

## Załącznik nr 1a do SIWZ

Przedmiotem zamówienia jest wynajem, dostawa, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej oraz infrastruktury zaplecza sceny i widowni na potrzeby realizacji koncertów podczas Festiwalu pod nazwą: Inne Brzmienia Art.'n'Music Festiwal 2016 - lokalizacja: Scena A – Błonia pod Zamkiem

1. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej na potrzeby realizacji koncertów na terenie Błoni pod Zamkiem w Lublinie według załączonego harmonogramu.
2. Wszystkie oferowane przez Wykonawcę konstrukcje sceniczne muszą zapewniać ich bezpieczne użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości jak i odpowiednich przepisów bhp i ppoż. udokumentowane odpowiednimi atestami i świadectwami.
3. Sprzęt dostarczony przez Wykonawcę powinien zostać zabezpieczony w taki sposób, aby umożliwić bezpieczne przeprowadzenie prób i koncertu również podczas opadów deszczu, śniegu lub gradu oraz w wypadku silnych podmuchów wiatru.
4. Wykonawca jest zobowiązany do przeprowadzenia wizji lokalnej przed złożeniem oferty w celu zapoznania się z miejscem montażu, możliwościami dojazdu do niego środkami transportu i odległościami do połączeń zasilania.
5. W przypadku poprowadzenia przewodów przez ciągi komunikacyjne Wykonawca zobowiązany jest do ich zabezpieczenia odpowiednimi najazdami kablowymi o obciążalności nie mniejszej niż 2,5t. Dotyczy to wszystkich przewodów włącznie z dostarczonymi przez firmy cateringowe i inne podmioty wskazane przez Zamawiającego).
6. Konfiguracja aparatury nagłośnieniowej powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu mając na uwadze dokładną realizację riderów technicznych występujących zespołów.
7. Konfiguracja sprzętu oświetleniowego powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu mając na uwadze wymagania techniczne wykonawców określone w załączonych riderach oraz sugestie Zamawiającego.
8. Wykonawca zapewni agregat prądowórczy o mocy minimum 400 kVA wraz z odpowiednimi przewodami jako zasilanie aparatury scenicznej wraz z paliwem na pokrycie zapotrzebowania podczas trwania całego festiwalu oraz kompetentna obsługa.
9. Wykonawca zapewni na koszt własny transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej oraz niezbędnego sprzętu i urządzeń do ich montażu i demontażu.
10. Wykonawca na swój koszt zapewni noclegi dla członków ekipy technicznej.
11. Członkowie ekip technicznych zobowiązani są do noszenia w widocznym miejscu identyfikatorów dostarczonych przez Zamawiającego oraz okazywania ich na bezpośrednie wezwanie pracowników ochrony.
12. Wykonawca zobowiązuje się do dnia 30 czerwca 2016 roku, do wyznaczenia osoby koordynującej przebieg prac związanych z realizacją zamówienia. Osoba ta powinna nadzorować prace ekip technicznych w miejscu realizacji wydarzenia oraz odpowiadać za kontakt pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą.

### Scena – parametry techniczne

1. Scena o wymiarach:
  - Szerokość sceny: 15m
  - Głębokość sceny: 12m
  - Wysokość sceny od podłoża: 1,80m – 2,00m
  - Dodatkowa boczna kieszeń sceniczna usytuowana po lewej stronie patrząc od widowni umożliwiająca wjazd, parkowanie oraz montaż rizerów z backline'm (minimum 5x 8m)
  - Przestrzeń minimum 4m x 3m na ustawienie konsoly monitorowej wraz peryferiami na podeście połączonym ze sceną i na poziomie sceny usytuowana po prawej stronie patrząc od widowni.
  - Rizery na kołach zabezpieczonych hamulcami o wymiarach:
    - 2m x 3m x 0,40m – 1 sztuka
    - 2m x 3m x 0,20m – 2 sztuki

