

## **Zapotrzebowanie:**

### **1. Podstawowy, klubowy zestaw oświetleniowy:**

- 2 x głowy spoty ustawione po bokach w kontrze
- 3 x wash (najlepiej ruchomy) na froncie, na ziemi przed zespołem
- 1 x stroboskop ustawiony przy tylnej ścianie, za zespołem
- 2 x blinder lub sunstrip usytuowane z tyłu na górze

*\*wszystkie urządzenia powinny być o mocy adekwatnej do rozmiarów sceny (stroboskop powinien mieć wystarczająco dużą moc, aby wypełnić światłem całą scenę)*

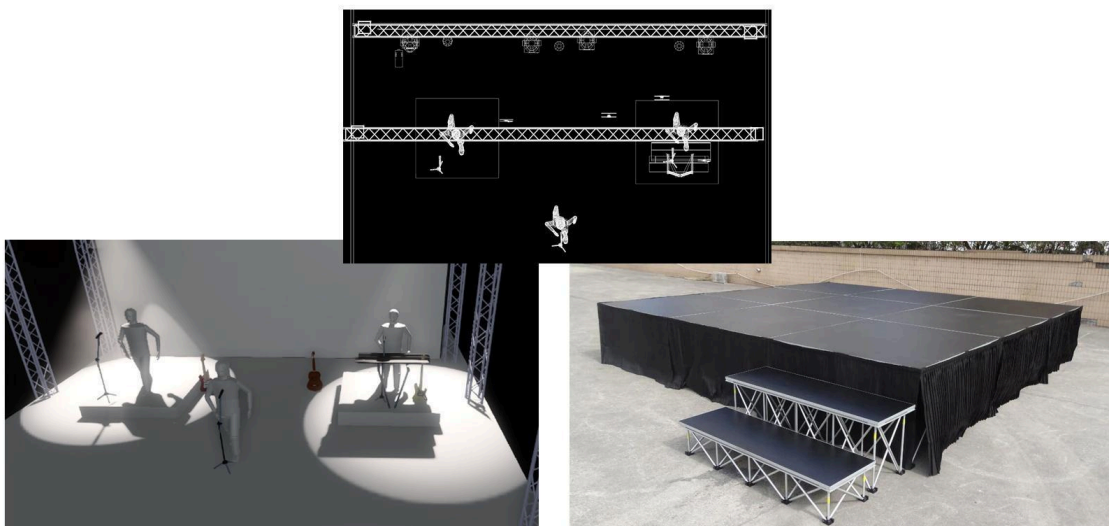
2. Kabel HDMI,
3. Dwa gniazdko (na ładowarkę do laptopa i router),
4. Projektor plus tablica/ ściana wypełniająca cały tył sceny na wizualizację albo ekran ledowy,
5. Tylne belka/ kratownica przygotowana do powieszenia kurtyny, w przypadku gdy nie ma możliwości puszczenia wizualizacji.
6. 2 x risery,
7. Wytwornica dymu o mocy adekwatnej do rozmiarów sceny, tak aby można było całkowicie wypełnić ją dymem. W przypadku dużych pomieszczeń preferowane są dwie.
8. Na każdy koncert zespół przygotowuje scenariusz świetlny z dokładnym opisem i bpm poszczególnych utworów. Scenariusz powinien zostać dostarczony nie później niż 2 tygodnie przed wydarzeniem. Zawartość scenariusza jest zależna od czasu trwania koncertu i tego, jaki materiał będą prezentować Coals w danym momencie czasowym.

**tour manager: Szymon Radziuk [szymon@miagency.pl](mailto:szymon@miagency.pl) +48 695 399 224**

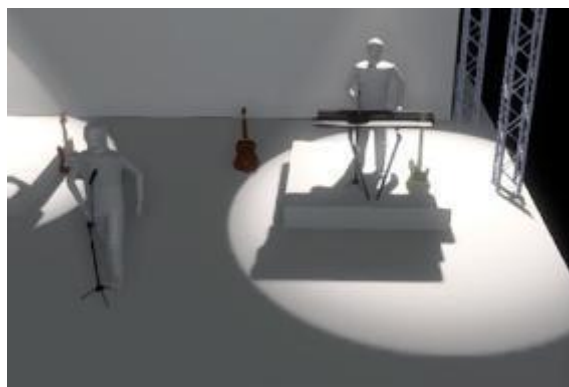
## RISERY

Dla Łukasza (multiinstrumentalisty) oraz Jakuba (gitarzysty) będą potrzebne 2 risery ustawione na równych liniach.

