

Załącznik nr 1 do zapytania ofertowego na wykonanie kompleksowej usługi technicznej podczas trwania imprezy pod nazwą: „Vivat Teatr Stary Lublin!”.

Przedmiotem zapytania ofertowego jest wykonanie kompleksowej usługi technicznej podczas trwania imprezy pod nazwą: „Vivat Teatr Stary Lublin!”. W ramach niniejszej usługi Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia konstrukcji scenicznych, systemu nagłośnieniowego, oświetlenia scenicznego, multimedków oraz gaśnic, wraz z obsługą, zgodnie z poniższymi warunkami i riderem technicznym. Wykonanie niniejszej usługi nastąpi w dniach **16-19 czerwca 2022 r. w Lublinie**.

Ogólne warunki realizacji:

1. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia kompletności usługi i dostarczenia wszystkich elementów wymienionych w niniejszym opisie oraz sprzętu i obsługi nieznajdującego się w niniejszym opisie, a koniecznego do bezpiecznego przeprowadzenia niniejszej realizacji i spełnienia wszystkich riderów oraz harmonogramów załączonych do opisu.
2. Wykonawca będzie odpowiedzialny w szczególności za wynajem, montaż, demontaż, obsługę przy zachowaniu przepisów dotyczących ppoż., BHP ze szczególnym uwzględnieniem aktów prawnych dotyczących świadczenia rzeczowych usług.
3. Wykonawca do poniższego zamówienia może zatrudnić podwykonawców, a za ich uchybienia będzie odpowiadał jak za własne.
4. Wykonawca na podstawie opisu przedmiotu zapytania oraz wymagań wynikających z riderów zobowiązany jest do zaprojektowania całościowej konstrukcji scenicznej i dokonania obliczeń wytrzymałościowych na podstawie których dokona wyboru poszczególnych elementów konstrukcyjnych. Wszystkie oferowane konstrukcje sceniczne muszą zapewniać bezpieczne ich użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości konstrukcji (odpowiednia wytrzymałość uwzględniająca rodzaj i ilość montowanego sprzętu oraz różne warunki atmosferyczne). Jak również pod względem zachowania zasad ppoż. i BHP.
5. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia wszelkiego okablowania i przyłączy energetycznych niezbędnych do zasilania sceny z agregatu prądotwórczego dostarczonego przez Zamawiającego.
6. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia źródła zasilania na potrzeby montażu.
7. Wykonawca zapewni na koszt własny transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej, multimedków oraz niezbędnego sprzętu i urządzeń do ich montażu i demontażu. Wykonawca musi uwzględnić szczególny charakter miejsca wydarzenia, tj. ul. Rynek w Lublinie w obrębie Starego Miasta, co wiąże się z trudnościami wjazdu dużych pojazdów.
8. Wykonawca na swój koszt zapewni transport, noclegi, wyżywienie i wodę dla członków ekipy technicznej.
9. Wykonawca zapewni na koszt własny parking dla pojazdów własnych oraz członków ekipy technicznej. Pojazdy nie mogą być zaparkowane w pobliżu sceny.

