

Przedmiotem zamówienia jest wynajem, dostawa, montaż, obsługa i demontaż aparatury nagłośnieniowej na potrzeby realizacji koncertów podczas imprezy pod nazwą: Wschód Kultury Inne Brzmienia 2019.

## **Lokalizacja sceny – Błonia pod Zamkiem – klub festiwalowy**

### **Aparatura nagłośnieniowa - zestawienie urządzeń – parametry techniczne**

1. System nagłośnieniowy typu liniowego lub tradycyjnego, stereo, stackowany lub podwieszony pod konstrukcję trawersową oświetlenia. Kolumny niskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 18 calowe. W przypadku użycia systemu pasywnego musi być on zasilany z dedykowanych wzmacniaczy, przewidzianych przez producenta systemu. System musi być zarządzany dedykowanym procesorem.  
System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni hali namiotowej o wymiarach 30 x 20m oraz musi być w stanie uzyskać poziom 120dB SPL w przy stanowisku realizatora FOH.  
Preferowane systemy to: L'acoustics, d&b, Adamson
  2. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa FOH (do systemu frontowego)  
Preferowane: Digico SD, Yamaha CL 5, Soundcraft Vi6/4,  
o parametrach minimum:
    - 32 kanały mikrofonowe na scenie,
    - przesył sygnałów w formie cyfrowej pomiędzy konsoletą a sceną,
    - 8 wejść liniowych z możliwością podłączenia i ustawienia sprzętu (laptop, odtwarzacz mp3, procesor efektów itp.) bezpośrednio obok konsolety
- Dodatkowo niezbędne są:
- możliwość nagrania wielośladowego bezpośrednio z konsolety – zamawiający dopuszcza możliwość rejestracji prób i koncertów przez wyznaczonego realizatora,
3. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa monitorowa o parametrach nie niższych niż:
    - minimum 32 kanały mikrofonowe
    - w każdym kanale 4 punktowa korekcja, minimum 4 częstotliwości przestrajane,
    - 4 procesory efektów
    - 12 korektorów graficznych
    - możliwość szybkiej pracy – dostęp do każdej wysyłki za pomocą dedykowanego przycisku lub pola na ekranie dotykowym, minimum 24 tłumiki na jednej warstwie
    - Preferowane Yamaha CL5/M7CL/PM5D
  4. System monitorowy oparty o identyczne kolumny typu wedge o mocy minimalnej 450W RMS o konstrukcji opartej na głośniku 12" i skuteczności minimum 130 dB w ilości 12 sztuk.
  5. Zestaw odsłuchowy typu Drumfill składający się z kolumny nisko i wysokotonowej (układ trójdrożny 18+12+2) o mocy RMS minimum 600W.
  6. Niezbędne omikrofonowanie powinno w całości spełniać wymagania artystów zawarte w riderach technicznych (dostarczonych w załączniku)
  7. Dodatkowo niezbędny zestaw bezprzewodowy z mikrofonem dynamicznym do ręki o charakterystyce kardoidalnej, pracujący w wysokim paśmie z możliwością przestrajania częstotliwości, z kompletem baterii zapewniającym ciągłą pracę podczas prób i koncertu ze spliterem i antenami zewnętrznymi ustawionymi na wysokich statywach – 4 sztuki
  8. Odtwarzacz CD/mp3 z funkcją Autocue i Autopause
  9. Komputer typu laptop z oprogramowaniem umożliwiającym odtwarzanie plików muzycznych.
  10. System komunikacji pomiędzy sceną, stanowiskiem realizatorskim i zapleczem sceny składający się z co najmniej 4 nagłośnionych zestawów interkom.
  11. Pełne okablowanie przewodami wysokiej jakości złączami wykorzystujące multicory (minimum 16 kanałów) ze złączami multipin umożliwiające szybkie przepinanie sygnałów ze sceny.
  12. Próby i koncerty muszą zostać zarejestrowane przez Wykonawcę w formacie Wave z wyjścia sumy konsolety frontowej.

### **Obsługa**

1. Wykonawca podczas realizacji zamówienia na podstawie załączonego harmonogramu zobowiązuje się zapewnić obsługę w postaci minimum jednego technika nagłośnienia z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy obsłudze scenicznej, doskonale znającego oferowany przez Wykonawcę system
2. Realizatora FOH i systemu monitorowego oraz pozostałych techników sceny zapewnia Zamawiający.

**Harmonogram prac na w klubie festiwalowym:**

26.06.2019	14:00 – 22:00	Montaż i strojenie aparatury nagłośnieniowej.
27.06.2019	08:00 – 10:00	Ustawienie instrumentów i backline'u. Instalacja omikrofonowania instrumentów
	11:00 – 18:00	Próby zespołów
	19:30	Gotowość wszystkich ekip
	20:00	Rozpoczęcie koncertów
	01:00	Przewidywana godzina zakończenia koncertów
		Zabezpieczanie aparatury na noc
28.06.2019	11:00 – 17:00	Próby zespołów
	17:30	Gotowość wszystkich ekip
	18:00	Rozpoczęcie koncertów
	20.30	Przerwa
	24.00	Rozpoczęcie koncertów
	02:00	Przewidywana godzina zakończenia koncertów
		Zabezpieczanie aparatury na noc
29.06.2019	11:00 – 17:00	Próby zespołów
	17:30	Gotowość wszystkich ekip
	18:00	Rozpoczęcie koncertów
	20.30	Przerwa
	24.00	Rozpoczęcie koncertów
	02:00	Przewidywana godzina zakończenia koncertów
		Zabezpieczanie aparatury na noc
30.06.2019	11:00 – 18:00	Próby zespołów
	19:30	Gotowość wszystkich ekip
	20:00	Rozpoczęcie koncertów
	00:00	Przewidywana godzina zakończenia koncertów
		Zabezpieczanie aparatury na noc
01.07.2019	06:00 – 22:00	Demontaż nagłośnienia, oświetlenia sceny i konstrukcji scenicznych.