

## Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

Przedmiotem zamówienia jest wynajem, dostawa, montaż, obsługa i demontaż aparatury nagłośnieniowej na potrzeby realizacji koncertów podczas imprezy pod nazwą: Wschód Kultury Inne Brzmienia 2023 - lokalizacja sceny w namiocie – Błonia pod Zamkiem

1. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi i demontażu aparatury nagłośnieniowej na potrzeby realizacji koncertów na terenie Błoni pod Zamkiem w Lublinie według załączonego harmonogramu.
2. Wykonawca jest zobowiązany do przeprowadzenia wizji lokalnej przed złożeniem oferty w celu zapoznania się z miejscem montażu, możliwościami dojazdu do niego środkami transportu i odległościami do podłączeń zasilania.
3. W przypadku poprowadzenia przewodów przez ciągi komunikacyjne Wykonawca zobowiązany jest do ich zabezpieczenia odpowiednimi najzdatkami kablowymi o obciążalności nie mniejszej niż 2,5t.
4. Konfiguracja aparatury nagłośnieniowej powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu mając na uwadze dokładną realizację riderów technicznych występujących zespołów.
5. Wykonawca zapewni na koszt własny transport aparatury nagłośnieniowej oraz niezbędnego sprzętu i urządzeń do ich montażu i demontażu.
6. Wykonawca zapewni na koszt własny noclegi, parkingi (poza terenem Błoni pod Zamkiem), wyżywienie i wodę dla ekipy technicznej.
7. Członkowie ekip technicznych zobowiązani są do noszenia w widocznym miejscu identyfikatorów dostarczonych przez Zamawiającego oraz okazywania ich na bezpośrednie wezwanie pracowników ochrony.
8. Wykonawca zobowiązuje się do dnia 01 lipca 2023 roku, do wyznaczenia osoby koordynującej przebieg prac związanych z realizacją zamówienia. Osoba ta powinna nadzorować prace ekip technicznych w miejscu realizacji wydarzenia oraz odpowiadać za kontakt pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą.

### **Aparatura nagłośnieniowa - zestawienie urządzeń – parametry techniczne**

1. System nagłośnieniowy typu line array, stereo, z możliwością podwieszenia. Kolumny niskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 18 calowe. W przypadku użycia systemu pasywnego musi być on zasilany z dedykowanych wzmacniaczy, przewidzianych przez producenta systemu. System musi być zarządzany dedykowanym procesorem. System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni hali namiotowej o wymiarach 40 x 30m oraz musi być w stanie uzyskać poziom 110dBC SPL w przy stanowisku realizatora FOH.

Preferowane systemy to: L'acoustics, Adamson, d&b

1. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa FOH (do systemu frontowego)

Preferowane: **Allen&Heath dLive c3500 lub większy**, Yamaha CL5, Soundcraft Vi4/6, DiGiCo SD9

o parametrach minimum:

- 64 kanały mikrofonowe na scenie
- przesył sygnałów w formie cyfrowej pomiędzy konsoletą a sceną,
- 8 wejść liniowych z możliwością podłączenia i ustawienia sprzętu (laptop, odtwarzacz mp3, procesor efektów itp.) bezpośrednio obok konsolety

## Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

Dodatkowo niezbędne są:

- możliwość nagrania wielośladowego bezpośrednio z konsoli – zamawiający dopuszcza możliwość rejestracji prób i koncertów przez wyznaczonego realizatora,
  - **niezbędny A&H dLive z 48kanałowym stageboxem na 1 koncert, na którym dodatkowo monitory realizowane są z konsoli FOH (Jakub Skorupa)**
3. Konsola nagłośnieniowa cyfrowa monitorowa o parametrach nie niższych niż:
    - **64 kanały mikrofonowe**
    - w każdym kanale 4 punktowa korekcja, minimum 4 częstotliwości przestrajane,
    - 4 procesory efektów
    - 12 korektorów graficznych
    - Preferowana: **Yamaha CL5, DiGiCo SD9, Allen Heath dLive C3500 lub większy**
  4. System monitorowy oparty o identyczne kolumny typu wedge o mocy minimalnej 450W RMS o konstrukcji opartej na głośniku 12" i skuteczności minimum 130 dB w ilości 10 sztuk.
  5. Zestaw odsłuchowy typu Drumfill składający się z kolumny nisko i wysokotonowej (układ trójdrożny 18+12+2) o mocy RMS minimum 600W - 2 zestawy.
  6. Możliwość analogowego splitowania sygnału ze sceny.
  7. Niezbędne omikrofonowanie powinno w całości spełniać wymagania artystów zawarte w riderach technicznych **(wymagane mikrofony AKG D12VR, Sennheiser MD421 x4, Beyerdynamic M201TG x2, Beyerdynamic M88 x2)**
  8. Dodatkowo niezbędny zestaw bezprzewodowy z mikrofonem dynamicznym do ręki o charakterystyce kardoidalnej, pracujący w **LEGALNYM** paśmie z możliwością przestrajania częstotliwości, z kompletem baterii zapewniającym ciągłą pracę podczas prób i koncertu ze spliterem i antenami zewnętrznymi ustawionymi na wysokich statywach – 6 sztuk
  9. Komputer typu laptop z oprogramowaniem umożliwiającym odtwarzanie plików muzycznych.
  1. System komunikacji pomiędzy sceną, stanowiskiem realizatorskim i zapleczem sceny składający się z co najmniej 4 nagłownych zestawów interkom.
  2. Pełne okablowanie przewodami wysokiej jakości złączami wykorzystujące multicory ze złączami multipin umożliwiające szybkie przepinanie sygnałów ze sceny ze spliterem rozdzielającym sygnały pomiędzy konsolę frontową i monitorową
  3. Próby i koncerty muszą zostać zarejestrowane przez Wykonawcę w formacie Wave z wyjścia sumy konsoli frontowej.
  4. System odsłuchowy bezprzewodowy IEM w ilości 6 zestawów łącznie ze słuchawkami.
  5. Dodatkowy system nagłośnieniowy stereo działający jako strefa z linią opóźniającą ustawiony przed namiotem składający się z kolumn pracujących w pełnym paśmie umożliwiających dogłośnienie terenu o powierzchni 50 x 50m

### Zasilanie

1. Zamawiający udostępni rozdzielnicę budowlaną do podłączenia energii elektrycznej (1x gniazdo 125A i 2x 32A)

## Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

oddalonej o ok. 120m od miejsca ustawienia sceny. Przyłącze współdzielone z oświetleniem i ekranami LED.

### Obsługa

1. Wykonawca podczas realizacji zamówienia na podstawie załączonego harmonogramu zobowiązuje się zapewnić obsługę w postaci minimum dwóch techników nagłośnienia z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy obsłudze scenicznej, doskonale znających oferowane przez Wykonawcę systemy. Technicy zobowiązani są do rozładunku, pomocy w montażu i demontażu oraz załadunku sprzętu zespołów występujących na scenie. **Niezbędny jest też inżynier systemu nagłośnieniowego co najmniej na dzień montażowy w celu skonfigurowania i przygotowania aparatury do pracy.**
2. Realizatora FOH i systemu monitorowego oraz pozostałych techników sceny zapewnia Zamawiający.

### Harmonogram prac na scenie:

|            |               |   |
|------------|---------------|---|
| 04.07.2023 | 10:00 – 22:00 | Montaż podestów scenicznych, konstrukcji do zawieszania oświetlenia i okotowania sceny<br>Montaż sprzętu oświetleniowego          |
| 05.07.2023 | 14:00 – 22:00 | Montaż i strojenie aparatury nagłośnieniowej.<br>Prace wykończeniowe przy scenie i oświetleniu.<br>Montaż ekranu LED z tyłu sceny |
| 06.07.2023 | 08:00 – 10:00 | Ustawienie instrumentów i backline'u. Instalacja omikrofonowania instrumentów   |
|            | 11:00 – 16:00 | Próby zespołów  |
|            | 17:00         | Gotowość wszystkich ekip  |
|            | 17:30         | Rozpoczęcie koncertów   |
|            | 01:00         | Przewidywana godzina zakończenia koncertów<br>Zabezpieczanie aparatury na noc   |
| 07.07.2023 | 11:00 – 16:00 | Próby zespołów  |
|            | 17:30         | Gotowość wszystkich ekip  |
|            | 18:00         | Rozpoczęcie koncertów   |
|            | 01:00         | Przewidywana godzina zakończenia koncertów<br>Zabezpieczanie aparatury na noc   |
| 08.07.2023 | 11:00 – 16:00 | Próby zespołów  |
|            | 17:30         | Gotowość wszystkich ekip  |
|            | 18:00         | Rozpoczęcie koncertów   |
|            | 01:00         | Przewidywana godzina zakończenia koncertów<br>Zabezpieczanie aparatury na noc   |
| 9.07.2023  | 11:00 – 16:00 | Próby zespołów  |
|            | 17:30         | Gotowość wszystkich ekip  |
|            | 18:00         | Rozpoczęcie koncertów   |

## Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

|            |               |   |
|------------|---------------|---|
|            | 01:00         | Przewidywana godzina zakończenia koncertów<br>Zabezpieczanie aparatury na noc |
| 10.07.2023 | 06:00 – 22:00 | Demontaż nagłośnienia, oświetlenia sceny i konstrukcji scenicznych.           |