

Przedmiotem zamówienia jest wynajem, dostawa, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej oraz infrastruktury zaplecza sceny i widowni na potrzeby realizacji koncertów podczas imprezy pod nazwą: Wschód Kultury Inne Brzmienia 2019 - lokalizacja sceny – Błonia pod Zamkiem

Lokalizacja sceny – Błonia pod Zamkiem – scena główna

1. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej na potrzeby realizacji koncertów na terenie Błoni pod Zamkiem w Lublinie według załączonego harmonogramu.
2. Wszystkie oferowane przez Wykonawcę konstrukcje sceniczne muszą zapewniać ich bezpieczne użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości jak i odpowiednich przepisów bhp i ppoż. udokumentowane odpowiednimi atestami i świadectwami dostarczonymi wraz z ofertą.
3. Sprzęt dostarczony przez Wykonawcę powinien zostać zabezpieczony w taki sposób, aby umożliwić bezpieczne przeprowadzenie prób i koncertu również podczas opadów deszczu, śniegu lub gradu oraz w wypadku silnych podmuchów wiatru.
4. Wykonawca jest zobowiązany do przeprowadzenia wizji lokalnej przed złożeniem oferty w celu zapoznania się z miejscem montażu, możliwościami dojazdu do niego środkami transportu i odległościami do podłączeń zasilania.
5. W przypadku poprowadzenia przewodów przez ciągi komunikacyjne Wykonawca zobowiązany jest do ich zabezpieczenia odpowiednimi najazdami kablowymi o obciążalności nie mniejszej niż 2,5t. Dotyczy to wszystkich przewodów włącznie z dostarczonymi przez firmy cateringowe i inne podmioty wskazane przez Zamawiającego.
6. Konfiguracja aparatury nagłośnieniowej powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu mając na uwadze dokładną realizację riderów technicznych występujących zespołów.
7. Konfiguracja sprzętu oświetleniowego powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu mając na uwadze wymagania techniczne wykonawców określone w załączonych riderach oraz sugestie Zamawiającego.
8. Wykonawca zapewni agregat prądowłoczy o mocy minimum 400 kVA oraz agregat zapasowy załączany automatycznie w wypadku awarii agregatu głównego, z odpowiednimi przewodami jako zasilenie aparatury scenicznej wraz z paliwem na pokrycie zapotrzebowania podczas trwania całego festiwalu oraz kompetentną i przeszkoloną obsługą.
9. Wykonawca zapewni w ramach ochrony ppoż. gaśnice proszkowe 6 kg w ilości 8 szt. Ich ustawienie zostanie podane przez Zamawiającego w trybie roboczym.
10. Wykonawca zapewni ekipę oraz system mocowania (paski zaciskowe, linki itp., 8 szt. rur o długości ok. 2 m, 16 szt. złącz typu aliskaf (podwójny) do połączenia rur z konstrukcją sceniczną) do podwieszenia elementów scenograficznych (siatki, banery) dostarczonych przez Zamawiającego.
11. Wykonawca zapewni na koszt własny transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej oraz niezbędnego sprzętu i urządzeń do ich montażu i demontażu. Wjazd pojazdów Wykonawcy na teren imprezy będzie odbywał się wyznaczoną przez Zamawiającego drogą, której przebieg zostanie wskazany osobie koordynującej prace związane z realizacją zamówienia.
12. Wykonawca na swój koszt zapewni transport, noclegi, parkingi poza terenem imprezy, wyżywienie i wodę dla członków ekipy technicznej. Zamawiający zapewni miejsca dla 3 samochodów osobowych Wykonawcy w pobliżu sceny.
13. Członkowie ekip technicznych zobowiązani są do noszenia w widocznym miejscu identyfikatorów dostarczonych przez Zamawiającego oraz okazywania ich na bezpośrednie wezwanie pracowników ochrony.
14. Wykonawca zobowiązuje się do dnia 10 czerwca 2019 roku, do wyznaczenia osoby koordynującej przebieg prac związanych z realizacją zamówienia. Osoba ta powinna nadzorować prace ekip technicznych w miejscu realizacji wydarzenia oraz odpowiadać za kontakt pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą.