- 2m x 2m x 0,20m – 2 sztuki
2. Dodatkowe podesty do montażu elementów scenografii dla zespołu Shibusashirazu Orchestra w dniu 9.07.2016 (szczegóły w załączonym riderze technicznym) w następującej konfiguracji:
    - 1m x 2m x 0,80m(h) – 2 sztuki + schodki
    - 1m x 2m x 1,00m(h) – 2 sztuki + schodki
    - 1m x 2m x 1,60m(h) – 1 sztuka
    - 1m x 2m x 2,50m(h) – 1 sztuka
    - drabina 2,50m – 3,00m (h) – 3 sztuki
  3. Platforma dla osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach inwalidzkich o wymiarach 10m x 2m i wysokości w granicach 1,20m – 1,50m z rampą umożliwiającą swobodny wjazd wózka inwalidzkiego, z barierkami zabezpieczającymi ze wszystkich stron. Umieszczenie rampy ustalone w trybie roboczym. Montaż w dniu 07.07.2016 w godzinach 08:00 – 14:00
  4. Scena musi posiadać zamontowane barierki ochronne na trzech bokach (tył oraz strona lewa i prawa) o wysokości minimalnej 1,20 m i wysokości maksymalnej 1,5 m.
  5. Scena powinna być wysłonięta ze wszystkich stron czarnym estetycznym materiałem od poziomu terenu do wysokości blatów scenicznych.
  6. Podesty wykorzystane do budowy sceny muszą posiadać aktualny certyfikat bezpieczeństwa oraz spełniać wymagania określone w przepisach ppoż i bhp. Muszą po zmontowaniu tworzyć jednolitą płaską powierzchnię bez dziur, zadr i wystających elementów.
  7. Schody z powierzchnią antypoślizgową w ilości minimum 2 sztuk o szerokości nie mniejszej niż 2m zabezpieczone poręczami z obu stron. Miejsce ich montażu zostanie ustalone w trybie roboczym.
  8. Konstrukcja zadaszenia sceny ustawiona na 6 słupach o nośności minimum 3 tony udokumentowane w postaci atestu lub dokumentu z przeprowadzonych badań, każdy przekroju minimum 0,50m x 0,50m , obwiednia dachu zbudowana z kratownicy o przekroju minimum 0,90m x 0,60m. Dodatkowe 2 słupy (po jednym na stronę) do podparcia bocznych wingów służących do zawieszenia systemu nagłośnieniowego.
  9. Wysokość zadaszenia nie niższa niż 10m licząc od poziomu sceny do dolnej krawędzi konstrukcji dachu.
  10. Pokrycie dachu wykonane z trudnopalnego, nieprzemakalnego materiału w kolorze czarnym bez ubytków i zabrudzeń.
  11. Boki i horyzont sceny od poziomu podłoża do wysokości dachu wysłonięte estetycznym materiałem w kolorze czarnym, wolnym od dziur i zabrudzeń.
  12. Nie ma możliwości kotwiczenia konstrukcji dachowej do podłoża. Stabilizujące odciągi powinny zostać zamocowane do odpowiedniej ilości balastów betonowych lub wypełnionych wodą przy czym wodę do napelnienia balastów zapewnia Wykonawca. Balasty powinny być osłonięte czarnym, estetycznym materiałem i stabilizowane skośnymi stężeniami linowymi.
  13. Wingi do podwieszenia systemów nagłośnieniowych:
    - Zamontowane na przednich słupach dachowych w kierunkach bocznych
    - Długość i wytrzymałość elementu nośnego dostosowana parametrami do zastosowanego systemu nagłośnieniowego
  14. Stack dla realizatorów dźwięku i świateł zbudowany ze stabilnych podestów o wymiarach minimum: 5m szerokości x 2,50m głębokości i wysokości pomiędzy 0,30m a 0,40m. Zabezpieczony namiotem w kolorze czarnym, osłoniętym z 3 stron jednolitymi ściankami bocznymi w tym samym kolorze. Stanowisko realizatora oświetlenia w wypadku zastosowania do budowy systemu rusztowań typu leyher powinno być umieszczone ponad stanowiskiem realizatora dźwięku.  
Umieszczenie stacka względem sceny zostanie określone w trybie roboczym, a jego odległość może wynieść ponad 50 m.

### **Sprzęt oświetleniowy - zestawienie urządzeń – parametry techniczne**

Dokładne ustawienie i podwieszenie urządzeń zostanie ustalone w trybie roboczym z uwzględnieniem light plotów zawartych w riderach technicznych zespołów.

