

Załącznik nr 1b do SIWZ

Przedmiotem zamówienia jest wynajem, dostawa, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej na potrzeby realizacji koncertów podczas Festiwalu pod nazwą: Inne Brzmienia Art. 'n' Music Festiwal 2016 - **lokalizacja B – Bazylika oo. Dominikanów w Lublinie**

1. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej na potrzeby realizacji koncertu w Bazylice oo. Dominikanów w Lublinie według załączonego harmonogramu.
2. Wszystkie oferowane przez Wykonawcę konstrukcje sceniczne muszą zapewniać ich bezpieczne użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości jak i odpowiednich przepisów bhp i ppoż. udokumentowane odpowiednimi atestami i świadectwami.
3. Sprzęt dostarczony przez Wykonawcę powinien zostać zabezpieczony w taki sposób, aby umożliwić bezpieczne przeprowadzenie prób i koncertu również podczas opadów deszczu, śniegu lub gradu oraz w wypadku silnych podmuchów wiatru.
4. Wykonawca jest zobowiązany do przeprowadzenia wizji lokalnej przed złożeniem oferty w celu zapoznania się z miejscem montażu, możliwościami dojazdu do niego środkami transportu i odległościami do podłączeń zasilania.
5. W przypadku poprowadzenia przewodów przez ciągi komunikacyjne Wykonawca zobowiązany jest do ich zabezpieczenia odpowiednimi najzjazdami kablowymi.
6. Konfiguracja aparatury nagłośnieniowej powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu mając na uwadze dokładną realizację idea technicznego występującego zespołu.
7. Konfiguracja sprzętu oświetleniowego powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu mając na uwadze wymagania techniczne wykonawcy oraz sugestie Zamawiającego.
8. Miejsce podłączenia zasilania w energię elektryczną usytuowane jest w odległości nie większej niż 100 mb. od punktu lokalizacji sceny. Wykonawca zapewni odpowiednie przewody oraz rozdzielnice elektryczne wraz z różnymi rodzajami gniazd uwzględniającymi podłączenie wszystkich urządzeń scenicznych.
9. Wykonawca zapewni na koszt własny transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej oraz niezbędnego sprzętu i urządzeń do ich montażu i demontażu.
10. Wykonawca zapewni agregat prądowórczy o mocy minimum 40 kWA (moc powinna spełniać zapotrzebowania dostarczonej aparatury) wraz z odpowiednimi przewodami jako zasilanie aparatury scenicznej wraz z paliwem na pokrycie zapotrzebowania podczas trwania prób i koncertu oraz kompetentną obsługą.
11. Wykonawca na swój koszt zapewni noclegi dla członków ekipy technicznej.
12. Członkowie ekip technicznych zobowiązani są do noszenia w widocznym miejscu identyfikatorów dostarczonych przez Zamawiającego oraz okazywania ich na bezpośrednie wezwanie pracowników ochrony.
13. Wykonawca zobowiązuje się do dnia 30 czerwca 2016 roku, do wyznaczenia osoby koordynującej przebieg prac związanych z realizacją zamówienia. Osoba ta powinna nadzorować prace ekip technicznych w miejscu realizacji wydarzenia oraz odpowiadać za kontakt pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą.

Scena – parametry techniczne

1. Scena o wymiarach:
 - Szerokość sceny: 8 m
 - Głębokość sceny: 8 m
 - Wysokość sceny od podłoża: 0,70 – 0,95 mDokładny wymiar sceny zostanie uzgodniony na spotkaniu podczas wizji lokalnej.
2. Scena powinna być wysłonięta od frontu czarnym estetycznym materiałem od poziomu terenu do wysokości blatów scenicznych.

Załącznik nr 1b do SIWZ

3. Podesty wykorzystane do budowy sceny muszą posiadać aktualny certyfikat bezpieczeństwa oraz spełniać wymagania określone w przepisach ppoż i bhp. Muszą po zmontowaniu tworzyć jednolitą płaską powierzchnię bez dziur, zadr i wystających elementów.
4. Schody z powierzchnią antypoślizgową o szerokości nie mniejszej niż 1m. Miejsce ich montażu zostanie ustalone w trybie roboczym.

Sprzęt oświetleniowy - zestawienie urządzeń – parametry techniczne

Dokładne ustawienie i podwieszenie urządzeń zostanie ustalone podczas wizji lokalnej.

1. Urządzenie – MOVING LIGHT WASH - 12 sztuk.
2. Urządzenie – LED PAR 64 (RGBWA) - 24 sztuki.
3. Urządzenie – MOVING LIGHT SPOT – 12 sztuk
4. Urządzenia – PIXELBAAR RGB – 24 sztuki
5. Reflektor Profilowy – 8 sztuk.
6. Reflektor PC 1000 W – 8 sztuk.
7. Follow spot o mocy minimalnej 1000W -1 sztuka.
8. Statywy oświetleniowe wysokie (min. 4,5m) w liczbie 4 sztuk z barami do zawieszenia urządzeń oświetleniowych
Dopuszcza się instalację trawersów na wysokich statywach po uzgodnieniu miejsc montażu podczas wizji lokalnej.
9. Statywy oświetleniowe niskie (podłogowe) w liczbie 24 szt.
10. Rozdzielnica elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilenie wszystkich urządzeń na scenie (oświetleniowych i nagłośnieniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi.
11. Dimmery z odpowiednią ilością kanałów zapewniającą zasilenie wszystkich wymienionych urządzeń żarowych.
12. Pełne okablowanie całego systemu oświetleniowego (przewody zasilające, sterujące DMX itp.)
13. Konsoleta klasy Grand Ma Light– 1 sztuka.

