

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

KOMPLEKSOWA OBSŁUGA TECHNICZNA CARNAVALU SZTUKMISTRZÓW W DNIACH 22.07-29.07.2024

1. Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa obsługa techniczna, polegająca na wynajmie, montażu, obsłudze i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego oraz nagłośnieniowego na potrzeby realizacji wydarzeń artystycznych w ramach Carnawalu Sztukmistrzów 2024.
2. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, nagłośnieniowego na potrzeby realizacji wydarzeń na Błoniach pod Zamkiem, Starym Mieście, terenu przy ulicy Bernardyńskiej 14, zgodnie ze stronami 3-20.
3. Wszystkie oferowane konstrukcje sceniczne i kratownicowe muszą zapewniać bezpieczne ich użytkowanie, zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości konstrukcji (odpowiednia wytrzymałość uwzględniająca rodzaj i ilość montowanego sprzętu oraz różne warunki atmosferyczne), jak i również pod względem zachowania zasad bhp i ppoż. oraz innych właściwych przepisów prawa. Przed zawarciem umowy Wykonawca zobowiązany będzie do przedstawienia Zamawiającemu aktualnych atestów lub certyfikatów potwierdzających wytrzymałość i trudnopalność konstrukcji i podestów scenicznych.
4. Całość dostarczonego sprzętu powinna być zabezpieczona przed opadami atmosferycznymi i umożliwiać przeprowadzenie prób i wydarzeń podczas opadów deszczu lub gradu.
5. Wykonawca jest zobowiązany do zabezpieczenia wszystkich wykonanych podłączeń energii elektrycznej oraz rozdzielnic prądowych, zarówno przed działaniem warunków atmosferycznych, jak i dostępem osób trzecich.
6. Sprzęt nagłośnieniowy i mikrofony powinny być skonfigurowane w sposób uwzględniający specyfikę wydarzeń, miejsce prezentacji oraz charakter - teatralny lub koncertowy wydarzenia.

7. Wszystkie dostarczone systemy nagłośnieniowe muszą zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianych przestrzeni, uwzględniając całą ich powierzchnię, być wolne od wszelkich zakłóceń i przydźwięków.
8. Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie przez wykonawcę wszystkich wymaganych przewodów sygnałowych i zasilających w zakresie realizacji i emisji dźwięku, pozwalających na maksymalne wykorzystanie sprzętu i kanałów wymienionych w specyfikacji.
9. Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie przez wykonawcę wszystkich wymaganych przewodów DMX i zasilających w zakresie realizacji oświetlenia scenicznego, pozwalających na maksymalne wykorzystanie sprzętu oświetleniowego wskazanego w specyfikacji.
10. Sposób okablowania i omikrofonowania ustalony zostanie z wykonawcą w trybie roboczym, odpowiednio do wymagań występujących artystów.
11. W przypadku poprowadzenia okablowania przez ciągi komunikacyjne (w tym piesze) Wykonawca jest zobowiązany do jego zabezpieczenia najazdami kablowymi o dopuszczalnej obciążalności nie mniejszej niż 3 t, a w przypadku innych miejsc widocznych dla publiczności – czarną taśmą zabezpieczającą.
12. Wykonawca zapewni na swój koszt transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego oraz urządzeń niezbędnych do ich montażu i demontażu.
13. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia wymiany źródeł światła w przypadku ich uszkodzenia lub awarii w ciągu maksymalnie 10 minut od stwierdzenia uszkodzenia lub awarii, oraz innych urządzeń w ciągu 1 godziny od momentu stwierdzenia awarii lub uszkodzenia.
14. Wykonawca zapewni na czas festiwalu 8 gaśnic proszkowych 6kg. Ustawienie zostanie ustalone w trybie roboczym.

