

UMOWA NR

zawarta w dniu ____ 2024 r. pomiędzy:

Teatrem Starym w Lublinie

ul. Jezuicka 18, 20-113 Lublin,

NIP: 9462622479

REGON: 060746709

reprezentowanym przez Michała Karapudę – Dyrektora,

zwanym dalej **Zamawiającym**

a

NIP:

REGON:

zwanym dalej **Wykonawcą**,

zwana dalej **Umową**, następującej treści:

§ 1.

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest: realizacja transmisji internetowych, wraz z rejestracją obrazu i dźwięku przy użyciu kodeków Apple ProRes 422, wydarzeń artystycznych prezentowanych w Teatrze Starym w Lublinie od dnia zawarcia umowy do dnia 31 grudnia 2024 r., w warunkach z możliwością opcjonalnego wynajęcia dodatkowego operatora kamer.
2. W ramach obowiązków umownych Wykonawca zobowiązany jest podjąć wszystkie czynności konieczne do wykonania Przedmiotu Umowy, w szczególności :
 - a) wykonać prace objęte zakresem niniejszej umowy w wyznaczonych terminach i godzinach;
 - b) zapewnić na swój koszt wykwalifikowaną i doświadczoną kadrę realizującą Przedmiot Umowy;
 - c) zapewnić na swój koszt transport sprzętu oraz urządzeń niezbędnych do jego montażu,
 - d) niezwłocznie informować Zamawiającego o problemach lub okolicznościach mogących wpłynąć negatywnie na jakość lub terminowość prac objętych niniejszą umową;
 - e) wykonać wszelkie inne niezbędne czynności, zmierzające do realizacji umowy zgodnie z jej celami i założeniami;
 - f) przestrzegać obowiązujących przepisów bhp i ppoż. oraz innych przepisów szczegółowych w zakresie wszystkich czynności wykonywanych przez Wykonawcę.

§ 2.

1. Wykonawca zobowiązuje się do świadczenia usługi rejestracji audiowizualnej (nagrywanie dźwięku i obrazu) oraz transmisji on-line w następujących warunkach:
 - a) transmisja on-line nastąpi poprzez stronę internetową administrowaną przez Zamawiającego: www.teatrstary.eu,
 - b) rejestracja nastąpi z wykorzystaniem: 3 kamer PTZ, którymi operuje co najmniej 2 operatorów kamer lub kamer zdalnie sterowanych typu PTZ o parametrach nie gorszych od kamer Panasonic AG- HPX171EJ, o zoomie optycznym nie mniejszym niż 20 mm, za pomocą, których obraz można będzie miksować w sposób dynamiczny, z uwzględnieniem możliwości zatrudnienia dodatkowo jednego operatora, co wymagać będzie decyzji Zamawiającego,
 - c) obraz i dźwięk dostarczany z transmisji musi być możliwy do odebrania,
 - d) z wykorzystaniem własnej infrastruktury technicznej, za wyjątkiem tej którą zapewnia Zamawiający to jest: kamery Panasonic AG-HPX171EJ - 3 sztuki, miksera wideo Panasonic AV-HS 400, monitora podglądowego Samsung,
 - e) z wykorzystaniem platformy streamingowej zapewnionej przez Wykonawcę,
 - f) nagranie z transmisji winno być w formacie *mp4 (dla potrzeb witryny internetowej),
 - g) zapewnienia przez Wykonawcę serwera streamingowego umożliwiającego odbiór strumienia audio i wideo:
 - o jakości nie mniejszej niż 2,5 Mbps,
 - przez co najmniej 100 osób jednocześnie,
 - odbiór musi być możliwy poprzez urządzenia z systemami Windows, iOS, Android, Mac OS X (Zamawiający nie dopuszcza wykluczenia któregośkolwiek z tych systemów),
 - w sposób ciągły i bez zakłóceń i w taki sposób, aby sygnał dostarczony w czasie rzeczywistym możliwy był do pobrania przez publicznych użytkowników sieci internetowej ze strony Zamawiającego poprzez stały link.
2. W przypadku braku możliwości realizacji transmisji bezpośrednio z Teatru Starego (np. z powodu prawnych lub faktycznych ograniczeń) Wykonawca zapewni realizację transmisji z wykorzystaniem platformy komunikacyjnej (ZOOM, Skype itp.) wraz z niezbędnym oprzyrządowaniem (np. monitor ulokowany na scenie) dla realizacji rozmowy, w której udział biorą od 1 do 4 osób, z których od 0 do 3 osób obecne są w Teatrze Starym, a od 1 do 4 poprzez łączenie z wykorzystaniem platformy komunikacyjnej.
3. Wykonawca zobowiązuje się do świadczenia usługi rejestracji audiowizualnej (nagrywanie dźwięku i obrazu) §1. ustęp 1. litera b) w następujących warunkach:
 - a) realizację kamerową z wydarzenia (wykorzystanie co najmniej 3 kamer przez co najmniej 2 operatorów kamer, z uwzględnieniem możliwości zatrudnienia dodatkowo jednego operatora, co wymagać będzie decyzji Zamawiającego);
 - b) realizację obrazu;
 - c) rejestrację obrazu i dźwięku przy użyciu kodeków Apple ProRes 422;
 - d) przygotowanie, z wykorzystaniem nagrania w formacie *mp4 (dla potrzeb witryny internetowej);