15. Wykonawca wraz z ofertą dostarczy na płycie CD lub pendrive szczegółowe fotografie proponowanej sceny oraz rysunek techniczny konstrukcji scenicznej (w programie WYSIWIG, COREL + dodatkowo wyeksportowany do pliku PDF)

Scena – parametry techniczne

1. Scena o wymiarach:
 - Szerokość sceny: minimum 12m
 - Głębokość sceny: 12m
 - Wysokość sceny od podłoża w granicach: 1,20m – 2,00m (wysokości uzależnione od pochyłości tereny)
 - Dodatkowa boczna kieszeń sceniczna zadaszona usytuowana po prawej stronie patrząc od widowni umożliwiającą wjazd, parkowanie oraz montaż rizerów z backline’em (minimum 5x 10m)
 - Dodatkowa boczna kieszeń sceniczna zadaszona usytuowana po lewej stronie patrząc od widowni umożliwiającą ustawienie konsoli monitorowej wraz peryferiami na podeście połączonym ze sceną i na poziomie sceny (minimum 5m x 5m) oraz przestrzeń na wjazd, parkowanie oraz montaż rizerów z backline’em (minimum 5m x 5m)
 - Rizery na kołach zabezpieczonych hamulcami o wymiarach:
 - 2m x 3m x 0,40m – 2 sztuki
 - 2m x 3m x 0,20m – 2 sztuki
 - 2m x 2m x 0,20m – 2 sztuki
2. Platforma dla osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach inwalidzkich o wymiarach 10m x 2m i wysokości w granicach 1,20m – 1,50m z rampą umożliwiającą swobodny wjazd wózka inwalidzkiego, z barierkami zabezpieczającymi ze wszystkich stron. Umieszczenie rampy ustalone w trybie roboczym.
3. Scena musi posiadać zamontowane barierki ochronne na trzech bokach (tył oraz strona lewa i prawa) o wysokości minimalnej 1,20 m i wysokości maksymalnej 1,5 m.
4. Scena powinna być wysłonięta ze wszystkich stron czarnym estetycznym materiałem od poziomu terenu do wysokości blatów scenicznych.
5. Podesty wykorzystane do budowy sceny muszą posiadać aktualny certyfikat bezpieczeństwa oraz spełniać wymagania określone w przepisach ppoż i bhp. Muszą po zmontowaniu tworzyć jednolitą płaską powierzchnię bez dziur, zadr i wystających elementów.
6. Schody z powierzchnią antypoślizgową w ilości 2 sztuki o szerokości nie mniejszej niż 2m zabezpieczone poręczami z obu stron. Miejsce ich montażu zostanie ustalone w trybie roboczym.
7. Wykonawca zapewni trap (pochylnię) dla ułatwienia transportu instrumentów (backline’u) na scenę.
8. Konstrukcja zadaszenia sceny ustawiona na 4 lub 6 słupach o nośności minimum 2 tony każdy, o przekroju minimum 0,50m x 0,50m , obwiednia dachu zbudowana z kratownicy o przekroju minimum 0,35m x 0,35m. Punktowa obciążalność pojedynczej kratownicy o długości 12m – minimum 1,3 t. Dodatkowe 2 słupy (po jednym na stronę) do podparcia bocznych wingów służących do zawieszenia systemu nagłośnieniowego.
9. Wytrzymałość, nośność, odporność na podmuchy wiatru i stateczność konstrukcji powinna być udokumentowana odpowiednimi atestami i obliczeniami statycznymi oraz uwzględniać ciężar urządzeń podwieszonych do konstrukcji.
10. Wysokość zadaszenia powinna wynosić 8m licząc od poziomu sceny do dolnej krawędzi konstrukcji dachu.
11. Pokrycie dachu wykonane z trudnopalnego, nieprzemakalnego materiału w kolorze czarnym bez ubytków i zabrudzeń.
12. Boki i horyzont sceny od poziomu podłoża do wysokości dachu wysłonięte estetycznym materiałem w kolorze czarnym, wolnym od dziur i zabrudzeń.
13. Nie ma możliwości kotwiczenia konstrukcji dachowej do podłoża. Stabilizujące odciągi powinny zostać zamocowane do odpowiedniej ilości balastów betonowych lub wypełnionych wodą przy czym wodę do napełnienia balastów zapewnia Wykonawca. Balasty powinny być osłonięte czarnym, estetycznym materiałem.
14. Wingi do podwieszenia systemów nagłośnieniowych:
 - Zamontowane na przednich słupach dachowych w kierunkach bocznych zewnętrznych.
 - Długość i wytrzymałość elementu nośnego dostosowana parametrami do zastosowanego systemu nagłośnieniowego
15. Stack dla realizatorów dźwięku i światła zbudowany ze stabilnych podestów o wymiarach minimum: 5m szerokości x 2,50m głębokości i wysokości od podłoża ok. 0,40m zabezpieczony zadaszeniem w kolorze czarnym i osłoniętym z 3 stron jednolitymi ściankami bocznymi w kolorze czarnym. Stanowisko realizatora oświetlenia i wizualizacji w wypadku zastosowania do budowy systemu rusztowań typu layher powinno być umieszczone ponad stanowiskiem realizatora dźwięku. Wysokość stanowiska realizatora dźwięku powinna być nie niższa niż 2,50m od podłogi do sufitu.

