

## Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

Przedmiotem zamówienia jest wynajem, dostawa, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej na potrzeby realizacji koncertów i występów artystycznych podczas Festiwalu Noc Kultury 2024 w 4 lokalizacjach.

### Dotyczy wszystkich części:

1. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej na potrzeby realizacji wydarzeń Nocy Kultury w Lublinie w wyznaczonych lokalizacjach i według załączonego harmonogramu.
2. Wszystkie oferowane przez Wykonawcę konstrukcje sceniczne muszą zapewniać ich bezpieczne użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości jak i odpowiednich przepisów bhp i ppoż. udokumentowane odpowiednimi atestami i świadectwami.
3. Sprzęt dostarczony przez Wykonawcę powinien zostać zabezpieczony w taki sposób, aby umożliwić bezpieczne przeprowadzenie prób i występów również podczas opadów deszczu, gradu oraz w wypadku silnych podmuchów wiatru.
4. Wykonawca jest zobowiązany do przeprowadzenia wizji lokalnej przed złożeniem oferty w celu zapoznania się z miejscem montażu, możliwościami dojazdu do niego środkami transportu i odległościami do podłączeń zasilania.
5. W przypadku poprowadzenia przewodów przez ciągi komunikacyjne Wykonawca zobowiązany jest do ich zabezpieczenia odpowiednimi najzdamami kablowymi o obciążalności nie mniejszej niż 2,5t.
6. Konfiguracja aparatury nagłośnieniowej i oświetleniowej powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter występów, dokładną realizację riderów technicznych występujących zespołów(w przypadku ich załączenia) oraz sugestie Zamawiającego.
7. Miejsca podłączeń zasilania w energię elektryczną do wykorzystania podczas montażu i występów usytuowane jest w odległości nie większej niż 100 mb. od punktu lokalizacji sceny (gniazda 125A, 63A, 32A – w zależności od miejsca wydarzenia dostępna różna konfiguracja gniazd).
8. Wykonawca zapewni w ramach ochrony ppoż. gaśnice proszkowe 6 kg w ilości 4 szt. do każdej lokalizacji z wyjątkiem lokalizacji nr 1 - Błonia pod Zamkiem. W lokalizacji nr 1 Wykonawca zapewni 6 szt. gaśnic proszkowych 6kg. Ich ustawienie zostanie podane przez Zamawiającego w trybie roboczym.
9. Jeżeli w danej lokalizacji zostanie to wskazane Wykonawca zapewni agregat prądotwórczy o mocy minimum 110 kVA wraz z odpowiednimi przewodami, jako zasilanie aparatury scenicznej - nagłośnienia, oświetlenia, garderób oraz urządzeń cateringu, a sposób ich podłączenia zostanie ustalony w trybie roboczym. Agregat zostanie dostarczony wraz z paliwem w ilości zabezpieczającej pokrycie zapotrzebowania podczas trwania prób i koncertów. Do obsługi agregatu zostanie oddelegowana kompetentna osoba posiadająca aktualne świadectwo kwalifikacyjne uprawniające do pracy z zespołami prądotwórczymi o mocy powyżej 50 kW.
10. Wykonawca zapewni na koszt własny transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej oraz niezbędnego sprzętu i urządzeń do ich montażu i demontażu.
11. Wykonawca na swój koszt zapewni transport, wyżywienie, wodę i noclegi dla członków ekipy technicznej oraz parkingi dla pojazdów własnych i ekipy technicznej poza terenem wydarzeń.
12. Członkowie ekip technicznych zobowiązani są do noszenia w widocznym miejscu identyfikatorów dostarczonych przez Zamawiającego oraz okazywania ich na bezpośrednie wezwanie pracowników ochrony.
13. Wykonawca zobowiązuje się do dnia 25 maja 2024 roku, do wyznaczenia osoby koordynującej przebieg prac związanych z realizacją zamówienia. Osoba ta powinna nadzorować prace ekip technicznych w miejscu realizacji wydarzenia oraz odpowiadać za kontakt pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą.

## Część nr 1. Plac Dominikański (Koncerty i występy artystyczne)

### Scena – parametry techniczne

1. Scena o wymiarach:
  - Szerokość sceny: 10m
  - Głębokość sceny: 8m
  - Wysokość sceny od podłoża: 0,80m – 1,00m (wysokości uzależnione od pochyłości terenu)
  - Dodatkowa boczna kieszeń sceniczna, zadaszona usytuowana po lewej lub prawej, stronie patrząc od widowni umożliwiająca ustawienie konsoli monitorowej wraz peryferiami na podeście połączonym ze sceną i na poziomie sceny (minimum 3m x 4m).
2. Scena musi posiadać zamontowane barierki ochronne na trzech bokach (tył oraz strona lewa i prawa) o wysokości minimalnej 1,20 m i wysokości maksymalnej 1,5 m.
3. Scena powinna być wysłonięta ze wszystkich stron czarnym estetycznym materiałem od poziomu terenu do wysokości blatów scenicznych.
4. Podesty wykorzystane do budowy sceny muszą posiadać aktualny certyfikat bezpieczeństwa oraz spełniać wymagania określone w przepisach ppoż. i bhp. Muszą po zmontowaniu tworzyć jednolitą płaską powierzchnię bez dziur, zadr i wystających elementów.
5. Schody z powierzchnią antypoślizgową o szerokości nie mniejszej niż 1,2 m zabezpieczone poręczami z obu stron. Miejsce ich montażu zostanie ustalone w trybie roboczym.
6. Konstrukcja zadaszenia sceny ustawiona na słupach o nośności minimum 1 tony każdy przekroju minimum 0,30m x 0,30m, obwiednia dachu zbudowana z kratownicy o przekroju minimum 0,40m x 0,40m.
7. Nośność konstrukcji zadaszenia musi zapewniać możliwość podwieszenia zamawianych urządzeń oraz elementów scenografii z 50 % zapasem.
8. Wysokość zadaszenia nie powinna być niższa niż 4m licząc od poziomu sceny do dolnej krawędzi konstrukcji dachu.
9. Pokrycie dachu wykonane z trudnopalnego, nieprzemakalnego transparentnego materiału lub w kolorze czarnym bez ubytków i zabrudzeń.
10. Boki i horyzont sceny od poziomu sceny do wysokości dachu wysłonięte estetycznym materiałem w kolorze czarnym, wolnym od dziur i zabrudzeń.
11. Nie ma możliwości kotwiczenia konstrukcji dachowej do podłoża. Stabilizujące odciążki powinny zostać zamocowane do odpowiedniej ilości balastów wypełnionych wodą, przy czym wodę do napełnienia balastów zapewnia Wykonawca. Balasty powinny być osłonięte czarnym, estetycznym materiałem.
13. Stack dla realizatorów dźwięku i świateł zbudowany ze stabilnych podestów o wymiarach min.: 4m szerokości x 2 głębokości i wysokości 0,40m. Zabezpieczony namiotem w kolorze czarnym, osłoniętym z 3 stron jednolitymi ściankami bocznymi w tym czarnym kolorze. Umieszczenie stacka względem sceny zostanie określone w trybie roboczym.
14. Wingi do podwieszenia systemów nagłośnieniowych, zamontowane na przednich słupach dachowych w kierunku widowni. Długość i wytrzymałość elementu nośnego dostosowana parametrami do zastosowanego systemu nagłośnieniowego.

**Uwaga: wjazd na teren montażu sceny wyłącznie niedużymi busami z przyczepką. Konieczna wizja lokalna terenu**

### Sprzęt oświetleniowy - zestawienie urządzeń – parametry techniczne

Dokładne ustawienie i podwieszenie urządzeń zostanie ustalone w trybie roboczym.

Zestawienie urządzeń oświetleniowych:

Front:

1. Robe Robin 600/800 - 6 sztuk
2. Blinder - 5 sztuk

Kontra:

3. Marin Mac 700 Profile x 6 sztuk
4. Robe Robin 600/800 x 7 sztuk
5. Sunstrip x 6 sztuk
6. wytornica mgły uznanej firm + wiatrak x 2 sztuk

