

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

**Przedmiotem zamówienia jest wynajem, dostawa, montaż, obsługa i demontaż aparatury nagłośnieniowej na potrzeby realizacji koncertów podczas imprezy pod nazwą: Wschód Kultury Inne Brzmienia 2024 - lokalizacja sceny w namiocie – Błonia pod Zamkiem**

1. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia kompletności usługi i dostarczenia wszystkich elementów wymienionych w niniejszym opisie oraz sprzętu i obsługi nie znajdującego się w niniejszym opisie a koniecznego do bezpiecznego przeprowadzenia niniejszej realizacji i spełnienia wszystkich riderów oraz harmonogramów załączonych do opisu. Wykonawca będzie odpowiedzialny w szczególności za wynajem, montaż, demontaż, obsługę przy zachowaniu przepisów dotyczących PP, BHP ze szczególnym uwzględnieniem aktów prawnych dotyczących świadczenia rzeczonych usług.
2. W przypadku poprowadzenia przewodów przez ciągi komunikacyjne Wykonawca zobowiązany jest do ich zabezpieczenia odpowiednimi najazdami kablowymi o obciążalności nie mniejszej niż 2,5t.
3. Konfiguracja aparatury nagłośnieniowej powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu mając na uwadze dokładną realizację riderów technicznych występujących zespołów.
4. Wykonawca zapewni na koszt własny transport aparatury nagłośnieniowej oraz niezbędnego sprzętu i urządzeń do ich montażu i demontażu.
5. Wykonawca zapewni na koszt własny noclegi, parkingi (poza terenem Błonia pod Zamkiem), wyżywienie i wodę dla ekipy technicznej.
6. Członkowie ekip technicznych zobowiązani są do noszenia w widocznym miejscu identyfikatorów dostarczonych przez Zamawiającego oraz okazywania ich na bezpośrednie wezwanie pracowników ochrony.
7. Wykonawca zobowiązuje się do wyznaczenia przed zawarciem umowy osoby koordynującej przebieg prac związanych z realizacją zamówienia. Osoba ta powinna nadzorować prace ekip technicznych w miejscu realizacji wydarzenia oraz odpowiadać za kontakt pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą.

Aparatura nagłośnieniowa - zestawienie urządzeń – parametry techniczne

1. System nagłośnieniowy typu line array, z możliwością podwieszenia, w postaci nie mniej niż dwóch gron złożonych z minimum 6 zestawów głośnikowych szerokopasmowych (dla których wymagana jest konstrukcja nie mniej niż dwudrożna oraz nie mniej niż dwa głośniki o średnicy nie mniejszej niż 8”).

2. Kompatybilny zestaw głośnikowy szerokopasmowy, podwieszony do konstrukcji stanowiący element centerfill dopełniający pokrycie w bliskim polu.

3. Zestawy głośnikowe niskotonowe w liczbie nie mniejszej niż 8 (dla konstrukcji 1x18”) konfiguracja kierunkowa - dostosowana do realiów terenowych i wymogów riderowych.

4 Dedykowany procesor i końcówki mocy (dopuszczalne rozwiązania aktywne

lub pasywne oraz umieszczenie processingu w końcówkach mocy). W przypadku zaofierowania systemu pasywnego wymagane jest by końcówki mocy były aktualnie dedykowanymi dla danych zestawów głośnikowych.

5. System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni hali namiotowej o wymiarach 40 x 30m oraz musi być w stanie uzyskać poziom 110dBC SPL w przy stanowisku realizatora FOH. Preferowane systemy to: L'acoustics, Adamson, d&b

6. Dodatkowy system nagłośnieniowy stereo kompatybilny z systemem frontowym, działający jako strefa z linią opóźniającą ustawiony za stanowiskiem FOH złożony z min. dwu głośników szerokopasmowych konstrukcji nie mniej niż dwudrożnej opartej na przetwornikach minimum 1x 8' + 1x 1,4'

7. Dodatkowy system nagłośnieniowy stereo kompatybilny z systemem frontowym, działający jako strefa z linią opóźniającą ustawiony przed namiotem umożliwiających nagłośnienie terenu o powierzchni 50 x 50m. Preferowany system typu line array, z możliwością stackowania, w postaci nie mniej niż dwóch stacków złożonych z minimum 4 zestawów głośnikowych szerokopasmowych (dla których wymagana jest konstrukcja nie mniej niż dwudrożna oraz nie mniej niż dwa głośniki o średnicy nie mniejszej niż 8") i min dwu głośników niskotonowych (dla konstrukcji 1x18").

8. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa FOH (do systemu frontowego) dopuszczone modele: Allen&Heath - dLive S5000, S7000, lub DiGiCo - SD9, SD10, SD12, SD5, SD7, lub Yamaha - DM7-EX, RIVAGE PM10, PM7, PM5, PM3, o parametrach minimum:

- 64 kanały mikrofonowe na scenie
- redundantny przesył sygnałów w formie cyfrowej pomiędzy konsolą a sceną,
- 8 wejść liniowych z możliwością podłączenia i ustawienia sprzętu (laptop, odtwarzacz mp3, procesor efektów itp.) bezpośrednio obok konsoli

Dodatkowo niezbędne są:

- możliwość nagrania wielośladowego bezpośrednio z konsoli – zamawiający dopuszcza możliwość rejestracji prób i koncertów przez wyznaczonego realizatora,

9. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa MON do (systemu monitorowego) dopuszczone modele: Yamaha - CL5, DM7-EX, RIVAGE PM10, PM7, PM5, PM3, lub DiGiCo - SD9, SD10, SD12, SD5, SD7 o parametrach minimum:

- 64 kanały mikrofonowe
- w każdym kanale 4 punktowa korekcja, minimum 4 częstotliwości przestrajane,
- 4 procesory efektów
- 12 korektorów graficznych

10. System monitorowy oparty o identyczne kolumny typu wedge o mocy minimalnej 450W RMS o konstrukcji opartej na głośniku 12" i skuteczności minimum 130 dB w ilości 9 sztuk.

11. Zestaw odsłuchowy typu Drumfill składający się z kolumny nisko i wysokotonowej (układ trójdrożny 18+12+2) o mocy RMS minimum 600W - 2 zestawy.

12. Sidefill pełnopasmowy o aktywnym dwudrożnym podziale pasma

13. System odsłuchowy bezprzewodowy IEM w ilości minimum 9 zestawów łącznie ze słuchawkami. wyposażony w odpowiednie kombajnery i dedykowane anteny. akceptowalne systemy: Sennheiser EW300 G3, G4, SR 2050 lub Shure PSM 900, PSM1000.

14. Możliwość analogowego splitowania sygnału ze sceny. Wymagany analogowy splitter minimum 64 kanałowy wyposażony w minimum 3 odejścia na złączach wielopinowych (FOH, MON, REC) dla każdego minimum dwa rozszycia.

15. Pełne okablowanie przewodami wysokiej jakości, w odpowiedniej ilości podpyt sygnałowych wyposażonych w złącza multipin tak by na każdym riserze znajdował się osobny stagebox umożliwiający błyskawiczne dokonanie podłączenia i odłączenia połączenia sygnałowego. (minimum 4 przewody i 10 stageboxów po 12 kanałów każdy) Wymagane jest również zapewnienie rozłącznego okablowania zasilającego umożliwiającego błyskawiczne dokonanie podłączenia i odłączenia zasilania.

16. Niezbędne omikrofonowanie które powinno w całości spełniać wymagania artystów zawarte w riderach technicznych i uprzednio skonsultowane z realizatorami FOH i MON z ramienia Zamawiającego. Odpowiednią liczbę kabli mikrofonowych, statywów tak by zapewnić jednoczesne okablowanie wszystkich zespołów występujących na scenie. Wszystkie statywy mikrofonowe w kolorze czarnym muszą być całe, sprawne, bez śladów rdzy.

17. Dodatkowo niezbędne zestawy transmisji bezprzewodowej z mikrofonami doręcznymi oraz transmitterami typu bodypack. Nle mniej niż 10 sztuk. (nadajniki typu handheld z Shure SM58 - 10 sztuk + wymiennie minimum 6 x bodypack). Odbiorniki muszą zostać połączone za pomocą dystrybutora sygnału antenowego. Wymagane jest zastosowanie dedykowanych anten dostosowanych do oferowanych mikrofonów. Wykonawca zobowiązany jest do koordynacji częstotliwości wszystkich urządzeń pracujących w obszarze scen – tak by zapewnić bezproblemowe użycie wszystkich koniecznych torów transmisji.

18. Komputer typu laptop z oprogramowaniem umożliwiającym odtwarzanie plików muzycznych.

19. System komunikacji typu shoutbox składającą się z 4 małych szerokopasmowych zestawów głośnikowych oraz mikrofonów umieszczonych na stanowiskach FOH i MON, tech SR, tech SL. Dodatkowo nie mniej niż 8 radiotelefonów klasy nie niższej niż Motorola CP040 z mikrofonosłuchawką (tzw. gruszką) na potrzeby komunikacji.

#### Zasilanie

1. Zamawiający udostępni rozdzielnicę budowlaną do podłączenia energii elektrycznej (1x gniazdo 125A i 2x 32A) oddalonej o ok. 120m od miejsca ustawienia sceny. Przyłączyce współdzielone z oświetleniem i ekranami LED.

#### Obsługa

1. Wykonawca podczas realizacji zamówienia na podstawie załączonego harmonogramu zobowiązuje się zapewnić obsługę w postaci minimum dwóch techników nagłośnienia z

doświadczeniem nie krótszym niż 3 lata w pracy przy obsłudze scenicznej, doskonale znających oferowane przez Wykonawcę systemy. Technicy zobowiązani są do rozładunku, pomocy w montażu i demontażu oraz załadunku sprzętu zespołów występujących na scenie. Niezbędny jest też inżynier systemu nagłośnieniowego co najmniej na dzień montażowy w celu skonfigurowania i przygotowania aparatury do pracy.

2. Realizatora FOH i systemu monitorowego oraz pozostałych techników sceny zapewnia Zamawiający.

Szczegóły harmonogramu pracy należy uzgodnić z realizatorami wskazanymi przez Zamawiającego:

Bartłomiej Misztal

Łukasz Orzeł

**Harmonogram prac na scenie:**

25.06.2024	10:00 – 22:00	Montaż podestów scenicznych, konstrukcji do zawieszania oświetlenia i okotowania sceny Montaż sprzętu oświetleniowego
	18:00 – 22:00	Montaż aparatury nagłośnieniowej
26.06.2024	10:00 – 22:00	Montaż i strojenie aparatury nagłośnieniowej. Prace wykończeniowe przy scenie i oświetleniu. Montaż ekranu LED z tyłu sceny
27.06.2024	08:00 – 10:00	Ustawienie instrumentów i backline'u. Instalacja omikrofonowania instrumentów
	10.00 – 16:00	Próby zespołów
	17:00	Gotowość wszystkich ekip
	18:00	Rozpoczęcie koncertów
	01:00	Przewidywana godzina zakończenia koncertów Zabezpieczanie aparatury na noc
28.06.2024	10:00 – 16:00	Próby zespołów
	17:30	Gotowość wszystkich ekip
	18:00	Rozpoczęcie koncertów
	01:00	Przewidywana godzina zakończenia koncertów Zabezpieczanie aparatury na noc
29.06.2024	10:00 – 16:00	Próby zespołów
	17:30	Gotowość wszystkich ekip
	18:00	Rozpoczęcie koncertów
	01:00	Przewidywana godzina zakończenia koncertów Zabezpieczanie aparatury na noc
30.06.2024	10:00 – 16:00	Próby zespołów
	17:30	Gotowość wszystkich ekip
	18:00	Rozpoczęcie koncertów
	01:00	Przewidywana godzina zakończenia koncertów Zabezpieczanie aparatury na noc

01.07.2024 06:00 – 22:00 Demontaż nagłośnienia, oświetlenia sceny i konstrukcji scenicznych.