4. Wykonawca zobowiązany jest do uzgodnienia z Zamawiającym rozstawienia kamer oraz zakresu poruszania się operatorów podczas wydarzenia, biorąc pod uwagę przepisy w zakresie BHP i ppoż. oraz komfort uczestników wydarzeń.
5. Przez najwyższą staranność, o jakiej mowa w Umowie ze strony działań Wykonawcy rozumie się także i estetykę wykonywanych prac, czyli montaż okablowania i urządzeń w sposób możliwie niewidoczny, neutralny dla zastanej przestrzeni oraz odpowiedni ubiór operatorów kamer (odzież ciemna, „klasyczna”, neutralna).

§ 3.

Wykonawca nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego wydłużyć sekwencji oraz dokonać zmiany obrazu w innym zakresie niż określone jest to umową.

§ 4.

W zakresie materiału który będzie nagrywany i przekazywany w umówiony powyżej sposób ustala się następujące warunki:

- a) Zamawiający wyklucza, aby transmisji towarzyszyły materiały przez niego nie zaakceptowane, w tym reklamowe, promocyjne czy informacyjne (w tym oznaczające Wykonawcę) oraz jakiegokolwiek treści, obrazy czy dźwięki nie pochodzące od Zamawiającego,
- b) Wykonawca umieści w nagraniach napisy identyfikujące uczestników wydarzenia na czas 15-30 sekund podczas początkowych 10 minut nagrania (treść napisów będzie każdorazowo dostarczana przez Zamawiającego),
- c) Wykonawca umieści w każdym materiale plansze czołowe i końcowej wykorzystującej SIW Teatru Starego (treść i wygląd planszy Wykonawca ustali z Zamawiającym),
- d) materiał wideo, o którym mowa w §1. Ustęp 1 litera a) z wydarzenia powinien mieć umieszczone w obrazie tłumaczenie migowe prowadzone na żywo podczas wydarzenia artystycznego. Tłumaczenie powinno być transmitowane przez Internet a także zarejestrowane razem z materiałem.

§ 5.

1. Przedmiot Umowy obejmuje od **30 (trzydziestu)** realizacji wydarzeń artystycznych opisanych w § 1 ust. 1 lit. a) z możliwością skorzystania z opcji zwiększenia wydarzeń artystycznych do liczby 39 (trzydziestu dziewięciu), a także z możliwością opcjonalnego wynajęcia dodatkowego operatora kamer.
2. Wykonawca nie ma prawa zgłoszenia zarzutu braku realizacji zadania w danym okresie rozliczeniowym, jak i nie osiągnięcia maksymalnej liczby zadań do wykonywania.
3. Zamawiający zobowiązuje się do pisemnego zawiadomienia Wykonawcy o terminie i miejscu przeprowadzenia transmisji na co najmniej 7 dni przed terminem transmisji.
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odwołania wydarzeń do 3 dni przed ich zaplanowanym terminem.
5. Wykonawca zobowiązuje się do przeprowadzenia transmisji na podstawie pisemnego zlecenia Zamawiającego, przesłanego mailem na adres:

6. Wykonawca zobowiązuje się do dostarczenia i zainstalowania sprzętu niezbędnego do transmisji
7. Wykonawca zobowiązuje się do przesłania nagrania ze zrealizowanej transmisji na serwer Zamawiającego w terminie 3 dni od dnia zakończenia transmisji oraz do przechowywania tego nagrania na dysku twardym Wykonawcy przez okres trwania umowy.

§ 6.