7. konsola oświetleniowa – Grand MA2/3 Light x 1 x sztuk
8. Rozdzielnica elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilanie wszystkich urządzeń na scenie (oświetleniowych i nagłośnieniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi.
9. Pełne okablowanie całego systemu oświetleniowego (przewody zasilające, sterujące DMX itp.)
10. Oświetlenie schodów prowadzących na scenę światłem typu LED.
11. Oświetlenie robocze sceny do wykorzystania podczas montażu i demontażu sprzętu.
12. Doprowadzenie i podłączenie zasilania do garderób ustawionych na zapleczu sceny.
13. Agregat prądowłórczy o mocy minimum 40 kVA
  - Wykonawca zapewni agregat prądowłórczy o mocy minimum 40 kVA wraz z odpowiednimi przewodami, jako zasilanie aparatury scenicznej - nagłośnienia, oświetlenia, garderób oraz urządzeń cateringu, a sposób ich podłączenia zostanie ustalony w trybie roboczym.
  - Agregat zostanie dostarczony wraz z paliwem w ilości zabezpieczającej pokrycie zapotrzebowania podczas trwania prób i koncertów.
  - Do obsługi agregatu zostanie oddelegowana kompetentna osoba posiadająca aktualne świadectwo kwalifikacyjne uprawniające do pracy z zespołami prądowłórczymi.

#### **Aparatura nagłośnieniowa - zestawienie urządzeń – parametry techniczne**

1. System nagłośnieniowy typu Line Array stereo składający się z minimum 6 modułów w gronie. Minimalna średnica przetwornika średniotonowego w module 10". Kąt pokrycia poziomego nie większy niż 110°. Wymagane dedykowane, atestowane zawiesia o wysokim współczynniku bezpieczeństwa. Kolumny niskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 18 calowe. W przypadku użycia systemu pasywnego musi być on zasilany z dedykowanych końcówek, przewidzianych przez producenta systemu. System musi być zarządzany dedykowanym procesorem wyposażonym w cyfrowe wejście sygnału w formacie AES/EBU. Wymagane jest również urządzenie do pomiarów odpowiedzi częstotliwościowej oraz koherencji fazowej systemu składające się z komputera z oprogramowaniem pomiarowym, interfejsem audio oraz mikrofonem pomiarowym przy stanowisku FOH.

System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni o wymiarach 30 x 40M0m oraz musi być w stanie uzyskać poziom 120dBA SPL w odległości 30m od sceny, przy stanowisku realizatora FOH. Poziom ciśnienia akustycznego podczas koncertów nie powinien przekroczyć 105 dBA

System musi zostać podwieszony pod wingi zadaszenia scenicznego.

Preferowani producenci systemu to: L'acoustics, Adamson, d&b, Meyer

- Konsola nagłośnieniowa cyfrowa FOH (do systemu frontowego) o parametrach minimum:

- 48 kanałów mikrofonowych na scenie,
- wyjścia w formacie AES/EBU w stage racku,
- przesył sygnałów w formie cyfrowej pomiędzy konsolą a sceną,
- co najmniej 4 wejścia liniowe z możliwością podłączenia i ustawienia sprzętu (laptop, odtwarzacz mp3) bezpośrednio obok konsoli FOH

2. Cyfrowa konsola monitorowa o parametrach minimum:

- 48 kanałów mikrofonowych, w każdym kanale 4 punktowa korekcja, minimum 4 częstotliwości przestrajane,
- 4 procesory efektów
- możliwość szybkiej pracy – dostęp do każdej wysyłki za pomocą dedykowanego przycisku lub pola na ekranie dotykowym
- możliwość obsługi przy użyciu iPada z dedykowanym oprogramowaniem
- preferowane konsoly Allen&Heath DLive, SQ6 z odpowiednimi stage rackami.

3. Splitter analogowy umożliwiający podział 48 sygnałów wejściowych pomiędzy konsolą FOH i monitorową.

4. System monitorowy oparty o identyczne kolumny typu wedge o mocy minimalnej 450W RMS o konstrukcji opartej na głośniku 12 lub 15" i skuteczności minimum 130 dB max. w ilości 6 sztuk.

Niezbędne bezprzewodowe odsłuchy osobiste IEM – Shure PSM900/1000 lub Sennheiser G3/G4 4 szt., mały mikser dźwięku – co najmniej 2 wejścia mikrofonowe/liniowe dla perkusistów - 2 szt. odsłuchy typu Behringer PM1/2 – 2 szt.

5. Niezbędne omikrofonowanie powinno zapewnić możliwość nagłośnienia występujących zespołów oraz w całości spełniać wymagania artystów zawarte w riderach technicznych.

6. Dodatkowo wykonawca zapewni 6 szt. bezprzewodowych zestawów mikrofonowych, z mikrofonem dynamicznym do ręki o charakterystyce kardoidalnej, pracujący w legalnym paśmie radiowym z możliwością przestrajania częstotliwości, z kompletem

## Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

baterii zapewniającym ciągłą pracę podczas prób i koncertów, ze splitterem i antenami zewnętrznymi ustawionymi na wysokich statywach.

