



MIKROMUSIC Z DOLNEJ PÓŁKI
RIDER DŹWIĘKOWY 2019

Aktualizacja: 27.09.2019

Niniejszy dokument jest częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Dokument składa się z **8 stron**.

Prosimy o kontakt z Realizatorem Dźwięku i Stage Managerem w sprawach opisanych poniżej na **minimum dwa tygodnie** przed datą planowanego koncertu.

KONTAKT:

Realizator FOH:

Piotr Pluta

+48 516 068 698

piotr.pluta@yahoo.com

Wszelkie propozycje konfiguracji sprzętowych proszę kierować **W PIERWSZEJ KOLEJNOŚCI DROGĄ MAILOWĄ**.

W tytule maila proszę podać:

Mikromusic / DATA KONCERTU / LOKALIZACJA KONCERTU

Mail powinien zawierać następujące informacje:

- Proponowana konfiguracja sprzętowa systemu PA (Marka, Seria, Ilość elementów PA na stronę, informacja o końcówkach mocy oraz procesorze a także o ew. frontfillach, outfillach)
- *Symulacja pokrycia audytorium dźwiękiem wykonana w dedykowanym przez producenta programie (PDF)
- Informacja o umiejscowieniu stanowiska FOH
- Informacja o zapewnieniu konsoli SQ-5, skrzętek oraz stagerack 2xDX168, bądź o chęci wypożyczenia sprzętu
- Potwierdzenie zgodności mikrofonów, dīboxów oraz statywów z zapotrzebowaniem riderowym
- Potwierdzenie zapewnienia parawanu akustycznego do zestawu perkusyjnego

**W przypadku koncertów plenerowych*

Stage Manager:

Krzysztof Kielak

+48 661 606 735

kielak.krzysztof.kielak@gmail.com

Proszę o wcześniejszy kontakt mailowy ze strony organizatora, bądź osoby z obsługi technicznej. W tytule maila proszę podać:

Mikromusic / DATA KONCERTU / LOKALIZACJA KONCERTU

Mail powinien zawierać następujące informacje:

- Wymiary sceny
- Informacja nt. spełnienia wymogów dot. naszego stanowiska technicznego
- Potwierdzenie dostępności dwóch osób do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu
- Potwierdzenie zapewnienia podestu pod bębny

KONSOLETA FOH

Zespół pracuje **TYLKO I WYŁĄCZNIE** na konsolidzie **ALLEN&HEATH SQ-5** + stage rack **DX168 x2**

Konsoleta musi być w pełni sprawna, nie dopuszcza się konsolidy z wadliwymi faderami, niesprawnymi knobami czy wciskającymi się przyciskami. Prosimy o zainstalowanie najnowszego firmware.

Ponadto

- Skrętek Cat5e STP etherCON max 80 metrów (do komunikacji FOH-Scena) - 2 sztuki
- Oświetlenia konsolidy

Oferujemy wypożyczenie konsolidy, stageracków oraz skrętki w rozsądnej cenie.

Konsoleta pozostaje do wyłącznej dyspozycji zespołu Mikromusic.

STANOWISKO FOH - DŹWIĘK

Stanowisko FOH powinno być ustawione w połowie długości widowni, na osi symetrii sceny. Prosimy o zapewnienie przestrzeni min. 2m/2m dla konsolidy dźwiękowej, stanowisko powinno być możliwie najbliżej poziomemu publiczności.

Prosimy o zapewnienie:

- 4 zabezpieczonych i uziemionych gniazd zasilających na stanowisku FOH
- skrzyni transportowej lub blatu scenicznego o wysokości ok. 1,2m i wymiarach min 2m/1m na którym będzie mogła stanąć nasza konsolta oraz komputer

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Wymagany system liniowy (LINE ARRAY) klasy profesjonalnej, oparty na jednakowych zestawach głośników.

Preferowane:

L-Acoustic, Outline, D&B, Meyer Sound, Nexo , JBL , dbTechnologies.

Głośniki i wzmacniacze odpowiednie do nagłośnienia przewidywanego audytorium.

Wymagania dotyczące systemu PA:

- Aparatura musi być zainstalowana i wystrojona pół godziny przed przyjazdem Zespołu
- Aparatura musi być pozbawiona jakichkolwiek przydźwięków i niepożądanych szumów.
- Procesor sygnałowy powinien być umieszczony na scenie lub na stanowisku FOH z łatwym dostępem z konsoli FOH.
- Proszę o skonfigurowanie systemu do pracy w systemie LR + C na osobnej szynie.
- Proszę o skonfigurowanie frontfilli, outfilli z procesora dźwięku.
- Wymagamy obecności inżyniera systemu na FOH przez cały czas trwania koncertu.

