



Cold Fame, 11 rue Vauban 69006 LYON

BANDIT BANDIT

RIDER ACCUEIL / RIDER TECHNIQUE

MISE À JOUR AVRIL 2022

Cette fiche technique est complémentaire au contrat. Elle devra par conséquent être retournée signée avec celui-ci. L'organisateur s'engage à respecter tous les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord préalable écrit de la production.

Pour tout problème relatif à ce rider - fiche technique, n'hésitez pas à nous contacter :

Florian (régie) +33 6 99 78 24 81 / florian@coldfame.com

Yoann (technique) +33 6 82 14 70 37 / yponcet@hotmail.fr

Signé à LYON,

1/10

Le / /

Signature du PRODUCTEUR

Signé à

..... ,

Le / /

Signature de

l'ORGANISATEUR

RIDER D'ACCUEIL

Nous vous remercions d'accueillir prochainement **BANDIT BANDIT**. Vous trouverez dans ce document toutes les informations nécessaires au bon déroulement de leur venue chez vous. Après lecture du document, veuillez nous faire part de toute demande que vous ne pourriez satisfaire afin de pouvoir trouver un arrangement avant le concert. Sachez que nous restons ouverts à toute proposition et que nous sommes conscients des difficultés que vous pourriez rencontrer pour répondre à l'ensemble des demandes évoquées.

Merci cependant de garder en tête que tout ce qui est indiqué sur ce rider est le gage d'un spectacle de qualité.

I - ARRIVÉE

Vous allez accueillir une équipe de 5 personnes :

• **4 Musiciens :**

Maëva NICOLAS (chant/guitare)
Hugo HERLEMAN (chant/guitare)
Ari MOITIER (bassiste)
Anthony AVRIL (batteur)

• **1 Technicien son :** Yoann PONCET

Possibilité de présence de personnes supplémentaires dans l'équipe (technicien lumière, agent, manager, attaché de presse, photographe, vidéo, conducteur, merchandising...)

Le nombre de personnes présentes au total vous sera communiqué à l'avance par le régisseur.

Merci de prévoir des pass backstage en nombre suffisant, à remettre au technicien son ou aux artistes dès leur arrivée.

Une fiche présentant les conditions techniques de la structure d'accueil ainsi qu'une feuille de route comprenant les coordonnées de la salle avec un planning précis du déroulement de la journée de spectacle (heure d'arrivée, heure de balances, heure du repas, heure du concert...) sera nécessaire au moins 1 mois à l'avance.

Merci de prévoir une place de parking réservée aux abords de la salle.

RIDER TECHNIQUE

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, elle peut être adaptée à votre lieu. Nous vous invitons à nous contacter si vous rencontrez des difficultés.

<u>Régie :</u> Florian CHASTRES	florian@coldfame.com / +33 (0)6.99.78.24.81
<u>Technique :</u> Yoann PONCET	yponcet@hotmail.fr / +33 (0)6.82.14.70.37

I - INSTALLATION - PATCH - BALANCES

Le groupe a besoins de 30 min pour s'installer et de 1h30 minimum (2h si retour depuis la face) pour faire sa balance

Tout prêt de matériel à d'autres groupes doit être convenu à l'avance.

BANDIT BANDIT

II - À FOURNIR

- 5 retours identiques en Wedge de type (M15 Adamson, Max15 D&B, 112xt LA...)
- 1 SUB en Drumfill de type (Qsub D&B, ou E119 Adamson, SB18 ou 118 LA)
- Kit Micros et Pieds Micros (voir patch)
- 2 Praticables 2x1m à 0.40m de hauteur, fixés ensemble pour surélever la batterie

III - SONORISATION FAÇADE

Système de diffusion de qualité professionnelle adaptée au lieu avec une répartition homogène possible sur l'ensemble de la zone d'audience. Le système devra être monté, testé, sécurisé et calé avant l'arrivée de notre technicien. Préférence D&B, Adamson, L Acoustic... Éviter les Subs posés sur scène. Prévoir un ordinateur avec accès au Process du système en régie, notre technicien se réserve le droit de faire des modifications si nécessaires.

IV - RÉGIE FRONT OF HOUSE

Console numérique de préférence, Digico SD, SSL Live, Midas Pro, Yamaha CL, Soundcraft VI... Si le budget ne le permet pas, les consoles type X32 ou M32 seront les bienvenues. Nous préférons une X32/M32 à toute autre entrée de gamme (TF,SI,U,QU, Ipad...).

