

## **OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

### **KOMPLEKSOWA OBSŁUGA TECHNICZNA CARNAVALU SZTUKMISTRZÓW W DNIACH 17-**

**21.09.2020**

1. Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa obsługa techniczna, polegająca na wynajmie, montażu, obsłudze i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego oraz nagłośnieniowego na potrzeby realizacji wydarzeń artystycznych w ramach Carnawalu Sztukmistrzów 2020.
2. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, nagłośnieniowego na potrzeby realizacji wydarzeń na Błoniach pod Zamkiem Lubelskim, Placu Dominikańskim, terenie przy ulicy Bernardyńskiej 15 i Grodzkiej 7 w Lublinie, zgodnie ze stronami 1-16 opisu.
3. Wszystkie oferowane konstrukcje sceniczne i kratownicowe muszą zapewniać bezpieczne ich użytkowanie, zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości konstrukcji (odpowiednia wytrzymałość uwzględniająca rodzaj i ilość montowanego sprzętu oraz różne warunki atmosferyczne), jak i również pod względem zachowania zasad bhp i ppoż. oraz innych właściwych przepisów obowiązującego prawa. Przed zawarciem umowy Wykonawca zobowiązany będzie do przedstawienia Zamawiającemu aktualnych atestów lub certyfikatów potwierdzających wytrzymałość i trudnopalność konstrukcji i podestów scenicznych.
4. Całość dostarczonego sprzętu powinna być zabezpieczona przed opadami atmosferycznymi i umożliwić przeprowadzenie prób i wydarzeń podczas opadów deszczu lub gradu.
5. Wykonawca jest zobowiązany do zabezpieczenia wszystkich wykonanych podłączeń energii elektrycznej oraz rozdzielnic prądowych, zarówno przed działaniem warunków atmosferycznych, jak i dostępem osób trzecich.
6. Sprzęt nagłośnieniowy i mikrofony powinny być skonfigurowane w sposób uwzględniający specyfikę wydarzeń, miejsce prezentacji oraz charakter - teatralny lub koncertowy wydarzenia.

7. Wszystkie dostarczone systemy nagłośnieniowe muszą zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianych przestrzeni, uwzględniając całą ich powierzchnię, być wolne od wszelkich zakłóceń i przydźwięków.
8. Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie przez wykonawcę wszystkich wymaganych przewodów sygnałowych i zasilających w zakresie realizacji i emisji dźwięku, pozwalających na maksymalne wykorzystanie sprzętu i kanałów wymienionych w specyfikacji.
9. Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie przez wykonawcę wszystkich wymaganych przewodów DMX i zasilających w zakresie realizacji oświetlenia scenicznego, pozwalających na maksymalne wykorzystanie sprzętu oświetleniowego wskazanego w specyfikacji.
10. Sposób okablowania i omikrofonowania ustalony zostanie z wykonawcą w trybie roboczym, odpowiednio do wymagań występujących artystów.
11. W przypadku poprowadzenia okablowania przez ciągi komunikacyjne (w tym piesze) Wykonawca jest zobowiązany do jego zabezpieczenia najazdami kablowymi o dopuszczalnej obciążalności nie mniejszej niż 3 t, a w przypadku innych miejsc widocznych dla publiczności – czarną taśmą zabezpieczającą.
12. Wykonawca zapewni na swój koszt transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego oraz urządzeń niezbędnych do ich montażu i demontażu.
13. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia wymiany źródeł światła w przypadku ich uszkodzenia lub awarii w ciągu maksymalnie 10 minut od stwierdzenia uszkodzenia lub awarii, oraz innych urządzeń w ciągu 1 godziny od momentu stwierdzenia awarii lub uszkodzenia.

