

Contemporary Noise Ensemble

Rider techniczny

STAGE PLAN AUDIENCE VIEW



-----FRONT OF THE STAGE-----

Line up:

Kuba Kapsa – gitara basowa, elektronika, wokal

Bartek Kapsa – perkusja, perkusja elektroniczna

Sygnaly DIRECT OUT XLR z interfejsu Merging Technologies Hapi (patrz opis)

Ch. 1 Kick (AKG D112)

Ch. 2 Werbel (SHURE SM57)

Ch. 3 Floor tom (SENNHEISER MD 421 lub podobne)

Ch. 4 Tom (SENNHEISER MD 421 lub podobne)

Ch. 5/6 OH (POJEMNOŚCIOWE SENNHEISER, OKTAVA, AKG - proszę o dobrą jakość)

Ch. 7 Hi-Hat (tak samo jak OH)

Ch. 8/9 Sampler perkusyjny (SPDSX)

Ch. 10 Bas Linia

Sygnały z interfejsu Merging Technologies Anubis (patrz opis)

Ch. 11/12 Programowana elektronika (wyjścia XLR)

Ch. 13 Wokal SHURE SM58 na statywie (wyjście TRS)

Ch.14 Mono nagrana gitara basowa (wyjście TRS)

Opis:

Wszystkie sygnały na scenie pochodzą z naszych interfejsów.

Mikrofony perkusji, gitara basowa, wokal, elektronika oraz sampler perkusyjny podłączone są do interfejsów Hapi i Anubis, co oznacza, że technicy sceniczni podłączają mikrofony perkusyjne i linię basu w pierwszej kolejności do interfejsu Hapi (na scenie umieszczony obok perkusisty).

Wzmocnienia są regulowane w interfejsie, a następnie poprzez wyjścia bezpośrednie DIRECT OUT XLR podłączone do stage boxa (co najmniej 16 wejść XLR) i dalej do miksera FOH. To samo dotyczy wyjść Anubisa (elektronika, wokal, drugi bas) czyli drugiego interfejsu umieszczonego przy basiście.

Do monitorowania używamy słuchawek dousznych, ale na wszelki wypadek scena powinna być wyposażona w stereofoniczny system odsłuchowy dla każdego z muzyków.

Wodę do picia na scenie.

Konieczny jest również niewielki stolik na scenie obok perkusisty o minimalnych wymiarach 60cm x 60cm, wysoki również na ok. 60 cm.

Akomodacja dla 4 osób.

Ewentualne pytania:

kapsajakub@gmail.com

tel. 603 036 698