15. Wszystkie osoby wykonujące ze strony Wykonawcy prace przy montażu, obsłudze i demontażu urządzeń zostaną przez niego wyposażone w odzież i środki ochrony osobistej oraz obowiązani będą do stałego noszenia w widoczny sposób identyfikatora przekazanego przez Zamawiającego.
16. Po zakończeniu montażu, przed zatwierdzeniem (odbiorem) punktu zamówienia przez przedstawiciela Zamawiającego, w poszczególnych miejscach Wykonawca zobowiązany jest do usunięcia z miejsc widocznych dla publiczności wszelkiego rodzaju opakowań transportowych.
17. Wykonawca zobowiązany jest do pisemnego wyznaczenia jednego, stałego koordynatora realizacji zamówienia, który będzie stale obecny na terenie objętym realizacją zamówienia w godzinach objętych harmonogramami pracy, a w pozostałym czasie będzie z nim możliwy stały kontakt telefoniczny. Koordynator odpowiedzialny będzie za nadzór nad realizacją Przedmiotu Zamówienia, stały kontakt z przedstawicielem Zamawiającego oraz podejmowanie bieżących decyzji.
18. Zamawiający nie zapewnia ani nie pokrywa kosztów noclegów i wyżywienia ekipy osób realizujących przedmiot zamówienia.

BŁONIA POD ZAMKIEM

A. TEREN ZEWNĘTRZNY – zapewnienie oświetlenia terenu

Reflektory z lampą metalohalogenkową o mocy minimum 250 W - 20 sztuk, zamontowane na co najmniej 8 statywach o wysokości 4 - 5 metrów.

Okablowanie zasilające umożliwiające rozmieszczenie reflektorów w dowolnej konfiguracji na terenie ograniczonym następująco: ul. Podwale, zabudowania Podwale 15 oraz Podwale 11, al. Unii Lubelskiej, ogrodzenie Zamku Lubelskiego. Urządzenia muszą spełniać normy IP 65.

Reflektory zostaną rozmieszczone na terenie Błonia pod Zamkiem w sposób wskazany przez Zamawiającego.

HARMONOGRAM PRAC:

24.07.2024, środa:

18.00 – montaż oświetlenia

29.07.2024, poniedziałek:

08.00 – demontaż oświetlenia

B. NAMIOT KLUBOWY:

w dniach 24.07-29.07.2024 r. wynajem, montaż, obsługa i demontaż:

SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:

Oświetlenie sceny i namiotu

- a) urządzenie Par Led 64 RGBW z hakami i linkami zabezpieczającymi - 16 sztuk
- b) urządzenie typu LED bar RGB, wraz z mocowaniami pozwalającymi na montaż do konstrukcji namiotu - 30 sztuk
- c) naświetlacz LED RGBW o mocy nie mniejszej niż 250 W z podstawami naziemnymi (urządzenia będą używane na zewnątrz namiotu, wymagane jest zabezpieczenie co najmniej IP65)
- 6 sztuk
- d) reflektor profilowy mocy min. 575 W z hakiem i linką zabezpieczającą - 2 sztuki
- e) pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

Sterowanie:

Konsoleta pozwalająca na pełne wykorzystanie parametrów technicznych dostarczonych urządzeń, pozwalająca na połączenie w 4 niezależne grupy urządzeń opisanych w punkcie a), połączenie w 4 niezależne grupy urządzeń opisanych w punkcie b), połączenie w 4 niezależne grupy urządzeń opisanych w punkcie c).

Dodatkowo:

Wentylatory o mocy nie mniejszej niż 65 i nie większej niż 120 W - 10 sztuk

Podest sceniczny:

- a) wymiary podestu scenicznego 6m x 4 m ;
- b) podest sceny o wysokości 20 cm – 40 cm (wysokość podestu zostanie ustalona w trybie roboczym) oraz wypoziomowany w sposób uwzględniający nierówności podłoża;
- c) podest równy, bez uszkodzeń i ubytków, zbudowany z modułów posiadających atesty bezpieczeństwa potwierdzające nośność oraz trudnopalność, z powierzchnią antypoślizgową; moduły o nośności nie mniejszej niż 750 kg/m²;
- d) dodatkowy podest o wymiarach 2x1m i wysokości regulowanej co najmniej w zakresie 100-140 cm.
- e) statyw oświetleniowy, o wysokości regulowanej co najmniej w zakresie 120-190 cm – 2 sztuki, z belką poprzeczną o długości 6 m, umożliwiającą zamontowanie co najmniej 6 urządzeń oświetleniowych

Sprzęt nagłośnieniowy:

w dniach 25 – 28.07.2024 – wynajem, montaż, obsługa i demontaż:

System nagłośnieniowy o mocy min. 1 kW RMS/ strona. System złożony z oddzielnych kolumn średniowysokotonowych i niskotonowych.