14. Wszystkie osoby wykonujące ze strony Wykonawcy prace przy montażu, obsłudze i demontażu urządzeń zostaną przez niego wyposażone w odzież i środki ochrony osobistej oraz obowiązani będą do stałego noszenia w widoczny sposób identyfikatora przekazanego przez Zamawiającego.
15. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia na swój koszt paliwa do agregatu prądotwórczego w ilości zapewniającej prawidłowe działanie urządzeń, zgodnie z poniższym opisem.
16. Po zakończeniu montażu, przed zatwierdzeniem (odbiorem) punktu zamówienia przez przedstawiciela Zamawiającego, w poszczególnych miejscach Wykonawca zobowiązany jest do usunięcia z miejsc widocznych dla publiczności wszelkiego rodzaju opakowań transportowych.
17. Wykonawca zobowiązany jest do pisemnego wyznaczenia jednego, stałego koordynatora realizacji zamówienia, który będzie stale obecny na terenie objętym realizacją zamówienia w godzinach objętych harmonogramami pracy, a w pozostałym czasie będzie z nim możliwy stały kontakt telefoniczny. Koordynator odpowiedzialny będzie za nadzór nad realizacją Przedmiotu Zamówienia, stały kontakt z przedstawicielem Zamawiającego oraz podejmowanie bieżących decyzji.

## **I. BŁONIA POD ZAMKIEM LUBELSKIM**

**w dniach 17-20.09.2020, wynajem, montaż, obsługa i demontaż**

### **KONSTRUKCJA SCENICZNA**

#### **Podest sceniczny**

- a) wymiary podestu scenicznego 10m x 10 m ;
- b) podest sceny o wysokości 100-120 cm (wysokość zostanie ustalona w trybie roboczym) oraz wypoziomowany w sposób uwzględniający nierówności podłoża (Wykonawca musi uwzględnić ukształtowanie terenu);

- c) podest równy, bez uszkodzeń i ubytków, zbudowany z modułów posiadających atesty bezpieczeństwa potwierdzające nośność oraz trudnopalność, z powierzchnią antypoślizgową; moduły o nośności nie mniejszej niż  $750 \text{ kg/m}^2$
- d) stabilne schody z poręczami po obu stronach z boku podestu
- e) podest wysłonięty od dołu blatu do podłoża czarną, matową tkaniną

#### **Konstrukcja zadaszienia:**

- a) wymiary dostosowane do podestu scenicznego
- b) wykonana ze stabilnej konstrukcji kratownicowej typu Quadro o rozstawie rur wzdłużnych nie mniejszym niż 340x340 mm
- c) wysokość robocza (od powierzchni podestu do dolnej krawędzi belki zadaszienia) - 5,5 m
- d) dodatkowe 3 belki kratownicowe o szerokości konstrukcji zadaszienia
- e) środkowa belka musi umożliwiać zamontowanie urządzeń akrobatycznych – 2 punkty montażu o dopuszczalnym obciążeniu roboczym 10 kN każdy, zgodnie z załącznikiem nr 1 do OPZ -  
Artyści dostarczają wyciągarkę elektryczną, zapewnienie akcesoriów montażowych i zabezpieczających leży po stronie Wykonawcy
- f) dodatkowo – wingi lub wieże nagłośnieniowe
- g) pokrycie dachu wykonane z tworzywa trudnopalnego, bez ubytków, zabrudzeń
- h) konstrukcja wysłonięta z trzech stron czarnymi pełnymi horyzontami umożliwiającymi przepływ powietrza (niezbędne jest zabezpieczenie horyzontów przed poruszaniem i podrywaniem przez podmuchy wiatru)
- i) dodatkowy balast 1t dla wyciągarki dostarczonej przez Artystów
- j) konstrukcja dachu musi uwzględniać ewentualny ciężar opadów atmosferycznych (deszcz, śnieg, grad) nie mniejszy niż 1 tona.

#### **SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY:**

**System nagłośnieniowy** typu line array, uzupełniony o kolumny niskotonowe

Sposób zamontowania systemu musi uwzględniać plenerowy charakter imprezy oraz możliwość wystąpienia opadów atmosferycznych.

