

**RIDER TECHNICZNY  
FUKAJ  
2023**

**SKŁAD KONCERTOWY:**

Aleksander Wasiluk - wykonawca  
Karol Znicz - tour manager - dj/ technika  
kierowca  
fotograf  
video  
asystent

**TRANSPORT I PARKING:**

- strzeżone miejsce parkingowe w pobliżu wejścia do klubu/ na scenę;
- Organizator zobowiązany jest zapewnić zespołowi wszelkie niezbędne pozwolenia wjazdu, jak i miejsce parkingowe możliwie jak najbliżej miejsca koncertu, celem łatwego rozładunku i załadunku sprzętu.

**NOCLEG:**

- Trzy pokoje dwuosobowe w hotelu co najmniej trzygwiazdkowym. Wybór hotelu musi zostać potwierdzony przed bookingiem.

**DŁUGOŚĆ WYSTĘPU:**

- czas koncertu ok. 45 min.
- godzina występu musi być ustalona w porozumieniu z tour managerem.

**PRÓBA:**

- soundcheck min 20 min.
- próba odbywa się przed otwarciem klubu/ rozpoczęciem imprezy i wpuszczeniem publiczności – godzina do ustalenia w terminie późniejszym
- próba musi się odbywać w obecności oświetleniowca i akustyka

**LISTA GOŚCI:**

Artysta zastrzega sobie prawo do wprowadzenia na teren 10 osób z listy. Tour manager zobowiązany jest do wysłania listy gości do dwóch dni przed koncertem.

**BEZPIECZEŃSTWO:**

- Organizator zobowiązuje się do zagwarantowania Artysty bezpieczeństwa osobistego (ochrony osobowej) na terenie obiektu gdzie wykonany będzie koncert, od momentu ich przybycia na teren obiektu aż do momentu opuszczenia imprezy. W przypadku gdy okoliczności faktyczne wskazują na to, że występuje zagrożenie dla życia lub zdrowia Artysty, a Artysta nie czuje się bezpiecznie, ma on prawo odmówić występu i żądać pełnego wynagrodzenia.
- Organizator jest zobowiązany do zapewnienia bezpieczeństwa sprzętu zespołu pozostawionego na terenie koncertu

- Organizator zobowiązuje się do usuwania wpisów, które obrażają Artystę, bądź nawołują do nienawiści.
- Backstage bez dostępu osób postronnych
- bariery sceniczne do kontroli tłumu podczas imprez masowych i manifestacji oddzielające scenę od publiczności
- wsparcie obsługi/ ochrony podczas zdjęć, podpisywania płyt (organizowanie kolejki)

#### OBSŁUGA:

Artyści koncertują bez własnego realizatora dźwięku. Organizator zobowiązuje się zapewnić akustyka, oświetleniowca oraz elektryka.

#### SYSTEM FRONTOWY

- System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do imprezy i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnienia. Ponad wszelką oczywistość preferujemy systemy o uznanej reputacji.
- Nagłośnienie nie może pracować na wspólnym zasilaniu z oświetleniem.
- Front powinien być zainstalowany i zestrojony przed przybyciem zespołu. Wolny od szumów i przydźwięków.

#### SYSTEM MONITOROWY:

min. 3 niezależne tory monitorowe

zestaw IEM

Monitory powinny być zainstalowane i zestrojone przed przybyciem zespołu.

Monitory:

System odsłuchowy powinien posiadać cztery niezależne tory odsłuchowe.

- wykonawca - podłogowy monitor odsłuchowy x 4 system bezprzewodowy do słuchawek
- dj - podłogowy monitor odsłuchowy

#### INPUT LISTA:

(ze względu na ruchliwą specyfikę występów nie akceptujemy mikrofonów przewodowych)

- 2 x mikrofon bezprzewodowy,

Preferowane modele: (Shure sm58/sm86 lub sennheiser e-935/e-945)

- zespół gra ze swoim kontrolerem

#### BACKLINE:

- stabilny stół o minimalnych wymiarach: wysokość ok. 90 cm/ szerokość ok. 180 cm
- zasilanie doprowadzane na scenę (dostęp do co najmniej trzech gniazdek kontaktowych)
- 2x kabel XLR (master)
- 2x kabel XLR (booth)

#### SCENA/ SCENOGRAFIA

Scena:

cztery małe białe ręczniki

min. dwie zgrzewki wody niegazowanej w plastikowych butelkach (12 x 0,5l)

scena o wymiarach co najmniej 4 m x 6 m, podwyższona względem parkietu o co najmniej 60 cm podczas koncertu na scenie nie może przebywać nikt poza Artystą oraz osobami wskazanymi przez Artystę, akustykiem, a także fotografem/kamerzystą akredytowanym przez Artystę

**BACKSTAGE:**

- zamykane lub strzeżone pomieszczenie dla min. 8 osób (namiot) z dostępem do osobnej toalety
- wstęp jedynie dla osób wyznaczonych przez zespół
- świeże owoce, orzechy (pistacje)
- dwie butelki Coca-Cola (2x1l)
- zielona herbata, kawa, mleko/ czajnik
- ciepły posiłek dla zespołu (dostarczony po próbie)
- min. dwie zgrzewki wody niegazowanej w plastikowych butelkach (12 x 0,5l)
- w pomieszczeniu powinna być zachowana temperatura pokojowa, to jest minimum 18° C

**STOISKO:**

Możliwość rozstawienia (na terenie koncertu) stoiska do sprzedaży płyt i odzieży.

Technika: Karol Znicz tel. 505185768

Management: Kamil Żmuda tel. 696 878 986