

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

Przedmiotem zamówienia jest wynajem, dostawa, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji scenicznych i sprzętu oświetleniowego, na potrzeby realizacji koncertów podczas Festiwalu Re:tradycja – Jarmark Jagielloński 2023. Lokalizacja: Błonia pod Zamkiem.

1. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi i demontażu konstrukcji scenicznych i sprzętu oświetleniowego na potrzeby realizacji koncertów na terenie Błonia pod Zamkiem w Lublinie według załączonego harmonogramu.
2. Wszystkie oferowane przez Wykonawcę konstrukcje sceniczne muszą zapewniać ich bezpieczne użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości jak i odpowiednich przepisów bhp i ppoż. udokumentowane odpowiednimi atestami i świadectwami.
3. Sprzęt dostarczony przez Wykonawcę powinien zostać zabezpieczony w taki sposób, aby umożliwić bezpieczne przeprowadzenie prób i koncertu również podczas opadów deszczu, gradu oraz w wypadku silnych podmuchów wiatru.
4. Wykonawca jest zobowiązany do przeprowadzenia wizji lokalnej przed złożeniem oferty w celu zapoznania się z miejscem montażu, możliwościami dojazdu do niego środkami transportu i odległościami do podłączeń zasilania.
5. W przypadku poprowadzenia przewodów przez ciągi komunikacyjne Wykonawca zobowiązany jest do ich zabezpieczenia odpowiednimi najazdami kablowymi o obciążalności nie mniejszej niż 2,5t.
6. Konfiguracja sprzętu oświetleniowego powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu mając na uwadze wymagania techniczne wykonawców oraz sugestie Zamawiającego.
7. Miejsce podłączenia zasilania w energię elektryczną do wykorzystania podczas montażu i koncertów usytuowane jest w odległości nie większej niż 100 mb. od punktu lokalizacji sceny (gniazdo 125A).
8. Wykonawca zapewni w ramach ochrony ppoż. gaśnice proszkowe 6 kg w ilości 6 szt. Ich ustawienie zostanie podane przez Zamawiającego w trybie roboczym.
9. Wykonawca zapewni na koszt własny transport konstrukcji scenicznych i sprzętu oświetleniowego oraz niezbędnego sprzętu i urządzeń do ich montażu i demontażu.
10. Wykonawca zapewni na koszt własny noclegi, parkingi poza terenem wydarzeń, wyżywienie i wodę dla ekipy technicznej.
11. Członkowie ekip technicznych zobowiązani są do noszenia w widocznym miejscu identyfikatorów dostarczonych przez Zamawiającego oraz okazywania ich na bezpośrednie wezwanie pracowników ochrony.
12. Wykonawca zobowiązuje się do dnia 14 sierpnia 2023 roku, do wyznaczenia osoby koordynującej przebieg prac związanych z realizacją zamówienia. Osoba ta powinna nadzorować prace ekip technicznych w miejscu realizacji wydarzenia oraz odpowiadać za kontakt pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą.

Scena – parametry techniczne

Scena o wymiarach:

- Szerokość sceny: 12m
- Głębokość sceny: 10m
- Wysokość sceny od podłoża: 0,50m – 1,40m (wysokości uzależnione od pochyłości tereny)
- Przestrzeń minimum 10m x 3m na ustawienie konsoly monitorowej wraz peryferiami oraz rizerów na podeście połączonym ze sceną i na poziomie sceny usytuowana zarówno po lewej jak i po prawej stronie sceny.
- Rizery na kołach zabezpieczonych hamulcami o wymiarach: 2m x 3m x 0,20m – 2 sztuki

