

RIDER TECHNICZNY 200/10

TEATR STARY

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

Powinien to być trójdrożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy, ilości i ustawieniu adekwatnym do nagłaśnianej powierzchni.

Preferowane systemy:

L-Acoustic's, Meyer, D&B, EAW, Nexo, Pol Audio (SLA, APT series)

Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób, aby jednolicie pokrywały całą powierzchnię nagłaśnianej powierzchni/terenu z uwzględnieniem interferencji wzajemnych.

Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem!!!

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

Zespół wymaga zasilania o wartości nie mniejszej niż 230V.

Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. W przypadku konsoli stojącej nie w osi sceny należy zainstalować system monitorów odsłuchu bliskiego pola przy konsolce FOH. (np. JBL/YAMAHA)

Yamaha: seria CL
Soundcraft: Seria Vi (oprócz Vi1)
Digidesign: Venue Profile, SC48, S3L / S6L
DIGICO: SERIA SD
Allen&Heat: dLive

(jeśli będzie kłopot z konsolą spełniającą nasze oczekiwania - proszę o kontakt z realizatorem)

System monitorowy

**WYMAGANY JEST DOŚWIADCZONY REALIZATOR MONITOROWY
WRAZ Z KONSOLETĄ, KTÓRA OBSŁUGUJE minimum 24 AUXy.**

1. AUX 1 MONITOR WEDGE - PERKUSJA
2. AUX 2 MONITOR WEDGE - KONTRABAS
3. AUX 3 MONITOR WEDGE - FORTEPIAN
4. AUX 4 MONITOR WEDGE - SKRZYPCE 1
5. AUX 5 MONITOR WEDGE - SKRZYPCE 2
6. AUX 6 MONITOR WEDGE - ALTÓWKA
7. AUX 7 MONITOR WEDGE - WIOŁONCZELA
8. AUX 8 MONITOR WEDGE - FRONT 1
9. AUX 9 MONITOR WEDGE - FRONT 2
10. AUX 10 MONITOR WEDGE - FRONT 3
11. AUX 11 MONITOR WEDGE - FRONT 4
12. AUX 12 MONITOR WEDGE - FRONT 5
13. AUX 13-14 - IEM 1 STEREO
14. AUX 15-16 - IEM 2 STEREO
15. AUX 17-18 - IEM 3 STEREO
16. AUX 19-20 - IEM 4 STEREO
17. AUX 21-22 - IEM 5 STEREO
18. AUX 23-24 - IEM 6 STEREO

ILOŚĆ: 12 sztuki monitorów typu WEDGE (niezależnych – min 400W)

