trybie roboczym.

Sprzęt oświetleniowy - zestawienie urządzeń – parametry techniczne

Dokładne ustawienie i podwieszenie urządzeń zgodnie z załączonym rysunkiem.

- Dodatkowy trawers o przekroju 0,40m x 0,40m zamontowany na dwóch niezależnych wyciągarkach. Montowany równoległe do frontu sceny służący do podwieszenia urządzeń oświetleniowych– miejsce montażu ustalone zostanie w trybie roboczym.
- Urządzenia Robin LED WASH 600 – 11 sztuk
- Urządzenia Robin Pointe – 7 sztuk
- CLF Ares – 6 szt.
- Molefay Blinder – 4 szt.
- Wytwornica dymu typu hazer z wentylatorem kierującym strumień dymu oraz odpowiednią ilością płynu zapewniającą nieprzerwaną pracę urządzeń podczas prób i koncertów – 2 sztuki.

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

7. Konsoleta oświetleniowa
8. Rozdzielnica elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilanie wszystkich urządzeń na scenie (oświetleniowych i nagłośnieniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi.
9. Dimmery z odpowiednią ilością kanałów zapewniającą zasilanie wszystkich wymienionych urządzeń żarowych wraz z oświetleniem zaplecza sceny i garderób.
10. Pełne okablowanie całego systemu oświetleniowego (przewody zasilające, sterujące DMX itp.)
11. Oświetlenie schodów prowadzących na scenę światłem typu LED.
12. Oświetlenie robocze sceny do wykorzystania podczas montażu i demontażu sprzętu.
13. Doprowadzenie i podłączenie zasilania do garderób i sanitariatów ustawionych na zapleczu sceny.
14. Oświetlenie robocze bramek wejściowych na teren imprezy masowej (4 wejścia) oraz na zaplecze sceny, miejsce montażu ustalone zostanie w trybie roboczym

Aparatura nagłośnieniowa - zestawienie urządzeń – parametry techniczne

1. System nagłośnieniowy typu Line Array stereo składający się z minimum 8 modułów w gronie. Minimalna średnica przetwornika niskotonowego w module 10". Kąt pokrycia poziomego nie większy niż 110°. Wymagane dedykowane, atestowane zawieszania o wysokim współczynniku bezpieczeństwa. Kolumny niskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 18 lub 21 calowe. W przypadku użycia systemu pasywnego musi być on zasilany z dedykowanych końcówek, przewidzianych przez producenta systemu. System musi być zarządzany dedykowanym procesorem wyposażonym w cyfrowe wejście sygnału w formacie AES/EBU. Wymagane jest również urządzenie do pomiarów odpowiedzi częstotliwościowej oraz koherencji fazowej systemu składające się z komputera z oprogramowaniem pomiarowym, interfejsem audio oraz mikrofonami pomiarowymi.
System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni o wymiarach 60 x 60m oraz musi być w stanie uzyskać poziom 120 dBA SPL w przy stanowisku realizatora FOH. Poziom ciśnienia akustycznego podczas koncertów nie powinien przekroczyć 105 dBA
Preferowany system to: L'acoustics K2, Adamson, Meyer, d&b seria Q lub J.
2. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa FOH (do systemu frontowego) o parametrach minimum:
 - 32 kanały mikrofonowe na scenie,
 - 4 wyjścia w formacie AES EBU w stage racku,
 - przesył sygnałów w formie cyfrowej pomiędzy konsoletą a sceną,
 - 8 wejść liniowych z możliwością podłączenia i ustawienia sprzętu (laptop, odtwarzacz mp3, procesor efektów itp.) bezpośrednio obok konsoletyPreferowane: Yamaha CL5, Allen&Heath dLive, Digico SD series, Yamaha CL5,
Dodatkowo niezbędne są:
3. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa monitorowa, preferowana Yamaha CL5, Yamaha M7CL, o parametrach nie niższych niż:
 - min. 32 kanałów mikrofonowych,;
 - w każdym kanale 4 punktowa korekcja, minimum 4 częstotliwości przestrajane,
 - 4 procesory efektów
 - 12 korektorów graficznych
 - możliwość szybkiej pracy – dostęp do każdej wysyłki za pomocą dedykowanego przycisku lub pola na ekranie dotykowym, minimum 24 tłumiki na jednej warstwie
4. System monitorowy oparty o identyczne kolumny typu wedge o mocy minimalnej 450W RMS o konstrukcji opartej na głośniku 15" i skuteczności minimum 130 dB w ilości 8 sztuk (preferowane d&b 15MAX, Nexo PS15, L'acoustic).
5. Wireless in-ear system - 8 zestawów z combinerem i antenami.
6. Odsluch typu side fill (o trójdrożnym systemie) o mocy minimalnej 2kW RMS o skuteczności minimum 130 dB
7. Niezbędne omikrofonowanie powinno w całości spełniać wymagania artystów zawarte w riderach technicznych (dostarczonych w załączniku)
8. Dodatkowo niezbędny zestaw bezprzewodowy z mikrofonem dynamicznym do ręki o charakterystyce kardoidalnej, pracujący w wysokim paśmie z możliwością przestrajania częstotliwości, z kompletem baterii zapewniającym ciągłą pracę podczas prób i koncertu ze spliterem i antenami zewnętrznymi ustawionymi na wysokich statywach – 4 sztuki.
9. System komunikacji pomiędzy sceną, stanowiskiem realizatorskim i zapleczem sceny składający się z co najmniej 8 nagłośnionych zestawów interkomowych.
10. Pełne okablowanie przewodami wysokiej jakości ze złączami wykorzystujące multicory (minimum 16 kanałów) ze złączami multipin umożliwiające szybkie przepinanie sygnałów na scenie.