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

2. Scena musi posiadać zamontowane barierki ochronne na trzech bokach (tył oraz strona lewa i prawa) o wysokości minimalnej 1,20 m i wysokości maksymalnej 1,5 m.
3. Scena powinna być wysłonięta ze wszystkich stron czarnym estetycznym materiałem od poziomu terenu do wysokości blatów scenicznych.
4. Podesty wykorzystane do budowy sceny muszą posiadać aktualny certyfikat bezpieczeństwa oraz spełniać wymagania określone w przepisach ppoż i bhp. Muszą po zmontowaniu tworzyć jednolitą płaską powierzchnię bez dziur, zadr i wystających elementów.
5. Schody z powierzchnią antypoślizgową o szerokości nie mniejszej niż 1,2 m zabezpieczone poręczami z obu stron. Miejsce ich montażu zostanie ustalone w trybie roboczym.
6. Konstrukcja zadaszenia sceny ustawiona na słupach o nośności minimum 1 tony każdy przekroju minimum 0,30m x 0,30m , obwiednia dachu zbudowana z kratownicy o przekroju minimum 0,40m x 0,40m.
7. Nośność konstrukcji zadaszenia musi zapewniać możliwość podwieszenia zamawianych urządzeń oraz elementów scenografii z 50 % zapasem.
8. Wysokość zadaszenia nie powinna być niższa niż 6m licząc od poziomu sceny do dolnej krawędzi konstrukcji dachu.
9. Pokrycie dachu wykonane z trudnopalnego, nieprzemakalnego transparentnego materiału lub w kolorze czarnym bez ubytków i zabrudzeń.
10. Boki i horyzont sceny od poziomu sceny do wysokości dachu wysłonięte estetycznym materiałem w kolorze czarnym, wolnym od dziur i zabrudzeń.
11. Nie ma możliwości kotwiczenia konstrukcji dachowej do podłoża. Stabilizujące odciążki powinny zostać zamocowane do odpowiedniej ilości balastów wypełnionych wodą przy czym wodę do napełnienia balastów zapewnia Wykonawca. Balasty powinny być osłonięte czarnym, estetycznym materiałem.
12. Wingi do podwieszenia systemów nagłośnieniowych:
 - Zamontowane na przednich słupach dachowych w kierunki widowni
 - Długość i wytrzymałość elementu nośnego dostosowana parametrami do zastosowanego systemu nagłośnieniowego
13. Stack dla realizatorów dźwięku i światła zbudowany ze stabilnych podestów o wymiarach: 4m szerokości x 3 głębokości i wysokości 0,40m. Zabezpieczony namiotem w kolorze czarnym, osłoniętym z 3 stron jednolitymi ściankami bocznymi w czarnym kolorze.
Umiejscowienie stacka względem sceny zostanie określone w trybie roboczym.
14. Dodatkowa kratownica połączona w literę C o wymiarach 16 x 2m stanowiąca barierkę przed sceną oraz 6 elementów jako nogi/podwyższenie tej konstrukcji (preferujemy kratownicę o przekroju 0,29m x 0,29m).
15. Dodatkowe 3 podesty 2x1m na potrzeby ustawienia kamer, lokalizacja ustalona w trybie roboczym

Sprzęt oświetleniowy - zestawienie urządzeń – parametry techniczne

Dokładne ustawienie i podwieszenie urządzeń zostanie ustalone w trybie roboczym.

1. Dodatkowe trawersy o przekroju 0,40m x 0,40m o długości 12 m w liczbie 2 szt. Każdy dodatkowy trawers zamontowany na dwóch niezależnych wyciągarkach. Montowane równolegle do frontu sceny służące do podwieszenia urządzeń oświetleniowych – miejsce montażu ustalone zostanie w trybie roboczym.
2. Dodatkowy trawers o długości 12 m na wyciągarkach do podłączenia scenografii w postaci półkół o tym samym przekroju co półkóło
3. Połówka koła o średnicy 10 m na potrzeby scenografii
4. Połówka koła o średnicy 6m na potrzeby scenografii
5. Dodatkową połówkę koła o średnicy 2m na potrzeby scenografii dostarczy Zamawiający
6. Rury stalowe/aluminiowe 3m 8 szt z aliskafami do połączenia kół
7. Urządzenia Robin LED WASH 800/600 – 18 sztuk
8. Urządzenia Robin Pointe – 11 sztuk
9. Reflektory PAR LED RGBW IP65 – 50 sztuk
10. Oświetlacz Blinder – 6 szt.
11. Urządzenia Sunstrip - 10 szt.
12. Urządzenia b-eye K20 - 6 szt.
13. Konsoleta - GrandMa 2 Full Size
14. Rozdzielnica elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilanie wszystkich urządzeń na scenie (oświetleniowych i nagłośnieniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi.