Aucun problème si la console est analogique, prévoir en revanche :

- 8 x Compresseurs / Gates (dbx, bss, drawner...)
- Si retours de la face, prévoir 4 EQ stéréo 31 bandes (apex, klark technics...)

Merci de prévoir en régie FOH :

- 2 lignes analogiques depuis la scène vers la régie pour les 2 préamplis (lignes 20 et 21)
- Un mini jack pour diffuser du son
- 4 aux send en XLR et 2 retours stéréo en XLR.
- Un insert sur le master, aller retour stéréo en XLR (cablage fourni en XLR, merci de prévoir des adaptateurs si besoin selon votre console)

V - SONORISATION RETOURS

Nous nous déplaçons malheureusement sans technicien retour, merci de prévoir une personne qualifiée. Si le temps de balance est confortable, les retours pourront être gérés depuis la régie FOH.

BANDIT BANDIT

PATCH SON INPUT

LIGNE	SOURCE	MIC	STAND	INSERT	REMARQUES
1	KICK	D6	Fourni	Comp	
2	SNARE TOP	SM57	Fourni	Comp	
3	SNARE BOT	e904			
4	HH	SM57	Fourni		
5	TOM FLOOR 15"	D2			
6	TOM RACK	D2			
7	TOM FLOOR 16"	D4			
8	OH L	KM 184	Fourni	Comp	
9	OH R	KM 184	Fourni	Comp	
10	SPD L	DI			
11	SPD R	DI			
12	BASS DI JAR	XLR		Comp	DI proche ampli
13	GTR JAR	SM57	Fourni		
14	GTR JAR-2	MD421	Fourni		
15	GTR MIT	e906			
16	BASS DI COUR	XLR		Comp	DI proche pedalboard Hugo
17	GTR COUR	SM57	Fourni		
18	GTR COUR-2	MD421	Fourni		
19	VOX JAR	B57	Tall	Comp	
20	VOX LEAD	XLR	Straight		Preamp fourni / Cable long
21	VOX COUR	B57	Tall	Comp	Preamp fourni
22	VOX SPARE	M88			