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

11. Przewody łączące realizatorkę ze sceną długości ponad 120m ze względu na konieczność prowadzenia ich częściowo poza barierkami ogradzającymi strefę widowni.
12. Próby i koncerty muszą zostać zarejestrowane przez Wykonawcę w formacie Wave z wyjścia sumy konsoli frontowej.

Wyposażenie sceny w instrumenty i backline

Stabilny stół 1 x 2m o wysokości 1,00 - 1,10 m dla DJa

Stabilny stół 1 x 2m o wysokości 0,90 m dla DJa

Pozostałe instrumenty i sprzęt DJ Wykonawca zapewnia zgodnie z załączonymi riderami technicznymi artystów.

Obsługa

Wykonawca podczas realizacji zamówienia na podstawie załączonego harmonogramu zobowiązuje się zapewnić obsługę w postaci minimum:

- a) Realizatora dźwięku (jedna osoba) władająca językiem angielskim z doświadczeniem nie krótszym niż 3 lata w pracy z systemami typu Line Array podczas realizacji wydarzeń plenerowych. Inżynier dźwięku musi dysponować wiedzą i doświadczeniem w obsłudze konsoli FOH, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia,
- b) Realizatora dźwięku (jedna osoba) władająca językiem angielskim z doświadczeniem nie krótszym niż 3 lata w pracy z systemami odsłuchowymi (wedge i IEM). Inżynier dźwięku musi dysponować wiedzą i doświadczeniem w obsłudze konsoli monitorowej, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia,
- c) Techników nagłośnienia (2 osoby) z doświadczeniem nie krótszym niż 3 lata w pracy przy obsłudze scenicznej,
- d) Realizatora oświetlenia scenicznego władającego językiem angielskim z doświadczeniem nie krótszym niż 3 lata w pracy przy programowaniu i obsłudze oświetlenia podczas wydarzeń plenerowych, który musi dysponować wiedzą z zakresu obsługi konsoli oświetleniowej, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia.
- e) Technika oświetlenia (1 osoba) dyżurującego podczas prób i występów, z doświadczeniem nie krótszym niż 3 lata w pracy przy obsłudze oświetleniowego sprzętu scenicznego.

Harmonogram prac:

01.06.2023 08:00 – 20:00 Wyładunek sprzętu i montaż konstrukcji scenicznej i zadaszenia.

02.06.2023 10:00 – 22:00 Montaż sprzętu oświetleniowego.

22:00 – 03:00 Ustawianie i programowanie oświetlenia.

03.06.2023 08:00 – 12:00 Montaż aparatury nagłośnieniowej, strojenie zestawu.

15:00 – 19:00 Próby zespołów

20:00 Rozpoczęcie koncertów

24:00 Przewidywana godzina zakończenia koncertów

04.06.2023 01:00 – 20:00 Demontaż sceny, nagłośnienia i oświetlenia

Demontaż konstrukcji scenicznych.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanym harmonogramie prac w granicach +/- 2 godziny.