7. Odtwarzacz CD/mp3 z funkcją Autocue i Autopause lub komputer/laptop z oprogramowaniem do odtwarzania plików muzycznych.

8. System komunikacji pomiędzy sceną, stanowiskiem realizatorskim i zapleczem sceny składający się z co najmniej 4 nagłownych zestawów interkomowych

9. Pełne okablowanie przewodami wysokiej jakości ze złączami wykorzystujące multicory ze złączami multipin umożliwiające szybkie przepinanie sygnałów na scenie.

10. Próby i koncerty muszą zostać zarejestrowane przez Wykonawcę w formacie Wave z wyjścia sumy konsoly frontowej.

### Wyposażenie sceny w instrumenty i backline

- 8 krzeseł dla wykonawców bez podłokietników
- 6 pulpitów z lampkami
- 2 hokery
- zestaw perkusyjny typu Yamaha Stage Custom

### Obsługa

Wykonawca podczas realizacji zamówienia na podstawie załączonego harmonogramu zobowiązuje się zapewnić obsługę w postaci minimum:

1. Realizatora dźwięku ( jedna osoba) z doświadczeniem nie krótszym niż 3 lata w pracy z systemami typu Line Array podczas realizacji wydarzeń plenerowych.j.
2. Technika dźwięku ( jedna osoba) z doświadczeniem nie krótszym niż 3 lata w pracy z systemami odsłuchowymi (wedge i IEM). Realizator dźwięku musi dysponować wiedzą i doświadczeniem w obsłudze preferowanej konsoly monitorowej.
3. Techników nagłośnienia ( 2 osoby ) z doświadczeniem nie krótszym niż 3 lata w pracy przy obsłudze scenicznej,

### Harmonogram prac:

30.05.2024	08:00 – 20:00 Wyładunek sprzętu i montaż konstrukcji scenicznej i zadaszania.
31.05.2024	10:00 – 22:00 Montaż sprzętu oświetleniowego. 22:00 – 03:00 Ustawianie i programowanie oświetlenia.
01.06.2023	08:00 – 11:00 Montaż aparatury nagłośnieniowej, strojenie zestawu. 14:00 – 18:00 Próby zespołów 19:00 Rozpoczęcie występów 01:00 Przewidywana godzina zakończenia występów
02.06.2023	01:00 – 20:00 Demontaż sceny, nagłośnienia i oświetlenia Demontaż konstrukcji scenicznych.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanym harmonogramie prac w granicach +/- 2 godziny.

## Część nr 2. Plac Litewski (występy na szarfach)

### 1. Konstrukcja zadaszenia sceny dwuspadowej

- Wymiary wewnętrzne nie mniejszych niż 12x10 m, ustawiona na słupach o nośności minimum 1 tony każdy przekroju minimum 0,30m x 0,30m, obwiednia dachu zbudowana z kratownicy o przekroju minimum 0,40m x 0,40m
- Wysokość zadaszenia nie powinna być niższa niż 7m licząc od poziomu sceny do dolnej krawędzi trawersów, do których będą mocowane szarfy
- Dodatkowe 2 trawersy o przekroju 0,40m x 0,40m zamontowane na stałe do obwiedni dachu. Trawersy montowane równolegle do frontu sceny służące do podwieszenia szarf i urządzeń oświetleniowych – miejsce montażu ustalone zostanie w trybie roboczym.
- Nośność konstrukcji zadaszenia musi zapewniać możliwość podwieszenia zamawianych urządzeń oraz elementów scenografii z 50 % zapasem.
- Pokrycie dachu wykonane z trudnopalnego, nieprzemakalnego, materiału lub w kolorze czarnym bez ubytków i zabrudzeń.
- Boki i horyzont sceny od poziomu sceny do wysokości dachu wysłonięte estetycznym, trudnopalnym, materiałem m w kolorze czarnym, wolnym od dziur i zabrudzeń, chroniącym przed warunkami atmosferycznymi.
- Nie ma możliwości kotwiczenia konstrukcji dachowej do podłoża. Stabilizujące odciążki powinny zostać zamocowane do odpowiedniej ilości balastów betonowych lub wypełnionych wodą, przy czym wodę do napełnienia balastów zapewnia Wykonawca. Po wydarzeniu wodą z balastów należy podlać roślinność Placu Litewskiego lub wywieźć poza teren Placu. Nie ma możliwości spuszczenia wody bezpośrednio na płytę Placu bądź do krater/studzienek ściekowych. Balasty powinny być osłonięte czarnym, estetycznym materiałem.
- Wingi do podwieszenia systemów nagłośnieniowych, zamontowane na przednich słupach dachowych w kierunku widowni. Długość i wytrzymałość elementu nośnego dostosowana parametrami do zastosowanego systemu nagłośnieniowego.