10. Członkowie ekip technicznych zobowiązani są do noszenia w widocznym miejscu identyfikatorów dostarczonych przez Zamawiającego oraz okazywania ich na bezpośrednie wezwanie pracowników ochrony.
11. Wykonawca zobowiązuje się do dnia 25 maja 2022 roku, do wyznaczenia osoby koordynującej przebieg prac związanych z realizacją zamówienia. Osoba ta powinna nadzorować prace ekip technicznych w miejscu realizacji wydarzenia oraz odpowiadać za kontakt pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą.
12. Konstrukcja, materiały oraz urządzenia użyte do budowy sceny nie mogą być wadliwe, niesprawne lub uszkodzone. Wszystkie materiały i elementy użyte do budowy sceny muszą być czyste co oznacza:
 - bez widocznych nalotów rdzy, zapraw budowlanych,
 - zadaszania czyste bez nalotów błota- umyte,
 - siatki i wystony bez widocznych dziur, rozerwań, plam, łączeń rozerwań za pomocą opasek zaciskowych czy taśmy,
 - podesty sceniczne umyte.
13. Na potwierdzenie spełnienia wymagań określonych w niniejszym opisie Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć:
 - wszelkie dokumenty potwierdzające atesty materiałów użytych do budowy sceny oraz dokumenty stwierdzające sprawność techniczną urządzeń scenicznych;
 - karty materiałowe konstrukcji scenicznych potwierdzające spełnienie wymagań wynikających z niniejszego opisu;
 - rysunek przedstawiający oferowaną przez Wykonawcę konstrukcję sceniczną z zaznaczeniem wymiarów wymaganych w niniejszym opisie oraz obliczenia statyczne oferowanej konstrukcji.
14. Wszystkie dokumenty potwierdzające wydanie atestu oraz karty materiałowe muszą być dostarczone w języku polskim. Brak dołączenia niniejszych dokumentów do oferty skutkować będzie odrzuceniem oferty jako nieważnej. Wykonawca jest zobowiązany do zapewnienia na potrzeby wydarzenia sprzętu najwyższej jakości, sprawnego i zapewniającego bezpieczeństwo osób go obsługujących.
15. Wykonawca uwzględni zabezpieczenie sprzętu w przypadku niekorzystnych warunków atmosferycznych.
16. Obowiązek ustawienia sceny, realizacja dźwięku i światła (poza przypadkami realizacji zapewnianej przez Zespoły) spoczywa na Wykonawcy, przy czym przez to należy rozumieć dostarczenie sprzętu, jego zainstalowanie, obsługę podczas koncertów oraz prób.
17. Wszystkie konsolety, procesory itp. elementy muszą zostać zaktualizowane do najnowszej, aktualnej i stabilnej wersji oprogramowania wewnętrznego.

18. Konfiguracja aparatury nagłośnieniowej oraz sprzętu oświetleniowego powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu), mając na uwadze sugestie Zamawiającego.
19. Wszyscy pracownicy Wykonawcy zobowiązani są do powstrzymania się od palenia tytoniu w każdej formie na stanowiskach pracy. W szczególności dotyczy to całą ekipę znajdującą się na scenie oraz na stanowiskach FOH i MON.
20. W przypadku poprowadzenia przewodów przez ciągi komunikacyjne Wykonawca zobowiązany jest do ich zabezpieczenia odpowiednimi najazdami kablowymi o obciążalności nie mniejszej niż 2,5t.
21. Pracownicy Wykonawcy powinni posiadać wszelkie uprawnienia w myśl Rozporządzenia Ministra Gospodarki, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 28 kwietnia 2003 r. w sprawie szczegółowych zasad stwierdzania posiadania kwalifikacji przez osoby zajmujące się eksploatacją urządzeń, instalacji i sieci (Dz.U. 2003 nr 89 poz. 828), posiadać wymagane prawem uprawnienia/badania w tym do pracy na wysokości oraz być wyposażone w środki ochrony indywidualnej zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26 września 1997 r. w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy (Dz. U. 2003 nr 169 poz. 1650) z późn. zm.) oraz Rozporządzeniem Ministra Gospodarki i Pracy z dnia 27 lipca 2004 w sprawie szkolenia w dziedzinie bezpieczeństwa i higieny pracy (Dz.U. 2004 nr 180 poz. 1860 z późn. zm.).
22. Zamawiający zapewni ochronę fizyczną placu budowy i konstrukcji scenicznych w trakcie trwania montażu i demontażu – szczegółowy harmonogram montażu do ustalenia w trybie roboczym przed podpisaniem umowy z uwzględnieniem ramowego harmonogramu.
23. Zamawiający zapewni ochronę fizyczną w trakcie trwania wydarzenia.
24. Zamawiający zobowiązany jest do zapewnienia toalety przenośnej na czas trwania montażu i demontażu.