Część nr 2. Plac Litewski (występy na szarfach)

Scena – parametry techniczne

- Scena o wymiarach:
 - Szerokość sceny: 12m
 - Głębokość sceny: 10m
 - Wysokość sceny od podłoża: 0,8–1,0m
- Scena powinna być wysłonięta ze wszystkich stron czarnym estetycznym materiałem od poziomu terenu do wysokości blatów scenicznych.
- Podesty wykorzystane do budowy sceny muszą posiadać aktualny certyfikat bezpieczeństwa oraz spełniać wymagania określone w przepisach ppoż. i bhp. Muszą po zmontowaniu tworzyć jednolitą płaską powierzchnię bez dziur, zadr i wystających elementów.
- Schody z powierzchnią antypoślizgową o szerokości nie mniejszej niż 2 m. Miejsce ich montażu zostanie ustalone w trybie roboczym.
- Konstrukcja zadaszenia sceny ustawiona na słupach o nośności minimum 1 tony każdy przekroju minimum 0,30m x 0,30m, obwiednia dachu zbudowana z kratownicy o przekroju minimum 0,40m x 0,40m.
- Dodatkowe 2 trawersy o przekroju 0,40m x 0,40m zamontowane na stałe do obwiedni dachu. Trawersy montowane równoległe do frontu sceny służące do podwieszenia szarf i urządzeń oświetleniowych– miejsce montażu ustalone zostanie w trybie roboczym.
- Wysokość zadaszenia nie powinna być niższa niż 7m licząc od poziomu sceny do dolnej krawędzi trawersów, do których będą mocowane szarfy.
- Preferowana konstrukcja w kolorze czarnym (wszystkie elementy aluminiowe konstrukcji).
- Nośność konstrukcji zadaszenia musi zapewniać możliwość podwieszenia zamawianych urządzeń oraz elementów scenografii z 50 % zapasem.
- Pokrycie dachu wykonane z trudnopalnego, nieprzemakalnego transparentnego materiału lub w kolorze czarnym bez ubytków i zabrudzeń.
- Horyzont sceny od poziomu sceny do wysokości dachu wysłonięte estetycznym materiałem w kolorze czarnym, wolnym od dziur i zabrudzeń.
- Nie ma możliwości kotwiczenia konstrukcji dachowej do podłoża. Stabilizujące odciąg powinny zostać zamocowane do odpowiedniej ilości balastów betonowych lub wypełnionych wodą, przy czym wodę do napełnienia balastów zapewnia Wykonawca. Po wydarzeniu wodą z balastów należy podlać roślinność Placu Litewskiego lub wywieźć poza teren Placu. Nie ma możliwości spuszczenia wody bezpośrednio na płytę Placu bądź do krater/studzienek ściekowych. Balasty powinny być osłonięte czarnym, estetycznym materiałem.
- Wingi do podwieszenia systemów nagłośnieniowych (w przypadku zastosowania systemu podwieszanego):
 - Zamontowane na przednich słupach dachowych w kierunku ustalonym w trybie roboczym.
 - Długość i wytrzymałość elementu nośnego dostosowana parametrami do zastosowanego systemu nagłośnieniowego
- Stack dla realizatorów dźwięku i światła zbudowany ze stabilnych podestów o wymiarach: 4m szerokości x 3m głębokości i wysokości 0,40m. Zabezpieczony namiotem w kolorze czarnym, osłoniętym z 3 stron jednolitymi ściankami bocznymi w czarnym kolorze.
Umiejscowienie stacka względem sceny zostanie określone w trybie roboczym.

Sprzęt oświetleniowy - zestawienie urządzeń – parametry techniczne

Dokładne ustawienie i podwieszenie urządzeń zgodnie z załączonym rysunkiem.

- Urządzenia Robin LED WASH 600 – 16 sztuk
- Urządzenia Robin Pointe – 12 sztuk
- A.leda B-EYE K20 – 4 sztuki
- Smoke machine plus fan – 2 szt.
- Konsoleta oświetleniowa
- Rozdzielnica elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilanie wszystkich urządzeń na scenie (oświetleniowych i nagłośnieniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi.
- Pełne okablowanie całego systemu oświetleniowego (przewody zasilające, sterujące DMX itp.)

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

8. Oświetlenie schodów prowadzących na scenę światłem typu LED.
9. Oświetlenie robocze sceny do wykorzystania podczas montażu i demontażu sprzętu.
15. Doprowadzenie i podłączenie zasilania do garderób ustawionych na zapleczu sceny.

Aparatura nagłośnieniowa - zestawienie urządzeń – parametry techniczne

1. System nagłośnieniowy typu liniowego lub tradycyjnego, stereo, stackowany lub podwieszony pod konstrukcję sceniczną. Kolumny niskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 18 calowe. W przypadku użycia systemu pasywnego musi być on zasilany z dedykowanych wzmacniaczy, przewidzianych przez producenta systemu. System musi być zarządzany dedykowanym procesorem.
2. System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni o wymiarach 30 x 30m oraz musi być w stanie uzyskać poziom 120dB SPL w przy stanowisku realizatora FOH.
3. Dodatkowo niezbędny zestaw bezprzewodowy z mikrofonem dynamicznym do ręki o charakterystyce kardiodalnej, pracujący w wysokim paśmie z możliwością przestrajania częstotliwości, z kompletem baterii zapewniającym ciągłą pracę podczas prób i występów ze spliterem i antenami zewnętrznymi ustawionymi na wysokich statywach – 2 sztuki
4. Odtwarzacz CD/mp3 z funkcją Autocue i Autopause.

Obsługa

Wykonawca podczas realizacji zamówienia na podstawie załączonego harmonogramu zobowiązuje się zapewnić obsługę w postaci minimum:

1. Realizatora dźwięku (jedna osoba).
2. Realizatora oświetlenia scenicznego z doświadczeniem nie krótszym niż 3 lata w obsłudze światła scenicznego.
3. Technika oświetlenia dyżurującego podczas prób i występów.

Harmonogram prac:

01.06.2023 08:00 – 20:00 Wyładunek sprzętu i montaż konstrukcji scenicznego i zadania.

02.06.2023 10:00 – 22:00 Montaż sprzętu oświetleniowego.

03.06.2023 22:00 – 03:00 Ustawianie i programowanie oświetlenia.
08:00 – 12:00 Montaż aparatury nagłośnieniowej, strojenie zestawu.
15:00 – 19:00 Próby zespołów
20:00 Rozpoczęcie występów
24:00 Przewidywana godzina zakończenia występów

04.06.2023 01:00 – 20:00 Demontaż sceny, nagłośnienia i oświetlenia
Demontaż konstrukcji scenicznych.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanym harmonogramie prac w granicach +/- 2 godziny.

Część nr 3. Skwer przy ul. Cyruliczej lub Plac dominikański lub boisko Zespołu Szkół Ekonomicznych im. A. i J. Vetterów w Lublinie (Koncerty muzyki poważnej) (Koncerty muzyki poważnej)