1. Wykonawca oświadcza, że dysponuje odpowiednim sprzętem, wiedzą i doświadczeniem niezbędnymi do należytego wykonania zamówienia i zobowiązuje się wykonać je ze szczególną starannością, według swojej najlepszej wiedzy i umiejętności, z uwzględnieniem obowiązujących przepisów prawa, z uwzględnieniem przyjętych standardów oraz profesjonalnego charakteru prowadzonej przez siebie działalności, wykorzystując w tym celu wszystkie posiadane możliwości, a także mając na względzie ochronę interesów Zamawiającego.
2. Wykonawca oświadcza, że przy wykonywaniu zamówienia będzie wykorzystywał jedynie materiały, utwory, dane i informacje oraz programy komputerowe, które są zgodne z obowiązującymi przepisami prawa, a w szczególności nie naruszają praw majątkowych i autorskich, praw do znaków towarowych lub wzorów użytkowych bądź innych praw własności przemysłowej. Gdyby doszło do takiego naruszenia, wyłączną odpowiedzialność względem podmiotów, których prawa zostały naruszone, ponosi Wykonawca.

§ 7.

1. Zamawiający nie dopuszcza możliwości powierzenia wykonywania całości zamówienia podwykonawcom.
2. Wykonawca przyjmuje do wiadomości, że odpowiada za działania i zaniechania osób przez siebie zatrudnionych oraz osób trzecich, którym powierzy wykonywanie zamówienia lub z których pomocą wykonuje zamówienie, jak za swoje własne działania lub zaniechania.
3. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia kadry, podanej w ofercie z dnia _____, posiadającej kwalifikacje nie mniejsze niż:
 - a) w przypadku operatorów – posiadanie udokumentowanego doświadczenia w postaci co najmniej 3 realizacji przyjętych lub/i wyemitowanych przez programy telewizyjne rozpowszechniane ogólnopolsko (dotyczy to wyłącznie programów rozpowszechnianych naziemnie, satelitarnie lub w sieciach kablowych o zasięgu nie mniejszym niż 70% powierzchni Polski; Zamawiający nie uzna jako adekwatnego doświadczenia opartego na realizacjach wyłącznie dla usług na żądanie i/lub rozprowadzanych w sieciach teleinformatycznych).
 - b) w przypadku realizatora obrazu – posiadanie udokumentowanego doświadczenia w postaci co najmniej 3 realizacji przyjętych lub/i wyemitowanych przez programy telewizyjne rozpowszechniane ogólnopolsko (dotyczy to wyłącznie programów rozpowszechnianych naziemnie, satelitarnie lub w sieciach kablowych o zasięgu nie mniejszym niż 70% powierzchni Polski; Zamawiający nie uzna jako adekwatnego

doświadczenia opartego na realizacjach wyłącznie dla usług na żądanie i/lub rozprowadzanych w sieciach teleinformatycznych).

4. W przypadku zmiany kadry wobec oferty z dnia _____ Wykonawca zgłosi powyższe Zamawiającemu i przedłoży CV tych osób wykazując spełnienie wymagań.

§ 8.

1. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za zabezpieczenie sprzętu w trakcie realizacji transmisji, w tym sprawowanie pieczy nad sprzętem udostępnionym przez Zamawiającego oraz ponosi odpowiedzialność za wszelkie szkody zaistniałe po stronie Zamawiającego oraz osób trzecich spowodowane działaniem Wykonawcy lub powstałe na skutek niewłaściwej realizacji Przedmiotu Umowy.
2. Z chwilą zawarcia niniejszej umowy Wykonawca przyjmuje na siebie - zwalniając Zamawiającego - wszelką odpowiedzialność materialną za ewentualne roszczenia kierowane do Zamawiającego oraz szkody wyrządzone komukolwiek w związku z realizacją Przedmiotu Umowy. Powyższe wyłączenie odpowiedzialności nie dotyczy szkody wyrządzonej przez Zamawiającego umyślnie lub w wyniku niedbalstwa.
3. Wykonawca jest zobowiązany do zapewnienia urządzeń najwyższej jakości, sprawnych i zapewniających bezpieczeństwo osób je obsługujących oraz osób trzecich.
4. Zamawiający zobowiązany jest do uzyskania praw do korzystania z wizerunku oraz wypowiedzi osób uczestniczących w wydarzeniu w ramach realizacji niniejszej Umowy.
5. Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności za treść wydarzenia oraz materiały w nim wykorzystane.
6. Wykonawca nie może, bez zgody Zamawiającego, korzystać z nagrań wykonanych w związku z realizacją Przedmiotu Umowy w żaden sposób nie wynikający wprost z postanowień niniejszej Umowy.