System zostanie zamontowany na podestach/ statywach dostarczonych przez Wykonawcę. System musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wnętrza namiotu o powierzchni 25 x 15 m.

Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa, co najmniej 12 kanałów wejściowych i 6 kanałów wyjściowych.

System monitorowy: 3 linie monitorowe z 3 kolumnami typu wedge o mocy min. 400 W.

Omikrofonowanie:

- 1) mikrofon wokalny typu Shure SM 58 – 2 sztuki
- 2) 3 wejścia XLR stereo dla mikrofonów i mikserów Artystów
- 3) statyw mikrofonowy wysoki – 2 sztuki
- 4) DI box active – 2 sztuki

w dniu 26.07.2024:

Pioneer CDJ 2000's nexus x 2 lub XDJ 1000's MK2 x2 (połączone)

Garderoby:

Zapewnienie garderoby (namiotu) o wymiarach 3x3 m (wysokość nie mniejsza niż 2,2 m) w neutralnym, jednolitym kolorze.

Zapewnienie w garderobie:

- a) 2 – 3 punktów oświetlenia, pozwalające na uzyskanie w garderobie natężenia oświetlenia o wartości 500 – 700 lx
- b) 3 gniazd 230 V.

OBSŁUGA:

W wyznaczonych godzinach w dniach 25.07-28.07.2024 r. Wykonawca zobowiązany jest zapewnić co najmniej:

- 1) obsługę oświetlenia przez technika oświetlenia o co najmniej dwuletnim doświadczeniu w samodzielnej pracy scenicznej
- 2) realizatora nagłośnienia o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w samodzielnej realizacji nagłośnienia.

Zamawiający wymaga, aby obsługa posługiwała się językiem angielskim w stopniu co najmniej komunikatywnym.

HARMONOGRAM PRAC:**24.07.2024, środa :**

17.00 - 23.00 - montaż oświetlenia i podestu

25.07.2024, czwartek:

- 10.30 - montaż nagłośnienia
- 13.00 - odbiór sceny
- 15.30 - performance
- 19.00 - przygotowanie do spektaklu, próba
- 22.00 - spektakl

23.00 – 04.00 - set DJ

26.07.2024, piątek:

15.30 - performance
19.00 – 20.00 - próba koncertu
20.00 – 21.00 - przygotowanie do spektaklu, próba
21.30 - spektakl
22.30 – 00.00 - koncert
00.00 – 04.00 - set DJ

27.07.2024, sobota:

15.00 - performance
23.00 – 04.00 - set DJ

28.07.2024, niedziela:

15.00 - performance
21.00 – 03.00 - set DJ

29.07.2024, poniedziałek:

do 10.00 - demontaż

Prawo opcji:

29.07.2024, poniedziałek

10.00 – 14.00 – 10 montażystów

Zamawiający poinformuje Wykonawcę o zamiarze realizacji prawa opcji do 5 dni od zawarcia umowy.

C. POKAZ

w dniach 25-28.07.2024:

wynajem, montaż, obsługa i demontaż:

Sprzęt nagłośnieniowy:

1. System nagłośnieniowy o mocy min. 1,5 kW RMS, pokrywający równomiernie dźwiękiem przestrzeń o wymiarach 25x30m.

Kolumny nagłośnieniowe muszą zostać zamontowane na stabilnych statywach.

2. Konsoleta nagłośnieniowa – co najmniej 12 kanałów wejściowych

2. Kolumna odsłuchowa typu wedge o mocy min. 400W

3. DI box active – 2 sztuki

4. Statyw mikrofonowy wysoki – 2 sztuki

5. Pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

Obsługa:

Wykonawca zapewni pracę realizatora dźwięku, posiadającego co najmniej trzyletnie doświadczenie w samodzielnej realizacji dźwięku, posługującego się językiem angielskim w stopniu co najmniej komunikatywnym.

