

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

KOMPLEKSOWA OBSŁUGA TECHNICZNA CARNAVALU SZTUKMISTRZÓW W DNIACH 26.07-31.07.2023

1. Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa obsługa techniczna, polegająca na wynajmie, montażu, obsłudze i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego oraz nagłośnieniowego na potrzeby realizacji wydarzeń artystycznych w ramach Carnawalu Sztukmistrzów 2023.
2. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, nagłośnieniowego na potrzeby realizacji wydarzeń na Błoniach pod Zamkiem, Placu Zamkowym, Starym Mieście, Placu Litewskim, ul. Peowiaków 12, Placu po Farze w Lublinie, zgodnie ze stronami 3-23.
3. Wszystkie oferowane konstrukcje sceniczne i kratownicowe muszą zapewniać bezpieczne ich użytkowanie, zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości konstrukcji (odpowiednia wytrzymałość uwzględniająca rodzaj i ilość montowanego sprzętu oraz różne warunki atmosferyczne), jak i również pod względem zachowania zasad bhp i ppoż. oraz innych właściwych przepisów prawa. Przed zawarciem umowy Wykonawca zobowiązany będzie do przedstawienia Zamawiającemu aktualnych atestów lub certyfikatów potwierdzających wytrzymałość i trudnopalność konstrukcji i podestów scenicznych.
4. Całość dostarczonego sprzętu powinna być zabezpieczona przed opadami atmosferycznymi i umożliwiać przeprowadzenie prób i wydarzeń podczas opadów deszczu lub gradu.
5. Wykonawca jest zobowiązany do zabezpieczenia wszystkich wykonanych podłączeń energii elektrycznej oraz rozdzielnic prądowych, zarówno przed działaniem warunków atmosferycznych, jak i dostępem osób trzecich.
6. Sprzęt nagłośnieniowy i mikrofony powinny być skonfigurowane w sposób uwzględniający specyfikę wydarzeń, miejsce prezentacji oraz charakter - teatralny lub koncertowy wydarzenia.

7. Wszystkie dostarczone systemy nagłośnieniowe muszą zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianych przestrzeni, uwzględniając całą ich powierzchnię, być wolne od wszelkich zakłóceń i przydźwięków.
8. Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie przez wykonawcę wszystkich wymaganych przewodów sygnałowych i zasilających w zakresie realizacji i emisji dźwięku, pozwalających na maksymalne wykorzystanie sprzętu i kanałów wymienionych w specyfikacji.
9. Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie przez wykonawcę wszystkich wymaganych przewodów DMX i zasilających w zakresie realizacji oświetlenia scenicznego, pozwalających na maksymalne wykorzystanie sprzętu oświetleniowego wskazanego w specyfikacji.
10. Sposób okablowania i omikrofonowania ustalony zostanie z wykonawcą w trybie roboczym, odpowiednio do wymagań występujących artystów.
11. W przypadku poprowadzenia okablowania przez ciągi komunikacyjne (w tym piesze) Wykonawca jest zobowiązany do jego zabezpieczenia najazdami kablowymi o dopuszczalnej obciążalności nie mniejszej niż 3 t, a w przypadku innych miejsc widocznych dla publiczności – czarną taśmą zabezpieczającą.
12. Wykonawca zapewni na swój koszt transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego oraz urządzeń niezbędnych do ich montażu i demontażu.
13. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia wymiany źródeł światła w przypadku ich uszkodzenia lub awarii w ciągu maksymalnie 10 minut od stwierdzenia uszkodzenia lub awarii, oraz innych urządzeń w ciągu 1 godziny od momentu stwierdzenia awarii lub uszkodzenia.
14. Wykonawca zapewni na czas festiwalu 6 gańnic proszkowych 6kg. Ustawienie zostanie ustalone w trybie roboczym.

15. Wszystkie osoby wykonujące ze strony Wykonawcy prace przy montażu, obsłudze i demontażu urządzeń zostaną przez niego wyposażone w odzież i środki ochrony osobistej oraz obowiązani będą do stałego noszenia w widoczny sposób identyfikatora przekazanego przez Zamawiającego.
16. Po zakończeniu montażu, przed zatwierdzeniem (odbiozem) punktu zamówienia przez przedstawiciela Zamawiającego, w poszczególnych miejscach Wykonawca zobowiązany jest do usunięcia z miejsc widocznych dla publiczności wszelkiego rodzaju opakowań transportowych.
17. Wykonawca zobowiązany jest do pisemnego wyznaczenia jednego, stałego koordynatora realizacji zamówienia, który będzie stale obecny na terenie objętym realizacją zamówienia w godzinach objętych harmonogramami pracy, a w pozostałym czasie będzie z nim możliwy stały kontakt telefoniczny. Koordynator odpowiedzialny będzie za nadzór nad realizacją Przedmiotu Zamówienia, stały kontakt z przedstawicielem Zamawiającego oraz podejmowanie bieżących decyzji.
18. Wykonawca pokrywa wszelkie koszty związane z transportem osób i sprzętu oraz noclegami i wyżywieniem obsługi technicznej.
19. Wykonawca zapewni na koszt własny noclegi, parkingi poza terenem wydarzeń, wyżywienie i wodę dla ekipy technicznej.