BANDIT BANDIT

23	AMBIANCE JAR	KM 184	Tall		
24	AMBIANCE COUR	KM 184	Tall		

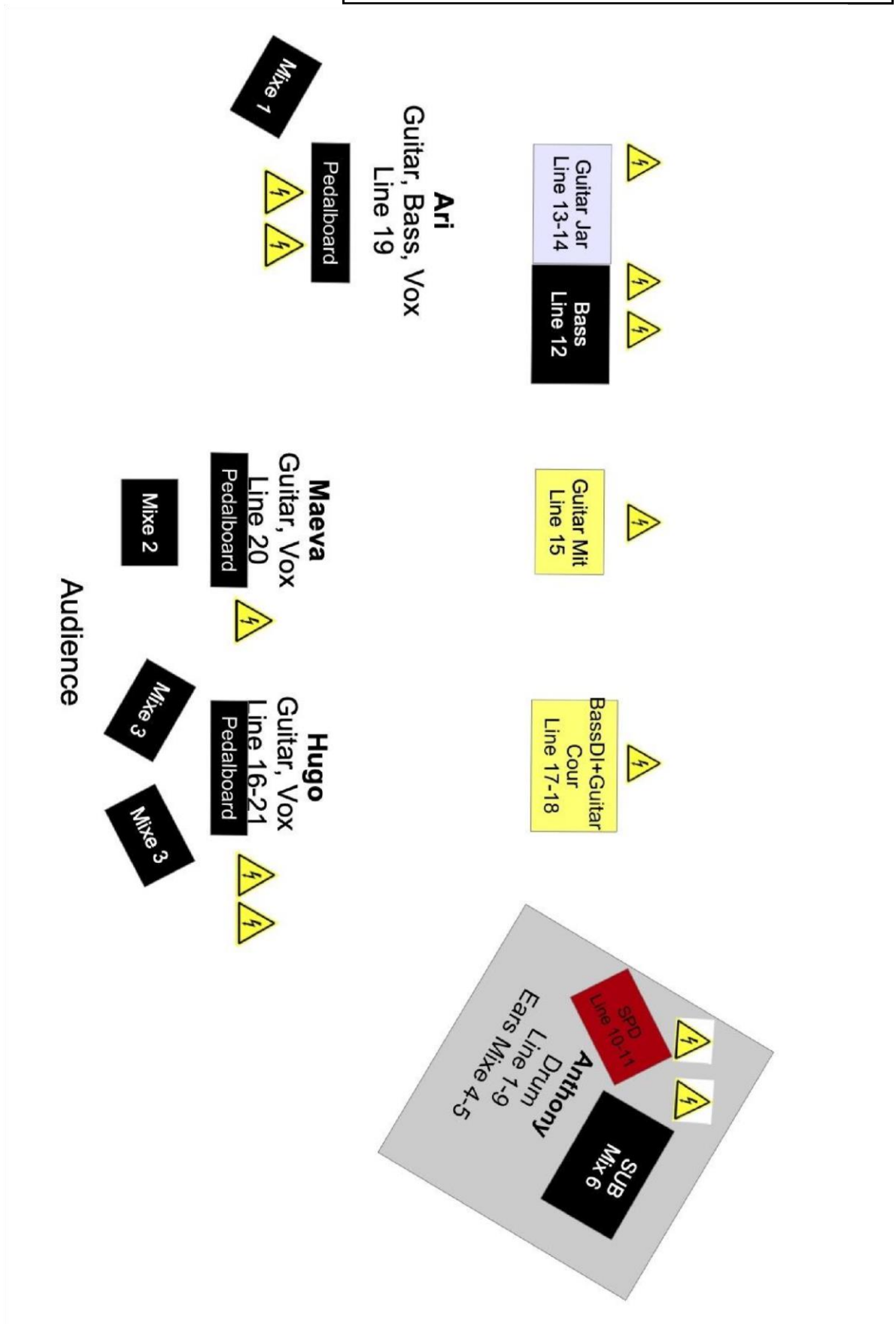
PATCH SON OUTPUT Stage

OUTPUT	MONITOR
Mix 1	Mon Jar (Ari)
Mix 2	Mon Lead (Maeva)
Mix 3	Maeva Ear L (fourni)
Mix 4	Maeva Ear R (fourni)
Mix 5	Mon Cour (Hugo)
Mix 6	Sub Drum
Mix 7	Ear Drum L (XLR)
Mix 8	Ear Drum R (XLR)

PATCH SON Local FOH

LINE	INPUT	OUTPUT
1	Vox Lead (Maeva)	
2	Vox Cour (Hugo)	
3	INSERT MASTER L RETURN	INSERT MASTER L SEND
4	INSERT MASTER R RETURN	INSERT MASTER R SEND
5	FX RETURN L	FX 1
6	FX RETURN R	FX 2
7	FX 2 RETURN L	FX 3
8	FX 2 RETURN R	FX 4

PLAN DE SCÈNE



LUMIÈRE

Le groupe se déplace sans technicien lumière. Voici quelques indications

INTRO / NEANT

Commencer par un noir complet quand Yann envoie Bang bang
Allumer contres blancs ou blinder après « je ne l'oublierais pas »
Mouvements lents / trad en blanc chaud / asservis en blanc froid / Pêches sur les « Woohoo »

DIMENSION

All en Bleu UV / Circle lent + chaser lent
Refrain avec pêches en blanc + circle plus rapide et plus grand

FERVER

Rouge et chaud / Pas de mouvements / Impact avec blinder ou ACL
Refrain, ajouter des chasers et/ou effet pulse

SIAMESE LOVE

Mélange Bleu et Pastel violet / Leger mouvements de tilt
Refrain, ajouter des chasers et augment mouvement de tilt

MAUX

Wash en vert profond et spot en rouge / légers mouvements de pan
Pêches avec trad + flash blanc / Chasers sur les refrains
Montrées avec oscillation de trad blanc

DESORGANISEE

Pas de mouvements avant refrain / Orange sur wash / Violet pastel sur spot / Rotation gobo lent
Ajout de circle lent et chaser lent sur refrain

LA MAREE

Super simple / 1 spot et 1 latéral / Noir super lent à la fin

POINTS DE SUTURE

Wash en rouge / effet de faisceaux en jaune avec spot ou beam
Mouvement plutôt rapide de PAN
Pêches avec trad / Chasers sur les refrains

TACHYCARDIE

Wash bleus et UV / Spot avec gobo en vert acide
Légers mouvements sur les couplets
Flash strob blanc et pêches en trad sur le refrain alterné avec strob random rapide

RAPPEL 1 BONNIE AND CLYDE

All en blanc chaud / Ajout progressif des groupes de projecteurs sur tout le morceau
Mouvements légers et pêches en trad

RAPPEL 2 NYCTALOPE

1^{ère} partie en UV et léger trad chaud avec chaser sur le refrain et pêche avec trad.
2eme partie avec grosse monter et drop / All white + strob + grand circle

Merci !