Konstrukcje Sceniczne – parametry techniczne

1. Scena (podest) o wymiarach:
 - Szerokość sceny: 12 m,
 - Głębokość sceny: 10m,
 - Wysokość sceny od podłoża w granicach: 1,2 m – 1,3 m (wysokości uzależnione od pochyłości terenu) dla części podestu o wymiarach 12 m x 6 m oraz około 1,5-1,6m m dla części 12 m x 3 m (podwyższona podłoga dla muzyków/chóru w tylnej części sceny), dla części podestu o wymiarach 12 m x 1 m oraz około 1,9-2,0m (podwyższona podłoga pod ekranami LED, na montaż oświetlenia- ostatni fragment)
2. Dodatkowa boczna kieszeń sceniczna zadaszona usytuowana po lewej stronie patrząc od widowni umożliwiająca ustawienie konsoly monitorowej wraz peryferiami na podeście, artystów oczekujących na wejście na scenę, połączonym ze sceną i na poziomie sceny, wraz zadaszeniem (minimum 3x6m).

3. Podest sceniczny o wymiarach 3x2m o wysokości 30-40 cm pod instrumenty klawiszowe, oraz podest 2x2 m o wysokości 80-100 cm pod kamerę wideo.
4. Scena musi posiadać zamontowane barierki ochronne na trzech bokach (tył oraz strona lewa i prawa) o wysokości minimalnej 1,20 m i wysokości maksymalnej 1,5 m.
5. Scena powinna być wysłonięta ze wszystkich stron czarnym estetycznym materiałem od poziomu terenu do wysokości blatów scenicznych.
6. Podesty wykorzystane do budowy sceny muszą posiadać aktualny certyfikat bezpieczeństwa oraz spełniać wymagania określone w przepisach ppoż i bhp. Muszą po zmontowaniu tworzyć jednolitą płaską powierzchnię bez dziur, zadr i wystających elementów.
7. Schody z powierzchnią antypoślizgową w ilości 1 sztuki o szerokości nie mniejszej niż 1,5m zabezpieczone poręczami z obu stron. Miejsce ich montażu dokładnie zostanie ustalone w trybie roboczym.
8. Konstrukcja zadaszenia sceny o wymiarach nie mniejszych 12m x 10 m ustawiona na 4 słupach o przekroju minimum 0,35m x 0,35m, obwiednia dachu zbudowana z kratownicy o przekroju minimum 0,35m x 0,35m. Obciążalność słupów oraz obwiedni musi zapewnić bezpieczne zawieszenie /podwieszenie wszystkich elementów oświetlenia, nagłośnienia i multimediiów, zgodnie z opisem zapytania oraz riderami
9. Wytrzymałość, nośność, odporność na podmuchy wiatru i stateczność konstrukcji powinna być udokumentowana odpowiednimi atestami i obliczeniami statycznymi oraz uwzględniać ciężar urządzeń podwieszonych do konstrukcji.
10. Wysokość zadaszenia powinna wynosić 8 m licząc od poziomu sceny do dolnej krawędzi konstrukcji dachu.
11. Pokrycie dachu wykonane z trudnopalnego, nieprzemakalnego w kolorze czarnym bez ubytków i zabrudzeń.
12. Boki i horyzont sceny od poziomu podłoża do wysokości dachu wysłonięte estetycznym materiałem w kolorze czarnym, wolnym od dziur i zabrudzeń.
13. Nie ma możliwości kotwiczenia konstrukcji dachowej do podłoża. Stabilizujące odciągi powinny zostać zamocowane do odpowiedniej ilości balastów betonowych lub wypełnionych wodą przy czym wodę do napełnienia balastów zapewnia Wykonawca. Balasty powinny być osłonięte czarnym, estetycznym materiałem.
14. Dodatkowe elementy z kratownicy scenicznej w ilości 5 szt. o długości 12 m mocowana do konstrukcji dachu na wyciągarkach, potrzebne do montażu oświetlenia i ekranów LED. Ich umiejscowienie zostanie określone w trybie roboczym.
15. Wingi do podwieszenia systemów nagłośnieniowych:
 - Zamontowane na przednich słupach dachowych w kierunku widowni,
 - Długość i wytrzymałość elementu nośnego dostosowana parametrami do zastosowanego systemu nagłośnieniowego.

16. Stack dla realizatorów dźwięku, światła i multimedii (FOH) zbudowany ze stabilnych podestów o wymiarach minimum: 2,5 m szerokości x 5 m głębokości i wysokości od podłoża ok. 0,40 i 0,8 m (dwa poziomy) zabezpieczony zadaszeniem w kolorze czarnym i osłoniętym z 3 stron jednolitymi ściankami bocznymi w kolorze czarnym. Umiejscowienie stacka względem sceny zostanie określone w trybie roboczym, a jego odległość od sceny może wynieść ok. 50 m.