BŁONIA POD ZAMKIEM

A. TEREN ZEWNĘTRZNY – zapewnienie oświetlenia terenu

Reflektory z lampą metalohalogenkową o mocy 250 - 18 sztuk, zamontowane na co najmniej 10 statywach o wysokości 4 - 5 metrów.

Okablowanie zasilające umożliwiające rozmieszczenie reflektorów w dowolnej konfiguracji na terenie ograniczonym następująco: ul. Podwale, zabudowania Podwale 15 oraz Podwale 11, al. Unii Lubelskiej, ogrodze nie Zamku Lubelskiego.

Urządzenia muszą spełniać normy IP 65.

Reflektory zostaną rozmieszczone na terenie Błoni pod Zamkiem w sposób wskazany przez Zamawiającego.

HARMONOGRAM PRAC:

26.07.2023, środa:

18.00 – montaż oświetlenia

31.07.2023, poniedziałek:

08.00 – demontaż oświetlenia

B. NAMIOT KLUBOWY:

w dniach 26.07-31.07.2023 r. wynajem, montaż, obsługa i demontaż:

SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:

Oświetlenie sceny i namiotu

- a) urządzenie Par Led 64 RGBW z hakami i linkami zabezpieczającymi - 12 sztuk
- b) urządzenie typu LED bar RGB, wraz z mocowaniami pozwalającymi na montaż do konstrukcji namiotu - 30 sztuk
- c) naświetlacz LED RGBW o mocy nie mniejszej niż 250 W z podstawami naziemnymi (urządzenia będą używane na zewnątrz namiotu, wymagane jest zabezpieczenie co najmniej IP65) - 4 sztuki
- d) pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

Sterowanie:

Konsoleta pozwalająca na pełne wykorzystanie parametrów technicznych dostarczonych urządzeń, pozwalająca na połączenie w 4 niezależne grupy urządzeń opisanych w punkcie a), połączenie w 4 niezależne grupy urządzeń opisanych w punkcie b), połączenie w 4 niezależne grupy urządzeń opisanych w punkcie c).

Dodatkowo:

Wentylatory o mocy nie mniejszej niż 65 i nie większej niż 120 W

- 10 sztuk

Podest sceniczny:

- a) wymiary podestu scenicznego 3m x 4 m ;
- b) podest sceny o wysokości 20 cm – 40 cm (wysokość podestu zostanie ustalona w trybie roboczym) oraz wypoziomowany w sposób uwzględniający nierówności podłoża;
- c) podest równy, bez uszkodzeń i ubytków, zbudowany z modułów posiadających atesty bezpieczeństwa potwierdzające nośność oraz trudnopalność, z powierzchnią antypoślizgową; moduły o nośności nie mniejszej niż 750 kg/m²;
- d) dodatkowy podest o wymiarach 2x1m i wysokości regulowanej co najmniej w zakresie 100-140 cm.

Sprzęt nagłośnieniowy:

w dniu 29.07.2023 – wynajem, montaż, obsługa i demontaż:

System nagłośnieniowy o mocy min. 1 kW RMS/ strona. System złożony z oddzielnych kolumn średniowysokotonowych i niskotonowych.

System zostanie zamontowany na podestach/ statywach dostarczonych przez Wykonawcę. System musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni o powierzchni 30 x 15 m.

Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa, co najmniej 12 kanałów wejściowych i 6 kanałów wyjściowych.

System monitorowy: 3 linie monitorowe z 3 kolumnami typu wedge o mocy min. 400 W.

Omikrofonowanie:

- 1) mikrofon wokalny typu Shure SM 58 ze statywem – 1 sztuka
- 2) 3 wejścia XLR dla mikrofonów Artystów
- 3) wejście typu jack dla systemu bezprzewodowego do akordeonu
- 4) stacyw mikrofonowy wysoki – 1 sztuka

OBSŁUGA:

W wyznaczonych godzinach w dniach 27.07-30.07.2023 r. Wykonawca zobowiązany jest zapewnić co najmniej:

- 1) obsługę oświetlenia przez technika oświetlenia o co najmniej dwuletnim doświadczeniu w samodzielnej pracy scenicznej, polegającą na nadzorze nad prawidłowością funkcjonowania urządzeń
- 2) dodatkowo, w dniu 29.07.2023 w godzinach 19.00 – 24.00, Wykonawca zobowiązany jest zapewnić pracę realizatora nagłośnienia o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w pracy scenicznej.