**System monitorowy:** 2 linie monitorowe z 3 kolumnami typu wedge o mocy min. 400 W.

Dodatkowo na koncert 20.09:

2 kolumny typu wedge o mocy min. 400 W (łącznie 6 linii monitorowych)

1 IEM stereo

**Konsoleta nagłośnieniowa** cyfrowa, co najmniej 32 kanały wejściowe

**Omikrofonowanie:**

a) Shure SM58 bezprzewodowy lub równoważny ze statywem wysokim, łamanym – 2 sztuki

b) Mikrofon bezprzewodowy nagłowny z nadajnikiem typu *bodypack* i odbiornikiem, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na pracę przez co najmniej 30h - 3 sztuki

c) mikrofon pojemnościowy do zarejestrowania efektów dźwiękowych ewolucji akrobatycznych i cyrkowych - 6 sztuk

**na potrzeby koncertu 20.09:**

a) SM 81 lub równoważny – 3 sztuki z niskimi statywami

b) SM 57 lub równoważny – 8 sztuk (w tym 4 z niskimi statywami i 4 ze statywami wysokimi, łamanymi)

c) ATM350, e604, Beta98 lub równoważny – 2 sztuki

d) DI box aktywny

e) Shure Beta 58 – 3 sztuki ze statywami wysokimi (w tym jeden prosty)

f) Pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

**SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:**

1. Reflektory typu PC 1000 W z przysłonami czterolistnymi, ramkami na filtry, hakami i linkami zabezpieczającymi - 10 sztuk

2. Reflektory Par 64 1000 W Cp62 z ramkami na filtry, hakami i linkami zabezpieczającymi

- 10 sztuk

3. Reflektor halogenowy o mocy 600 W, dostarczony wraz z hakami i linkami zabezpieczającymi

– 4 sztuki

4. Reflektor typu Follow Spot 1200 W HMI z przesłoną typu iris, ze stabilnym statywem

– 1 sztuka

5. Reflektor profilowy o kącie świecenia co najmniej w zakresie 15-30°, moc co najmniej 700W

- 8 sztuk z okablowaniem zasilającym, sygnałowym, hakami i linkami zabezpieczającymi

6. Reflektor profilowy o kącie świecenia co najmniej w zakresie 20-50°, moc co najmniej 700 W

- 8 sztuk z okablowaniem zasilającym, sygnałowym, hakami i linkami zabezpieczającymi

7. Dimmer – co najmniej 24 kanały, 2 kW/ kanał

8. Konsoleta oświetleniowa, umożliwiająca niezależne sterowanie wszystkimi dostarczonymi urządzeniami, o parametrach nie niższych niż:

a) 48 kanałów z płynną regulacją w polu ręcznym

b) możliwość crossowania kanałów, zapisywania i modyfikacji scen.

9. Maszyna do wytwarzania dymu scenicznego, pracująca w systemie DMX 512, dostarczona wraz z zapasem płynu, pozwalającym na nieprzerwaną pracę przez minimum 14 h - 1 sztuka

10. Zestaw filtrów w kolorach podstawowych.

11. Pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

Z uwagi na rejestrację audiowizualną wydarzeń, wszystkie urządzenia oświetleniowe muszą zapewniać możliwość uzyskania jednolitej temperatury barwowej oraz stabilnego strumienia oświetleniowego.

#### **Stanowisko realizatorskie:**

Wykonawca zapewni zadane stanowisko realizatorskie (kolor zadania i pokrycia boków jednolity, neutralny), pozwalające na swobodne ustawienie konsolety oświetleniowej i nagłośnieniowej w jednej linii oraz swobodną pracę realizatorów.

Stanowisko nie może być mniejsze niż 2,5 x 2 m, a wysokość podłogi powinna mieścić się w przedziale 0,3-0,5 m.

Stanowisko wyposażone w stabilne blaty do ustawienia konsolet (wysokość blatów 130-150 cm) oraz 2 stabilne krzesła z oparciami, bez podłokietników.

### **Stanowisko Follow Spot**

Stabilny podest o wymiarach 2x3 m wysokości 1,5 – 2,5 (wysokość zostanie ustalona w trybie roboczym).

### **ENERGIA ELEKTRYCZNA:**

Zamawiający zapewni punkt zasilania trójfazowego (63A) zlokalizowany w odległości max. 80 m od pola gry. Wykonawca zapewni podłączenie zasilania z tego punktu, przewody zasilające umożliwiające podłączenie i sprawną pracę wszystkich urządzeń dostarczonych przez Wykonawcę, a także zabezpieczy podłączenie i wykorzystane przewody.

### **Garderoby:**

Zapewnienie 2 garderób (namiotu) o wymiarach od 3 x 4 do 5 x 6 m każda (wysokość nie mniejsza niż 2,2 m) w ciemnym, jednolitym kolorze.

Wykonawca zapewni także w każdej garderobie 2 – 3 punkty oświetlenia, pozwalające na uzyskanie w garderobie natężenia oświetlenia o wartości 500 – 700 lx oraz 6 gniazd 230 V (uziemiene).

### **OBSŁUGA:**

W czasie wszystkich działań objętych harmonogramem prac Wykonawca zobowiązany jest zapewnić

łącznie pracę **co najmniej**:

1. Realizatora oświetlenia o co najmniej czteroletnim doświadczeniu w pracy teatralnej.
2. Realizatora nagłośnienia o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w pracy plenerowej.
3. 1 montażysty – obecny podczas wszystkich prac objętych harmonogramem
4. Technika oświetlenia – obecny podczas wszystkich prac objętych harmonogramem.
5. Operatora follow spot – podczas prób, spektakli i koncertu
6. w dniu 20.09 w godzinach 17.00-24.00 – technik audio

## **HARMONOGRAM PRAC:**

**17.09 – montaż sceny, nagłośnienia i oświetlenia**

### **18.09, piątek**

09.00 - 13.00 - Człowiek Lew- próba

13.30 - 17.30 – VII - próba

18.30 - 20.30 - Człowiek Lew (światło)

20.30 - 22.30 - VII (światło).

### **19.09, sobota**

13.00 – montaż VII

15.00 – VII (spektakl)

16.30 – montaż Człowiek Lew

17.30 – Człowiek Lew (spektakl)

18.30 – montaż i próba OpenStage

20.30 – -22.30 - OpenStage

### **20.09, niedziela**

14.00 – montaż Człowiek Lew

15.00 - Człowiek Lew – spektakl

17.00 – montaż VII

19.00 – VII – spektakl

19.45 -początek montażu koncertu,próba Dziady Kazimierskie

21.00 – koncert Dziady Kazimierskie

23.00- rozpoczęcie demontażu

**21.09 – demontaż do 15.00**



## II. Plac Dominikański

w dniach 17-20.09.2020, wynajem, montaż, obsługa i demontaż

### SCENA A

#### Podest sceniczny

1. wymiary podestu scenicznego 6 m x 8 m ;
2. podest sceny o wysokości 30-50 cm (wysokość zostanie ustalona w trybie roboczym) oraz wypoziomowany w sposób uwzględniający nierówności podłoża;
3. podest równy, bez uszkodzeń i ubytków, zbudowany z modułów posiadających atesty bezpieczeństwa potwierdzające nośność oraz trudnopalność, z powierzchnią antypoślizgową; moduły o nośności nie mniejszej niż  $750 \text{ kg/m}^2$
4. stabilne schody z poręczami po jednej stronie podestu
5. podest wystłonięty od dołu blatu do podłoża czarną, matową tkaniną

#### Konstrukcja zadaszenia:

- a) wymiary dostosowane do podestu scenicznego
- b) wykonana ze stabilnej konstrukcji kratownicowej typu Quadro o rozstawie rur wzdłużnych nie mniejszym niż 340x340 mm
- c) wysokość robocza (od powierzchni podestu do dolnej krawędzi belki zadaszenia) - 4,5 m
- d) dodatkowa 1 belka kratownicowa o szerokości konstrukcji zadaszenia
- e) pokrycie dachu wykonane z tworzywa trudnopalnego, bez ubytków, zabrudzeń
- f) konstrukcja wystłonięta z trzech stron czarnymi pełnymi horyzontami umożliwiającymi przepływ powietrza (niezbędne jest zabezpieczenie horyzontów przed poruszaniem i podrywaniem przez podmuchy wiatru)
- g) w miejscu montażu nie ma możliwości kotwienia odciągów linowych do podłoża
- h) konstrukcja dachu musi uwzględniać ewentualny ciężar opadów atmosferycznych (deszcz, śnieg, grad) nie mniejszy niż 1 tona.

### **Konstrukcja widowni:**

3 moduły widowni, wykonane ze stabilnych, równych podestów, bez uszkodzeń i ubytków, posiadających atesty bezpieczeństwa potwierdzające nośność oraz trudnopalność, z powierzchnią antypoślizgową; moduły o nośności nie mniejszej niż  $750 \text{ kg/m}^2$

Moduły o wymiarach:

- a) 1 x 10 m (podest wypoziomowany na podłożu)
- b) 1 x 10 m, wysokość 20 cm
- c) 1 x 10 m, wysokość 30 cm.

### **SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:**

1. reflektory typu PC 1000 W z przysłonami czterolistnymi, ramkami na filtry, hakami i linkami zabezpieczającymi - 10 sztuk
2. reflektory Par 64 1000 W Cp62 z ramkami na filtry, hakami i linkami zabezpieczającymi - 6 sztuk
3. reflektor halogenowy o mocy 600 W, dostarczony wraz z hakami i linkami zabezpieczającymi – 4 sztuki
4. Reflektor typu Follow Spot 1200 W HMI z przysłoną typu iris, ze stabilnym statywem – 1 sztuka
5. Podstawa naziemna do reflektora - 5 sztuk
6. Reflektor profilowy o kącie świecenia co najmniej w zakresie 20-50°, moc co najmniej 700 W - 4 sztuki z okablowaniem zasilającym, sygnałowym, hakami i linkami zabezpieczającymi
7. Dimmer – co najmniej 16 kanałów, 2 kW/ kanał
8. Konsoleta oświetleniowa, umożliwiająca niezależne sterowanie wszystkimi dostarczonymi urządzeniami, o parametrach nie niższych niż:
  - a) 24 kanały z płynną regulacją w polu ręcznym
  - b) możliwość crossowania kanałów, zapisywania i modyfikacji scen.
9. Maszyna do wytwarzania dymu scenicznego, pracująca w systemie DMX 512, dostarczona wraz z zapasem płynu, pozwalającym na nieprzerwaną pracę przez minimum 14 h - 1 sztuka
10. Zestaw filtrów w kolorach podstawowych.
11. Pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

Z uwagi na rejestrację audiowizualną wydarzeń, wszystkie urządzenia oświetleniowe muszą zapewniać możliwość uzyskania jednolitej temperatury barwowej oraz stabilnego strumienia oświetleniowego.

### **Stanowisko Follow Spot**

Stabilny podest o wymiarach 2x3 m wysokości 0,5 – 1 m (wysokość zostanie ustalona w trybie roboczym).

### **SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY:**

1. **System nagłośnieniowy** dostarczony przez Wykonawcę powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni o powierzchni 20 x 30 m oraz umożliwiać rejestrację dźwięku na potrzeby rejestracji audiowizualnej wszystkich wydarzeń.

System musi być co najmniej trójdrożny.

Elementy systemu nagłośnieniowego muszą zostać ustawione na odpowiednio dobranych statywach lub podestach dostarczonych przez Wykonawcę.

2. **System monitorowy:** 2 linie monitorowe z 2 kolumnami typu wedge o mocy min. 400 W.

3. **Konsoleta nagłośnieniowa**, pozwalająca na wykorzystanie dostarczonego omikrofonowania oraz wykorzystanie urządzeń dostarczonych przez Artystów (laptop, iPod itp.)

### **4. Omikrofonowanie:**

a) Mikrofon bezprzewodowy nagłowny wodoodporny z nadajnikiem typu bodypack i odbiornikiem, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajaną częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na pracę przez co najmniej 30h - 3 sztuki

b) mikrofon pojemnościowy do zarejestrowania efektów dźwiękowych ewolucji akrobatycznych i cyrkowych -4 sztuki

c) pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

**Stanowisko realizatorskie:**

Wykonawca zapewni zadane stanowisko realizatorskie o wymiarach 3x3 m i wysokości podestu 0,5 m (kolor zadania i pokrycia boków jednolity, neutralny).

Stanowisko wyposażone w stabilne blaty do ustawienia konsolet (wysokość blatów 130-150 cm) oraz 2 stabilne krzesła z oparciami, bez podłokietników.

**HARMONOGRAM:****17.09, czwartek**

09.00 – 16.00 – montaż konstrukcji scenicznej

16.00 – 22.00 – montaż oświetlenia, nagłośnienia

**18.09, piątek**

14.00 – montaż i próba H2Ooops

17.00 – spektakl H2Ooops

18.30 – montaż i próba Śmierci Śmiech

20.00 – spektakl Śmierci Śmiech

**19.09, sobota**

14.00 – montaż i próba Śmierci Śmiech

16.00 – spektakl Śmierci Śmiech

**20.09, niedziela**

12.00 – montaż i próba H2Ooops

14.00 – spektakl H2Ooops

18.30 – początek demontażu

**21.09, poniedziałek**

do 12.00 – zakończenie demontażu

## **SCENA B**

### **Podest sceniczny**

- a) wymiary podestu scenicznego 5 m x 5 m plus wybieg 2x2 m;
- b) podest sceny o wysokości 20-30 cm (wysokość zostanie ustalona w trybie roboczym) oraz wypoziomowany w sposób uwzględniający nierówności podłoża;
- c) podest równy, bez uszkodzeń i ubytków, zbudowany z modułów posiadających atesty bezpieczeństwa potwierdzające nośność oraz trudnopalność, z powierzchnią antypoślizgową; moduły o nośności nie mniejszej niż  $750 \text{ kg/m}^2$

### **Konstrukcja widowni:**

3 moduły widowni, wykonane ze stabilnych, równych podestów, bez uszkodzeń i ubytków, posiadających atesty bezpieczeństwa potwierdzające nośność oraz trudnopalność, z powierzchnią antypoślizgową; moduły o nośności nie mniejszej niż  $750 \text{ kg/m}^2$

Moduły o wymiarach:

- a) 1 x 10 m (podest wypoziomowany na podłożu)
- b) 1 x 10 m, wysokość 20 cm
- c) 1 x 10 m, wysokość 30 cm.

### **SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:**

- 1) reflektory typu PC 1000 W z przystonami czterolistnymi, ramkami na filtry, hakami i linkami zabezpieczającymi - 6 sztuk
- 2) Reflektor profilowy o kącie świecenia co najmniej w zakresie 20-50°, moc co najmniej 700 W - 4 sztuki z okablowaniem zasilającym, sygnałowym, hakami i linkami zabezpieczającymi
- 3) Dimmer – co najmniej 8 kanałów, 2 kW/ kanał
- 5) Konsoleta oświetleniowa, umożliwiająca niezależne sterowanie wszystkimi dostarczonymi urządzeniami, o parametrach nie niższych niż:
  - a) 24 kanały z płynną regulacją w polu ręcznym
  - b) możliwość crossowania kanałów, zapisywania i modyfikacji scen.
- 6) Maszyna do wytwarzania dymu scenicznego, pracująca w systemie DMX 512, dostarczona wraz z zapasem płynu, pozwalającym na nieprzerwaną pracę przez minimum 14 h - 1 sztuka

7) Pełne okablowanie zasilające i sygnałowe w tym doprowadzenie zasilania

do 6 urządzeń oświetleniowych typu LED, dostarczonych przez Artystów.

8) statyw oświetleniowy o wysokości regulowanej w zakresie co najmniej 2-4 m, z poprzeczną belką umożliwiającą zamontowanie co najmniej 4 z dostarczonych urządzeń oświetleniowych; stabilny, zapewniający bezpieczne użytkowanie - 4 sztuki.

Z uwagi na rejestrację audiowizualną wydarzeń, wszystkie urządzenia oświetleniowe muszą zapewniać możliwość uzyskania jednolitej temperatury barwowej oraz stabilnego strumienia oświetleniowego.

#### **SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY:**

**1. System nagłośnieniowy** dostarczony przez Wykonawcę powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni o powierzchni 20 x 20 m oraz umożliwiać rejestrację dźwięku na potrzeby rejestracji audiowizualnej wszystkich wydarzeń.

System musi być co najmniej trójdrożny.

Elementy systemu nagłośnieniowego muszą zostać ustawione na odpowiednio dobranych statywach lub podestach, dostarczonych przez Wykonawcę.

**2. System monitorowy:** 2 linie monitorowe z 2 kolumnami typu wedge o mocy min. 400 W.

**3. Konsoleta nagłośnieniowa** cyfrowa, co najmniej 24 kanały wejściowe i 6 kanałów wyjściowych.

#### **4. Omikrofonowanie:**

a) zestaw bezprzewodowy do nagłośnienia akordeonu

b) zestaw bezprzewodowy do nagłośnienia ukulele – 2 sztuki

c) Shure SM58 ze statywem wysokim, łamanym – 1 sztuka

d) mikrofon pojemnościowy do zarejestrowania efektów dźwiękowych ewolucji akrobatycznych i cyrkowych -4 sztuki

e) DI Box aktywny stereo - 2 sztuki

- f) możliwość podłączenia laptopa/ odtwarzacza dźwięku (mini jack)
- g) mikrofon bezprzewodowy nagłowny z nadajnikiem typu *bodypack* i odbiornikiem, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na pracę przez co najmniej 30h - 2 sztuki
- h) pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

#### **Stanowisko realizatorskie:**

Wykonawca zapewni zadane stanowisko realizatorskie o wymiarach 3x3 m i wysokości podestu 0,5 m (kolor zadania i pokrycia boków jednolity, neutralny).

Stanowisko wyposażone w stabilne blaty do ustawienia konsol (wysokość blatów 130-150 cm) oraz 2 stabilne krzesła z oparciami, bez podłokietników.

#### **HARMONOGRAM:**

##### **17.09, czwartek**

18.00 – 20.00 – montaż podestu

##### **18.09, piątek**

do 14.00 – montaż oświetlenia i nagłośnienia

21.00 – montaż i próba Epitafium Błazna

##### **19.09, sobota**

17.00 – montaż Epitafium Błazna

19.00 – spektakl Epitafium Błazna

##### **20.09, niedziela**

15.00 – montaż Epitafium Błazna

17.00 – spektakl Epitafium Błazna

od 19.00 – demontaż

#### **OBSŁUGA:**

**Podczas wszystkich działań objętych harmonogramem, wykonawca zobowiązany jest zapewnić łączną pracę co najmniej:**

1. Realizatora oświetlenia o co najmniej czteroletnim doświadczeniu w pracy teatralnej.
2. Realizatora nagłośnienia o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w pracy plenerowej.
3. 1 montażysty – obecny podczas wszystkich prac objętych harmonogramem
4. Technika oświetlenia – obecny podczas wszystkich prac objętych harmonogramem.
5. Operatora follow spot – podczas prób i spektakli

#### **Garderoby:**

Zapewnienie 2 garderób (namiotu) o wymiarach od 3 x 4 do 5 x 6 m każda (wysokość nie mniejsza niż 2,2 m) w ciemnym, jednolitym kolorze.

Wykonawca zapewni także w każdej garderobie 2 – 3 punkty oświetlenia, pozwalające na uzyskanie w garderobie natężenia oświetlenia o wartości 500 – 700 lx oraz 6 gniazd 230 V (uziemione).

#### **ENERGIA ELEKTRYCZNA:**

Zamawiający zapewni agregat prądotwórczy zlokalizowany w odległości max. 80 m od każdej ze scen. Wykonawca zapewni podłączenie zasilania z tego punktu, przewody zasilające umożliwiające podłączenie i sprawną pracę wszystkich urządzeń dostarczonych przez Wykonawcę, a także zabezpieczy podłączenie i wykorzystane przewody.

### **III. UL. BERNARDYŃSKA 15 (TEREN BROWARU PERŁA)**

**w dniach 17-20 września 2020 – wynajem, montaż, obsługa i demontaż:**

#### **Podest sceniczny:**

1. wymiary podestu scenicznego 5 m x 4 m
2. podest sceny o wysokości 20-30 cm (wysokość frontu podestu) oraz wypoziomowany w sposób uwzględniający nierówności podłoża;
3. podest równy, bez uszkodzeń i ubytków, zbudowany z modułów posiadających atesty bezpieczeństwa potwierdzające nośność oraz trudnopalność, z powierzchnią antypoślizgową; moduły o nośności nie mniejszej niż  $750 \text{ kg/m}^2$