Scena – parametry techniczne

1. Scena o wymiarach:
 - Szerokość sceny: 12m
 - Głębokość sceny: 10m
 - Wysokość sceny od podłoża w granicach: 1,0 m – 1,2 m (wysokości uzależnione od pochyłości terenu)
 - Ostatnie 3 m sceny podniesione względem pozostałych o 0,3m (stopień dla chóru lub części składu orkiestry).
 - Dodatkowa boczna kieszeń sceniczna zadaszona usytuowana po lewej stronie patrząc od widowni umożliwiającą ustawienie konsoli monitorowej wraz peryferiami na podeście połączonym ze sceną i na poziomie sceny (minimum 3m x 5m)
2. Scena musi posiadać zamontowane barierki ochronne na trzech bokach (tył oraz strona lewa i prawa) o wysokości minimalnej 1,20 m i wysokości maksymalnej 1,5 m.
3. Scena powinna być wysłonięta ze wszystkich stron czarnym estetycznym materiałem od poziomu terenu do wysokości blatów scenicznych.
4. Podesty wykorzystane do budowy sceny muszą posiadać aktualny certyfikat bezpieczeństwa oraz spełniać wymagania określone w przepisach ppoż. i bhp. Muszą po zmontowaniu tworzyć jednolitą płaską powierzchnię bez dziur, zadr i wystających elementów.
5. Schody z powierzchnią antypoślizgową o szerokości nie mniejszej niż 1,2 m zabezpieczone poręczami z obu stron. Miejsce ich montażu zostanie ustalone w trybie roboczym.
6. Konstrukcja zadaszenia sceny ustawiona na słupach o nośności minimum 1 tony każdy przekroju minimum 0,30m x 0,30m, obwiednia dachu zbudowana z kratownicy o przekroju minimum 0,40m x 0,40m.
7. Nośność konstrukcji zadaszenia musi zapewniać możliwość podwieszenia zamawianych urządzeń oraz elementów scenografii z 50 % zapasem.
8. Wysokość zadaszenia nie powinna być niższa niż 6m licząc od poziomu sceny do dolnej krawędzi konstrukcji dachu.
9. Pokrycie dachu wykonane z trudnopalnego, nieprzemakalnego transparentnego materiału lub w kolorze czarnym bez ubytków i zabrudzeń.
10. Boki i horyzont sceny od poziomu sceny do wysokości dachu wysłonięte estetycznym materiałem w kolorze czarnym, wolnym od dziur i zabrudzeń.
11. Nie ma możliwości kotwiczenia konstrukcji dachowej do podłoża. Stabilizujące odciągi powinny zostać zamocowane do odpowiedniej ilości balastów wypełnionych wodą, przy czym wodę do napełnienia balastów zapewnia Wykonawca. Balasty powinny być osłonięte czarnym, estetycznym materiałem.
12. Wingi do podwieszenia systemów nagłośnieniowych:
 - Zamontowane na przednich słupach dachowych w kierunku widowni.
 - Długość i wytrzymałość elementu nośnego dostosowana parametrami do zastosowanego systemu nagłośnieniowego
13. Stack dla realizatorów dźwięku i świateł zbudowany ze stabilnych podestów o wymiarach: 4m szerokości x 2m głębokości i wysokości 0,40m. Zabezpieczony namiotem w kolorze czarnym, osłoniętym z 3 stron jednolitymi ściankami bocznymi w tym czarnym kolorze.
Umieszczenie stacka względem sceny zostanie określone w trybie roboczym.

Sprzęt oświetleniowy - zestawienie urządzeń – parametry techniczne

Dokładne ustawienie i podwieszenie urządzeń zgodnie z załączonym rysunkiem.

1. Urządzenia Robin LED WASH 600 – 12 sztuk
2. Urządzenia Robin Pointe – 7 sztuk
3. Sunstrip Active DMX – 18 szt.
4. Molefay Blinder – 4 szt.
5. Wytwornica dymu typu hazer z wentylatorem kierującym strumień dymu oraz odpowiednią ilością płynu zapewniającą nieprzerwaną pracę urządzeń podczas prób i koncertów – 2 sztuki.
6. Konsola oświetleniowa

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

7. Agregat prądowórczy o mocy minimum 120 kVA
8. Rozdzielnica elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilanie wszystkich urządzeń na scenie (oświetleniowych i nagłośnieniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi.
9. Dimmery z odpowiednią ilością kanałów zapewniającą zasilanie wszystkich wymienionych urządzeń żarowych wraz z oświetleniem zaplecza sceny i garderób.
10. Pełne okablowanie całego systemu oświetleniowego (przewody zasilające, sterujące DMX itp.)
11. Oświetlenie schodów prowadzących na scenę światłem typu LED.
12. Oświetlenie robocze sceny do wykorzystania podczas montażu i demontażu sprzętu.
13. Doprowadzenie i podłączenie zasilania do garderób ustawionych na zapleczu sceny.