HARMONOGRAM PRAC:

26.07.2023, środa :

16.00 - 22.00 - montaż oświetlenia i podestu

27.07.2023, czwartek:

13.00 - odbiór sceny

16.00 – 02.00 - otwarcie klubu festiwalowego

28.07.2023, piątek:

12.00 – 03.00 - otwarcie klubu festiwalowego

29.07.2023, sobota:

12.00 – 03.00 - otwarcie klubu festiwalowego

11.00 – 13.00 - montaż sprzętu nagłośnieniowego

19.00 - próba koncertu

22.30 - koncert

30.07.2023, niedziela:

12.00 – 03.00 - otwarcie klubu festiwalowego

31.07.2023, poniedziałek:

do 12.00 - demontaż

C. NAMIOT TEATRALNY

w dniach 26.07-31.07.2023 r. wynajem, montaż, obsługa i demontaż:

Konstrukcje scenograficzne i oświetleniowe:

- a) konstrukcja kratownicowa aluminiowa typu Quadro o rozstawie rur nie mniejszym niż 280 x 280 mm – 4 sztuki, zamontowana pionowo, w sposób stabilny na podstawach naziemnych (wraz z obciążnikami 8 x 50 lub 16 x 25 kg);
- b) konstrukcja kratownicowa aluminiowa typu Quadro o rozstawie rur nie mniejszym niż 280 x 280 mm o długości 9m zamontowana na stabilnych statywach o wysokości regulowanej co najmniej w zakresie 6 – 7 m.

Podest sceniczny:

- a) podest sceniczny o wymiarach 8x10 m, uwzględniający konieczność umieszczenia go pomiędzy masztami konstrukcyjnymi namiotu (9x7 m), zgodnie z rysunkiem stanowiącym załącznik nr 1 do OPZ ;
- b) podest sceny o wysokości maksimum 20 cm (wysokość frontu podestu) oraz wypoziomowany w sposób uwzględniający nierówności podłoża, maksymalnie zbliżony wysokością do poziomu podłoża;
- c) podest równy, bez uszkodzeń i ubytków, zbudowany z modułów posiadających atesty bezpieczeństwa potwierdzające nośność oraz trudnopalność, z powierzchnią antypoślizgową; moduły o nośności nie mniejszej niż 750 kg/m²;
- d) podest pokryty podłogą baletową w kolorze czarnym; podłoga musi być zamontowana w sposób równy, dający gładką powierzchnię, zapobiegający jakimkolwiek przesunięciom podczas użytkowania;
- e) dodatkowo Wykonawca zapewni stanowisko realizatorskie. Stanowisko musi zostać usytuowane centralnie naprzeciwko sceny, za rzędami widowni w sposób zapewniający realizatorom pełną widoczność sceny. Wymiary stanowiska powinny wynosić 4x2 m,

wysokość regulowana co najmniej w zakresie 100 – 150 cm (zostanie ustalona w trybie roboczym). Stanowisko musi zostać zabezpieczone barierkami o wysokości min. 1,2 m.

Sprzęt oświetleniowy:

w dniach 26-31.07.2023 wynajem, montaż, obsługa i demontaż:

- a) Konsoleta oświetleniowa, umożliwiająca niezależne sterowanie wszystkimi dostarczonymi urządzeniami, o parametrach nie niższych niż:
 - 24 kanały z płynną regulacją w polu ręcznym
 - możliwość crossowania kanałów, zapisywania i modyfikacji scen;

- b) Dimmer – co najmniej 28 kanałów, 2 kW/ kanał;
- c) wentylatory o mocy nie mniejszej niż 65 i nie większej niż 120 W - 12 sztuk
- d) reflektory oświetlające widownię - wymagane jest równomierne oświetlenie widowni rozmieszczonej po 2 stronach sceny, reflektory muszą posiadać możliwość płynnej regulacji natężenia od pełnej widoczności widowni do jej pełnego wyciemnienia oraz zostać zamontowane i ustawione w sposób, który będzie zapewniał, że ani widzowie ani artyści nie będą mieli utrudnionej widoczności.
- e) naświetlacz halogenowy asymetryczny 1000W - 2 sztuki z okablowaniem zasilającym, sygnałowym, ramkami na filtry, hakami i linkami zabezpieczającymi
- f) stabilny statyw oświetleniowy o wysokości regulowanej co najmniej w zakresie 4,5-6,5 m – 4 sztuki
- g) dwie belki kratownicowe o rozstawie rur wzdłużnych nie mniejszym, niż 340 mm o długości 6 m każda.

w dniach 28-30.07.2023:

- h) Reflektor PC 1000 W - 19 sztuk z okablowaniem zasilającym, sygnałowym, ramkami na filtry, przysłonami czterolistnymi, hakami i linkami zabezpieczającymi
- i) Reflektor Par 64 CP62 1000 W - 4 sztuki z okablowaniem zasilającym, sygnałowym, ramkami na filtry, hakami i linkami zabezpieczającymi

- j) Reflektor profilowy o kącie świecenia co najmniej w zakresie 25-50°, moc co najmniej 750 W
- 2 sztuki z okablowaniem zasilającym, sygnałowym,
ramkami na filtry, hakami i linkami zabezpieczającymi
- k) Reflektor Par 36 - 2 sztuki
- l) statyw oświetleniowy z belką poprzeczną o wysokości regulowanej co najmniej w zakresie 1–4 m - 8 sztuk
- m) podstawa podłogowa pod reflektor - 4 sztuki
- n) zestaw filtrów:
- 11 PC 1kw LEE 203
 - 1 PC 1kw LEE 201
 - 2 PC 1kw LEE 711
 - 5 PC 1kw LEE 203 + Rosco 119
 - 2 naświetlacze LEE 200
- o) pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

