

# Tropicals Soldiers In Paradise

*Prosimy o uważne zapoznanie się z poniższym tekstem. W każdym przypadku, w celu potwierdzenia wymagań zawartych w riderze technicznym wymagane jest nawiązanie przez ekipę techniczną odpowiedzialną za spełnienie jego warunków kontaktu mailowego lub telefonicznego z realizatorem dźwięku. Brak kontaktu ze strony ekipy technicznej odpowiedzialnej za spełnienie ridera technicznego oznacza bezwarunkową zgodę na wszystkie jego wymagania. Niniejszy rider jest integralną częścią umowy zawartej na okoliczność koncertu zespołu Tropical Soldiers in Paradise. Niespełnienie zawartych w nim warunków równoważne jest z zerwaniem umowy i skutkować będzie odmową występu przy poniesieniu pełnych jego kosztów przez organizatora.*

## 1. System frontowy

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na profesjonalnym poziomie.

Preferowany jest 3 drożny system z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłośnianej powierzchni. Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i wystrojona przed przyjazdem zespołu. Nie akceptujemy systemów firm nie uznawanych za profesjonalne.

Każdorazowo system musi być zaakceptowany przez realizatora. W mniejszych przestrzeniach zamkniętych preferujemy systemy klasyczne, punktowe z ewentualnymi liniami opóźniającymi.

## 2. Mikser frontowy

Pracujemy na konsolach: Allen Heath DLive, Soundcraft Vi, Midas PRO, Yamaha CL/QL.

Mikser frontowy MUSI znajdować się centralnie względem sceny i nagłośnienia, na przestrzeni przeznaczonej dla publiczności. Podczas próby i koncertu prosimy o obecność Realizatora znającego bardzo dobrze mikser frontowy oraz system nagłośnieniowy. Proszę o podział systemu na minimum L R Sub. W przypadku większej ilości artystów występujących na tej samej imprezie, organizator/firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do udostępnienia peryferii, mikrofonów, okablowania tylko i wyłącznie dla wykonawców.

## 3. System monitorowy

Prosimy o pomoc w realizacji monitorów poprzez jednego z realizatorów firmy nagłośnieniowej.

Potrzebujemy cztery systemy monitoringu dousznego IEM (patrz-STRONA 3 ), dopuszczamy możliwość zastosowania systemów przewodowych typu Behringer P2, oraz trzy monitory typu wedge. Istnieje możliwość zastosowania większej ilości monitorów podłogowych zamiast systemów IEM – do uzgodnienia z realizatorem FOH.

W przypadku koncertów w mniejszych klubach, dopuszczalna jest możliwość realizacji monitorów z konsoli frontowej -

**KAŻDORAZOWO DO UZGODNIENIA Z REALIZATOREM.**

# Tropicals Soldiers In Paradise

## INPUT LIST 2023

Channel	Instrument	Mic	Stand
1	Kick Drum IN	Shure SM 91	-
2	Snare top	Beyerdynamic M 201 / Shure SM 57	short
3	Snare bootom	Audio-Technica ATM 350	-
4	Hi Hat	Beyerdynamic M 201 / Shure SM 81	short
5	Floor Tom	Sennheiser MD 421	short
6	OH L	AKG C 414	long
7	OH R	AKG C 414	long
8	MPC L	D.I. Radial	-
9	MPC R	D.I. Radial	-
10	Xylophone L	Neumann KSM 184	long
11	Xylophone R	Neumann KSM 184	long
12	Conga 1	Sennheiser MD 421 / Shure SM 57	short
13	Conga 2	Sennheiser MD 421 / Shure SM 57	short
14	Bongos	Shure SM 57	long
15	Pandeiro	Shure SM 57	short
16	Perc. OH L	Neumann KSM 184	long
17	Perc. OH R	Neumann KSM 184	long
18	Bass	D.I. Radial	-
19	Guitar L	Shure SM 57	short
20	Guitar R	Sennheiser e609	short
21	Key NORD L	D.I. Radial	-
22	Key NORD R	D.I. Radial	-
23	Key KORG Mono	D.I. Radial	-
24	Trumpet	Audio-Technica ATM 350	-
25	Trombone	Audio-Technica ATM 350	-
26	Helicon L	D.I. Radial	-
27	Helicon R	D.I. Radial	-
28	Annonucement mic	Shure SM 58	long
29	Click	D.I.	-

tour manager: Szymon Radziuk +48 695 399 224 [szymon@mihagency.pl](mailto:szymon@mihagency.pl)