Harmonogram:

25.07.2024, czwartek:

14.00 – 15.00 - montaż

16.00 – próba

18.00 – pokaz

26.07.2024, piątek:

16.00 – gotowość

18.00 – pokaz

27.07.2024, sobota:

16.00 – gotowość

18.00 – pokaz

28.07.2024, niedziela:

17.00 – gotowość

19.00 - pokaz

20.30 – demontaż

D. NAMIOT TEATRALNY

w dniach 24.07-28.07.2024 r. wynajem, montaż, demontaż i obsługa:

Garderoby:

Zapewnienie garderoby (namiotu) o wymiarach 6x3 m (wysokość nie mniejsza niż 2,2 m) w neutralnym, jednolitym kolorze.

Zapewnienie w garderobie:

- a) 2 – 3 punktów oświetlenia, pozwalające na uzyskanie w garderobie natężenia oświetlenia o wartości 500 – 700 lx
- b) 3 gniazd 230 V.

Obsługa:

Wykonawca zapewni pracę montażystów podczas montażu i demontażu namiotu.

Harmonogram prac:

24.07.2024, środa:

12.00 – montaż garderób

14.00 - 18.00 - 6 montażystów (montaż namiotu teatralnego)

28.07.2024, niedziela:

11.00 – demontaż garderób

14.00 – 18.00 – 6 montażystów (demontaż namiotu teatralnego)

Prawo opcji:

28.07.2024, poniedziałek

09.00 – 14.00 – 4 montażystów

Zamawiający poinformuje Wykonawcę o zamiarze realizacji prawa opcji do 5 dni od zawarcia umowy.

E. MIASTECZKO/HALA UHF

w dniach 24-29.07.2024 r. wynajem, montaż i demontaż:

- 1) naświetlacz LED RGBW IP65 o mocy nie niższej niż 250W – 8 sztuk wraz z podstawami naziemnymi;
- 2) reflektor profilowy o mocy min. 750 W z hakiem i linką zabezpieczającą, dostarczonych ze sterownikiem umożliwiającym płynną regulację natężenia oświetlenia - 1 sztuka;
- 3) reflektor Par 56 LED RGB - 6 sztuk;
- 4) listwa zasilająca z co najmniej 4 gniazdami z uziemieniem każda, długość przewodu co najmniej 10 m - 15 sztuk (listwy zostaną zamontowane i podłączone do zasilania w sposób wskazany przez Zamawiającego w hali namiotowej o wymiarach 25 x 20 m)
- 5) w dniach 26-27.07.2024 - reflektory z lampą metalohalogenkową o mocy 250 - 2 sztuki, zamontowane na statywie o wysokości 4 - 5 metrów
- 6) pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

HARMONOGRAM PRAC:

24.07.2024 r.

17.00 – 21.00 – montaż

29.07.2024 r.

do 12.00 - demontaż

F. SPEKTAKL

w dniach 22 – 29.07.2024:

OBSŁUGA:

Wykonawca zapewni montażystów do montażu i demontażu konstrukcji.

22.07.2024:

14.00-18.00 – 4 osoby

29.07.2024:

14.00-18.00 – 4 osoby

Prawo opcji:

29.07.2024, poniedziałek

14.00 – 18.00 – 4 osoby

Zamawiający poinformuje Wykonawcę o zamiarze realizacji prawa opcji do 5 dni od zawarcia umowy.

ENERGIA ELEKTRYCZNA (24-28.07.2024):

1. Agregat prądowórczy, wyciszony, przystosowany do pracy scenicznej (teatralnej) o mocy nie mniejszej, niż 90 kVA.
2. Obsługa agregatu podczas wszystkich działań objętych harmonogramem.
3. Wykonawca zapewnia paliwo do agregatu. Wykonawca wspólnie z przedstawicielem Zamawiającego potwierdzą stan zużycia paliwa. Wykonawca refakturuje koszt zakupu paliwa, zgodnie z faktycznym jego zużyciem.

