

Zakład Ubezpieczeń Społecznych Oddział w Lublinie Sala Obsługi Klientów - Zana 38a		
WYDZIAŁ	2013-01-18	Nr -6-
L. zał.	Podpis	723-2230 6

Ul. T. Zana 36-38 C, 20-601 Lublin

Platnik: Teatr im. H. Ch. Andersena, NIP: 7120103746

ul. Dominikańska 1, 20-111 Lublin.

Dot. znak sprawy 202012120031

Zastrzeżenia do protokołu kontroli

Na skutek kontroli u płatnika składek – Teatr im. H. Ch. Andersena w Lublinie, przeprowadzonej pod kątem prawidłowości i rzetelności obliczania składek na ubezpieczenie społeczne oraz innych składek, stwierdzono m.in. iż mgr Andrzej Kozłowski, pracownik Teatru zawarł w dniu 5.05.2009 r. umowę licencyjną, która zdaniem Organu posiada znamiona umowy o dzieło i jako taka powinna zostać oskładkowana, a płatnik obowiązany był naliczyć od przychodów z tytułu tejże umowy, składki na ubezpieczenie społeczne, ubezpieczenie zdrowotne i Fundusz Pracy. W tym zakresie ustaleń kontrolnych płatnik wnosi zastrzeżenie.

Przede wszystkim wskazać należy, iż z pracownikiem Teatru – [redacted] zawarta została **umowa licencyjna**, na co wskazuje szereg okoliczności, w tym sama nazwa umowy z dnia 5.05.2009. Poza nazwą, która jako taka nie przesądza o charakterze umowy, o licencyjnym charakterze umowy decyduje jej treść. Analizując treść umowy zawartej z pracownikiem bez wątplenia stwierdzić można, iż nie posiada ona znamion umowy o dzieło i stanowi umowę nazwaną – umowę licencji.

W przedmiotowej umowie zobowiązał się do napisania 13 tekstów piosenek i udzielenie pracodawcy licencji na korzystanie z nich. Celem zawarcia przedmiotowej umowy było więc, aby piosenki napisane przez wykonywane były przez członków zespołu artystycznego, czyli **aby pracodawca mógł z powyższych utworów korzystać**, a nie samo posiadanie przez pracodawcę napisanych piosenek, bez możliwości korzystania z nich na określonych polach eksploatacji. § 4 umowy wprost wskazuje, iż pracodawca – licencjobiorca, zobowiązuje się do wypłat wynagrodzenia autorskiego za wykorzystanie tekstów piosenek, co bez wątpienia wskazuje na licencyjny charakter umowy.

Umowa licencyjna jest pozakodeksową umową nazwaną, którą na gruncie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych można zdefiniować jako umowę **upoważniającą do korzystania z utworu** na ustalonych polach eksploatacji oraz z określeniem zakresu, miejsca i czasu korzystania. Wszystkie te elementy, stanowiące *essentialia negoti* umowy licencyjnej, zostały szczegółowo określone w § 2 Umowy z dnia 5.05.2009. Paragraf ten reguluje między innymi bardzo szczegółowo pola eksploatacji utworu, a także zakres, miejsce i czas korzystania z utworów.

Przepisy ustawy z 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych (Dz.U. Nr 137, poz. 887 ze zm.) – które regulują obowiązek ubezpieczeń społecznych – stanowią natomiast, że za pracownika, w rozumieniu tej ustawy, uważa się m.in. osobę wykonującą pracę na podstawie:

- umowy agencyjnej,
- umowy zlecenia lub innej umowy o świadczenie usług, do której zgodnie z kodeksem cywilnym stosuje się przepisy dotyczące zlecenia, albo
- umowy o dzieło,

jeżeli umowę taką zawarła z pracodawcą, z którym pozostaje w stosunku pracy, lub jeżeli w ramach takiej umowy wykonuje pracę na rzecz pracodawcy, z którym pozostaje w stosunku pracy.

Również wysokość wynagrodzenia jest zależna od korzystania z określonego dzieła. Wynagrodzenie określone w umowie zawartej z panem [redacted] jest to typowe wynagrodzenie za korzystanie z udzielonych praw autorskich, jako praw niematerialnych, oparte na zasadzie wynagrodzenia tantiemowego.

Stanowisko zawarte w protokole, poprzez pominięcie najważniejszego elementu umowy - zakresu udzielonych praw autorskich i celu umowy, doprowadziło do błędnego ustalenia, że od wynagrodzenia wypłacanego panu [redacted] za udzielone prawa do piosenek, należy zapłacić składki na ubezpieczenie społeczne i zdrowotne. Stanowisko to powinno ulec weryfikacji wobec braku poparcia w ustawie systemie ubezpieczeń społecznych i braku objęcia ubezpieczeniem umów licencyjnych

W świetle powyższego, wobec niewątpliwie licencyjnego charakteru umowy zawartej z pracownikiem [redacted], stwierdzić należy, iż nie istnieje obowiązek odprowadzania składek na ubezpieczenia społeczne od przychodów uzyskanych przez [redacted] z tytułu tejże umowy.

Dyrektor
Naczelny i Artystyczny
Arkadiusz Klucznik