Aparatura nagłośnieniowa - zestawienie urządzeń – parametry techniczne

1. System nagłośnieniowy typu Line Array stereo składający się z minimum 4 modułów w gronie. Minimalna średnica przetwornika niskotonowego w module 10". Kąt pokrycia poziomego nie większy niż 110°. Wymagane dedykowane, atestowane zawieszania o wysokim współczynniku bezpieczeństwa. Kolumny niskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 18 calowe. W przypadku użycia systemu pasywnego musi być on zasilany z dedykowanych końcówek, przewidzianych przez producenta systemu. System musi być zarządzany dedykowanym procesorem wyposażonym w cyfrowe wejście sygnału w formacie AES/EBU. Wymagane jest również urządzenie do pomiarów odpowiedzi częstotliwościowej oraz koherencji fazowej systemu składające się z komputera z oprogramowaniem pomiarowym, interfejsem audio oraz mikrofonami pomiarowymi.
System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni o wymiarach 30 x 60m oraz musi być w stanie uzyskać poziom 120dB SPL w przy stanowisku realizatora FOH. Poziom ciśnienia akustycznego podczas koncertów nie powinien przekroczyć 105 dBA
System musi zostać podwieszony pod wingi zadaszenia scenicznego.
Preferowani producenci systemu to: L'acoustics, Adamson, d&b, Meyer
 - Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa FOH (do systemu frontowego) o parametrach minimum:
 - 48 kanały mikrofonowe na scenie,
 - 4 wyjścia w formacie AES EBU w stage racku,
 - przesył sygnałów w formie cyfrowej pomiędzy konsoletą a sceną,
 - 4 wejścia liniowe z możliwością podłączenia i ustawienia sprzętu (laptop, odtwarzacz mp3) bezpośrednio obok konsolety

Preferowane: Alla&Haeth dLive, Digico SD series, Yamaha CL5,
2. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa monitorowa o parametrach
 - a) min. 48 kanałów mikrofonowych,;
 - b) w każdym kanale 4 punktowa korekcja, minimum 4 częstotliwości przestrajane,
 - c) 4 procesory efektów
 - d) 12 korektorów graficznych
 - e) możliwość szybkiej pracy – dostęp do każdej wysyłki za pomocą dedykowanego przycisku lub pola na ekranie dotykowym, minimum 24 tłumiki na jednej warstwie
3. System monitorowy oparty o identyczne kolumny typu wedge o mocy minimalnej 450W RMS o konstrukcji opartej na głośniku 12 lub 15" i skuteczności minimum 130 dB w ilości 10 sztuk.
4. Odsluch typu side fill (o trójdrożnym systemie) o mocy minimalnej 2kW RMS o skuteczności minimum 130 dB
5. Niezbędne omikrofonowanie powinno zapewnić możliwość nagłośnienia orkiestry symfonicznej (do 50 instrumentów) oraz w całości spełniać wymagania artystów zawarte w riderach technicznych.
6. Dodatkowo niezbędny zestaw bezprzewodowy z mikrofonem dynamicznym do ręki o charakterystyce kardoidalnej, pracujący w wysokim paśmie z możliwością przestrajania częstotliwości, z kompletem baterii zapewniającym ciągłą pracę podczas prób i koncertu ze spliterem i antenami zewnętrznymi ustawionymi na wysokich statywach – 8 sztuk.
7. Odtwarzacz CD/mp3 z funkcją Autocue i Autopause
8. System komunikacji pomiędzy sceną, stanowiskiem realizatorskim i zapleczem sceny składający się z co najmniej 6 nagłownych zestawów interkomowych
9. Pełne okablowanie przewodami wysokiej jakości ze złączami wykorzystujące multicory ze złączami multipin umożliwiające szybkie przepinanie sygnałów na scenie.
10. Próby i koncerty muszą zostać zarejestrowane przez Wykonawcę w formacie Wave z wyjścia sumy konsolety frontowej.

Wyposażenie sceny w instrumenty i backline

- 30 krzeseł dla orkiestry bez podłokietników
- 30 pulpity nutowych z oświetleniem
- 1 pulpit dyrygencki z oświetleniem
- Fortepian cyfrowy typu Gran Touch

Obsługa

Wykonawca podczas realizacji zamówienia na podstawie załączonego harmonogramu zobowiązuje się zapewnić obsługę w postaci minimum:

1. Realizatora dźwięku (jedna osoba) z doświadczeniem nie krótszym niż 3 lata w pracy z systemami typu Line Array podczas realizacji wydarzeń plenerowych. Inżynier dźwięku musi dysponować wiedzą i doświadczeniem w pracy z wykonawcami muzyki klasycznej.
2. Realizatora dźwięku (jedna osoba) z doświadczeniem nie krótszym niż 3 lata w pracy z systemami odsłuchowymi (wedge i IEM). Inżynier dźwięku musi dysponować wiedzą i doświadczeniem w obsłudze konsoli MON, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia,
3. Techników nagłośnienia (3 osoby) z doświadczeniem nie krótszym niż 3 lata w pracy przy obsłudze scenicznej,
4. Realizatora oświetlenia scenicznego z doświadczeniem nie krótszym niż 3 lata w obsłudze światła scenicznego podczas koncertów.
5. Technika oświetlenia (1 osoba) z doświadczeniem nie krótszym niż 3 lata w pracy przy obsłudze oświetleniowego sprzętu scenicznego.
6. Technika oświetlenia dyżurującego podczas prób i koncertów.