§ 9.

1. Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do nagrań wykonanych w związku z realizacją Przedmiotu Umowy na następujących polach eksploatacji:
 - a) wprowadzenie do obrotu poprzez transmisję internetową i telewizyjną oraz na nośnikach zapisu cyfrowego,
 - b) najem, dzierżawa i użyczenia dzieła i jego egzemplarzy,
 - c) utrwalanie i zwielokrotnianie techniką zapisu video na taśmie, digitalizacja na nośniku zapisu cyfrowego,
 - d) wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie,
 - e) emisja na żywo, wszelkie nadawanie i reemitowanie w całości lub dowolnie wybranych fragmentach, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu,

- f) wprowadzania do pamięci komputera, sieci komputerowej (m.in. Internet) i sieci multimedialnej.

§ 10.

1. Odbiór Przedmiotu Umowy w zakresie każdego realizowanego zadania w rozliczeniu w cyklu miesięcznym, nastąpi na podstawie protokołu odbioru, zawierającego ocenę jego zgodności z warunkami Umowy.
2. Protokół odbioru zostanie sporządzony przez Strony do 5 dni roboczych od realizacji ostatniej w danym miesiącu kalendarzowym transmisji i rejestracji.
3. O ile w danym miesiącu nie były realizowane zadania, protokół nie będzie podpisywany.

§ 11.

1. Za wykonanie przedmiotu umowy określonego w § 1 Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie w wysokości:
 - a) **złotych** brutto (słownie: 0/100) za każdą z realizacji transmisji internetowej i rejestracji.
 - b) **złotych** brutto (słownie: złotych 0/100) za każdą z realizacji transmisji internetowej i rejestracji, która odbywa się z wykorzystaniem platformy komunikacyjnej (ZOOM, Skype itp.),
 - c) złotych brutto za jednorazowe opcjonalne wynajęcie dodatkowego operatora kamer.
2. Wynagrodzenie Wykonawcy będzie płatne, po wykonaniu zadań w okresie rozliczeniowym, jakim jest miesiąc kalendarzowy, po odbiorze zadań z danego okresu rozliczeniowego, w terminie **14 dni** od dostarczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej przez Wykonawcę faktury, na rachunek bankowy wskazany przez Wykonawcę w fakturze.
3. Wykonawca oświadcza, że z racji prowadzonej działalności nie jest podatnikiem podatku Vat, co potwierdzają dane ujawnione: <https://www.podatki.gov.pl/wykaz-podatnikow-vat-wyszukiwarka>. O zmianie tego statusu Wykonawca w trakcie wykonywania Umowy powiadomi Zamawiającego przedkładając odpowiednie dokumenty.
4. Podstawą wystawienia faktury jest sporządzenie i podpisanie przez Strony protokołu odbioru.
5. Wynagrodzenie określone w ust. 1 obejmuje wszelkie koszty jakie poniesie Wykonawca z tytułu wykonania Przedmiotu Umowy.

§ 12.

1. Strony ustalają kary umowne przysługujące Zamawiającemu w następujących przypadkach:
 - a) w przypadku odstąpienia od umowy przez Zamawiającego z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy w wysokości 5.000,00 złotych.
 - b) w przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania przez Wykonawcę umowy w zakresie danego zadania, w wysokości 50 % wynagrodzenia określonego odpowiednio w § 11 ust. 1. niniejszej umowy za każdą niewykonaną lub nienależycie wykonaną transmisję i rejestrację.

2. Zamawiający może potrącić z umówionego wynagrodzenia należność z tytułu kar umownych, o jakich mowa w ust. 1 bez konieczności wzywania Wykonawcy do zapłaty naliczonych kar umownych.
3. Kary umowne wskazane w ust. 1 lit) b mogą być nakładane w stosunku do każdej z realizacji, o których mowa w § 1. osobno.
4. Roszczenia o zapłatę należnych kar umownych nie wykluczają prawa żądania zapłaty odszkodowania na zasadach ogólnych, jeżeli wysokość szkody przekroczy wysokość zastrzeżonej kary umownej.
5. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania umowy każda ze stron może domagać się od strony, która nie wykona lub nienależycie wykona umowę zwrotu poniesionych przez siebie udokumentowanych kosztów.

§ 13.