Sprzęt nagłośnieniowy:

1. **System nagłośnieniowy** dostarczony przez Wykonawcę powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem wnętrza namiotu o średnicy 20 m i wysokości 7 m oraz być w stanie uzyskać poziom 100dB SPL w całym namiocie.
System musi być co najmniej trójdrożny.
Elementy systemu nagłośnieniowego muszą zostać ustawione na odpowiednio dobranych podestach/podstawach/statywach dostarczonych przez Wykonawcę.
2. **Konsoleta FOH** cyfrowa o parametrach nie niższych niż:
 - 12 kanałów wejściowych
 - 8 kanałów wyjściowych.
3. Możliwość odtwarzania dźwięku z komputera, tabletu, odtwarzacza CD umieszczonych na scenie oraz na stanowisku realizatorskim (do 3 źródeł dźwięku).
4. Zapewnienie na scenie 3 punktów zasilania 230V z uziemieniem.

5. Omikrofonowanie:

mikrofon bezprzewodowy "handheld", dostarczony z kompletem baterii umożliwiającą nieprzerwaną pracę przez 16 h - 1 sztuka.

Garderoby:

Zapewnienie garderoby (namiotu) o wymiarach 6x3 m (wysokość nie mniejsza niż 2,2 m) w neutralnym, jednolitym kolorze.

Zapewnienie w garderobie:

- a) 2 – 3 punktów oświetlenia, pozwalające na uzyskanie w garderobie natężenia oświetlenia o wartości 500 – 700 lx
- b) 3 gniazd 230 V.

Dodatkowo:

- a) Drabina co najmniej 5 stopniowa, o wysokość co najmniej 3 m – 2 sztuki
- b) Drabina rozstawna o wysokości co najmniej 7 m – 1 sztuka

Obsługa:

W czasie wszystkich działań objętych harmonogramem prac Wykonawca zobowiązany jest zapewnić łącznie pracę **co najmniej**:

- 1) realizatora oświetlenia o co najmniej pięcioletnim doświadczeniu w pracy teatralnej;
- 2) realizatora nagłośnienia o co najmniej pięcioletnim doświadczeniu w pracy teatralnej;
- 3) technika oświetlenia o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w pracy teatralnej;
- 4) technika sceny o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w pracy teatralnej.

Harmonogram prac:

26.07.2023, środa:

14.00 – 20.00 - podestu scenicznego, stanowiska realizatorskiego, oświetlenia i nagłośnienia

27.07.2023, czwartek:

11.00 – montaż widowni

15.30 – montaż Spektaklu I

18.00 - próba

20.00 – Spektakl I

28.07.2023, piątek:

16.00 – gotowość sceny

17.00 - próba

19.00 – Spektakl I

20.30 – rozpoczęcie demontażu

23.00 – 03.00 – montaż oświetlenia i scenografii Spektakl II

29.07.2023, sobota:

9.30 – montaż Spektakl II

16.00 - próba

18.00 – Spektakl II

30.07.2023, niedziela:

16.00 - próba

18.00 – Spektakl II

20.00 – 02.00 - demontaż

31.07.2023, poniedziałek

Do 12.00 – zakończenie demontażu

C. MIASTECZKO/HALA UHF**w dniach 26-31.07.2023 r. wynajem, montaż i demontaż:**

- 1) naświetlacz LED RGBW IP65 o mocy nie niższej niż 250W – 8 sztuk wraz z okablowaniem zasilającym i sygnałowym oraz podstawami naziemnymi;
- 2) reflektor profilowy o mocy min. 750 W z hakiem i linką zabezpieczającą, dostarczonych ze sterownikiem umożliwiającym płynną regulację natężenia oświetlenia - 1 sztuka;
- 3) reflektor Par 56 LED RGB - 6 sztuk;
- 4) listwa zasilająca z co najmniej 4 gniazdami z uziemieniem każda, długość przewodu co najmniej 10 m - 15 sztuk (listwy zostaną zamontowane i podłączone do zasilania w sposób wskazany przez Zamawiającego w hali namiotowej o wymiarach 25 x 20 m).