Harmonogram wydarzeń:

24.07.2024

10.00 – 20.00 – próby

25.07.2024

10.00-22.00 - pokazy

26.07.2024

10.00 – 23.00 – pokazy

27.07.2024

10.00 – 23.00 – pokazy

28.07.2024

10.00-22.00 - pokazy

w dniach 23-28.07.2024:

KONSTRUKCJA:

Podest sceniczny – 2 moduły:

- a) wymiary podestu scenicznego 2x4 m ;
- b) podest o wysokości 80 cm;
- c) podest równy, bez uszkodzeń i ubytków, zbudowany z modułów posiadających atesty bezpieczeństwa potwierdzające nośność oraz trudnopalność, z powierzchnią antypoślizgową; moduły o nośności nie mniejszej niż 750 kg/m^2
- d) stabilne schody z poręczami z boku podestu

G. ENERGIA ELEKTRYCZNA:

w dniach 22.07-29.07.2024 r.:

1. Wykonawca zapewni przewody umożliwiające zasilenie nie więcej niż 11 odrębnych punktów poboru energii, łączna długość przewodów trójfazowych nie przekroczy 900 m.
2. Wykonawca dostarczy rozdzielnicę prądową, umożliwiającą doprowadzenie zasilania do wszystkich dostarczonych przez Wykonawcę urządzeń oraz uwzględniająca urządzenia zapewniane przez Zamawiającego, których pobór mocy został wskazany w punkcie 4, z odpowiednimi zabezpieczeniami, spełniająca normy IP65.
3. Wykonawca dostarczy dodatkowo przewody jednofazowe z co najmniej 4 gniazdami 230V
 - a. długość 3 metry - 15 sztuk
 - b. długość 5 metrów - 15 sztuk
 - c. długość 10 metrów - 15 sztuk.
4. Wykonawca doprowadzi zasilanie trójfazowe do 6 punktów : Namiot Klubowy (pobór mocy zgodnie z poborem urządzeń dostarczonych przez Wykonawcę), Namiot teatralny (gniazdo

63A, 400 V), Miasteczko namiotowe (15 kW), 5 foodtrucków (1 x gniazdo 32A-pobór mocy do 7kW, 4x gniazda 16A- pobór mocy do 5 kW), Spektakl (63A – w dniach 22-23.07, od 24.07 – agregat prądotwórczy) oraz jednofazowego do 10 punktów na terenie Błoni pod Zamkiem, w tym co najmniej 5 punktów z zabezpieczeniem nie niższym niż 16A.

5. Zamawiający zastrzega sobie możliwość do wskazania punktów, do których Wykonawca doprowadzi energię elektryczną na całym terenie Błoni pod Zamkiem, czyli terenie ograniczonym Al. Unii Lubelskiej, ulicą Podwale, ulicą Zamkową oraz ogrodzeniem Zamku Lubelskiego.

6. Zamawiający zapewni punkt zasilania sieciowego o maksymalnym poborze mocy 90 kW. Punkt zasilania znajduje się przy Al. Unii Lubelskiej. Odległość od punktu zasilania do najdalej wysuniętego punktu poboru energii wyniesie 180 m.

7. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia stałego nadzoru nad wykonanymi podłączeniami przez osobę posiadającą uprawnienia kategorii D i E grupy 1, wydane przez uprawnioną komisję kwalifikacyjną (kopie uprawnień zostaną dostarczone Zamawiającemu przed rozpoczęciem prac objętych harmonogramem).

8. W przypadku wystąpienia nieprawidłowości w trakcie eksploatacji, Wykonawca zobowiązany jest do niezwłocznego reagowania, zmierzającego do przywrócenia stanu prawidłowego działania, zapewniającego bezpieczeństwo osób korzystających z podłączonych urządzeń oraz osób postronnych.

Spadki napięcia w instalacji zapewnionej przez Wykonawcę nie mogą być niższe niż 8%.

