

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

Przedmiotem zamówienia jest wynajem, dostawa, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji scenicznych i sprzętu oświetleniowego, na potrzeby realizacji koncertów podczas imprezy pod nazwą: Wschód Kultury Inne Brzmienia 2024 - lokalizacja sceny w namiocie – Błonia pod Zamkiem

1. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi i demontażu konstrukcji scenicznych i sprzętu oświetleniowego na potrzeby realizacji koncertów na terenie Błoni pod Zamkiem w Lublinie według załączonego harmonogramu.

2. Wszystkie oferowane przez Wykonawcę konstrukcje sceniczne muszą zapewniać ich bezpieczne użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości jak również odpowiednich przepisów BHP i ppoż., udokumentowane odpowiednimi atestami i świadectwami dostarczonymi wraz z ofertą.

1. Wykonawca jest zobowiązany do przeprowadzenia wizji lokalnej przed złożeniem oferty do dnia 18 czerwca w celu zapoznania się z miejscem montażu, możliwościami dojazdu do niego środkami transportu i odległościami do podłączeń zasilania.

2. W przypadku poprowadzenia przewodów przez ciągi komunikacyjne Wykonawca zobowiązany jest do ich zabezpieczenia odpowiednimi najazdami kablowymi o obciążalności nie mniejszej niż 2,5t.

1. Konfiguracja sprzętu oświetleniowego powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu mając na uwadze wymagania techniczne wykonawców określone w riderach oraz sugestie Zamawiającego.

2. Wykonawca zapewni na koszt własny transport konstrukcji scenicznych i sprzętu oświetleniowego oraz niezbędnego sprzętu i urządzeń do ich montażu i demontażu.

3. Wykonawca zapewni na koszt własny noclegi, parkingi (poza terenem Błoni pod Zamkiem), wyżywienie i wodę dla ekipy technicznej.

4. Wykonawca zapewni na czas festiwalu 6 gaśnic proszkowych 6kg. Ustawienie zostanie ustalone w trybie roboczym.

5. Członkowie ekip technicznych zobowiązani są do noszenia w widocznym miejscu identyfikatorów dostarczonych przez Zamawiającego oraz okazywania ich na bezpośrednie wezwanie pracowników ochrony.

6. Wykonawca zobowiązuje się do dnia 24 czerwca 2024 roku, do wyznaczenia osoby koordynującej przebieg prac związanych z realizacją zamówienia. Osoba ta powinna nadzorować prace ekip technicznych w miejscu realizacji wydarzenia oraz odpowiadać za kontakt pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą.

Scena – parametry techniczne

1. Scena o wymiarach:

- Szerokość sceny: 8m
- Głębokość sceny: 6m
- Wysokość sceny od podłoża w granicach: 0,20m – 0,80m (wysokości uzależnione od pochyłości terenu)

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

- Dodatkowa boczna kieszeń sceniczna usytuowana po prawej stronie patrząc od widowni umożliwiająca wjazd, parkowanie oraz montaż rizerów z backline'm (minimum 8m x 6m) z barierkami z 3 stron oraz schodami.
 - Dodatkowa boczna kieszeń sceniczna usytuowana po lewej stronie patrząc od widowni umożliwiająca ustawienie konsoli monitorowej wraz peryferiami na poziomie sceny oraz przestrzeń na wjazd, parkowanie oraz montaż rizerów z backline'm (minimum 5m x 6m)
 - Dodatkowy podest 8m x 2m połączony ze sceną do ustawienia ekranu LED (za obrysem konstrukcji pod oświetlenie, by można było opuszczać obwiednię, mimo ustawionego ekranu),
 - Dodatkowe 2sztuki podestów 1x2 m na regulowanych nogach 70cm do 110cm.
 - Dodatkowy 1 podest 0,5x2 m na regulowanych nogach 70cm do 110cm.
 - Rizery na 4 kołach, każde koło o nośności minimum 150kg, wszystkie koła muszą być skrętne i zabezpieczone hamulcami; rizery o wymiarach:
 - 2m x 3m x 0,20m – 2 sztuki
 - 2m x 2m x 0,20m – 3 sztuki
2. Podesty wykorzystane do budowy sceny muszą posiadać aktualny certyfikat bezpieczeństwa oraz spełniać wymagania określone w przepisach BHP i ppoż. Muszą po zmontowaniu tworzyć jednolitą płaską powierzchnię bez dziur, zadr i wystających elementów.
3. Konstrukcja do zawieszenia sprzętu oświetleniowego w kształcie prostokąta z dodatkowym trawersem o długości 8m zamocowanym równoległe do frontu sceny. Konstrukcja ustawiona na 4 słupach o przekroju minimum 0,29m x 0,29m. Jej nośność musi uwzględniać ciężar wszystkich urządzeń oświetleniowych, okablowania i okotowania.
4. Wysokość konstrukcji do zawieszenia sprzętu oświetleniowego jest uzależniona od konstrukcji zadaszenia namiotu. Wysokość słupów od 4,5 m do 6m (słupy o wys.4,5 m z możliwością przedłużania skokowo co 0,5m do wysokości 6m).
5. Dodatkowa kratownica połączona w literę C o wymiarach 12 x 2m stanowiąca barierkę przed sceną oraz dwa elementy po 30 cm długości i dwa elementy po 50 cm długości, jako nogi/podwyższenie tej konstrukcji (preferujemy kratownicę o przekroju 0,29m x 0,29m).
6. Boki i horyzont sceny od poziomu podłoża do wysokości konstrukcji do zawieszenia sprzętu oświetleniowego osłonięte estetycznym materiałem w kolorze czarnym, wolnym od dziur i zabrudzeń z kulisami umożliwiającymi przejazd rizerów
7. Kotary kolorze czarnym, wolnym od dziur i zabrudzeń, nieprześwitujące, od słupów sceny do ścian bocznych namiotu po 10 m z obu stron, wysokość ok. 3m z przodu sceny i z tyłu. Łącznie 4 x 10m kotar.
8. Stack dla realizatorów dźwięku i świateł zbudowany ze stabilnych podestów o wymiarach minimum: 5m szerokości x 2,50m głębokości i wysokości od podłoża ok. 0,40m oraz trzy dodatkowe podesty pod konsoly.

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

Dokładne ustawienie i podwieszenie urządzeń zostanie ustalone w trybie roboczym z uwzględnieniem light plotów zawartych w riderach technicznych zespołów i załączonych rysunków.

1. Ruchome głowy typu SPOT –9 sztuk Martin Quantum Profile
2. Ruchome głowy typu WASH –8 sztuk Robe Robin 800
3. Ruchome głowy typu WASH –9 sztuk Claypaky B-EYE K20
4. Urządzenie – Sunblast 3000 FC– 12 szt.
5. Rozdzielnica elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilanie wszystkich urządzeń na scenie (oświetleniowych i nagłośnieniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi.
6. Pełne okablowanie całego systemu oświetleniowego (przewody zasilające, sterujące DMX itp.)
7. Oświetlenie robocze sceny do wykorzystania podczas montażu i demontażu sprzętu.
8. Konsoleta Grand Ma Full Size 2 – 1 sztuka.
9. Wytwornica mgły typu MDG ATME z zewnętrznymi wiatrakami z odpowiednią ilością płynu zapewniającą nieprzerwaną pracę urządzeń podczas prób i koncertów – 2 sztuki

Dodatkowo na dzień 28 czerwca dla Halina Rice potrzebne

[Aster Titan LED lights](#) + [transmitter box](#)

8 lights for venues up to 350 capacity

16 lights for venues 350+

4 x Martin [Mac Aura](#) or [Mac Aura XB](#) lights

5 pin DMX buffer / splitter

All relevant cabling

Zasilanie

1. Zamawiający udostępni rozdzielnię budowlaną do podłączenia energii elektrycznej (1x gniazdo 125A i 2x 32A) oddalonej o ok. 120m od miejsca ustawienia sceny. Przyłączy współdzielone z nagłośnieniem i ekranami LED.
2. Po stronie Wykonawcy należy dostarczenie i ułożenie przewodów umożliwiających zasilanie sceny oraz dwóch ekranów LED po 15 kW każdy (jeden za sceną, drugi oddalony o ok. 60 od sceny, 180 m od udostępnionej rozdzielni).
3. Wykonawca zabezpieczy agregat prądotwórczy o mocy minimum 110 kVA jako backup na wypadek awarii zasilania sieciowego.

Obsługa

1. Wykonawca podczas realizacji zamówienia na podstawie załączonego harmonogramu zobowiązuje się zapewnić obsługę w postaci minimum jednego technika oświetleniowego oraz jednego technika od konstrukcji scenicznej z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy obsłudze scenicznej, doskonale znających oferowane przez Wykonawcę systemy.
2. Realizatora oświetlenia oraz pozostałych techników sceny zapewnia Zamawiający.

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

Szczegóły harmonogramu pracy należy uzgodnić z realizatorami wskazanymi przez Zamawiającego:

Grzegorz Polak (światło)

Bartłomiej Misztal (dźwięk)

Łukasz Orzeł (dźwięk)

Harmonogram prac na scenie:

25.06.2024	10:00 – 22:00	Montaż podestów scenicznych, konstrukcji do zawieszania oświetlenia i okotowania sceny Montaż sprzętu oświetleniowego
	18:00 – 22:00	Montaż aparatury nagłośnieniowej
26.06.2024	10:00 – 22:00	Montaż i strojenie aparatury nagłośnieniowej. Prace wykończeniowe przy scenie i oświetleniu. Montaż ekranu LED z tyłu sceny
27.06.2024	08:00 – 10:00	Ustawienie instrumentów i backline'u. Instalacja omikrofonowania instrumentów
	10.00 – 16:00	Próby zespołów
	17:00	Gotowość wszystkich ekip
	18:00	Rozpoczęcie koncertów
	01:00	Przewidywana godzina zakończenia koncertów Zabezpieczanie aparatury na noc
28.06.2024	10:00 – 16:00	Próby zespołów
	17:30	Gotowość wszystkich ekip
	18:00	Rozpoczęcie koncertów
	01:00	Przewidywana godzina zakończenia koncertów Zabezpieczanie aparatury na noc
29.06.2024	10:00 – 16:00	Próby zespołów
	17:30	Gotowość wszystkich ekip
	18:00	Rozpoczęcie koncertów
	01:00	Przewidywana godzina zakończenia koncertów Zabezpieczanie aparatury na noc
30.06.2024	10:00 – 16:00	Próby zespołów
	17:30	Gotowość wszystkich ekip
	18:00	Rozpoczęcie koncertów
	01:00	Przewidywana godzina zakończenia koncertów Zabezpieczanie aparatury na noc
01.07.2024	06:00 – 22:00	Demontaż nagłośnienia, oświetlenia sceny i konstrukcji scenicznych.