Harmonogram prac:

01.06.2023 08:00 – 20:00 Wyładunek sprzętu i montaż konstrukcji scenicznej i zadaszania.

02.06.2023 10:00 – 22:00 Montaż sprzętu oświetleniowego.

03.06.2023 22:00 – 03:00 Ustawianie i programowanie oświetlenia.
08:00 – 12:00 Montaż aparatury nagłośnieniowej, strojenie zestawu.
15:00 – 19:00 Próby zespołów
20:00 Rozpoczęcie koncertów
24:00 Przewidywana godzina zakończenia koncertów

04.06.2023 01:00 – 20:00 Demontaż sceny, nagłośnienia i oświetlenia
Demontaż konstrukcji scenicznych.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanym harmonogramie prac w granicach +/- 2 godziny.

Część nr 4. Plac przed Biblioteką im. H. Łopacińskiego, Plac Wolności (Koncerty i występy artystyczne)

Scena – parametry techniczne

1. Scena o wymiarach:
 - Szerokość sceny: 7,5-8m
 - Głębokość sceny: 6m
 - Wysokość sceny od podłoża: 1,0m
 - Dopuszczamy możliwość sceny mobilnej
2. Scena musi posiadać zamontowane bariery ochronne na trzech bokach (tył oraz strona lewa i prawa) o wysokości minimalnej 1,20 m i wysokości maksymalnej 1,5 m.
3. Wysokość zadaszenia nie powinna być niższa niż 3m licząc od poziomu sceny do dolnej krawędzi konstrukcji dachu
4. Scena powinna być wysłonięta ze wszystkich stron czarnym estetycznym materiałem od poziomu terenu do wysokości blatów scenicznych.
5. Podesty wykorzystane do budowy sceny muszą posiadać aktualny certyfikat bezpieczeństwa oraz spełniać wymagania określone w przepisach ppoż. i bhp. Muszą po zmontowaniu tworzyć jednolitą płaską powierzchnię bez dziur, zadr i wystających elementów.
6. Schody z powierzchnią antypoślizgową o szerokości nie mniejszej niż 1,2 m zabezpieczone poręczami z obu stron.
7. Pokrycie dachu wykonane z trudnopalnego, nieprzemakalnego transparentnego materiału lub w kolorze czarnym bez ubytków i zabrudzeń.
8. Boki (do 2/3 głębokości) i horyzont sceny od poziomu sceny do wysokości dachu wysłonięte estetycznym materiałem w kolorze czarnym, wolnym od dziur i zabrudzeń.
9. Stack dla realizatorów dźwięku i światła zbudowany ze stabilnych podestów o wymiarach: 4m szerokości x 2 m głębokości i wysokości 0,40m. Zabezpieczony namiotem w kolorze czarnym, osłoniętym z 3 stron jednolitymi ściankami bocznymi w tym czarnym kolorze.
Umiejscowienie stacka względem sceny zostanie określone w trybie roboczym.

Sprzęt oświetleniowy - zestawienie urządzeń – parametry techniczne

1. Urządzenia Robin LED WASH 600 – 6 sztuk
2. PAR LED RGBW 100W – 7 sztuk
3. Wytwornica dymu typu hazer z wentylatorem kierującym strumień dymu oraz odpowiednią ilością płynu zapewniającą nieprzerwaną pracę urządzeń podczas prób i koncertów – 1 sztuka.
4. Konsoleta oświetleniowa
5. Rozdzielnica elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilanie wszystkich urządzeń na scenie (oświetleniowych i nagłośnieniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi.
6. Pełne okablowanie całego systemu oświetleniowego (przewody zasilające, sterujące DMX itp.)
7. Oświetlenie schodów prowadzących na scenę światłem typu LED.
8. Oświetlenie robocze sceny do wykorzystania podczas montażu i demontażu sprzętu.
9. Doprowadzenie i podłączenie zasilania do garderób ustawionych na zapleczu sceny.