Umiejscowienie stacka względem sceny zostanie określone w trybie roboczym, a jego odległość od sceny może wynieść ponad 50 m.

Sprzęt oświetleniowy - zestawienie urządzeń – parametry techniczne

Dokładne ustawienie i podwieszenie urządzeń zostanie ustalone w trybie roboczym z uwzględnieniem light plotów zawartych w riderach technicznych zespołów.

1. Dodatkowe trawersy w liczbie 4 sztuki 12m montowane na wyciągarkach równoległe do frontu sceny służące do podwieszenia urządzeń oświetleniowych – miejsce montażu ustalone zostanie w trybie roboczym oraz ekranu LED z tyłu sceny.
2. Ruchome głowy typu PROFILE – minimum 12 sztuk (preferowane: Claypaky Scenius Profile, Alpha Profile 1500, Alpha Profile 1200, Martin MAC Viper Profile)
3. Ruchome głowy typu BEAM – minimum 7 sztuk (preferowane: Claypaky Mythos, Alpha Beam 1500, Sharpy)
4. Ruchome głowy typu SPOT – minimum 12 sztuk (preferowane: Alpha Spot QWO)
5. Ruchome głowy typu WASH – minimum 12 sztuk (preferowane: MAC AURA 25ch, Claypaky B-EYE K20, Alpha Wash, Robe Robin 1200 LED wash)
6. Oświetlacz typu 4 LITE MOLL (4 żarówki Par 36) do oświetlenia widowni zawieszone na trawersie dachowym i przednich słupach – 12 sztuk.
7. Oświetlacz typu 4 LITE MOLL (4 żarówki Par 36) do oświetlenia terenu zawieszony na staku FOH – 12 sztuk.
8. Oświetlacz typu Flood na statywie 2,5m do oświetlenia bramek wejściowych na teren koncertu – 3 sztuki w 3 miejscach
9. Urządzenie – Martin Atomic 3000 DMX 4 channel– 5 szt.
10. Follow spot o mocy minimalnej 1200 HMI - 1 szt.
11. Rozdzielnica elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilanie wszystkich urządzeń na scenie (oświetleniowych i nagłośnieniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi.
12. Dimmery z odpowiednią ilością kanałów zapewniającą zasilanie urządzeń żarowych wraz z oświetleniem zaplecza sceny.
13. Pełne okablowanie całego systemu oświetleniowego (przewody zasilające, sterujące DMX itp.)
14. Przewody łączące realizatorkę ze sceną długości ponad 150m ze względu na konieczność prowadzenia ich poza barierkami ogradzającymi strefę widowni.
15. Oświetlenie schodów prowadzących na scenę światłem typu LED.
16. Oświetlenie robocze sceny do wykorzystania podczas montażu i demontażu sprzętu.
17. Konsoleta Grand Ma Full Size 2 lub tej samej klasy – 1 sztuka.
18. Wytwornica dymu Martin ZR-44 Hi-Mass lub tej samej klasy z wentylatorem kierującym strumień dymu oraz odpowiednią ilością płynu zapewniającą nieprzerwaną pracę urządzeń podczas prób i koncertów – 2 sztuki
19. Wytwornica dymu MDG Atmospheres z zewnętrznymi wiatrakami z odpowiednią ilością płynu zapewniającą nieprzerwaną pracę urządzeń podczas prób i koncertów – 2 sztuki.