PRZYKŁADOWO szerokość 2m, głębokość 2m, wysokość 0,3 m  
dopuszczalne są również inne wymiary



Jeżeli zespół gra jako duet, wówczas konfiguracja na scenie ulega zmianie i potrzebny jest jeden riser, a ustawienie na scenie wygląda następująco:



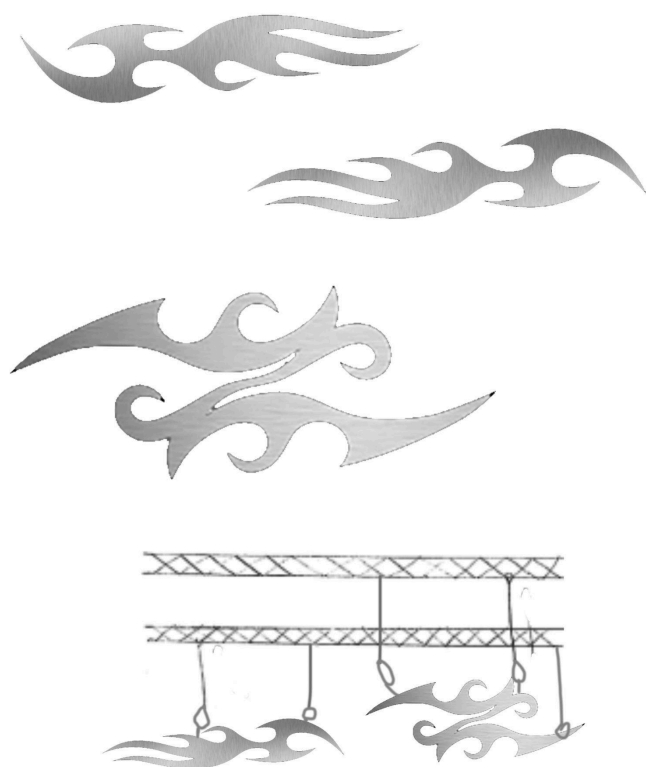
## SCENOGRAFIA

Scenografia klubowa składa się ze srebrnych ozdób z lekkiego materiału oraz **kurtyny**, która ładnie przyswaja światło. **Jeżeli istnieje możliwość projekcji wizualek (na całą tylną ścianę), to wówczas nie wieszamy srebrnej kurtyny (!)**. Warto więc podsyłać wcześniej specyfikację sceny.

Tak prezentuje się kurtyna:



Wizualizacja ozdób z dnia 8.03.2024



**Kurtyna** - w przypadku braku ekranu na tyle sceny, montaż tkaniny na ostatniej belce/ kratownicy za pomocą wiązanych troczków. Kurtyna ma 5 m wysokości i 9 szerokości. (można ją poszerzyć w razie potrzeby)

**Ozdoby** - Montaż: linki stalowe przyczepione np. do środkowej belki/ kratownicy za pomocą karabinka. Nie ma wytycznych co do układu ozdób, wszystko zależy od estetyki pomieszczenia i budowy sceny.

**Wizualizacje** (jeżeli jest możliwość projekcji) powinny być odtwarzane z laptopa Katarzyny (wokalistki). Na laptopie korzystamy z programu Resolume VJ, który synchronizuje się z Abletonem na laptopie Łukasza. Połączenie następuje za pośrednictwem routera, który zespół bierze na każdy koncert.

## 1. Dym



2. Zespół nie lubi gobo o fantazyjnych wzorach. Tylko proste kształty.



3. Wizualizacje mają często charakter wrażeniowy. Nie ma problemu, gdy czasami zasłoni je dym lub stroboskop. Światła natomiast powinny wyglądać na „spłowiale”. **Zespół preferuje dynamiczne światła, nawet jeśli część repertuaru jest spokojna.**

## PRZYKŁADOWE REALIZACJE ŚWIETLNE:

