Przedmiotem zamówienia jest wynajem, dostawa, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej na potrzeby realizacji koncertów podczas imprezy pod nazwą: Wschód Kultury Inne Brzmienia 2021 - lokalizacja sceny w namiocie – Błonia pod Zamkiem

1. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi
i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej na potrzeby realizacji koncertów na teranie Błoni pod Zamkiem w Lublinie według załączonego harmonogramu.
2. Wszystkie oferowane przez Wykonawcę konstrukcje sceniczne muszą zapewniać ich bezpieczne użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości jak i odpowiednich przepisów bhp i ppoż. udokumentowane odpowiednimi atestami i świadectwami dostarczonymi wraz z ofertą.
3. Wykonawca jest zobowiązany do przeprowadzenia wizji lokalnej przed złożeniem oferty w celu zapoznania się z miejscem montażu, możliwościami dojazdu do niego środkami transportu i odległościami do podłączeń zasilania.
4. W przypadku poprowadzenia przewodów przez ciągi komunikacyjne Wykonawca zobowiązany jest do ich zabezpieczenia odpowiednimi najazdami kablowymi o obciążalności nie mniejszej niż 2,5t.
5. Konfiguracja aparatury nagłośnieniowej powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu mając na uwadze dokładną realizację riderów technicznych występujących zespołów.
6. Konfiguracja sprzętu oświetleniowego powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu mając na uwadze wymagania techniczne wykonawców określone w riderach oraz sugestie Zamawiającego.
7. Wykonawca zapewni na koszt własny transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej oraz niezbędnego sprzętu i urządzeń do ich montażu i demontażu.
8. Wykonawca zapewni na koszt własny noclegi, parkingi, wyżywienie dla ekipy technicznej.
9. Wykonawca zapewni na czas festiwalu 6 gaśnic proszkowych 6kg. Ustawienie zostanie ustalone w trybie roboczym.
10. Członkowie ekip technicznych zobowiązani są do noszenia w widocznym miejscu identyfikatorów dostarczonych przez Zamawiającego oraz okazywania ich na bezpośrednie wezwanie pracowników ochrony.
11. Wykonawca zobowiązuje się do dnia 15 czerwca 2021 roku, do wyznaczenia osoby koordynującej przebieg prac związanych z realizacją zamówienia. Osoba ta powinna nadzorować prace ekip technicznych w miejscu realizacji wydarzenia oraz odpowiadać za kontakt pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą.

**Scena – parametry techniczne**

1. Scena o wymiarach:
* Szerokość sceny: 8m
* Głębokość sceny: 6m
* Wysokość sceny od podłoża w granicach: 0,20m – 0,80m (wysokości uzależnione od pochyłości tereny)
* Dodatkowa boczna kieszeń sceniczna usytuowana po prawej stronie patrząc od widowni umożliwiająca wjazd, parkowanie oraz montaż rizerów z backline’m (minimum 5m x 6m) z barierkami z 3 stron oraz schodami.
* Dodatkowa boczna kieszeń sceniczna usytuowana po lewej stronie patrząc od widowni umożliwiająca ustawienie konsolety monitorowej wraz peryferiami na poziomie sceny oraz przestrzeń na wjazd, parkowanie oraz montaż rizerów z backline’m (minimum 3m x 6m)
* Dodatkowy podest 8m x 2m połączony ze sceną do ustawienia ekranu LED
* Rizery na kołach zabezpieczonych hamulcami o wymiarach:
* 2m x 3m x 0,20m – 3 sztuki
* 2m x 2m x 0,20m – 2 sztuki
1. Podesty wykorzystane do budowy sceny muszą posiadać aktualny certyfikat bezpieczeństwa oraz spełniać wymagania określone w przepisach ppoż i bhp. Muszą po zmontowaniu tworzyć jednolitą płaską powierzchnię bez dziur, zadr i wystających elementów.
2. Konstrukcja do zawieszenia sprzętu oświetleniowego w kształcie prostokąta z dodatkowym trawersem o długości 8m zamocowanym równolegle do frontu sceny. Konstrukcja ustawiona na 4 słupach o przekroju minimum 0,29m x 0,29m. Jej nośność musi uwzględniać ciężar wszystkich urządzeń oświetleniowych, okablowania i okotarowania.
3. Wysokość konstrukcji do zawieszenia sprzętu oświetleniowego jest uzależniona od konstrukcji zadaszenia namiotu Wysokość słupów od 4,5 m do 6m (słupy o wys.4,5 m z możliwością przedłużania skokowo co 0,5m do wysokości 6m).
4. Dodatkowa kratownica połączona w literę C o wymiarach 10 x 2m stanowiąca barierkę przed sceną oraz dwa elementy po 50 cm długości.
5. Boki i horyzont sceny od poziomu podłoża do wysokości konstrukcji do zawieszenia sprzętu oświetleniowego osłonięte estetycznym materiałem w kolorze czarnym, wolnym od dziur i zabrudzeń z kulisami umożliwiającymi przejazd rizerów
6. Kotary kolorze czarnym, wolnym od dziur i zabrudzeń, nieprześwitujące, od słupów sceny do ścian bocznych namiotu po 10 m z obu stron, wysokość ok. 3m. Łącznie 4 x 10m kotar.
7. Stack dla realizatorów dźwięku i świateł zbudowany ze stabilnych podestów o wymiarach minimum: 4m szerokości x 2,50m głębokości i wysokości od podłoża ok. 0,40m