HARMONOGRAM PRAC:**26.07.2023 r.**

18.00 – 21.00 – montaż

21.07.2023 r.

do 12.00 – demontaż

D. POKAZ ŻONGLERSKI

w dniu 28.07.2023 r. wynajem, montaż, obsługa i demontaż:

a) reflektor typu PAR 64 LED – 8 sztuk

b) okablowanie zasilające i sygnałowe

Harmonogram:

28.07.2023 r., piątek

19.00 – montaż

01.00 - demontaż

F. POKAZ SLACKLINE

w dniach 29-30.07.2023 r. wynajem, montaż, obsługa i demontaż:

a) podest sceniczny o wymiarach 2 x 2 m i wysokości 30 cm, stabilny, bez uszkodzeń i ubytków

b) system nagłośnieniowy o mocy min. 1 kW RMS z osobnymi kolumnami niskotonowymi

c) konsoleta nagłośnieniowa, minimum 4 kanały wejściowe

d) mikrofon bezprzewodowy typu *handheld* pracujący w paśmie UHF z możliwością

przestrzajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na pracę

przez co najmniej 30h, wraz ze statywem wysokim, łamanym - 1 sztuka

e) podłączenie wiolonczeli elektrycznej (direct XLR)

f) podłączenie zoom G3xN (zapewniony przez Artystę).

Obsługa:

przez cały czas montażu, prób i pokazów ,Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia pracy realizatora dźwięku o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w realizacji dźwięku wydarzeń plenerowych.

Harmonogram:

29.07.2023 r., sobota

13.00 – 16.00 - montaż

16.00 - próba

19.00 - Pokaz

30.07.2023 r., niedziela

14.30 - Próba

16.00 – Pokaz

17.30 – demontaż

G. ENERGIA ELEKTRYCZNA:

w dniach 26.07-31.07.2023 r.:

1. Wykonawca zapewni przewody umożliwiające zasilanie nie więcej niż 11 odrębnych punktów poboru energii, łączna długość przewodów trójfazowych nie przekroczy 900 m.
2. Wykonawca dostarczy rozdzielnicę prądową, umożliwiającą doprowadzenie zasilania do wszystkich dostarczonych przez Wykonawcę urządzeń oraz uwzględniająca urządzenia zapewniane przez Zamawiającego, których pobór mocy został wskazany w punkcie 4, z odpowiednimi zabezpieczeniami, spełniająca normy IP65.
3. Wykonawca dostarczy dodatkowo przewody jednofazowe z co najmniej 4 gniazdami 230V
 - a. długość 3 metry - 15 sztuk
 - b. długość 5 metrów - 15 sztuk
 - c. długość 10 metrów - 15 sztuk.
4. Wykonawca doprowadzi zasilanie trójfazowe do 6 punktów : Namiot Klubowy (pobór mocy zgodnie z poborem urządzeń dostarczonych przez Wykonawcę oraz dodatkowo 20 kW (gniazdo 63 A) dla urządzeń gastronomicznych, Namiot teatralny (pobór mocy, zgodnie z poborem urządzeń dostarczonych przez Wykonawcę), Miasteczko namiotowe (15 kW), Pokaz Slackline, 10 foodtrucków (gniazda 16A- pobór mocy do 5 kW) oraz jednofazowego do 10 punktów na

terenie Błoni pod Zamkiem, w tym co najmniej 5 punktów z zabezpieczeniem nie niższym niż 16A.

5. Zamawiający zastrzega sobie możliwość do wskazania punktów, do których Wykonawca doprowadzi energię elektryczną na całym terenie Błoni pod Zamkiem, czyli terenie ograniczonym Al. Unii Lubelskiej, ulicą Podwale, ulicą Zamkową oraz ogrodzeniem Zamku Lubelskiego.

6. Zamawiający zapewni punkt zasilania sieciowego o maksymalnym poborze mocy 90 kW. Punkt zasilania znajduje się przy Al. Unii Lubelskiej. Odległość od punktu zasilania do najdalej wysuniętego punktu poboru energii wyniesie 180 m.

7. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia stałego nadzoru nad wykonanymi podłączeniami przez osobę posiadającą uprawnienia kategorii D i E grupy 1, wydane przez uprawnioną komisję kwalifikacyjną (kopie uprawnień zostaną dostarczone Zamawiającemu przed rozpoczęciem prac objętych harmonogramem).

8. W przypadku wystąpienia nieprawidłowości w trakcie eksploatacji, Wykonawca zobowiązany jest do niezwłocznego reagowania, zmierzającego do przywrócenia stanu prawidłowego działania, zapewniającego bezpieczeństwo osób korzystających z podłączonych urządzeń oraz osób postronnych.

Spadki napięcia w instalacji zapewnionej przez Wykonawcę nie mogą być niższe niż 8%.

HARMONOGRAM:

26.07.2023 r., środa

14.00 – podłączenie zasilania

17.00 – podłączenie punktów: Miasteczko, Namiot teatralny, Namiot klubowy i punktów jednofazowych

27.07.2023 r., czwartek

12.00 – 16.00 – podłączenie foodtrucków i punktów jednofazowych

II. PLAC ZAMKOWY

w dniach 27- 30.07.2023 r.: wynajem, montaż i demontaż:

Sprzęt oświetleniowy:

1. Reflektor Par 64 CP62 1000 W - 40 sztuk z okablowaniem zasilającym, sygnałowym, hakami i linkami zabezpieczającymi;
2. Reflektor typu Follow Spot 1000 W HMI z przesłoną typu iris, ze stabilnym statywem – 1 sztuka;
3. Naświetlacz halogenowy 1000 W – 4 sztuki, wraz z hakami i linkami zabezpieczającymi;
4. Dimmer – 12 kanałów, 2 kW/ kanał – 2 sztuki;
5. Statyw oświetleniowy o wysokości regulowanej co najmniej w zakresie 5 – 5,5m, wraz z belką poprzeczną kratownicową umożliwiającą zamontowanie co najmniej 6 urządzeń oświetleniowych – 4 sztuki;
6. Statyw oświetleniowy o wysokości regulowanej co najmniej w zakresie 1-1,5 m z belką poprzeczną umożliwiającą zamontowanie 4 urządzeń oświetleniowych – 4 sztuki;
7. Drabina rozstawna o wysokości minimum 6 m.