### 2. Podesty sceniczne:

- Wymiary sceny: szerokość: 12m, głębokość 10m, wysokość sceny od podłoża: 0,8 - 1,0m
- Dodatkowy podesty sceniczne „wybieg” o wymiarach szerokość: 12m, głębokość: 4m, wysokość sceny od podłoża: 0,8 - 1,0m.
- Scena powinna być wysłonięta ze wszystkich stron czarnym, estetycznym materiałem od poziomu terenu do wysokości blatów scenicznych.
- Podesty wykorzystane do budowy sceny muszą posiadać aktualny certyfikat bezpieczeństwa oraz spełniać wymagania określone w przepisach ppoż. i bhp. Muszą po zmontowaniu tworzyć jednolitą płaską powierzchnię bez dziur, zadr i wystających elementów.
- Schody z powierzchnią antypoślizgową o szerokości nie mniejszej niż 1,2 m zabezpieczone poręczami z obu stron. Miejsce ich montażu zostanie ustalone w trybie roboczym.

### 3. Stack dla realizatorów dźwięku i światel

- Zbudowany ze stabilnych podestów o wymiarach minimum: 4m szerokości, 3m głębokości i 0,4m wysokości.
- Zabezpieczony namiotem w kolorze czarnym, osłonięty z 3 stron jednolitymi ściankami bocznymi w tym czarnym kolorze.
- Umiejscowienie stacka względem sceny zostanie określone w trybie roboczym.

### 4. Sprzęt oświetleniowy - zestawienie urządzeń – parametry techniczne

Dokładne ustawienie i podwieszenie urządzeń zostanie ustalone w trybie roboczym.

1. Urządzenia typu Robin LED WASH 600/800 - 14 sztuk
2. Urządzenia typu Robin LED WASH 600/800 (+ zabezpieczenie przeciwdeszczowe) - 4 sztuk
3. Urządzenia Robin Pointe - 12 sztuk
4. A.leda B-EYE K20 - 4 sztuk
5. - Wytwornice mgły uznanej marki z płynem - 2 sztuk + wiatrak - 2 sztuk
6. Molefay Blinder - 6 sztuk
7. - Konsoleta oświetleniowa - Grand MA2/3 Light - 1 sztuk
8. Rozdzielnica elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilanie wszystkich urządzeń na scenie (oświetleniowych i nagłośnieniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi.
9. Pełne okablowanie całego systemu oświetleniowego (przewody zasilające, sterujące DMX itp.)
10. Oświetlenie schodów prowadzących na scenę światłem typu LED.
11. Oświetlenie robocze sceny do wykorzystania podczas montażu i demontażu sprzętu.
12. Doprowadzenie i podłączenie zasilania do garderób ustawionych na zapleczu sceny.

**Aparatura nagłośnieniowa - zestawienie urządzeń – parametry techniczne**

1. System nagłośnieniowy typu liniowego lub tradycyjnego, stereo, stackowany lub podwieszony pod konstrukcją sceniczną. Kolumny niskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 18 calowe. W przypadku użycia systemu pasywnego musi być on zasilany z dedykowanych wzmacniaczy, przewidzianych przez producenta systemu. System musi być zarządzany dedykowanym procesorem.
2. System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni o wymiarach 30 x 30m oraz musi być w stanie uzyskać poziom 120dB SPL w przy stanowisku realizatora FOH.
3. Dodatkowo niezbędny zestaw bezprzewodowy z mikrofonem dynamicznym do ręki o charakterystyce kardoidalnej, pracujący w wysokim paśmie z możliwością przestrajania częstotliwości, z kompletem baterii zapewniającym ciągłą pracę podczas prób i występów ze spliterem i antenami zewnętrznymi ustawionymi na wysokich statywach – 3 sztuki
4. Odtwarzacz CD/mp3 z funkcją Autocue i Autopause.