Sprzęt oświetleniowy

Dokładne ustawienie i podwieszenie urządzeń zostanie ustalone w trybie roboczym z uwzględnieniem sugestii Zamawiającego.

1. Ruchome głowy typu beam o mocy lampy minimum 280 W preferowane: Robe Pointe – 10 sztuk.
2. Ruchome głowy typu LED WASH RGBW o mocy min. 360W preferowane: Claypaky B-EYE K20, Robe Wash 800 W – 30 sztuk
3. Oświetlacz typu 4 LITE MOLL (4 żarówki Par 36) lub odpowiednik LED o barwie światła białej ciepłej do oświetlenia widowni zawieszane na trawersie dachowym – 6 sztuk.
4. Sunstrip – 32 sztuki.
5. Rozdzielnica elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilanie wszystkich urządzeń na scenie (oświetleniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi.
6. Dimmery z odpowiednią ilością kanałów zapewniającą zasilanie urządzeń żarowych.
7. Pełne okablowanie całego systemu oświetleniowego (przewody zasilające, sterujące DMX itp.)
8. Przewody łączące realizatorkę ze sceną długości ponad 50 m.
9. Oświetlenie schodów prowadzących na scenę światłem typu LED.
10. Oświetlenie robocze sceny do wykorzystania podczas montażu i demontażu sprzętu.
11. Konsoleta cyfrowa klasy GrandMa2 Light – 1 sztuka.
12. Wytwornica dymu wysokiej klasy renomowanej firmy z wentylatorem kierującym strumień dymu oraz odpowiednią ilością płynu zapewniającą nieprzerwaną pracę urządzeń podczas prób i koncertów – 2 sztuki
13. Oświetlacz typu Flood na statywie 2,5m do oświetlenia bramek wejściowych na teren koncertu – 2 sztuki w 2 miejscach.
14. Oświetlenie stacka dla realizatorów dźwięku, światła i multimedii (FOH) oraz garderób.
15. Światło architektoniczne – oświetlenie elewacji budynków 40 szt. PAR LED lub naświetlacze LED. Urządzenia muszą być zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi (możliwość pracy podczas opadów deszczu). Sterowanie urządzeniami powinno odbywać się ze konsolety obsługującej scenę. Miejsce ustawienia urządzeń określone zostanie w trybie roboczym.

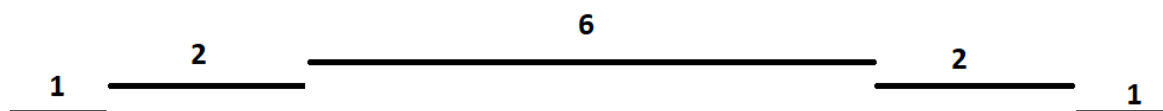
Aparatura nagłośnieniowa - parametry techniczne