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

15. Dimmery z odpowiednią ilością kanałów zapewniającą zasilenie wszystkich wymienionych urządzeń żarowych wraz z oświetleniem zaplecza sceny, garderób i scenografii.
16. Pełne okablowanie całego systemu oświetleniowego (przewody zasilające, sterujące DMX itp.)
17. Oświetlenie schodów prowadzących na scenę światłem typu LED.
18. Oświetlenie robocze sceny do wykorzystania podczas montażu i demontażu sprzętu.
19. Wytwornica dymu typu hazer z wentylatorem kierującym strumień dymu oraz odpowiednią ilością płynu zapewniającą nieprzerwaną pracę urządzeń podczas prób i koncertów – 2 sztuki.
20. Doprowadzenie i podłączenie zasilania do:
 - a) Systemu nagłośnieniowego: gniazdo 32 Amper 30kW
 - b) garderób ustawionych na zapleczu sceny
 - c) przyczepy sanitarnej ustawionej na zapleczu sceny gniazdo 32 Amper, pobór nie większy niż 4,5 kW
 - d) scenografii usytuowanej przed sceną w postaci girland żarówkowych i 4 wież ustawionych po obu stronach sceny
 - e) Punktu sprzedaży płyt zlokalizowanego po prawej stronie sceny
 - f) 2 wejść na teren imprezy ustalonych w trybie roboczym wraz ze źródłem światła
 - g) Zasilenie trójfazowe, gniazdo 32 Amper 15kW do foodtrucka w odległości nie większej niż 60 metrów od sceny
 - h) Do punktu sprzedażowego małej gastronomii 230V, 16A w odległości nie większej niż 60 metrów od sceny
 - i) Strefy sponsorskiej – 230V, 16A w odległości nie większej niż 100 metrów od sceny

Wyposażenie sceny w instrumenty i backline

Cały sprzęt typu backline zostanie dostarczony i rozstawiony na scenie przez Zleceniodawcę i przygotowany do próby według zaleceń kierownika lub inspektora orkiestry. Po stronie Wykonawcy leży ułożenie na scenie i załączenie odpowiedniej ilości gniazd zasilania w 230V.

Obsługa

Wykonawca podczas realizacji zamówienia na podstawie załączonego harmonogramu zobowiązuje się zapewnić obsługę w postaci minimum:

1. Realizatora oświetlenia scenicznego zapewnia Zamawiający – niezbędny kontakt telefoniczny przed realizacją zamówienia.
2. Technika oświetlenia z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy obsłudze oświetleniowego sprzętu scenicznego dyżurującego podczas prób i koncertów.

Harmonogram prac :

16.08.2023	08:00 – 20:00 Wyładunek sprzętu i montaż konstrukcji scenicznej i zadaszenia.
17.08.2023	10:00 – 22:00 Montaż sprzętu oświetleniowego. 10:00 – 22:00 Montaż scenografii 14:00 – 20:00 Montaż aparatury nagłośnieniowej, strojenie zestawu. 22:00 – 03:00 Ustawianie i programowanie oświetlenia.
18.08.2023	13:00 – 18:30 Próby zespołów 19:00 Rozpoczęcie koncertów 01:00 Przewidywana godzina zakończenia koncertów
19.08.2023	13:00 – 18:30 Próby zespołów 19:00 - Rozpoczęcie koncertów 02:00 - Przewidywana godzina zakończenia koncertów
20.08.2023	16:00 – 18:30 Próby zespołów 19:00 Rozpoczęcie koncertów 22:00 - Przewidywana godzina zakończenia koncertów 21:00 – 03:00 Demontaż scenografii, nagłośnienia, oświetlenia sceny Demontaż konstrukcji scenicznych.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanym harmonogramie prac w granicach +/- 2 godziny.