KONSOLETA MON

Monitory dla muzyków realizowane są z poziomu konsoli frontowej SQ-5

Wymagamy zapewnienia:

- Monitora podłogowego typu wedge
- **Zapewnienia jednego bezprzewodowego systemu monitorowego Shure PSM900**

Kolejność linii monitorowych:

OUT 1/2	WOKAL Natalia	IEM (zapewnia zespół)
OUT 3/4	TRĄBKA Adam	SHURE PSM900 (zapewnia organizator)
OUT 5/6	PIANO Robert	Mikser (zapewnia zespół)
OUT 7/8	BĘBNI Łukasz	Mikser (zapewnia zespół)
OUT 9/10	BAS Robert	Mikser (zapewnia zespół)
OUT 11	GITARA Dawid	WEDGE (zapewnia organizator)

Oferujemy wypożyczenie systemu bezprzewodowego w rozsądnej cenie.

Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez Realizatora Dźwięku (FOH).

ZASILANIE DLA DŹWIĘKU

Zasilanie powinno być trójfazowe, z przewodem zerowym oraz bezwzględnie uziemione. Zasilanie dźwięku musi być odseparowane od zasilania innych elementów sceny, czyli światła, ekranów LED itd. Jeśli zasilanie dostarczane jest przez generator wymagamy osobnego generatora dla systemu dźwiękowego. Źródło zasilania musi być dostosowane do potrzeb poboru mocy przez zainstalowaną aparaturę audio.

SCENA

Powierzchnia użytkowa sceny dla backline'u zespołu nie może być mniejsza niż 7m szer. x 6m gł.

Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności, z dobrze oznaczonymi krawędziami, oraz posiadać barierki zabezpieczające tył i boki. Schody prowadzące na scenę powinny być stabilne, oznaczone żółtą taśmą fluorescencyjną, oświetlone oraz wyposażone w poręcze. Konstrukcja sceny musi być pozbawiona wszelkich defektów oraz być stabilna na całej powierzchni. Wszystkie konstrukcje techniczne sceny muszą posiadać wszystkie niezbędne atesty. Wszelkie łączenia konstrukcyjne, gwoździe, śruby muszą być usunięte.

Wymagamy zapewnienia podestu pod bębny wielkości: 2m/2m/30cm

Wymagamy zapewnienia parawanu akustycznego o łącznej długości 3m i wysokości min 1,2m.

STANOWISKO TECHNICZNE

Wymagania dotyczące stanowiska technicznego:

- Stanowisko techniczne powinno znajdować się po lewej stronie sceny z perspektywy widza
- Wymagamy przestrzeni min 2m/2m
- Wymagamy zapewnienia skrzyni transportowej lub stołu o rozmiarach min 1m/1m oraz wysokości 1m
- Prosimy o zapewnienie dostępu do zasilania przy stanowisku
- Stanowisko techniczne jest do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu Mikromusic od momentu montażu do zakończenia koncertu.
- Stanowisko powinno być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, by nie wchodziło w jej światło).
- Stanowisko nie może być zasłonięte od strony sceny - technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem.
- Stanowisko nie może być przeznaczone do zjazdu riser'ów.

W przypadku imprezy z kilkoma zespołami wymagającymi riser'ów prosimy o niezwłoczny kontakt ze stage managerem

MONTAŻ/DEMONTAŻ

Wymagany czas próby na w pełni przygotowanej do koncertu scenie: **2 godziny**.

W celu usprawnienia próby dźwięku proszę o maksymalne przygotowanie sceny do instalacji mianowicie:

- Doprowadzenie zasilania oraz linii monitorowych w odpowiednie miejsca wg planu sceny.
- Proszę o przygotowanie statywów oraz nakręcenie na nie mikrofonów.
- Proszę o przygotowanie stanowiska FOH
- Proszę o przygotowanie stanowiska technicznego
- Proszę o **nie podłączanie** kabli do mikrofonów przed przyjazdem zespołu

W trakcie próby na scenie nie mogą znajdować się żadne osoby trzecie, oraz nie mogą odbywać się na niej żadne formy artystyczne. Na sali powinna panować cisza.