1. System nagłośnieniowy typu Line Array stereo renomowanego producenta o międzynarodowej reputacji składający się z minimum 6 modułów w gronie. Minimalna średnica przetwornika niskotonowego w module 10". Kąt pokrycia poziomego nie większy niż 110°. Wymagane dedykowane, atestowane zawieszenia o wysokim współczynniku bezpieczeństwa. Kolumny niskotonowe w ilości nie mniej niż 6 szt. zbudowane w oparciu o głośniki 18 calowe. W przypadku użycia systemu pasywnego musi być on zasilany z dedykowanych końcówek, przewidzianych przez producenta systemu. System musi być zarządzany dedykowanym procesorem wyposażonym w cyfrowe wejście sygnału w formacie AES/EBU. Wymagane jest również urządzenie do pomiarów odpowiedzi częstotliwościowej oraz koherencji fazowej systemu składające się z komputera z oprogramowaniem pomiarowym, interfejsem audio oraz mikrofonami pomiarowymi.
2. System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni o wymiarach 30 x 60m oraz musi być w stanie uzyskać poziom 120dBA SPL w przy stanowisku realizatora FOH. Poziom ciśnienia akustycznego podczas koncertów nie powinien przekroczyć 105 dBA
3. System musi zostać podwieszony pod wingi zadaszenia scenicznego.
4. Preferowany system to: Meyer Sound, Adamson, L'acoustics, d&b, EAW, Nexo, Pol-Audio (SLA, APT series).
5. Pełna specyfikacja nagłośnienia znajduje się w załączonym riderze technicznym.
6. Pełne okablowanie przewodami wysokiej jakości.
7. Przewody łączące realizatorkę ze sceną długości ponad 50m.
8. Dodatkowo niezbędny zestaw bezprzewodowy z mikrofonem dynamicznym do ręki o charakterystyce kardoidalnej, pracujący w wysokim paśmie z możliwością przestrajania częstotliwości, z kompletem baterii zapewniającym ciągłą pracę podczas prób i koncertu ze spliterem i antenami zewnętrznymi ustawionymi na wysokich statywach – 3 sztuki.
9. Dodatkowo system komunikacji pomiędzy sceną, stanowiskiem realizatorskim i zapleczem sceny składający się z co najmniej 6 nagłośnionych zestawów interkomowych.
10. Dodatkowy zestaw nagłośnienia składający się z dwóch głośników o mocy nie mniej niż 450 W RMS zamontowane na statywach przy ekranie diodowym przed budynkiem Trybunału Koronnego (ok. 100 m od sceny). Zestaw ma funkcjonować na zasadzie linii opóźniającej.
Koncert musi zostać zarejestrowane przez Wykonawcę w formacie Wave na niezależne tracki i przekazane Zamawiającemu na dysku przenośnym.

Multimedia

1. Dostawa, montaż, obsługa i demontaż ekranu diodowego w świetle sceny o wymiarach nie mniejszych niż 12 m x 3,5 m o pikselu nie większym niż 8mm (Real P8) i rozdzielczości nie mniejszej niż HD do wyświetlania zdjęć i animacji podczas wydarzenia oraz przebitki z koncertu. Ekran powinien składać się z 5 modułów o wymiarach: 1m x3,5m, 2m x3,5m, 6mx3,5m, 2m x3,5m, 1m x3,5m. Przesunięcie ekranów względem siebie 40 cm.

Rzut z góry



2. Dostawa, montaż, obsługa i demontaż ekranu diodowego przed budynkiem Trybunału Koronnego o wymiarach nie mniejszych niż 6 m x 3,5 m o pikselu nie większym niż 8mm (Real P8) do wyświetlania realizacji live koncertu wraz z tłumaczem języka migowego.
3. Ekrany diodowe montowane poza sceną muszą być zamontowane na kratownicy lub konstrukcji stalowej. Na scenie istnieje możliwość montażu do obwiedni dachu.
4. Nie ma możliwości kotwiczenia konstrukcji do podłoża. Stabilizujące odciągi powinny zostać zamocowane do odpowiedniej ilości balastów betonowych lub wypełnionych wodą przy czym wodę do napełnienia balastów zapewnia Wykonawca. Balasty powinny być osłonięte czarnym, estetycznym materiałem.
5. Realizacja kamerowa całego wydarzenia za pomocą 5 kamer i miksera w rozdzielności HD (3 kamery ustawione na statywach „na sztywno” i 2 z operatorem poruszającym się w obrębie sceny).
6. Zapewnienie emisji materiałów dostarczonych przez Zamawiającego (video i pliki graficzne).
7. Doprowadzenie sygnału video i audio do ekranu LED znajdującego się przed budynkiem Trybunału Koronnego (ok. 100metrów) i transmisja koncertu na nim.
8. Zapewnienie emisji materiałów dostarczonych przez Zamawiającego (video i pliki graficzne).
9. Zarejestrowanie wszystkich materiałów, które będą odtwarzane na telebimie i przekazanie ich Zamawiającemu w formacie Full HD pozwalającym na obróbkę i odtworzenie w ciągu 7 dni od zakończenia wydarzenia oraz przekazanie praw autorskich do wytworzonego podczas imprezy materiału filmowego na rzecz Zamawiającego..