Aparatura nagłośnieniowa - zestawienie urządzeń – parametry techniczne

1. System nagłośnieniowy typu Line Array lub konstrukcja tradycyjna, stereo, składający się z kolumn średnio - wysokotonowych oraz subbasów. Kolumny niskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 15 lub 18 calowe. W przypadku użycia systemu pasywnego musi być on zasilany z dedykowanych końcówek przewidzianych przez producenta systemu. System musi być zarządzany dedykowanym procesorem wyposażonym w cyfrowe wejście sygnału w formacie AES/EBU. Wymagane jest również urządzenie do pomiarów odpowiedzi częstotliwościowej oraz koherencji fazowej systemu składające się z komputera z oprogramowaniem pomiarowym, interfejsem audio oraz mikrofonami pomiarowymi.
System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni o wymiarach 30 x 30m oraz musi być w stanie uzyskać poziom 120 dBA SPL w przy stanowisku realizatora FOH. Poziom ciśnienia akustycznego podczas koncertów nie powinien przekroczyć 105 dBA
System może zostać podwieszony lub stackowany.
Preferowany system to: L'acoustics, Adamson, Meyer, d&b

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

2. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa FOH (do systemu frontowego oraz realizacji monitorów) o parametrach minimum:
- 32 kanały mikrofonowe na scenie,
 - 4 wyjścia w formacie AES EBU w stage racku,
 - przesył sygnałów w formie cyfrowej pomiędzy konsoletą a sceną,
 - 4 wejścia liniowe z możliwością podłączenia i ustawienia sprzętu (laptop, odtwarzacz mp3, procesor efektów itp.) bezpośrednio obok konsolety

Preferowane: Yamaha CL5, Allen&Heath dLive, Digico SD series, Yamaha CL5,

4. System monitorowy oparty o identyczne kolumny typu wedge o mocy minimalnej 450W RMS o konstrukcji opartej na głośniku 12 lub 15" i skuteczności minimum 130 dB w ilości 6 sztuk.
5. Niezbędne omikrofonowanie powinno w całości spełniać wymagania artystów zawarte w riderach technicznych.
6. Dodatkowo niezbędny zestaw bezprzewodowy z mikrofonem dynamicznym do ręki o charakterystyce kardoidalnej, pracujący w wysokim paśmie z możliwością przestrajania częstotliwości, z kompletem baterii zapewniającym ciągłą pracę podczas prób i koncertu ze spliterem i antenami zewnętrznymi ustawionymi na wysokich statywach – 4 sztuki.
7. Pełne okablowanie przewodami wysokiej jakości ze złączami wykorzystujące multicory.
8. Próby i koncerty muszą zostać zarejestrowane przez Wykonawcę w formacie Wave z wyjścia sumy konsolety frontowej.

Wyposażenie sceny w instrumenty i backline

- 4 pulpity nutowe z oświetleniem

Obsługa

Wykonawca podczas realizacji zamówienia na podstawie załączonego harmonogramu zobowiązuje się zapewnić obsługę w postaci minimum:

1. Realizatora dźwięku (jedna osoba) z doświadczeniem nie krótszym niż 3 lata w pracy z systemami typu Line Array podczas realizacji wydarzeń plenerowych. Inżynier dźwięku musi dysponować wiedzą i doświadczeniem w obsłudze konsolety FOH, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia,
2. Techników nagłośnienia (2 osoby) z doświadczeniem nie krótszym niż 3 lata w pracy przy obsłudze scenicznej,
3. Realizatora oświetlenia scenicznego z doświadczeniem nie krótszym niż 3 lata w pracy przy programowaniu i obsłudze oświetlenia podczas wydarzeń plenerowych, który musi dysponować wiedzą z zakresu obsługi konsolety oświetleniowej, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia.
4. Technika oświetlenia z doświadczeniem nie krótszym niż 3 lata w pracy przy obsłudze oświetleniowego sprzętu scenicznego.

Harmonogram prac:

02.06.2023	08:00 – 22:00 Montaż sceny, oświetlenia i dźwięku.
03.06.2023	12:00 – 18:00 Próby zespołów 19:00 Rozpoczęcie występów 24:00 Przewidywana godzina zakończenia występów
04.06.2023	01:00 – 12:00 Demontaż sceny, nagłośnienia i oświetlenia

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanym harmonogramie prac w granicach +/- 2 godziny.