W celu usprawnienia przebiegu próby proszę o zachowanie następującej kolejności opinania instrumentów:

1. Zestaw perkusyjny + SPDS (ŁUKASZ) + odsłuch
2. Wzmacniacz basowy (ROBERT) + odsłuch
3. Instrumenty klawiszowe (ROBERT) + odsłuch
4. Instrumenty klawiszowe, trąbka (ADAM) + odsłuch
5. Gitara elektryczna (DAWID) + odsłuch
6. Wokal (NATALIA) + odsłuch

Demontaż sceny powinien rozpocząć się nie wcześniej niż **20 min** po zakończeniu koncertu. Dopiero po usunięciu instrumentów ze sceny!!!

OKABLOWANIE SCENY

Wszystkie przewody muszą być w 100% sprawne i sprawdzone przed przyjazdem techniki zespołu. Przewody nie mogą być prowadzone środkiem sceny. Powinny być zabezpieczone najazdami w miejscach w których istnieje możliwość potknięcia. Wszystkie statywy mikrofonowe, przewody sygnałowe i prądowe muszą być w kolorze czarnym.

PERSONEL I TECHNIKA AUDIO

Wymagamy, aby podczas instalacji sprzętu oraz próby dźwiękowej i podczas koncertu był obecny do naszej dyspozycji inżynier systemu nagłośnieniowego oraz minimum **2 doświadczonych osoby z ekipy technicznej** odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą, które będą do dyspozycji realizatora i techników zespołu w zakresie pomocy przy instalacji statywów i okablowania instrumentów oraz podczas demontażu.

STAGE HANDS

W godzinach ustalonych z Stage Managerem na czas przyjazdu i wyładunku sprzętu zespołu, w trakcie demontażu oraz załadunku naszych urządzeń prosimy o zapewnienie minimum **2 doświadczonych osób do pomocy.**

Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez Stage Managera.

OFERTA WYPOŻYCZENIA SPRZĘTU

W celu zapewnienia najwyższej jakości koncertu zespołu Mikromusic oferujemy wypożyczenie:

-Konsolety ALLEN&HEATH SQ-5	1 sztuka
-Stagerack DX168	2 sztuki
-Skrętka CAT5e 70m.	1 sztuka
-SHURE PSM900 (nadajnik+odbiornik)	1 sztuka
-Mikrofony RODE NTG-2	2 sztuki

W celu uzyskania cen prosimy o kontakt mailowy z realizatorem dźwięku.

INPUT LISTA

l.p	Źródło	Mikrofon/DiBox	Statyw
1	Stopa (Bęben taktowy)	Shure Beta52	NISKI
2	Werbel Top	Shure SM57	NISKI (NIE KLIPS!)
3	Werbel Bot	Shure SM57	NISKI (NIE KLIPS!)
4	HH (Break-maszyna)	Shure SM57	NISKI/ŚREDNI
5	HH 2 (Break-maszyna)	Shure SM57	NISKI/ŚREDNI
6	Floor Tom (Studnia)	Sennheiser MD421/e904	KLIPS/NISKI
7	OH L	AKG C414/AT4040 (WIELKA MEMBRANA)	WYSOKI
8	OH R	AKG C414/AT4040 (WIELKA MEMBRANA)	WYSOKI
9	Bas	XLR	-
10	Gitara Elektryczna (Prowadząca)	Sennheiser e906	NISKI
11	Gitara Akustyczna	DI-BOX Aktywny	-
12	Ukulele	DI-BOX Aktywny	-
13	Synth JUNO L	DI-BOX Aktywny	-
14	Synth JUNO R	DI-BOX Aktywny	-
15	Akordeon L	ATM350/DPA4099	-
16	Akordeon R	ATM350/DPA4099	-
17	Trąbka	mikrofon dostarczy zespół - XLR	WYSOKI
18	Glockenspiel	KM184/SM81	
19	Tuba	ATM350/DPA4099	WYSOKI)
20	Wokal ADAM	Shure SM58	WYSOKI
21	Wokal ROBERT	mikrofon dostarczy zespół	WYSOKI
22	Wokal NATALIA	mikrofon dostarczy zespół	WYSOKI
23	Wokal NATALIA TC HELICON	mikrofon dostarczy zespół - XLR	-
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30	Mikrofon prowadzącego	Wokalny mikrofon dynamiczny	
31	AMBIENT L	Rode NTG-2	NISKI
32	AMBIENT P	Rode NTG-2	NISKI