# Tropicals Soldiers In Paradise

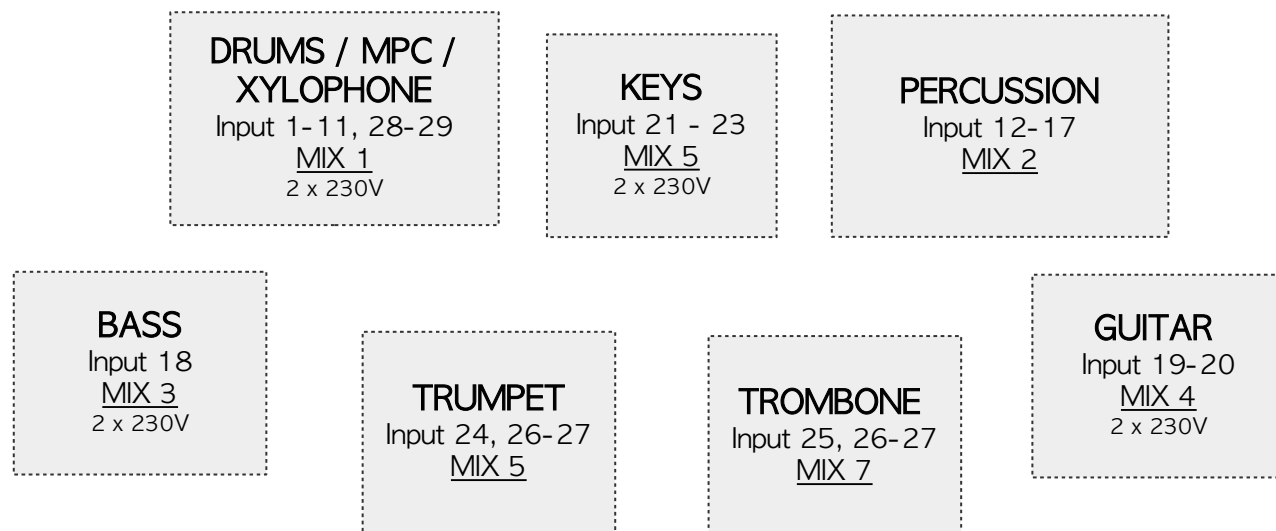
---

## MONITOR SYSTEM 2023

1	Drums / MPC / Xylophone	IEM
2	Percussion	IEM
3	Bass	Wedge
4	Guitar	Wedge
5	Keys	Wedge
6	Trumpet	IEM/Wedge
7	Trombone	IEM/Wedge

---

## STAGE PLAN 2023



---

### Contact:

Sound Engineer: Filip Pniewski  
tel. : (+48) 725010501  
mail: filip.pniewski@gmail.com

Tour Manager: Szymon Radziuk  
tel. : (+48) 695 399 224  
mail: szymon@mihagency.pl

### UWAGI:

Przed każdym koncertem wymagany jest kontakt ze strony producenta / promotora / opiekuna minimum na 14 dni przed planowanym występem.

Osobą kontaktową we wszystkich kwestiach związanych z realizacją i produkcją koncertu w okresie przygotowawczym jak i w dniu koncertu jest – Szymon Radziuk.

Szymon Radziuk  
szymon@mihagency.pl  
+48 695 399 224

W wyjątkowych sytuacjach prosimy o kontakt z managerką - Magdą Angulską.

Magdalena Angulska  
m.angulska@mihagency.pl  
+48 517191108