1. Dodatkowe trawersy w liczbie 4 sztuki 12m montowane równoległe do frontu sceny służące do podwieszenia urządzeń oświetleniowych – miejsce montażu ustalone zostanie w trybie roboczym.
2. Dodatkowy trawers o długości 2m i nośności 80 kg podwieszony na wyciągarkach w okolicach przedniej obwiedni dachu do zawieszenia video projektora - miejsce montażu ustalone zostanie w trybie roboczym.
3. Dodatkowe wyciągarki montowane do zadaszenia w okolicy tylnej obwiedni do zawieszenia ekranu. Waga ekranu nie przekroczy 100 kg - miejsce montażu ustalone zostanie w trybie roboczym.
4. Dodatkowe trawersy długości 2m – 4 sztuki na stabilnych podstawach z możliwością ustawienia w pionie służące do montażu urządzeń oświetleniowych - miejsce montażu ustalone zostanie w trybie roboczym.

## Załącznik nr 1a do SIWZ

5. Dodatkowe trawersy długości 4m – 2 sztuki montowane prostopadłe do frontu sceny służące do podwieszenia urządzeń oświetleniowych – miejsce montażu ustalone zostanie w trybie roboczym.
6. Urządzenie – MOVING LIGHTS WASH - 20 sztuk.
7. Urządzenie – MOVING LED WASH (preferowane MAC AURA 25ch) - 20 sztuk.
8. Urządzenie – MOVING LED WASH (Preferowane Robin 800 / MAC Quantum Wash) – 11 szt.
9. Urządzenie – Robe Pointe – 12 szt.
10. Urządzenie – MOVING LIGHT SPOT 700-1000W (preferowane QWO) – 20 sztuk
11. Oświetlacz typu 4 LITE MOLL (4 żarówki Par 36) do oświetlenia widowni zawieszony na trawersie dachowym i przednich słupach – 16 sztuk.
12. Oświetlacz typu 4 LITE MOLL (4 żarówki Par 36) do oświetlenia terenu zawieszony na staku FOH – 10 sztuk.
13. Sunstrip Active 10 ch. – 16 szt.
14. Reflektor Profil ETC S4 750 z hakami do zawieszenia i linką zabezpieczającą – 8 sztuk. Możliwość zastąpienia głowami (preferowane VL1000)
15. Reflektor Profil ETC S4 575 z hakami do zawieszenia i linką zabezpieczającą – 4 sztuki. Możliwość zastąpienia głowami (preferowane VL1000)
16. Urządzenie – Atomic 3000 – 2 szt.
17. Rury z hakami do zawieszenia urządzeń: 1m – 4 szt, 2m - 3 szt.
18. Follow spot o mocy minimalnej 1200 HMI -1 sztuka.
19. Rozdzielnica elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilanie wszystkich urządzeń na scenie (oświetleniowych i nagłośnieniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi.
20. Dimmery z odpowiednią ilością kanałów zapewniającą zasilanie wszystkich wymienionych urządzeń żarowych wraz z oświetleniem zaplecza sceny i garderób.
21. Pełne okablowanie całego systemu oświetleniowego (przewody zasilające, sterujące DMX itp.)
22. Przewody łączące realizatorkę ze sceną długości ponad 150m ze względu na konieczność prowadzenia ich poza barierkami ogradzającymi strefę widowni.
23. Oświetlenie schodów prowadzących na scenę światłem typu LED.
24. Oświetlenie robocze sceny do wykorzystania podczas montażu i demontażu sprzętu.
25. Doprowadzenie i podłączenie zasilania do garderób ustawionych na zapleczu sceny.
26. Konsoleta Grand Ma Full Size 2 – 1 sztuka.
27. Konsoleta Cham Sys MQ100 PRO – 1 sztuka.
28. Wytwornica dymu Martin ZR-44 Hi-Mass z wentylatorem kierującym strumień dymu oraz odpowiednią ilością płynu zapewniającą nieprzerwaną pracę urządzeń podczas prób i koncertów – 2 sztuki
29. Wytwornica dymu typu Hazer (Haze Base / Unique) z zewnętrznymi wiatrakami z odpowiednią ilością płynu zapewniającą nieprzerwaną pracę urządzeń podczas prób i koncertów – 2 sztuki.

