

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

Przedmiotem zamówienia jest wynajem, dostawa, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji scenicznych i sprzętu oświetleniowego, na potrzeby realizacji koncertów podczas imprezy pod nazwą: Wschód Kultury Inne Brzmienia 2023 - lokalizacja sceny w namiocie – Błonia pod Zamkiem

1. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi i demontażu konstrukcji scenicznych i sprzętu oświetleniowego na potrzeby realizacji koncertów na terenie Błoni pod Zamkiem w Lublinie według załączonego harmonogramu.

2. Wszystkie oferowane przez Wykonawcę konstrukcje sceniczne muszą zapewniać ich bezpieczne użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości jak również odpowiednich przepisów BHP i ppoż., udokumentowane odpowiednimi atestami i świadectwami dostarczonymi wraz z ofertą.

1. Wykonawca jest zobowiązany do przeprowadzenia wizji lokalnej przed złożeniem oferty w celu zapoznania się z miejscem montażu, możliwościami dojazdu do niego środkami transportu i odległościami do podłączeń zasilania.

2. W przypadku poprowadzenia przewodów przez ciągi komunikacyjne Wykonawca zobowiązany jest do ich zabezpieczenia odpowiednimi najazdami kablowymi o obciążalności nie mniejszej niż 2,5t.

1. Konfiguracja sprzętu oświetleniowego powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu mając na uwadze wymagania techniczne wykonawców określone w riderach oraz sugestie Zamawiającego.

2. Wykonawca zapewni na koszt własny transport konstrukcji scenicznych i sprzętu oświetleniowego oraz niezbędnego sprzętu i urządzeń do ich montażu i demontażu.

3. Wykonawca zapewni na koszt własny noclegi, parkingi (poza terenem Błoni pod Zamkiem), wyżywienie i wodę dla ekipy technicznej.

4. Wykonawca zapewni na czas festiwalu 6 gaśnic proszkowych 6kg. Ustawienie zostanie ustalone w trybie roboczym.

5. Członkowie ekip technicznych zobowiązani są do noszenia w widocznym miejscu identyfikatorów dostarczonych przez Zamawiającego oraz okazywania ich na bezpośrednie wezwanie pracowników ochrony.

6. Wykonawca zobowiązuje się do dnia 01 lipca 2023 roku, do wyznaczenia osoby koordynującej przebieg prac związanych z realizacją zamówienia. Osoba ta powinna nadzorować prace ekip technicznych w miejscu realizacji wydarzenia oraz odpowiadać za kontakt pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą.

Scena – parametry techniczne

1. Scena o wymiarach:

- Szerokość sceny: 8m
- Głębokość sceny: 6m
- Wysokość sceny od podłoża w granicach: 0,20m – 0,80m (wysokości uzależnione od pochyłości terenu)
- Dodatkowa boczna kieszeń sceniczna usytuowana po prawej stronie patrząc od widowni umożliwiająca wjazd, parkowanie oraz montaż rizerów z backline’em (minimum 8m x 6m) z barierkami z 3 stron oraz schodami.

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

- Dodatkowa boczna kieszeń sceniczna usytuowana po lewej stronie patrząc od widowni umożliwiająca ustawienie konsoly monitorowej wraz peryferiami na poziomie sceny oraz przestrzeń na wjazd, parkowanie oraz montaż rizerów z backline'm (minimum 4m x 6m)
 - Dodatkowy podest 8m x 2m połączony ze sceną do ustawienia ekranu LED (za obrysem konstrukcji pod oświetlenie, by można było opuszczać obwiednię, mimo ustawionego ekranu),
 - Dodatkowy podest 2x2 m połączony ze sceną tworzące wybieg dla artystów.
 - Rizery na kołach zabezpieczonych hamulcami o wymiarach:
 - 2m x 3m x 0,20m – 3 sztuki
 - 2m x 2m x 0,20m – 2 sztuki
2. Podesty wykorzystane do budowy sceny muszą posiadać aktualny certyfikat bezpieczeństwa oraz spełniać wymagania określone w przepisach BHP i ppoż. Muszą po zmontowaniu tworzyć jednolitą płaską powierzchnię bez dziur, zadr i wystających elementów.
3. Konstrukcja do zawieszenia sprzętu oświetleniowego w kształcie prostokąta z dodatkowym trawersem o długości 8m zamocowanym równolegle do frontu sceny. Konstrukcja ustawiona na 4 słupach o przekroju minimum 0,29m x 0,29m. Jej nośność musi uwzględniać ciężar wszystkich urządzeń oświetleniowych, okablowania i okotowania.
4. Wysokość konstrukcji do zawieszenia sprzętu oświetleniowego jest uzależniona od konstrukcji zadania namiotu. Wysokość słupów od 4,5 m do 6m (słupy o wys.4,5 m z możliwością przedłużania skokowo co 0,5m do wysokości 6m).
5. Dodatkowa kratownica połączona w literę C o wymiarach 12 x 2m stanowiąca barierkę przed sceną oraz dwa elementy po 30 cm długości i dwa elementy po 50 cm długości, jako nogi/podwyższenie tej konstrukcji (preferujemy kratownicę o przekroju 0,29m x 0,29m).
6. Boki i horyzont sceny od poziomu podłoża do wysokości konstrukcji do zawieszenia sprzętu oświetleniowego osłonięte estetycznym materiałem w kolorze czarnym, wolnym od dziur i zabrudzeń z kulisami umożliwiającymi przejazd rizerów
7. Kotary kolorze czarnym, wolnym od dziur i zabrudzeń, nieprześwitujące, od słupów sceny do ścian bocznych namiotu po 10 m z obu stron, wysokość ok. 3m z przodu sceny i z tyłu. Łącznie 4 x 10m kotar.
8. Stack dla realizatorów dźwięku i światła zbudowany ze stabilnych podestów o wymiarach minimum: 4m szerokości x 2,50m głębokości i wysokości od podłoża ok. 0,40m oraz dwa dodatkowe podesty pod konsoly.