**Obsługa**

Wykonawca podczas realizacji zamówienia na podstawie załączonego harmonogramu zobowiązuje się zapewnić obsługę w postaci minimum:

1. Realizatora dźwięku (jedna osoba).
2. Realizatora oświetlenia scenicznego z doświadczeniem nie krótszym niż 3 lata w obsłudze światła scenicznego.
3. Technika oświetlenia dyżurującego podczas prób i występów.

**Harmonogram prac:**

30.05.2024	08:00 – 20:00 Wyładunek sprzętu i montaż konstrukcji scenicznego i zadaszenia.
31.05.2024	10:00 – 22:00 Montaż sprzętu oświetleniowego. 22:00 – 03:00 Ustawianie i programowanie oświetlenia.
01.06.2023	08:00 – 11:00 Montaż aparatury nagłośnieniowej, strojenie zestawu. 14:00 – 18:00 Próby zespołów 19:00 Rozpoczęcie występów 01:00 Przewidywana godzina zakończenia występów
02.06.2023	01:00 – 20:00 Demontaż sceny, nagłośnienia i oświetlenia Demontaż konstrukcji scenicznych.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanym harmonogramie prac w granicach +/- 2 godziny.

### **Część nr 3. boisko Zespołu Szkół Ekonomicznych im. A. i J. Vetterów w Lublinie (Koncerty muzyki hip-hop/rap)**

#### **1. Konstrukcja zadaszenia sceny dwuspadowej:**

- Wymiary wewnętrznych nie mniejszych niż 12x10 m, ustawiona na 4 słupach o nośności minimum 1 tony każdy, przekroju minimum 0,30m x 0,30m, obwiednia dachu zbudowana z kratownicy o przekroju minimum 0,40m x 0,40m.
- Nośność konstrukcji zadaszenia musi zapewniać możliwość podwieszenia zamawianych urządzeń oraz elementów scenografii z 50 % zapasem.
- Wysokość zadaszenia nie powinna być niższa niż 6m licząc od poziomu sceny do dolnej krawędzi konstrukcji dachu.
- Pokrycie dachu wykonane z trudnopalnego, nieprzemakalnego, czarnego materiału lub w kolorze czarnym bez ubytków i zabrudzeń.
- Boki i horyzont sceny od poziomu sceny do wysokości dachu wystonowane estetycznym, trudnopalnym, materiałem m w kolorze czarnym, wolnym od dziur i zabrudzeń, chroniącym przed warunkami atmosferycznymi.
- Nie ma możliwości kotwiczenia konstrukcji dachowej do podłoża. Stabilizujące odciągry powinny zostać zamocowane do odpowiedniej ilości balastów wypełnionych wodą, przy czym wodę do napełnienia balastów zapewnia Wykonawca. Balasty powinny być osłonięte czarnym, estetycznym materiałem.
- Wingi do podwieszenia systemów nagłośnieniowych, zamontowane na przednich słupach dachowych w kierunku widowni. Długość i wytrzymałość elementu nośnego dostosowana parametrami do zastosowanego systemu nagłośnieniowego.
- Dodatkowe konstrukcje (aluminiowe totemy, kratownice oświetleniowe) zgodne z rider-em zespołu ŁONA.

#### **2. Podesty sceniczne:**

- Wymiary sceny: szerokość: 12m, głębokość 10m, wysokość sceny od podłoża: 1,0 - 1,2m
- Scena powinna być wystonowana ze wszystkich stron czarnym, estetycznym materiałem od poziomu terenu do wysokości blatów scenicznych.
- Podesty wykorzystane do budowy sceny muszą posiadać aktualny certyfikat bezpieczeństwa oraz spełniać wymagania określone w przepisach ppoż. i bhp. Muszą po zmontowaniu tworzyć jednolitą płaską powierzchnię bez dziur, zadr i wystających elementów.
- Schody z powierzchnią antypoślizgową o szerokości nie mniejszej niż 1,2 m zabezpieczone poręczami z obu stron. Miejsce ich montażu zostanie ustalone w trybie roboczym.
- Dodatkowe podesty sceniczne (riser-y) zgodnie z rider-em zespołu ŁONA.

#### **3. Dodatkowa boczna kieszka sceniczna**

- Zadana usytuowana po lewej lub prawej, stronie patrząc od widowni umożliwiającą ustawienie konsoli monitorowej wraz peryferiami na podeście połączonym ze sceną i na poziomie sceny (minimum 3m x 6m).