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia przewodów zasilających i sygnałowych (DMX) w ilości umożliwiającej rozmieszczenie urządzeń i pełne ich wykorzystanie, zgodnie z załącznikiem nr 2 do OPZ.

Sprzęt nagłośnieniowy:

1. System nagłośnieniowy, o mocy nie niższej niż 30 kW, pozwalający na równomierne pokrycie obszaru o szerokości 80 m i głębokości 60 m, rozmieszczony w 4 rogach pola gry (widownia po 2 stronach sceny) (z uwzględnieniem specyfiki ukształtowania wzgórza Zamkowego) dźwiękiem o poziomie 100 dB SPL (uzupełniony co najmniej 4 subwooferami).
System dźwiękowy co najmniej trójdrożny, skonfigurowany z uwzględnieniem specyfiki wydarzeń teatralnych oraz przestrzeni, w której odbywa się wydarzenie, zamontowany w sposób stabilny i bezpieczny przez Wykonawcę.
2. Mikrofon Shure SM58 (na stanowisku realizatorskim) - 1 sztuka
3. Pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

Konstrukcja:

Zadaszone stanowisko realizatorskie (kolor zadaszenia i pokrycia boków jednolity, neutralny), pozwalające na swobodne ustawienie konsoli oświetleniowej i nagłośnieniowej w jednej linii oraz swobodną pracę realizatorów. Stanowisko nie może być mniejsze niż 3 x 2,5 m, a wysokość podłogi powinna mieścić się w przedziale 0,6-0,8 m. Do stanowiska muszą prowadzić stabilne schody. Stanowisko wyposażone w stabilne blaty do ustawienia konsol (wysokość blatów 130- 150 cm) oraz 2 stabilne krzesła z oparciami, bez podłokietników.

Garderoby:

Zapewnienie garderoby (namiotu) o wymiarach od 4x5 m do 6x6m (wysokość nie mniejsza niż 2,2 m) w ciemnym, jednolitym kolorze. Wykonawca zapewni także 2 – 3 punkty oświetlenia, pozwalające na uzyskanie w garderobie natężenia oświetlenia o wartości 500 – 700 lx oraz 6 gniazd 230 V (uziemione).

Energia elektryczna:

Zamawiający zapewni punkt zasilania trójfazowego zlokalizowany w odległości ok. 60 m od pola gry. Wykonawca zapewni podłączenie zasilania z tego punktu oraz zabezpieczy wykorzystane przewody, w tym wykorzystując najazdy kablowe (wymóg konieczny w przypadku przewodów leżących na ogólnie dostępnych ciągach komunikacyjnych). Na terenie Placu Zamkowego, Wykonawca wykona instalację elektryczną zgodnie z załącznikiem nr 2 do OPZ.

Wymagane jest zapewnienia co najmniej 2 gniazd trójfazowych 63A i jednego gniazda 16A.

Obsługa:

Wykonawca podczas wszystkich prac objętych harmonogramem pracy (od momentu uruchomienia instalacji elektrycznej) zapewni obecność osoby posiadającej odpowiednie uprawnienia, odpowiedzialnej za eksploatację instalacji.

Wykonawca zapewni dodatkową obsługę według poniższego harmonogramu:

- a) w dniu 27.07.2023 r. w godzinach 12.00-23.00 – 2 techników oświetlenia
- b) w dniu 27.07.2023 r. w godzinach 14.00 – 20.00 – inżyniera dźwięku posiadającego pełną wiedzę na temat zapewnionego systemu nagłośnieniowego oraz 2 techników dźwięku
- c) w dniu 28.07.2023 r. w godzinach 15.30-23.30 – 1 technik oświetlenia oraz 1 technik nagłośnienia
- d) w dniu 29.07.2023 r. w godzinach 15.30-22.30 – 1 technik oświetlenia oraz 1 technik nagłośnienia
- e) w dniu 29.07.2023 r. w godzinach 22.30-03.00 - 2 techników oświetlenia, 2 techników nagłośnienia

Harmonogram:

27.07.2023 r., czwartek:

10.00 – 12.00 – podłączenie energii elektrycznej i zapewnienie zasilania, zgodnie z załącznikiem nr 2 do OPZ

12.00 – 20.00 – montaż oświetlenia

15.00 – 20.00 – montaż nagłośnienia

21.00 – 23.00 – ustawianie świateł

28.07.2023, piątek:

15.30 – gotowość sceny

16.00 – 21.00 – przygotowania do spektaklu, próba

22.00 – spektakl

29.07.2023, sobota:

16.00 – 20.30 – przygotowania do spektaklu, próba

21.00 – spektakl

22.30 – 3.00 – demontaż

III. PLAC LITEWSKI:

SPEKTAKL

w dniach 26-28.07.2023 r. wynajem, montaż, obsługa i demontaż:

System nagłośnieniowy o mocy min. 2 kW RMS/ strona. System złożony z oddzielnych kolumn średniowysokotonowych i niskotonowych.