### **Aparatura nagłośnieniowa - zestawienie urządzeń – parametry techniczne**

1. System nagłośnieniowy typu Line Array stereo składający się z minimum 12 modułów w gronie. Minimalna średnica przetwornika niskotonowego w module 10". Kąt pokrycia poziomego nie mniejszy niż 100°. Wymagane dedykowane, atestowane zawieszania o wysokim współczynniku bezpieczeństwa. Kolumny niskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 18 calowe. W przypadku użycia systemu pasywnego musi być on zasilany z dedykowanych końcówek, przewidzianych przez producenta systemu. System musi być zarządzany dedykowanym procesorem wyposażonym w cyfrowe wejście sygnału w formacie AES/EBU. Wymagane jest również urządzenie do pomiarów odpowiedzi częstotliwościowej oraz koherencji fazowej systemu składające się z komputera z oprogramowaniem pomiarowym, interfejsem audio oraz mikrofonami pomiarowymi.

System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni o wymiarach 60 x 100m oraz musi być w stanie uzyskać poziom 120dB SPL w przy stanowisku realizatora FOH.

System musi zostać podwieszony pod wingi zadaszenia scenicznego.

Preferowane systemy to: L'acoustics K2, D&B J or Q Series, Kara, Vdosc

2. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa FOH (do systemu frontowego). Preferowana Avid DigiDesign VENUE Profile 48ch, Yamaha CL5, DiGiCo SD9

o parametrach minimum:

- 48 kanały mikrofonowe na scenie,
- 4 wyjścia w formacie AES EBU w stage racku,
- przesył sygnałów w formie cyfrowej pomiędzy konsoletą a sceną,
- 8 wejść liniowych z możliwością podłączenia i ustawienia sprzętu (laptop, odtwarzacz mp3, procesor efektów itp.) bezpośrednio obok konsolety

Dodatkowo niezbędne są:

- możliwość nagrania wielokanałowego bezpośrednio z konsolety – zamawiający dopuszcza możliwość rejestracji

prób i koncertów przez wyznaczonego realizatora,

3. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa monitorowa o parametrach nie niższych niż:
  - min. 48 kanałów mikrofonowych;
  - w każdym kanale 4 punktowa korekcja, minimum 4 częstotliwości przestrajane,
  - 4 procesory efektów
  - 12 korektorów graficznych
  - możliwość szybkiej pracy – dostęp do każdej wysyłki za pomocą dedykowanego przycisku lub pola na ekranie dotykowym, minimum 24 tłumiki na jednej warstwie
  - Preferowane Yamaha CL5/M7CL/PM5D
4. System monitorowy oparty o identyczne kolumny typu wedge o mocy minimalnej 450W RMS o konstrukcji opartej na głośniku 15” i skuteczności minimum 130 dB w ilości 16 sztuk. (preferowane d&b 15MAX)
5. Zestaw odsłuchowy typu Drumfill składający się z kolumny nisko i wysokotonowej (układ trójdrożny 18+12+2) o mocy RMS minimum 2kW – 2 zestawy.
6. Odsłuch typu side fill (o trójdrożnym systemie) o mocy minimalnej 2kW RMS o skuteczności minimum 130 dB
7. Niezbędne omikrofonowanie powinno w całości spełniać wymagania artystów zawarte w riderach technicznych (dostarczonych w załączniku)
8. System odsłuchowy in-ear (preferowany Sennheiser ew300 IEM G3 lub wyższe modele) w ilości minimum 6 zestawów.
9. Dodatkowo niezbędny zestaw bezprzewodowy z mikrofonem dynamicznym do ręki o charakterystyce kardioidalnej, pracujący w wysokim paśmie z możliwością przestrajania częstotliwości, z kompletem baterii zapewniającym ciągłą pracę podczas prób i koncertu ze splitterem i antenami zewnętrznymi ustawionymi na wysokich statywach – 4 sztuki
10. Odtwarzacz CD/mp3 z funkcją Autocue i Autopause
11. System komunikacji pomiędzy sceną, stanowiskiem realizatorskim i zapleczem sceny składający się z co najmniej 8 nagłośnionych zestawów interkomowych
12. Pełne okablowanie przewodami wysokiej jakości ze złączami Neutric wykorzystujące multicory (minimum 16 kanałów) ze złączami multipin umożliwiające szybkie przepinanie sygnałów ze sceny.
13. Przewody łączące realizatorkę ze sceną długości ponad 150m ze względu na konieczność prowadzenia ich poza barierkami ogradzającymi strefę widowni.
14. Próby i koncerty powinny zostać zarejestrowane przez Wykonawcę w formacie Wave z wyjścia sumy konsolety frontowej.