Aparatura nagłośnieniowa - zestawienie urządzeń – parametry techniczne

1. System nagłośnieniowy typu Line Array stereo składający się z minimum 12 modułów w gronie. Minimalna średnica przetwornika niskotonowego w module 10". Kąt pokrycia poziomego nie większy niż 110°. Wymagane dedykowane, atestowane zawieszenia o wysokim współczynniku bezpieczeństwa. Kolumny niskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 18 calowe. W przypadku użycia systemu pasywnego musi być on zasilany z dedykowanych końcówek, przewidzianych przez producenta systemu. System musi być zarządzany dedykowanym procesorem wyposażonym w cyfrowe wejście sygnału w formacie AES/EBU. Wymagane jest również urządzenie do pomiarów odpowiedzi częstotliwościowej oraz koherencji fazowej systemu składające się z komputera z oprogramowaniem pomiarowym, interfejsem audio oraz mikrofonami pomiarowymi.
System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni o wymiarach 60 x 60m oraz musi być w stanie uzyskać poziom 120dBA SPL w przy stanowisku realizatora FOH. Poziom ciśnienia akustycznego podczas koncertów nie powinien przekroczyć 105 dBA
System musi zostać podwieszony pod wingi zadaszenia scenicznego.
Preferowany system to: L'acoustics K2, Adamson Y axis, d&b seria Q lub J
2. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa FOH (do systemu frontowego) preferowana Avid DIGIDESIGN Venue Profile – 3 KARTY DSP!!!), o parametrach minimum:
 - 48 kanały mikrofonowe na scenie,

- 4 wyjścia w formacie AES EBU w stage racku,
- przesył sygnałów w formie cyfrowej pomiędzy konsolą a sceną,
- 8 wejść liniowych z możliwością podłączenia i ustawienia sprzętu (laptop, odtwarzacz mp3, procesor efektów itp.) bezpośrednio obok konsoli

Dodatkowo niezbędne są:

- możliwość nagrania wielośladowego bezpośrednio z konsoli – zamawiający dopuszcza możliwość rejestracji prób i koncertów przez wyznaczonego realizatora,
3. Konsola nagięciowa cyfrowa monitorowa, preferowana Yamaha M7CL, o parametrach nie niższych niż:
 - min. 48 kanałów mikrofonowych,;
 - w każdym kanale 4 punktowa korekcja, minimum 4 częstotliwości przestrajane,
 - 4 procesory efektów
 - 12 korektorów graficznych
 - możliwość szybkiej pracy – dostęp do każdej wysyłki za pomocą dedykowanego przycisku lub pola na ekranie dotykowym, minimum 24 tłumiki na jednej warstwie
 4. System monitorowy oparty o identyczne kolumny typu wedge o mocy minimalnej 450W RMS o konstrukcji opartej na głośniku 15" i skuteczności minimum 130 dB w ilości 16 sztuk. (preferowane d&b 15MAX, Nexo PS15, L'acoustic)
 5. Zestaw odsłuchowy typu Drumfill składający się z kolumny nisko i wysokotonowej (układ trójdrożny 18+12+2) o mocy RMS minimum 2kW – 2 zestawy.
 6. Odsłuch typu side fill (o trójdrożnym systemie) o mocy minimalnej 2kW RMS o skuteczności minimum 130 dB
 7. Niezbędne omikrofonowanie powinno w całości spełniać wymagania artystów zawarte w riderach technicznych (dostarczonych w załączniku)
 8. System odsłuchowy in-ear (preferowany Sennheiser ew300 IEM G3 lub wyższe modele) w ilości minimum 8 zestawów.
 9. Dodatkowo niezbędny zestaw bezprzewodowy z mikrofonem dynamicznym do ręki o charakterystyce kardioidalnej, pracujący w wysokim paśmie z możliwością przestrajania częstotliwości, z kompletem baterii zapewniającym ciągłą pracę podczas prób i koncertu ze splitterem i antenami zewnętrznymi ustawionymi na wysokich statywach – 8 sztuk.
 10. Odtwarzacz CD/mp3 z funkcją Autocue i Autopause
 11. System komunikacji pomiędzy sceną, stanowiskiem realizatorskim i zapleczem sceny składający się z co najmniej 8 nagiętych zestawów interkomowych
 12. Pełne okablowanie przewodami wysokiej jakości ze złączami wykorzystujące multicory (minimum 16 kanałów) ze złączami multipin umożliwiające szybkie przepinanie sygnałów na scenie.
 13. Przewody łączące realizatorkę ze sceną długości ponad 150m ze względu na konieczność prowadzenia ich poza barierkami ogradzającymi strefę widowni.
 14. Próby i koncerty muszą zostać zarejestrowane przez Wykonawcę w formacie Wave z wyjścia sumy konsoli frontowej.