System zostanie zamontowany na podestach/ statywach dostarczonych przez Wykonawcę. System musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni o powierzchni 40x40 m.

Konsoleta nagłośnieniowa, co najmniej 12 kanałowa.

Omikrofonowanie:

1. Mikrofon bezprzewodowy nagłówny z nadajnikiem typu *bodypack* i odbiornikiem, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na pracę przez co najmniej 16h – 2 sztuki.

Pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

Sprzęt oświetleniowy:

- a) Konsoleta oświetleniowa, umożliwiająca niezależne sterowanie wszystkimi dostarczonymi urządzeniami, o parametrach nie niższych niż:
 - 24 kanały z płynną regulacją w polu ręcznym
 - możliwość crossowania kanałów, zapisywania i modyfikacji scen;
- b) urządzenie PAR 64 LED RGBW - 20 sztuk wraz z linkami zabezpieczającymi i hakami
- c) naświetlacz halogenowy 1000W – 3 sztuki wraz z linkami zabezpieczającymi i hakami
- d) reflektor follow spot HMI o mocy minimum 1000 W wraz ze stabilnym statywem

- e) e) statyw oświetleniowy o wysokości regulowanej co najmniej w zakresie 1,5 – 4 m, każdy z belką poprzeczną pozwalającą na zamontowanie 3 urządzeń oświetleniowych – 4 sztuki
- f) f) pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

Energia elektryczna:

Wykonawca dostarczy rozdzielnicę prądową, umożliwiającą doprowadzenie zasilania do wszystkich dostarczonych przez Wykonawcę urządzeń oraz uwzględniająca urządzenia zapewniane przez Zamawiającego.

Zamawiający zapewni odpowiednie przyłącze energii elektrycznej, znajdujące się w odległości nie większej niż 100 m od najdalej wysuniętego punktu podłączenia energii. Wykonawca zobowiązany jest do podłączenia zasilania do 5 lokalizacji (Pokaz (gniazdo 63A), Spektakl (zasilenie urządzeń oświetleniowych i nagłośnieniowych dostarczonych przez Wykonawcę), Namiot informacyjny i garderoby (-obór mocy do 6 kW), pokazy buskerskie oraz zabezpieczenia użytych do tego celu przewodów.

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia stałego nadzoru nad wykonanymi podłączeniami, w trakcie montażu, prób i wydarzeń przez osobę posiadającą wymagane uprawnienia.

Harmonogram:

26.07.2023, środa

12.00 – podłączenie zasilania

14.00 – rozpoczęcie montażu Spektakl

21.00 – ustawianie oświetlenie, próba

27.07.2023, czwartek

15.00 – przygotowania, próba – Spektakl

21.00 – Spektakl

28.07.2023, piątek

18.00 – przygotowania, próba – Spektakl

21.00 – Spektakl

29.07.2023, sobota

9.00 – 14.00 – demontaż Spektakl

12.00 – rozpoczęcie przygotowań do Pokazu

20.00 -22.00 - Pokaz

Obsługa:

Spektakl I - podczas montażu, prób i spektakli wymagana jest obecność realizatora dźwięku o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w pracy teatralnej, technika oświetlenia o co najmniej dwuletnim doświadczeniu w pracy teatralnej oraz technika sceny.

IV. PLAC PO FARZE

w dniu 30.07.2023 wynajem, montaż, obsługa i demontaż:

Sprzęt nagłośnieniowy:

System nagłośnieniowy o mocy min. 2 kW RMS/ strona. System złożony z oddzielnych kolumn średniowysokotonowych i niskotonowych.

System zostanie zamontowany na podestach/ statywach dostarczonych przez Wykonawcę. System musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni o powierzchni 40 x 40 m.

Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa, co najmniej 12 kanałów wejściowych i 6 kanałów wyjściowych.

System monitorowy: 3 linie monitorowe z 3 kolumnami typu wedge o mocy min. 400 W.