Sprzęt oświetleniowy - zestawienie urządzeń – parametry techniczne

Dokładne ustawienie i podwieszenie urządzeń zostanie ustalone w trybie roboczym z uwzględnieniem light plotów zawartych w riderach technicznych zespołów i załączonych rysunków.

1. Ruchome głowy typu SPOT –9 sztuk Robe Robin Pointe
2. Ruchome głowy typu WASH –6 sztuk Robe Robin 600

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

3. Ruchome głowy typu WASH –9 sztuk Claypaky B-EYE K20
4. Urządzenie – CLF Ares– 12 szt.
5. Rozdzielnica elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilenie wszystkich urządzeń na scenie (oświetleniowych i nagłośnieniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi.
6. Pełne okablowanie całego systemu oświetleniowego (przewody zasilające, sterujące DMX itp.)
7. Oświetlenie robocze sceny do wykorzystania podczas montażu i demontażu sprzętu.
8. Konsoleta Grand Ma Full Size 2 – 1 sztuka.
9. Wytwornica mgły typu hazer z zewnętrznymi wiatrakami z odpowiednią ilością płynu zapewniającą nieprzerwaną pracę urządzeń podczas prób i koncertów – 2 sztuki.

Zasilanie

1. Zamawiający udostępni rozdzielnię budowlaną do podłączenia energii elektrycznej (1x gniazdo 125A i 2x 32A) oddalonej o ok. 120m od miejsca ustawienia sceny. Przyłączy współdzielone z nagłośnieniem i ekranami LED.
2. Po stronie Wykonawcy należy dostarczenie i ułożenie przewodów umożliwiających zasilenie sceny oraz dwóch ekranów LED po 15 kW każdy (jeden za sceną, drugi oddalony o ok. 60 od sceny, 180 m od udostępnionej rozdzielni).

Obsługa

1. Wykonawca podczas realizacji zamówienia na podstawie załączonego harmonogramu zobowiązuje się zapewnić obsługę w postaci minimum jednego technika oświetleniowego oraz jednego technika od konstrukcji scenicznej z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy obsłudze scenicznej, doskonale znających oferowane przez Wykonawcę systemy.
2. Realizatora oświetlenia oraz pozostałych techników sceny zapewnia Zamawiający.

Harmonogram prac na scenie:

| | | |
|------------|---------------|---|
| 04.07.2023 | 10:00 – 22:00 | Montaż podestów scenicznych, konstrukcji do zawieszania oświetlenia i okotowania sceny Montaż sprzętu oświetleniowego |
| 05.07.2023 | 14:00 – 22:00 | Montaż i strojenie aparatury nagłośnieniowej. Prace wykończeniowe przy scenie i oświetleniu. Montaż ekranu LED z tyłu sceny |
| 06.07.2023 | 08:00 – 10:00 | Ustawienie instrumentów i backline'u. Instalacja omikrofonowania instrumentów |
| | 11.00 – 16:00 | Próby zespołów |
| | 17:00 | Gotowość wszystkich ekip |
| | 17:30 | Rozpoczęcie koncertów |

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

| | | |
|------------|---------------|---|
| | 01:00 | Przewidywana godzina zakończenia koncertów Zabezpieczanie aparatury na noc |
| 07.07.2023 | 11:00 – 16:00 | Próby zespołów |
| | 17:30 | Gotowość wszystkich ekip |
| | 18:00 | Rozpoczęcie koncertów |
| | 01:00 | Przewidywana godzina zakończenia koncertów Zabezpieczanie aparatury na noc |
| 08.07.2023 | 11:00 – 16:00 | Próby zespołów |
| | 17:30 | Gotowość wszystkich ekip |
| | 18:00 | Rozpoczęcie koncertów |
| | 01:00 | Przewidywana godzina zakończenia koncertów Zabezpieczanie aparatury na noc |
| 9.07.2023 | 11:00 – 16:00 | Próby zespołów |
| | 17:30 | Gotowość wszystkich ekip |
| | 18:00 | Rozpoczęcie koncertów |
| | 01:00 | Przewidywana godzina zakończenia koncertów Zabezpieczanie aparatury na noc |
| 10.07.2023 | 06:00 – 22:00 | Demontaż nagłośnienia, oświetlenia sceny i konstrukcji scenicznych. |