### **Garderoby dla wykonawców**

1. Pomieszczenia dla artystów w ilości 6 sztuk w postaci garderób kontenerowych zapewnia Zamawiający.
2. Po stronie Wykonawcy leży doprowadzenie zasilania do kontenerów w postaci odpowiednio zakończonych przewodów zasilających.

### **Wyposażenie sceny w instrumenty i backline**

Cały sprzęt typu backline zostanie dostarczony i rozstawiony na scenie przez Zleceniodawcę i przygotowany do próby według zaleceń kierownika sceny lub managera/szefa techniki danego zespołu. Po stronie Wykonawcy leży ułożenie na scenie i załączenie odpowiedniej ilości gniazd zasilania w 230V (szczegóły w riderach technicznych).

### **Obsługa**

Wykonawca podczas realizacji zamówienia na podstawie załączonego harmonogramu zobowiązuje się zapewnić obsługę w postaci minimum:

1. Realizatora dźwięku ( jedna osoba) władająca językiem angielskim z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy z systemami typu Line Array podczas realizacji wydarzeń plenerowych. Inżynier dźwięku musi dysponować wiedzą i doświadczeniem w obsłudze konsolety FOH, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia,
2. Realizatora dźwięku ( jedna osoba) władająca językiem angielskim z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy z systemami odsłuchowymi (wedge i IEM). Inżynier dźwięku musi dysponować wiedzą i doświadczeniem w obsłudze konsolety monitorowej, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia,
3. Techników nagłośnienia ( cztery osoby w tym minimum jedna władająca językiem angielskim) z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy obsłudze scenicznej,
4. Realizatora oświetlenia scenicznego ( dwie osoby) władające językiem angielskim z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy programowaniu i obsłudze oświetlenia podczas wydarzeń plenerowych, który musi dysponować wiedzą z zakresu obsługi konsolety oświetleniowej, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia.

5. Techników oświetlenia ( trzy osoby w tym minimum jedna władająca językiem angielskim) z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy obsłudze oświetleniowego sprzętu scenicznego.
6. Techników sceny (2 osoby) m. in. do montażu rizerów i pomocy przy ich ustawianiach, do pomocy przy montażu elementów scenografii dostarczonych przez zespoły.

**Harmonogram prac na terenie Błoni pod Zamkiem w Lublinie:**

05.07.2016	06:00 – 22:00	Wyładunek sprzętu i montaż konstrukcji scenicznej
06.07.2016	06:00 – 22:00	Montaż konstrukcji scenicznych i sprzętu oświetleniowego.
	20:00 – 02:00	Ustawianie i programowanie oświetlenia.
07.07.2016	06:00 – 10:00	Montaż aparatury nagłośnieniowej,
	12:00 – 14:00	Strojenie zestawu.
	18:00 – 22:00	Ewentualne korekty ustawień oświetlenia.
08.07.2016	08:00 – 09:00	Ustawienie instrumentów i backline'u,
	11:00 – 16:00	Próby zespołów (w związku z późnym przyjazdem część zespołów robi linecheck przed samym koncertem)
	18:00	Montaż i linecheck Diabło Swing Orchestra
	19:00	Gotowość wszystkich ekip
	19:30	Rozpoczęcie koncertów
	01:00	Przewidywana godzina zakończenia koncertów Zabezpieczanie aparatury na noc
09.07.2016	08:00 – 09:00	Ustawienie instrumentów i backline, Instalacja omikrofonowania instrumentów
	09:00 – 17:00	Próby zespołów
	19:00	Gotowość wszystkich ekip
	19:30	Rozpoczęcie koncertu
	01:00	Przewidywana godzina zakończenia koncertów Zabezpieczanie aparatury na noc
10.07.2016	06:00 – 22:00	Demontaż nagłośnienia, oświetlenia sceny i konstrukcji scenicznych.
11.07.2016	06:00 – 22:00	Demontaż konstrukcji scenicznych.
	22:00	Ostateczny termin zakończenia demontażu sprzętu

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanym harmonogramie prac w granicach +/- 2 godziny.