Omikrofonowanie:

1) mikrofon wokalny typu Shure SM 58 ze statywem – 1 sztuka

2) 3 wejścia XLR dla mikrofonów Artystów

3) wejście typu jack dla systemu bezprzewodowego do akordeonu

4) statyw mikrofonowy wysoki – 1 sztuka

Sprzęt oświetleniowy:

a) reflektor Par 64 LED RGBW wraz z podstawami naziemnymi – 10 sztuk

b) konsola oświetleniowa, umożliwiająca niezależne sterowanie wszystkimi dostarczonymi urządzeniami

c) pełne okablowanie zasilające i sygnałowe, umożliwiające rozstawienie urządzeń na terenie o powierzchni 40x30 m

Stanowisko realizatorskie:

Wykonawca zapewni zadane stanowisko realizatorskie o wymiarach 3x3 m i wysokości podestu 0,5 m (kolor zadania i pokrycia boków jednolity, neutralny).

Stanowisko wyposażone w stabilne blaty do ustawienia konsol (wysokość blatów 130-150 cm) oraz 2 stabilne krzesła z oparciami, bez podłokietników.

Energia elektryczna:

Wykonawca dostarczy rozdzielnicę prądową, umożliwiającą doprowadzenie zasilania do wszystkich dostarczonych przez Wykonawcę urządzeń.

Zamawiający zapewni odpowiednie przyłącze energii elektrycznej, znajdujące się w odległości nie większej niż 70 m od sceny i stanowiska realizatorskiego. Wykonawca zobowiązany jest do zabezpieczenia użytych do tego celu przewodów.

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia stałego nadzoru nad wykonanymi podłączeniami, w trakcie montażu, prób i wydarzeń przez osobę posiadającą wymagane uprawnienia.

Obsługa:

Wykonawca podczas montażu, prób, pokazów i koncertu zapewni pracę co najmniej:

- a) realizatora oświetlenia o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w pracy scenicznej
- b) realizatora nagłośnienia o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w pracy scenicznej.

Harmonogram prac:

30.07.2023, niedziela:

- 12.00 - montaż nagłośnienia i oświetlenia, stanowiska realizatorskiego, podłączenie energii elektrycznej
- 14.30 - przygotowania i próba Koncertu
- 16.00 - Pokaz
- 18.00 - Pokaz
- 19.00 - przygotowania i próba Koncertu
- 20.00 – Koncert

V. SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY

w dniach 27 – 30.07. 2023 r. wynajem 4 następujących zestawów nagłośnieniowych

1. Konsoleta nagłośnieniowa co najmniej czterokanałowa oraz zapewnienie możliwości podłączenia nośnika pamięci USB oraz odtwarzacza mp3 lub tabletu (wtyczki jack/ mini jack).
2. Kolumny nagłośnieniowe aktywne, co najmniej dwudrożne o mocy minimum 500W RMS każda - 2 sztuki, ze stabilnymi statywami o wysokości regulowanej w zakresie 1,5 -2,5 m.
3. Mikrofon bezprzewodowy nagłówny z nadajnikiem typu *bodypack* i odbiornikiem, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na pracę przez co najmniej 30h - 2 sztuki (w 1 z 4 zestawów – 3 sztuki)
4. Mikrofon bezprzewodowy typu *handheld*, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na pracę przez co najmniej 30h, wraz ze statywem wysokim, łamanym - 1 sztuka
5. Pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

VI. OBSŁUGA WYSTĘPÓW BUSKERSKICH

W dniach **27-30.07.2023** r. Wykonawca zapewni osoby skierowane do obsługi wydarzeń buskerskich. Do obowiązków osób skierowanych do obsługi wydarzeń będą należały przede wszystkim montaż, obsługa i demontaż urządzeń wskazanych w punkcie V. oraz podobnych urządzeń dostarczonych przez Zamawiającego, podczas występów ulicznych. Osoby skierowane do obsługi wydarzeń będą zobowiązani także do podłączenia zasilania z punktów wskazanych przez Zamawiającego, wszystkie punkty będą znajdowały się w odległości nie większej niż 50 m. Osoby skierowane do obsługi wydarzeń muszą posiadać co najmniej roczne doświadczenie w obsłudze technicznej wydarzeń artystycznych.

Wydarzenia odbywać się będą na terenie Śródmieścia i Starego Miasta w Lublinie.

Osoby skierowane do obsługi wydarzeń powinni wykonywać zadania w zespołach co najmniej dwuosobowych. Muszą mieć oni do stałej dyspozycji w czasie pracy co najmniej 1 samochód, którym można bezpiecznie przewieźć co najmniej jeden zestaw nagłośnieniowy z opisanych w punkcie V.

Co najmniej jedna z osób skierowanych do obsługi wydarzeń w każdym zespole musi posługiwać się językiem angielskim w stopniu co najmniej komunikatywnym.

HARMONOGRAM PRAC:

w dniu 27.07.2023, czwartek :

2 zespoły w godzinach 15.00 – 19.00

1 zespół w godzinach 16.00 – 20.00

w dniu 28.07.2023, piątek:

2 zespoły w godzinach 15.00-19.00

2 zespoły w godzinach 16.00-20.00

w dniu 29.07.2023, sobota:

2 zespoły w godzinach 15.00-20.00

w dniu 30.07.2023, niedziela :

2 zespoły w godzinach 15.00-19.00

1 zespół w godzinach 15.00 – 17.00

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanych harmonogramach w granicach +/- 3h.