Aparatura nagłośnieniowa - zestawienie urządzeń – parametry techniczne

1. System nagłośnieniowy klasyczny stereo trójdrożny o minimalnej mocy 1000W na stronę. Kolumny niskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 15 calowe. W przypadku użycia systemu pasywnego musi być on zasilany z dedykowanych końcówek, przewidzianych przez producenta systemu. System musi być zarządzany dedykowanym procesorem wyposażonym w cyfrowe wejście sygnału w formacie AES/EBU. Wymagane jest również urządzenie do pomiarów odpowiedzi częstotliwościowej oraz koherencji fazowej systemu składające się z komputera z oprogramowaniem pomiarowym, interfejsem audio oraz mikrofonami pomiarowymi.
System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni bazyliki z uwzględnieniem naw bocznych oraz oddalonej od sceny strefy nawy głównej. Wiąże się to z koniecznością umiejscowienia dodatkowych głośników tzw. Strefy w ilości 4 niezależnie opóźnianych linii (głośniki minimum 500W na statywach, wysięgnikach lub sztycach)
Preferowane systemy to: D&B, L'acoustics.
 2. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa FOH (do systemu frontowego)
Preferowane: Soundcraft Vi6/4 lub Allan&Heath iLive
 - 32 kanały mikrofonowe na scenie,
 - 4 wyjścia w formacie AES EBU w stage racku,
 - przesył sygnałów w formie cyfrowej pomiędzy konsoletą a sceną,
 - 8 wejść liniowych z możliwością podłączenia i ustawienia sprzętu (laptop, odtwarzacz mp3, procesor efektów itp.) bezpośrednio obok konsolety
- Dodatkowo niezbędne są:
- możliwość nagrania wielośladowego bezpośrednio z konsolety – zamawiający dopuszcza możliwość rejestracji prób i koncertów przez wyznaczonego realizatora,
3. System monitorowy oparty o identyczne kolumny typu wedge o mocy minimalnej 450W RMS o konstrukcji opartej na głośniku 15" lub 12" i skuteczności minimum 120 dB w ilości 8 sztuk.
 4. Niezbędne omikrofonowanie powinno w całości spełniać wymagania artystów zawarte w riderze technicznym (dostarczonym w załączniku). Dodatkowo mikrofon Sennheiser e945 – 2 sztuki.
 5. Dodatkowo niezbędny zestaw bezprzewodowy z mikrofonem dynamicznym do ręki o charakterystyce kardoidalnej, pracujący w wysokim paśmie z możliwością przestrajania częstotliwości, z kompletem baterii zapewniającym ciągłą pracę podczas prób i koncertu ze splitterem i antenami zewnętrznymi ustawionymi na wysokich statywach – 2 sztuki
 6. Odtwarzacz CD/mp3 z funkcją Autocue i Autopause
 7. Pełne okablowanie przewodami wysokiej jakości ze złączami klasy Neutric wykorzystujące multicory na scenie.
 8. Próby i koncerty powinny zostać zarejestrowane przez Wykonawcę w formacie Wave z wyjścia sumy konsolety

frontowej.

Wyposażenie sceny w instrumenty i backline

Cały sprzęt typu backline zostanie dostarczony i rozstawiony na scenie przez Zleceniodawcę i przygotowany do próby według zaleceń kierownika lub inspektora orkiestry. Po stronie Wykonawcy leży ułożenie na scenie i załączenie odpowiedniej ilości gniazd zasilania w 230V (szczegóły w riderach technicznych).

Obsługa

Wykonawca podczas realizacji zamówienia na podstawie załączonego harmonogramu zobowiązuje się zapewnić obsługę w postaci minimum:

1. Realizatora dźwięku (jedna osoba) z doświadczeniem nie krótszym niż 10 lat pracy w zawodzie. Inżynier dźwięku musi dysponować wiedzą i doświadczeniem w obsłudze konsoli FOH, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia,
2. Techników nagłośnienia (2 osoby) z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat pracy przy obsłudze scenicznej,
3. Realizatora oświetlenia scenicznego (dwie osoby) z doświadczeniem nie krótszym niż 10 lat pracy przy programowaniu i obsłudze oświetlenia podczas koncertów, który musi dysponować wiedzą z zakresu obsługi konsoli oświetleniowej, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia.
4. Techników oświetlenia (2 osoby) z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy obsłudze oświetleniowego sprzętu scenicznego.
5. Techników sceny (2 osoby) m. in. do pomocy przy ustawianiu sprzętu dostarczonego przez zespół.

Harmonogram prac na terenie Bazyliki oo. Dominikanów w Lublinie:

05.07.2016	13:00 – 17:30	wyładunek sprzętu i montaż konstrukcji scenicznej wyładunek i montaż sprzętu oświetleniowego i aparatury nagłośnieniowej
	18:00 – 18:40	przerwa na mszę św.
	18:40 – 23:00	dalszy montaż sprzętu oświetleniowego i programowanie oświetlenia dalszy montaż aparatury nagłośnieniowej, strojenie zestawu
06.07.2016	08:30 – 09:30	instalacja fortepianów na scenie
	08:30 – 11:30	dalszy montaż aparatury nagłośnieniowej i sprzętu oświetleniowego
	12:00 – 13:00	przerwa na mszę św.
	13:00 – 14:00	strojenie fortepianów (cichy montaż sprzętu)
	14:00 – 15:00	instalacja zespołu na scenie
	15:00 – 17:30	próba zespołu
	18:00 – 18:40	przerwa na mszę św.
	18:40	Gotowość wszystkich ekip
	19:00	Część oficjalna – otwarcie festiwalu + rozpoczęcie koncertu
	20:50	Przewidywana godzina zakończenia koncertu
21:00	Demontaż nagłośnienia, oświetlenia sceny i konstrukcji scenicznych.	

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanym harmonogramie prac w granicach +/- 2 godziny.