HARMONOGRAM:

22.07.2024 r., poniedziałek

09.00 – podłączenie zasilania (1 punkt, 63A)

23.07.2024, wtorek

16.00 – podłączenie zasilania (1 punkt, 63A)

24.07.2024, środa

16.00 – podłączenie punktów: Miasteczko, Namiot klubowy i punktów jednofazowych

25.07.2024 r., czwartek

10.00 – 14.00 – podłączenie foodtrucków i punktów jednofazowych

II. PLAC, BERNARDYŃSKA 14

w dniach 24 – 27.07.2024 r.: wynajem, montaż, obsługa i demontaż:

KONSTRUKCJA SCENICZNA:

Podest sceniczny

- a) wymiary podestu scenicznego 10m x 10 m ;
- b) podest sceny o wysokości 80-100 cm (wysokość zostanie ustalona w trybie roboczym) oraz wypoziomowany w sposób uwzględniający nierówności podłoża (Wykonawca musi uwzględnić ukształtowanie terenu);
- c) podest równy, bez uszkodzeń i ubytków, zbudowany z modułów posiadających atesty bezpieczeństwa potwierdzające nośność oraz trudnopalność, z powierzchnią antypoślizgową; moduły o nośności nie mniejszej niż 750 kg/m^2
- d) stabilne schody z poręczami po obu stronach z boku podestu
- e) podest wysłonięty od dołu blatu do podłoża czarną, matową tkaniną
- f) podest wyłożony czarną podłogą baletową (w dniach 26-27.07.2024)

Konstrukcja zadaszenia:

- a) wymiary dostosowane do podestu scenicznego
- b) wykonana ze stabilnej konstrukcji kratownicowej typu Quadro o rozstawie rur wzdłużnych nie mniejszym niż 340x340 mm
- c) wysokość robocza (od powierzchni podestu do dolnej krawędzi belki zadaszenia) - 5,5 m
- d) dodatkowe 2 belki kratownicowe o szerokości konstrukcji zadaszenia
- f) dodatkowo – wingi nagłośnieniowe lub konstrukcje do montażu systemu nagłośnieniowego
- g) pokrycie dachu wykonane z tworzywa trudnopalnego, bez ubytków, zabrudzeń
- h) czarne okotowanie z trzech stron, przy czym horyzont musi być podwójny (na głębokości 8 m i 10m) – kotary wykonane z niepalnej tkaniny (na scenie używany będzie ogień) (niezbędne jest zabezpieczenie horyzontów przed poruszaniem i podrywaniem przez podmuchy wiatru)

i) konstrukcja dachu musi uwzględniać ewentualny ciężar opadów atmosferycznych (deszcz, śnieg, grad) nie mniejszy niż 1 tona.

SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY:

System nagłośnieniowy trójdrożny lub typu line array, uzupełniony o kolumny niskotonowe
Sposób zamontowania systemu musi uwzględniać plenerowy charakter imprezy oraz możliwość wystąpienia opadów atmosferycznych.

System nagłośnieniowy, o mocy nie niższej niż 20 kW, pozwalający na równomierne pokrycie obszaru o szerokości 30 m i głębokości 40 m,

System dźwiękowy, skonfigurowany z uwzględnieniem specyfiki wydarzeń teatralnych oraz przestrzeni, w której odbywa się wydarzenie, zamontowany w sposób stabilny i bezpieczny przez Wykonawcę.

System monitorowy: 3 linie monitorowe z 3 kolumnami typu wedge o mocy min. 400 W.

Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa, co najmniej 24 kanały wejściowe

Omikrofonowanie:

w dniach 25-27.07.2024:

1. Mikrofon Shure SM58 (na stanowisku realizatorskim) - 1 sztuka
2. Pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

w dniach 26-27.07.2024:

1. DI box active – 1 sztuka
2. Wyjście RCA (perkusja)
3. Możliwość sterowania dźwiękiem zza sceny (przewód jack doprowadzony za scenę)

w dniu 27.07.2024:

1. Mikrofon bezprzewodowy typu „handheld” – 2 sztuki
2. Mikrofon typu Shure SM58 – 1 sztuka
3. DI box active – 3 sztuki
4. Statyw mikrofonowy wokalowy łamany – 3 sztuki

Instrumenty:

w dniu 27.07.2024:

1. Instrument klawiszowy Nord Stage 3 Strand (sustain, przewody zasilające i stołek) lub Yamaha P95 (sustain, przewody zasilające i stołek)
2. Pioneer CDJ 2000's nexus x 2 lub XDJ 1000's MK2 x2 (połączone)