#### **4. Stack dla realizatorów dźwięku i światła**

- Zbudowany ze stabilnych podestów o wymiarach minimum: 4m szerokości, 3m głębokości i 0,4m wysokości.
- Zabezpieczony namiotem w kolorze czarnym, osłoniętym z 3 stron jednolitymi ściankami bocznymi w tym czarnym kolorze.
- Umieszczenie stacka względem sceny zostanie określone w trybie roboczym.

### **5. Sprzęt oświetleniowy - zestawienie urządzeń – parametry techniczne**

Dokładne ustawienie i podwieszenie urządzeń zgodnie z załączonym riderem zespołu Łona.

Zestawienie urządzeń oświetleniowych:

1. Robe Pointe - 12 sztuk
2. Sunstrip Active DMX -12 sztuk
3. Clay Paky Aleda B-EYE K20 - 11 sztuk
4. Molefay Blinder - 10 sztuk
5. Robe Robin 800 - 8 sztuk
6. wytwornica mgły – Base Hazer Pro - 4 sztuk
7. Martin Atomic 3000 - 4 sztuk
8. Konsola oświetleniowa – Grand MA2/3 Light - 1 sztuk
9. 10 mb girland o ciepłej temperaturze - 1 sztuk (*wejście / brama*)
10. Agregat prądowłrczy o mocy minimum 110 kVA
  - Wykonawca zapewni agregat prądowłrczy o mocy minimum 110 kVA wraz z odpowiednimi przewodami, jako zasilanie aparatury scenicznej - nagłównienia, oświetlenia, garderób oraz urządzeń cateringu, a sposób ich podłczenia zostanie ustalony w trybie roboczym.

## Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

- Agregat zostanie dostarczony wraz z paliwem w ilości zabezpieczającej pokrycie zapotrzebowania podczas trwania prób i koncertów.
  - Do obsługi agregatu zostanie oddelegowana kompetentna osoba posiadająca aktualne świadectwo kwalifikacyjne uprawniające do pracy z zespołami prądowymi o mocy powyżej 50 kW.
11. Rozdzielnica elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilanie wszystkich urządzeń na scenie (oświetleniowych i nagłośnieniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi.
  12. Pełne okablowanie całego systemu oświetleniowego (przewody zasilające, sterujące DMX itp.)
  13. Oświetlenie schodów prowadzących na scenę światłem typu LED.
  14. Oświetlenie robocze sceny do wykorzystania podczas montażu i demontażu sprzętu.
  15. Doprowadzenie i podłączenie zasilania do garderób ustawionych na zapleczu sceny.

### **Aparatura nagłośnieniowa - zestawienie urządzeń – parametry techniczne**

1. System nagłośnieniowy typu Line Array stereo - Wymagany jest profesjonalny 3 lub 4 drożny system, który równomiernie pokryje dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia. Aparatura powinna być odpowiednio podwieszona, a subbasy ustawione w kardioidę.

Minimalna średnica przetwornika średniotonowego w module 10". Kąt pokrycia poziomego nie większy niż 110°. Wymagane dedykowane, atestowane zawiesia o wysokim współczynniku bezpieczeństwa. Kolumny niskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 18 calowe w ilości zalecanej przez producenta, ustawione w systemie cardio. W przypadku użycia systemu pasywnego musi być on zasilany z dedykowanych końcówek, przewidzianych przez producenta systemu. System musi być zarządzany dedykowanym procesorem wyposażonym w cyfrowe wejście sygnału w formacie AES/EBU. Wymagane jest również urządzenie do pomiarów odpowiedzi częstotliwościowej oraz koherencji fazowej systemu składające się z komputera z oprogramowaniem pomiarowym, interfejsem audio oraz mikrofonem pomiarowym przy stanowisku FOH.

System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni o wymiarach 30 x 60m oraz musi być w stanie uzyskać poziom 120dBA SPL w przy stanowisku realizatora FOH. Poziom ciśnienia akustycznego podczas koncertów nie powinien przekroczyć 105 dBA

System musi zostać podwieszony pod wingi zadaszania scenicznego.