**Sprzęt oświetleniowy - zestawienie urządzeń – parametry techniczne**

Dokładne ustawienie i podwieszenie urządzeń zostanie ustalone w trybie roboczym z uwzględnieniem light plotów zawartych w riderach technicznych zespołów i sugestii Zamawiającego.

1. Ruchome głowy typu SPOT – minimum 12 sztuk (preferowane: Alpha Spot QWO, Robin Pointe)
2. Ruchome głowy typu WASH – minimum 16 sztuk (preferowane: Claypaky B-EYE K20, Alpha Wash, Robe Robin 800)
3. PAR LED RGBWA – 20 szt.
4. Urządzenia typu Sunstreep – 12 szt.
5. Oświetlacz typu 4 LITE MOLL (4 żarówki Par 36) do oświetlenia widowni - 4 szt.
6. Urządzenie – Martin Atomic 3000 DMX 4 channel– 2 szt.
7. Follow spot o mocy minimalnej 1200 HMI - 1 szt.
8. Rozdzielnica elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilenie wszystkich urządzeń na scenie  (oświetleniowych i nagłośnieniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi.
9. Pełne okablowanie całego systemu oświetleniowego (przewody zasilające, sterujące DMX itp.)
10. Oświetlenie robocze sceny do wykorzystania podczas montażu i demontażu sprzętu.
11. Konsoleta Grand Ma Full Size 2 – 1 sztuka.
12. Wytwornica mgły typu hazer z zewnętrznymi wiatrakami z odpowiednią ilością płynu zapewniającą nieprzerwaną pracę urządzeń podczas prób i koncertów – 2 sztuki.

**Aparatura nagłośnieniowa - zestawienie urządzeń – parametry techniczne**

1. System nagłośnieniowy typu liniowego lub tradycyjnego, stereo, z możliwością podwieszenia lub stackowania. Kolumny niskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 18 calowe. W przypadku użycia systemu pasywnego musi być on zasilany z dedykowanych wzmacniaczy, przewidzianych przez producenta systemu. System musi być zarządzany dedykowanym procesorem.

System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni hali namiotowej o wymiarach 30 x 30m oraz musi być w stanie uzyskać poziom 110dB SPL w przy stanowisku realizatora FOH.

 Preferowane systemy to: L’acoustics, d&b, Adamson

1. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa FOH (do systemu frontowego)

 Preferowane: Allen&Heath dLive s5000

 o parametrach minimum:

* 48 kanały mikrofonowe na scenie,
* przesył sygnałów w formie cyfrowej pomiędzy konsoletą a sceną,
* 4 wejścia liniowe z możliwością podłączenia i ustawienia sprzętu (laptop, odtwarzacz mp3, procesor efektów itp.) bezpośrednio obok konsolety

Dodatkowo niezbędne są:

* możliwość nagrania wielośladowego bezpośrednio z konsolety – zamawiający dopuszcza możliwość rejestracji prób i koncertów przez wyznaczonego realizatora,
1. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa monitorowa o parametrach nie niższych niż:
* minimum 48 kanały mikrofonowe
* w każdym kanale 4 punktowa korekcja, minimum 4 częstotliwości przestrajane,
* 4 procesory efektów
* 12 korektorów graficznych
* Preferowana: Allen&Heath dLive s5000
* Niezbędny Behringer X32 na 1 koncert
1. System monitorowy oparty o identyczne kolumny typu wedge o mocy minimalnej 450W RMS o konstrukcji opartej na głośniku 12” i skuteczności minimum 130 dB w ilości 10 sztuk.
2. Zestaw odsłuchowy typu Drumfill składający się z kolumny nisko i wysokotonowej (układ trójdrożny 18+12+2) o mocy RMS minimum 600W - 2 zestawy.
3. Możliwość analogowego splitowania sygnału ze sceny.
4. Niezbędne omikrofonowanie powinno w całości spełniać wymagania artystów zawarte w riderach technicznych
5. Dodatkowo niezbędny zestaw bezprzewodowy z mikrofonem dynamicznym do ręki o charakterystyce kardioidalnej, pracujący w wysokim paśmie z możliwością przestrajania częstotliwości, z kompletem baterii zapewniającym ciągłą pracę podczas prób i koncertu ze spliterem i antenami zewnętrznymi ustawionymi na wysokich statywach – 6 sztuk
6. Odtwarzacz CD/mp3 z funkcją Autocue i Autopause
7. Komputer typu laptop z oprogramowaniem umożliwiającym odtwarzanie plików muzycznych.
8. System komunikacji pomiędzy sceną, stanowiskiem realizatorskim i zapleczem sceny składający się z co najmniej 4 nagłownych zestawów interkom.
9. Pełne okablowanie przewodami wysokiej jakości złączami wykorzystujące multicory ze złączami multipin umożliwiające szybkie przepinanie sygnałów ze sceny ze spliterem rozdzielającym sygnały pomiędzy konsoletę frontową i monitorową
10. Próby i koncerty muszą zostać zarejestrowane przez Wykonawcę w formacie Wave z wyjścia sumy konsolety frontowej.
11. System odsłuchowy bezprzewodowy IEM w ilości 6 zestawów łącznie ze słuchawkami.
12. Dodatkowy system nagłośnieniowy stereo działający jako strefa z linią opóźniającą ustawiony przed namiotem składający się z kolumn pracujących w pełnym paśmie umożliwiających dogłośnienie terenu o powierzchni 50 x 50m

**Zasilanie**

1. Zamawiający udostępni rozdzielnię budowlaną do podłączenia energii elektrycznej (1x gniazdo 125A i 2x 32A) oddalonej o ok. 120m od miejsca ustawienia sceny.
2. Po stronie Wykonawcy należy dostarczenie i ułożenie przewodów umożliwiających zasilenie sceny oraz dwóch ekranów LED po 15 kW każdy (jeden za sceną, drugi oddalony o ok. 60 od sceny, 180 m od udostępnionej rozdzielni).

**Obsługa**

1. Wykonawca podczas realizacji zamówienia na podstawie załączonego harmonogramu zobowiązuje się zapewnić obsługę w postaci minimum dwóch techników nagłośnienia, jednego technika oświetleniowego oraz jednego technika od konstrukcji scenicznej z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy obsłudze scenicznej, doskonale znających oferowane przez Wykonawcę systemy. Technicy zobowiązani są do rozładunku, pomocy w montażu i demontażu oraz załadunku sprzętu zespołów występujących na scenie.
2. Realizatora FOH i systemu monitorowego, realizatora oświetlenia oraz pozostałych techników sceny zapewnia Zamawiający.

**Harmonogram prac na scenie:**

22.06.2021 10:00 – 22:00 Montaż podestów scenicznych, konstrukcji do zawieszania oświetlenia i okotarowania sceny

 Montaż sprzętu oświetleniowego

23.06.2021 14:00 – 22:00 Montaż i strojenie aparatury nagłośnieniowej.

 Prace wykończeniowe przy scenie i oświetleniu.

 Montaż ekranu LED z tyłu sceny

24.06.2021 08:00 – 10:00 Ustawienie instrumentów i backline’u. Instalacja omikrofonowania instrumentów

11:00 – 16:00 Próby zespołów

 17:00 Gotowość wszystkich ekip

 17:30 Rozpoczęcie koncertów

 01:00 Przewidywana godzina zakończenia koncertów

 Zabezpieczanie aparatury na noc

25.06.2021 11:00 – 16:00 Próby zespołów

 17:30 Gotowość wszystkich ekip

 18:00 Rozpoczęcie koncertów

 01:00 Przewidywana godzina zakończenia koncertów

 Zabezpieczanie aparatury na noc

26.06.2021 11:00 – 16:00 Próby zespołów

 17:30 Gotowość wszystkich ekip

 18:00 Rozpoczęcie koncertów

 01:00 Przewidywana godzina zakończenia koncertów

 Zabezpieczanie aparatury na noc

27.06.2021 11:00 – 16:00 Próby zespołów

 17:30 Gotowość wszystkich ekip

 18:00 Rozpoczęcie koncertów

 01:00 Przewidywana godzina zakończenia koncertów

 Zabezpieczanie aparatury na noc

28.06.2021 06:00 – 22:00 Demontaż nagłośnienia, oświetlenia sceny i konstrukcji scenicznych.