Zasilanie

Zamawiający zapewni i udostępni agregat prądotwórczy. Po stronie Wykonawcy pozostaje dostarczenie rozdzielni i zabezpieczenie przewodów. Dotyczy to wszystkich przewodów włącznie z dostarczonymi przez firmy cateringowe i inne podmioty wskazane przez Zamawiającego. Przewody między sceną a stanowiskiem

FOH również muszą być zabezpieczone najazdami kablowymi – nie ma możliwości utworzenia tunelu z płotków między sceną a FOH. Przewody można poprowadzić wzdłuż budynków, dzięki czemu nie ma potrzeby układania całej długości w najazdach. Wykonawca zapewni odpowiednie najazdy kablowe o obciążalności nie mniejszej niż 2,5t wraz z montażem i demontażem w ilości nie mniejszej niż 30 mb (w przypadku prowadzenia przewodów przy elewacjach budynków) lub ok. 80 mb w innym przypadku.

Obsługa

Wykonawca zapewni:

1. Montażystów konstrukcji scenicznych w tym techników wysokościowych odpowiedzialnych za wykonanie wszelkich podwieszeń.
2. Techników oświetlenia odpowiedzialnych za montaż elementów oświetlenia oraz jednego operatora konsoli dostarczonej przez Wykonawcę.
3. Techników odpowiedzialnych za montaż elementów nagłośnienia oraz jednego inżyniera systemu frontowego, jednego inżyniera systemu monitorowego, trzech techników sceny odpowiedzialnych za dokonanie wszelkich montażu elementów systemu nagłośnieniowego oraz zmian aranżacji urządzeń nagłośnieniowych wynikające z niniejszego opisu i załączonych riderów.
4. Techników multimediiów w tym nie mniej niż: operatora systemu miksowania wizji i dwóch operatorów kamer.
5. Wymagane jest by Wykonawca zapewnił wszystkim swoim pracownikom wyżywienie oraz wodę pitną na cały czas trwania montażu, demontażu i przeprowadzenia wydarzenia. Ponadto Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia elementów SOI zgodnych z regulacjami BHP.

Sprzęt p.poż.

Wykonawca zapewni w ramach ochrony ppoż. gaśnice proszkowe 6 kg w ilości 6 szt., które będą posiadały ważne świadectwo legalizacyjne. Ich ustawienie zostanie podane przez Zamawiającego w trybie roboczym.

Obsługa

Wykonawca zapewni:

6. Montażystów konstrukcji scenicznych w tym techników wysokościowych odpowiedzialnych za wykonanie wszelkich podwieszeń.
7. Techników oświetlenia odpowiedzialnych za montaż elementów oświetlenia oraz jednego operatora konsoli dostarczonej przez Wykonawcę.
8. Techników odpowiedzialnych za montaż elementów nagłośnienia oraz jednego inżyniera systemu frontowego, jednego inżyniera systemu monitorowego, trzech techników sceny odpowiedzialnych za dokonanie wszelkich montażu elementów systemu nagłośnieniowego oraz zmian aranżacji urządzeń nagłośnieniowych wynikające z niniejszego opisu i załączonych riderów.
9. Techników multimediiów w tym nie mniej niż: operatora systemu miksowania wizji i dwóch operatorów kamer.

Harmonogram

16.06.2022 r.

Godz. 8.00 – początek montażu konstrukcji scenicznych

Godz. 22.00 – zabezpieczenie dachu sceny, zakończenie prac w danym dniu.

17.06.2022 r.

Godz. 8.00 – początek montażu oświetlenia i multimediiów

Godz. 14.00- montaż nagłośnienia i strojenie systemu

Godz. 20.00 – programowanie oświetlenia

Godz. 22.00 –zakończenie prac montażowych, próby oświetlenia.

Godz. 24.00 - zakończenie prac w danym dniu.

18.06.2022 r.

Godz. 10.00 – próby

Godz. 19.00–początek wydarzenia

Godz. 22.00 - zakończenie koncertu i zabezpieczenie sprzętu na noc.

19.06.2022 r.

Godz. 06.00 – początek demontażu

Godz. 22.00 - zakończenie demontażu.

Załącznikiem do tego dokumentu jest rider techniczny .