### **Sprzęt nagłośnieniowy:**

1. Konsoleta nagłośnieniowa co najmniej czterokanałowa oraz zapewnienie możliwości podłączenia nośnika pamięci USB oraz odtwarzacza mp3 lub tabletu (wtyczki jack/ mini jack).
2. Kolumny nagłośnieniowe aktywne, co najmniej dwudrożne o mocy minimum 500W RMS  
każda - 2 sztuki,  
ze stabilnymi statywami o wysokości regulowanej w zakresie 1,5 -2,5 m.
3. Odtwarzacz CD.
4. możliwość odtworzenia dźwięku z urządzeń dostarczonych przez Artystów
5. Mikrofon bezprzewodowy nagłowny z nadajnikiem typu *bodypack* i odbiornikiem, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii,  
pozwalającym na pracę przez co najmniej 30h - 2 sztuki.
6. Pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

### **Sprzęt oświetleniowy:**

10 urządzeń typu Par 64 LED RGBW wraz z hakami i linkami zabezpieczającymi oraz 4 statywami o wysokości 1,5 – 3 m, każdy z możliwością zamontowania 3 urządzeń, wraz z okablowaniem zasilającym i sygnałowym oraz konsoleką pozwalającą na niezależne sterowanie wszystkimi urządzeniami.

### **Obsługa:**

**Podczas wszystkich wydarzeń objętych harmonogramem, Wykonawca zobowiązany jest zapewnić pracę co najmniej:**

1. 1 technika audio – przez cały czas prac i wydarzeń objęty harmonogramem
2. 1 technika oświetlenia - przez cały czas prac i wydarzeń objęty harmonogramem

### **Harmonogram:**

**17.09, czwartek**

12.00 – montaż podestu

14.00 – montaż oświetlenia i nagłośnienia

17.00 – przygotowania do Busker Show

19.00 – 21.30 – Busker Show

#### **18.09, piątek**

17.00 – przygotowania do Busker Show

19.00 – 21.30 – Busker Show

#### **19.09, sobota**

16.00 – przygotowania do Busker Show

18.00 – 20.30 – Busker Show

#### **20.09, niedziela**

15.00 – przygotowania do Busker Show

17.00 – 19.30 – Busker Show

### **IV. ULICA GRODZKA 7 – PATIO WARSZTATÓW KULTURY**

w dniach 18-20 września 2020 montaż i obsługa urządzeń nagłośnieniowych i oświetleniowych, dostarczonych przez Zamawiającego:

#### **Sprzęt nagłośnieniowy:**

1. TURBOSOUND Milan MI5 x 2
2. Behringer Eurorack UB2222FX-PRO
3. 2 mikrofony bezprzewodowe nagłowne

#### **Sprzęt oświetleniowy:**

1. REFLEKTOR PAR 200W COB BIAŁY – 6 sztuk
2. Cameo Light Outdoor FLAT PRO PAR CAN 7 IP65 - 7 x 10 W RGBWA – 6 sztuk

#### **Obsługa:**

#### **Wykonawca zapewni obsługę przez co najmniej:**

1. 1 realizatora dźwięku o co najmniej dwuletnim doświadczeniu w samodzielnej obsłudze wydarzeń plenerowych

1. 1 realizatora oświetlenia o co najmniej dwuletnim doświadczeniu w samodzielnej obsłudze wydarzeń plenerowych

**HARMONOGRAM:**

**18.09, piątek**

11.00 – 16.00 – montaż urządzeń, w tym podłączenie zasilania

17.30 montaż i przygotowania Marcin Lipski

18.00 – pokaz Marcin Lipski

18.45 – przygotowania Rabbit in a Humanland

20.00 - Rabbit in a Humanland

**19.09, sobota**

12.30 – przygotowania Jarzyna

14.00 – Jarzyna

15.30 – przygotowania Królowie Rozrywki

16.00 – królowie Rozrywki

17.00 – przygotowania Rabbit in a Humanland

18.00 - Rabbit in a Humanland

**20.09, niedziela**

13.00 – przygotowania Marcin Lipski

14.00 – Marcin Lipski

15.00 – przygotowania Jarzyna

16.00 – Jarzyna

17.00 – przygotowania Królowie Rozrywki

18.00 – królowie Rozrywki

**Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanych harmonogramach w granicach +/- 3h.**