6 sztuk IEM ze słuchawkami typu G3/G4 PSM900/PSM1000

RIDER TECHNICZNY 200/10

TEATR STARY

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Uwagi

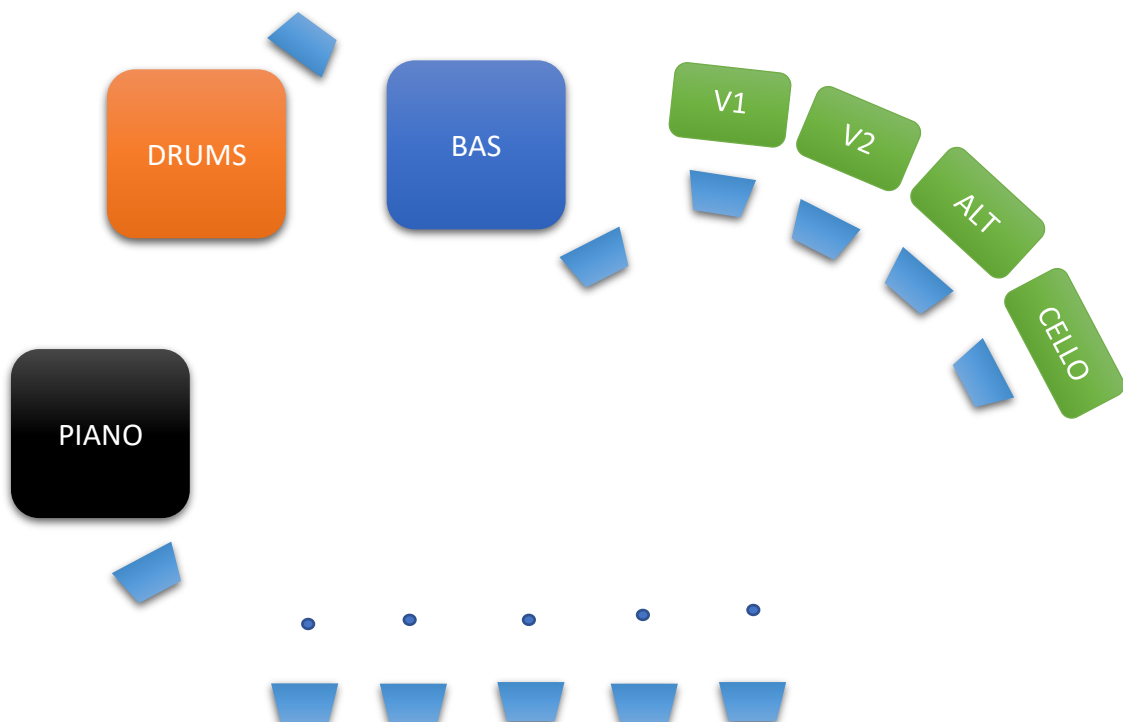
Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja **TalkBack!**

Po zakończonej próbie artyści nie mają możliwości rozpinania jakichkolwiek kabli zastosowanych do prawidłowego podłączenia instrumentów oraz systemów monitorowych.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

USTAWIENIE NA SCENIE BEDZIEMY USTALAĆ ZA KAŻDYM RAZEM PRZED KONCERTEM !!!



RIDER TECHNICZNY 200/10

TEATR STARY

INPUT LISTA

Kanał	Instrument	Podłączenie (do uzgodnienia)
1.	Kick IN	SM91/e901/Beta91
2.	Kick OUT	EV 868/Beta52
3.	Snare TOP	Sm57
4.	Snare BOTT	Sm81
5.	Hi-Hat	Sm81
6.	Tom1	E604/Beta98
7.	Tom2	E604/Beta98
8.	Tom3	E604/Beta98
9.	Oh L	SM81/C-414
10.	Oh R	SM81/C-414
11.	D.Bass Line	D.I.Box Active
12.	D.Bass Mic	DPA4099/ATM350
13.	Piano L	D.I.Box Active
14.	Piano R	D.I.Box Active
15.	Skrzypce 1	DPA4099/ATM350
16.	Skrzypce 2	DPA4099/ATM350
17.	Altówka	DPA4099/ATM350
18.	Wiolonczela	DPA4099/ATM350
19.	Vocal 1	ULXD/QLXD SM58/Beta58
20.	Vocal 2	ULXD/QLXD SM58/Beta58
21.	Vocal 3	ULXD/QLXD SM58/Beta58
22.	Vocal 4	ULXD/QLXD SM58/Beta58
23.	Vocal 5	ULXD/QLXD SM58/Beta58
24.	Vocal 6	ULXD/QLXD SM58/Beta58
25.	Vocal 7	ULXD/QLXD SM58/Beta58
26.	Vocal 8	ULXD/QLXD SM58/Beta58
27.	Vocal 9	ULXD/QLXD SM58/Beta58
28.	Vocal 10	ULXD/QLXD SM58/Beta58
29.	Vocal 11	ULXD/QLXD SM58/Beta58
30.	Vocal 12	ULXD/QLXD SM58/Beta58
31.	Vocal 13	ULXD/QLXD SM58/Beta58
32.	Vocal 14	ULXD/QLXD SM58/Beta58
33.	Vocal 15	ULXD/QLXD SM58/Beta58
34.	Vocal 16	ULXD/QLXD SM58/Beta58