Preferowani producenci systemu to: L'acoustics, Adamson, d&b, Outline, JBL

- Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa Allen&Heath DLive S5000/7000 z kartą DANTE, o parametrach minimum:

- 32 kanały mikrofonowe na scenie,
- wyjścia w formacie AES EBU w stage racku,
- przesył sygnałów w formie cyfrowej pomiędzy konsoletą a sceną,
- co najmniej 4 wejścia liniowe z możliwością podłączenia i ustawienia sprzętu (laptop, odtwarzacz mp3) bezpośrednio obok konsolety FOH

2. Konsoleta monitorowa Allen&Heath DLive S5000/7000 o parametrach

- a) minimum 32 kanały mikrofonowe,;
- b) w każdym kanale 4 punktowa korekcja, minimum 4 częstotliwości przestrajane,
- c) 4 procesory efektów
- d) 12 korektorów graficznych
- e) możliwość szybkiej pracy – dostęp do każdej wysyłki za pomocą dedykowanego przycisku lub pola na ekranie dotykowym, minimum 24 tłumiki na jednej warstwie

3. System monitorowy oparty o identyczne kolumny typu wedge o mocy minimalnej 450W RMS o konstrukcji opartej na głośniku 15" i skuteczności minimum 130 dB w ilości 4 sztuki.

4. System monitorowy IEM – Shure PSM 900/1000 lub Sennheiser G4 – 4 sztuki.

5. Niezbędne omikrofonowanie powinno zapewnić możliwość nagłośnienia występujących zespołów oraz w całości spełniać wymagania artystów zawarte w riderach technicznych.

6. Dodatkowo niezbędny jest zestaw bezprzewodowy z mikrofonem dynamicznym do ręki o charakterystyce kardioidalnej, pracujący w legalnym paśmie radiowym z możliwością przestrajania częstotliwości, z kompletem baterii zapewniającym ciągłą pracę podczas prób i koncertu ze spliterem i antenami zewnętrznymi ustawionymi na wysokich statywach – 6 sztuk.

7. Odtwarzacz CD/mp3 z funkcją Autocue i Autopause lub komputer/laptop z oprogramowaniem do odtwarzania muzyki.

8. System komunikacji pomiędzy sceną, stanowiskiem realizatorskim i zapleczem sceny składający się z co najmniej 4 nagłownych zestawów interkomowych



## Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

9. Pełne okablowanie przewodami wysokiej jakości ze złączami wykorzystujące multicory ze złączami multipin umożliwiające szybkie przepinanie sygnałów na scenie.

### Wyposażenie sceny w instrumenty i backline

- stabilny (odporny na wstrząsy) stół dla DJ'a o wymiarach 140 cm x 60 cm o wysokości 90 cm – 1 szt.
- stabilny (odporny na wstrząsy) stół dla DJ'a o wymiarach: długość 120cm, szerokość 80-100 cm, wysokość ~ 95 cm – 2 szt.
- gramofon winylowy z bezpośrednim napędem – 2 szt.
- mikser DJ np. PioneerS9/S11 – 1 szt.
- krzesła bez podłokietników 10 szt.

### Obsługa

Wykonawca podczas realizacji zamówienia na podstawie załączonego harmonogramu zobowiązuje się zapewnić obsługę w postaci minimum:

1. Realizatora dźwięku ( jedna osoba) z doświadczeniem nie krótszym niż 3 lata w pracy z systemami typu Line Array podczas realizacji wydarzeń plenerowych
2. Realizatora dźwięku ( jedna osoba) z doświadczeniem nie krótszym niż 3 lata w pracy z systemami odsłuchowymi (wedge i IEM). Realizator dźwięku musi dysponować wiedzą i doświadczeniem w obsłudze konsoli MON, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia,
3. Techników nagłośnienia ( 2 osoby ) z doświadczeniem nie krótszym niż 3 lata w pracy przy obsłudze scenicznej,

### Harmonogram prac:

30.05.2024	08:00 – 20:00 Wyładunek sprzętu i montaż konstrukcji scenicznej i zadaszania.
31.05.2024	10:00 – 22:00 Montaż sprzętu oświetleniowego. 22:00 – 03:00 Ustawianie i programowanie oświetlenia.
01.06.2023	08:00 – 11:00 Montaż aparatury nagłośnieniowej, strojenie zestawu. 14:00 – 18:00 Próby zespołów 19:00 Rozpoczęcie koncertów 01:00 Przewidywana godzina zakończenia koncertów
02.06.2023	01:00 – 20:00 Demontaż sceny, nagłośnienia i oświetlenia Demontaż konstrukcji scenicznych.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanym harmonogramie prac w granicach +/- 2 godziny.