Sprzęt oświetleniowy:

1. Urządzenie typu Chauvet COLORado Batten 72X IP65 Wash Light lub równoważne – 16 sztuk
2. Urządzenie typu Chauvet COLORado 2 Quad Zoom lub równoważne, wraz z hakami i linkami zabezpieczającymi – 14 sztuk
3. Urządzenie ruchome LED typu spot o mocy minimum 300 W (ETC Ministar lub równoważne) wraz z hakami i linkami zabezpieczającymi – 4 sztuki
4. Urządzenie ruchome typu spot z zoom regulowanym co najmniej w zakresie 20-50°, z funkcjami gobo, frost, jasność nie mniejsza niż 6000 lm (ETC Spot Releve lub równoważny), wraz z hakami i linkami zabezpieczającymi – 2 sztuki

Uwaga: Urządzenia wskazane w punktach 1-4 tylko w dniu 27.07.2024

5. Urządzenie typu Par LED RGBWA wraz z hakami i linkami zabezpieczającymi – 16 sztuk
6. Urządzenia oświetleniowe do oświetlenia publiczności
7. Konsoleta oświetleniowa umożliwiająca niezależne sterowanie wszystkimi dostarczonymi urządzeniami.
8. Pełne okablowanie zasilające i sygnałowe

Konstrukcja:

Zadaszone stanowisko realizatorskie (kolor zadaszenia i pokrycia boków jednolity, neutralny), pozwalające na swobodne ustawienie konsolety oświetleniowej i nagłośnieniowej w jednej linii oraz swobodną pracę realizatorów. Stanowisko nie może być mniejsze niż 2,5 x 2,5 m, a wysokość podłogi powinna mieścić się w przedziale 0,2-0,4 m. Stanowisko wyposażone w stabilne blaty do ustawienia konsolet (wysokość blatów 120 -150 cm) oraz 2 stabilne krzesła z oparciami, bez podłokietników.

Garderoby:

Zapewnienie garderoby (namiotu) o wymiarach od 4x5 m do 6x6m (wysokość nie mniejsza niż 2,2 m) w ciemnym, jednolitym kolorze. Wykonawca zapewni także 2 – 3 punkty oświetlenia, pozwalające na uzyskanie w garderobie natężenia oświetlenia o wartości 500 – 700 lx oraz 6 gniazd 230 V (uziemiene).

Energia elektryczna:

1. Agregat prądowórczy, wyciszony, przystosowany do pracy scenicznej (teatralnej) o mocy pozwalającej na zasilenie dostarczonych urządzeń nagłośnieniowych i oświetleniowych.
2. Obsługa agregatu podczas wszystkich działań objętych harmonogramem.
3. Wykonawca zapewnia paliwo do agregatu. Wykonawca wspólnie z przedstawicielem Zamawiającego potwierdzą stan zużycia paliwa. Wykonawca refakturuje koszt zakupu paliwa, zgodnie z faktycznym jego zużyciem.

Obsługa:

Wykonawca podczas wszystkich prac objętych harmonogramem pracy (od momentu uruchomienia instalacji elektrycznej) zapewni obecność osoby posiadającej odpowiednie uprawnienia, odpowiedzialnej za eksploatację instalacji.

Wykonawca zapewni dodatkową obsługę według poniższego harmonogramu:

- a) w dniu 25.07.2024 w godzinach 14.00 – 21.00 - 1 realizator oświetlenia, 1 realizator dźwięku
- b) w dniu 26.07.2024 r. w godzinach 12.00 - 21.00 – 1 montażysta, 1 realizator oświetlenia, 1 realizator dźwięku
- c) w dniu 27.07.2024 r. w godzinach 12.00 – 01.00 – 1 montażysta, 1 technik oświetlenia, 1 realizator oświetlenia, 1 realizator dźwięku

Zamawiający wymaga, aby realizator oświetlenia posiadał co najmniej trzyletnie doświadczenie w pracy teatralnej.

Zamawiający wymaga, aby realizator oświetlenia i realizator nagłośnienia posługiwali się językiem angielskim na poziomie nie niższym, niż B1.