1. Żadna ze stron nie może zostać pociągnięta do odpowiedzialności za szkodę, koszty lub wydatki powstałe w wyniku lub w związku z opóźnieniem, nienależytym wykonaniem lub niewykonaniem umowy, jeżeli nastąpiło to w związku z zaistnieniem okoliczności siły wyższej.
2. Siłą wyższą w rozumieniu niniejszej umowy są wszelkie nieprzewidywalne sytuacje lub zdarzenia, o charakterze wyjątkowym, pozostające poza kontrolą stron, uniemożliwiające którejkolwiek z nich wypełnienie jakichkolwiek spośród jej zobowiązań przewidzianych niniejszą umową, niewynikające z błędu lub zaniedbania stron oraz pozostające nie do pokonania, pomimo dołożenia wszelkiej należytej staranności (np. związane ze zdarzeniami o charakterze katastrof przyrodniczych). W rozumieniu niniejszej umowy siłą wyższą nie są w szczególności wady lub usterki sprzętu, bądź opóźnienia w jego udostępnieniu, deficyt sprzętowy, kadrowy, materiałowy, spory pracownicze, trudności finansowe, ani też kumulacja takich czynników.
3. Strona umowy stojąca w obliczu siły wyższej jest zobowiązana niezwłocznie poinformować pisemnie drugą stronę umowy o zaistniałej sytuacji, naturze problemu, przewidywanym czasie trwania oraz przewidywanych konsekwencjach, jak również podjąć działania w celu zminimalizowania możliwych szkód.
4. Strona umowy powołująca się na okoliczność siły wyższej powinna udokumentować jej zaistnienie.

§ 14.

Wykonawca zobowiązuje się do tego aby środowisko pracy w takim zakresie, jak to od niego zależne, wolne było od działań o podłożu mobbingu i dyskryminacji oraz naruszenia praw osobistych współpracowników.

§ 15.

1. Wykonawca oświadcza, że został poinformowany przez Zamawiającego o fakcie, że dojazd do siedziby Zamawiającego, która znajduje się w strefie ograniczonego wjazdu pojazdów (Stare Miasto) może się odbywać jedynie za okazaniem

zezwolenia wydawanego przez Wydział Zarządzania Ruchem i Mobilnością Urzędu Miasta Lublin .

2. Zamawiający zobowiązuje się podjąć starania celem uzyskania zezwolenia na wjazd na Stare Miasto pozwalającego na dojazd do siedziby Zamawiającego na czas załadunku i rozładunku osób i sprzętów niezbędnych dla realizacji Wydarzenia dla nie więcej niż samochodów, pod warunkiem dostarczenia Zamawiającemu przez Wykonawcę wszystkich danych pojazdu/-ów niezbędnych do uzyskania stosownego zezwolenia, tj. marki i typu samochodu, numeru rejestracyjnego nie później niż na 14 dni przed terminem Wydarzenia, do którego obsługi wymagany jest wjazd na Stare Miasto.
3. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za konsekwencje z tytułu wjazdu przez Wykonawcę na Stare Miasto samochodem do tego nie uprawnionym.

§ 16.

1. Osobą upoważnioną w imieniu Zamawiającego do kontaktów z Wykonawcą oraz stwierdzenia prawidłowości wykonania umowy jest Paweł Witek, tel. 660476738, e-mail: witek@teatrstary.eu lub inna osoba wskazana przez Zamawiającego. Zmiana osoby, o której mowa w zdaniu poprzedzającym, nie stanowi zmiany umowy.
2. Osobą upoważnioną w imieniu Wykonawcy do kontaktów z Zamawiającym jest
3. Wykonawca zobowiązany jest niezwłocznie poinformować Zamawiającego na piśmie o zmianie adresu swojej siedziby lub adresu dla dokonywania doręczeń. W przypadku braku takiej informacji wszelkie pisma i przesyłki wysłane na adres Wykonawcy wskazany w niniejszej Umowie będą uznawane za doręczone.

§ 17.

1. Wszelkie zmiany niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej w postaci aneksu, pod rygorem nieważności.
2. Spory powstałe w związku z realizacją niniejszej umowy będą rozstrzygane przez sąd właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.

§ 18.

W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową mają zastosowanie przepisy ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks Cywilny (Dz. U. z 2022 r., poz. 1360 ze zm.) oraz inne właściwe przepisy obowiązującego prawa.

§ 19.

Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

§ 20.

Zasady ochrony danych osobowych u Zamawiającego, zgodne z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie

swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz. Urz. UE L 119/1 z 4.5.2016 r.), reguluje klauzula informacyjna stanowiąca Załącznik do umowy, której odbiór wraz z umową, podpisem pod umową Wykonawca potwierdza.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA