

Kwadrofonik i Adam Strug –  
Requiem Ludowe

Rider Techniczny

Lp.	Input	Mic	Uwagi
1	Pno Emilia L	KM 184 / DPA 4011 / MK4	Może być statyw aktywny
2	Pno Emilia R	KM 184 / DPA 4011 / MK4	Może być statyw aktywny
3	Pno Bartek L	KM 184 / DPA 4011 / MK4	Może być statyw aktywny
4	Pno Bartek R	KM 184 / DPA 4011 / MK4	Może być statyw aktywny
5	Pulpit Emilii	KM 184 / DPA 4011 / MK4 / ME64	Może być statyw aktywny
6	Gongi L	KM 184 / SM 81 / MK4 / ME64	Mogą być na poprzeczce
7	Gongi R	KM 184 / SM 81 / MK4 / ME64	Mogą być na poprzeczce
8	Wibrafon	KM 184 / SM 81 / MK4 / ME64	
9	Cymbały	KM 184 / SM 81 / MK4 / ME64	
10	Dzwonki	KM 184 / SM 81 / MK4 / ME64	
11	Wiadro z wodą	KM 184 / SM 81 / MK4 / ME64	Statyw niski
12	Marimba L	KM 184 / DPA 4011	
13	Marimba R	KM 184 / DPA 4011	
14	Tom-tomy L	KM 184 / SM 81 / MK4 / ME64	
15	Tom-tomy R	KM 184 / SM 81 / MK4 / ME64	
16	Wiadra L	KM 184 / SM 81 / MK4 / ME64	
17	Wiadra R	KM 184 / SM 81 / MK4 / ME64	
18	Trap na małe instrumenty	KM 184 / SM 81 / MK4 / ME64	
19	Laptop L	DI-Box	Interfejs audio
20	Laptop R	DI-Box	
21	Sampler	DI-Box	Mono
22	Voc	Shure Beta 58A	

Monitory:

- 6 monitorów na scenie: 5 linii odsłuchowych ze stołu mikserskiego; dla wokalu 2 monitory ustawione symetrycznie

Dodatkowe wymagania:

- 2 listwy prądowe
- stół mikserski z procesorem efektów (może być zewnętrzny np. Lexicon, TC Electronic) i talkbackiem na scenę
- 5 x pulpit i mały stolik

Ustawienie sceniczne:



Kontakt do zespołu:

Oficyna Artystyczna 13 Kotów

Kinga Janowska

tel. +48 605 764 522

e-mail: kinga@13kotow.com

Realizator dźwięku:

Robert Migas

tel. +48 609 120 646

e-mail: robert.migas@gmail.com