Harmonogram:

24.07.2024, środa

13.00 – 21.00 – montaż konstrukcji scenicznej

25.07.2024 r., czwartek:

12.00 – montaż spektaklu

15.00 – próba

19.00 – 21.00 – spektakl

21.00 – 22.30 – demontaż

26.07.2024, piątek:

10.30 – gotowość sceny

12.00 – montaż Spektakl I

17.00 – próba Spektakl I

19.00 – Spektakl I

27.07.2024, sobota:

13.00 - 16.00 – montaż, próba Spektakl II

16.30 – przygotowania Spektakl I

18.00 – Spektakl I

19.30 - przygotowania spektakl II

22.00 - Spektakl II

23.30 - 01.00 – demontaż Spektakl II

28.07.2024, niedziela:

do 14.00 – demontaż konstrukcji

V. SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY

w dniach 25 – 28.07. 2024 r. wynajem 4 następujących zestawów nagłośnieniowych

1. Konsoleta nagłośnieniowa co najmniej czterokanałowa oraz zapewnienie możliwości podłączenia nośnika pamięci USB oraz odtwarzacza mp3 lub tabletu (wtyczki jack/ mini jack).
2. Kolumny nagłośnieniowe aktywne, co najmniej dwudrożne o mocy minimum 500W RMS każda - 2 sztuki, ze stabilnymi statywami o wysokości regulowanej w zakresie 1,5 -2,5 m, w tym co najmniej jeden zestaw akumulatorowy pozwalający na niezakłócone działanie przez co najmniej 6 godzin.
3. Mikrofon bezprzewodowy nagłowny z nadajnikiem typu *bodypack* i odbiornikiem, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na pracę przez co najmniej 30h - 2 sztuki (w 1 z 4 zestawów – 3 sztuki)
4. Mikrofon bezprzewodowy typu *handheld*, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na pracę przez co najmniej 30h, wraz ze statywem wysokim, łamany - 1 sztuka
5. Pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

VI. OBSŁUGA WYSTĘPÓW BUSKERSKICH

W dniach 25-28.07.2024 r. Wykonawca zapewni osoby skierowane do obsługi wydarzeń buskerskich. Do obowiązków osób skierowanych do obsługi wydarzeń będą należały przede wszystkim montaż, obsługa i demontaż urządzeń wskazanych w punkcie V. oraz podobnych urządzeń dostarczonych przez Zamawiającego, podczas występów ulicznych. Osoby skierowane do obsługi wydarzeń będą zobowiązani także do podłączenia zasilania z punktów wskazanych przez Zamawiającego, wszystkie punkty będą znajdowały się w odległości nie większej niż 50 m. Osoby skierowane do obsługi wydarzeń muszą posiadać co najmniej roczne doświadczenie w obsłudze technicznej wydarzeń artystycznych.

Wydarzenia odbywać się będą na terenie Śródmieścia i Starego Miasta w Lublinie.

Osoby skierowane do obsługi wydarzeń powinni wykonywać zadania w zespołach co najmniej dwuosobowych. Muszą mieć oni do stałej dyspozycji w czasie pracy co najmniej 1 samochód, którym można bezpiecznie przewieźć co najmniej jeden zestaw nagłośnieniowy z opisanych w punkcie V.

Co najmniej jedna z osób skierowanych do obsługi wydarzeń w każdym zespole musi posługiwać się językiem angielskim w stopniu co najmniej komunikatywnym.

HARMONOGRAM PRAC:

25.07.2024, czwartek :

2 zespoły w godzinach 15.00 – 19.00

1 zespół w godzinach 16.00 – 20.00

26.07.2024, piątek:

1 zespół w godzinach 15.00 – 20.00

1 zespół w godzinach 16.00 – 20.00

27.07.2024, sobota:

2 zespoły w godzinach 15.00 – 19.00

1 zespół w godzinach 16.00 – 20.00

28.07.2024, niedziela :

2 zespoły w godzinach 16.00 – 20.00

1 zespół w godzinach 15.00 – 19.00

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanych harmonogramach w granicach +/- 3h.