Garderoby dla wykonawców

Pomieszczenia dla artystów w postaci garderób kontenerowych oraz doprowadzenie do nich zasilania zapewnia Zamawiający.

Wyposażenie sceny w instrumenty i backline

Cały sprzęt typu backline zostanie dostarczony i rozstawiony na scenie przez Zleceniodawcę i przygotowany do próby według zaleceń kierownika sceny lub managera/szefa techniki danego zespołu. Po stronie Wykonawcy leży ułożenie na scenie i załączenie odpowiedniej ilości gniazd zasilania w 230V (szczegóły w riderach technicznych).

Multimedia

Zleceniodawca dostarczy ekran LED o maksymalnej wadze 1500 kg oraz maksymalnej szerokości 11m. Jego umiejscowienie zostanie określone w trybie roboczym. Niezbędny jest wcześniejszy kontakt Wykonawcy z ekipą zajmującą się multimediami. Podwieszenie ekranu LED pod konstrukcję zadaszenia pozostaje po stronie Wykonawcy

Obsługa

Wykonawca podczas realizacji zamówienia na podstawie załączonego harmonogramu zobowiązuje się zapewnić obsługę w postaci minimum:

1. Realizatora dźwięku (jedna osoba) władająca językiem angielskim z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy z systemami typu Line Array podczas realizacji wydarzeń plenerowych. Inżynier dźwięku musi dysponować wiedzą

- i doświadczeniem w obsłudze konsoli FOH, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia,
2. Realizatora dźwięku (jedna osoba) władająca językiem angielskim z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy z systemami odsłuchowymi (wedge i IEM). Inżynier dźwięku musi dysponować wiedzą i doświadczeniem w obsłudze konsoli monitorowej, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia,
 3. Techników nagłośnienia (cztery osoby w tym minimum jedna władająca językiem angielskim) z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy obsłudze scenicznej,
 4. Realizatora oświetlenia scenicznego (dwie osoby) władające językiem angielskim z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy programowaniu i obsłudze oświetlenia podczas wydarzeń plenerowych, który musi dysponować wiedzą z zakresu obsługi konsoli oświetleniowej, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia.
 5. Techników oświetlenia (trzy osoby w tym minimum jedna władająca językiem angielskim) z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy obsłudze oświetleniowego sprzętu scenicznego.
 6. Techników sceny (2 osoby) m. in. do montażu rizerów i pomocy przy ich ustawianiu, do pomocy przy montażu elementów scenografii dostarczonych przez zespoły.

Harmonogram prac na terenie Błoni pod Zamkiem w Lublinie:

25.06.2019	06:00 – 22:00	Wyładunek sprzętu i montaż konstrukcji scenicznej.
26.06.2019	06:00 – 22:00 20:00 – 02:00	Montaż konstrukcji scenicznych i sprzętu oświetleniowego. Ustawianie i programowanie oświetlenia.
27.06.2019	06:00 – 22:00 18:00 – 22:00	Montaż aparatury nagłośnieniowej. Cichy montaż bez strojenia systemu. Ewentualne korekty ustawień oświetlenia.
28.06.2019	08:00 – 10:00 06:00 – 10:00 11:00 – 17:00 19:30 20:30 24:00	Ustawienie instrumentów i backline'u. Instalacja omikrofonowania instrumentów Strojenie zestawu. Próby zespołów Gotowość wszystkich ekip Rozpoczęcie koncertów Przewidywana godzina zakończenia koncertów Zabezpieczanie aparatury na noc
29.06.2019	08:00 – 10:00 10:00 – 18:00 19:30 20:30 24:00	Ustawienie instrumentów i backline, Instalacja omikrofonowania instrumentów Próby zespołów Gotowość wszystkich ekip Rozpoczęcie koncertu Przewidywana godzina zakończenia koncertów Zabezpieczanie aparatury na noc
30.06.2019	06:00 – 22:00	Demontaż nagłośnienia, oświetlenia sceny i konstrukcji scenicznych.
01.07.2019	06:00 – 18:00 18:00	Demontaż konstrukcji scenicznych. Ostateczny termin zakończenia demontażu sprzętu

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanym harmonogramie prac w granicach +/- 2 godziny.