

EABS ELECTRO-ACOUSTIC BEAT SESSIONS

RIDER 2019

Rider techniczny EABS zawiera wszystko, co jest potrzebne aby koncert odbył się w przyjemnej i bezproblemowej atmosferze i na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Ponadto jest integralną częścią umowy. Bardzo prosimy o zapoznanie się z nim i o kontakt przed podpisaniem wszystkich dokumentów (w przypadku zamienników sprzętu z ridera, zawsze można znaleźć złoty środek oraz wspólnie rozwiązać problem).

Od początku próby do końca koncertu wymagana jest obecność na miejscu ekipy technicznej i nagłośnieniowej. Załoga musi być trzeźwa i gotowa do współpracy (bardzo ważne jest, aby ekipa знаła własny sprzęt).

Wymagany jest kontakt ekipy nagłośnieniowej z realizatorem, nie później niż 14 dni przed koncertem.

W większości przypadków zespół występuje w 6 osobowym składzie każdorazowo prosimy o telefon w celu ustalenia dokładnego zakresu działań i środków potrzebnych do danego koncertu w danym miejscu.

Kontakt:

- Realizator F.O.H.: **Maciej Jakimiuk** +48 665 571 246 m.jakimiuk@gmail.com
- Manager: **Sebastian Jóźwiak** +48 512 357 074 jozwiak.sebastian@gmail.com

Rider ten zawiera wersje MAXIMUM. Która do każdego koncertu może zostać zmodyfikowana. Oczywiście po kontakcie z nami!

SCENA

Minimalne wymiary sceny to 8m x 6m na koncertach plenerowych (jeśli nie ma akustycznego fortepianu). Wymiary sceny w klubach prosimy skonsultować po wcześniejszym zapoznaniu się z instrumentarium zespołu według listy wejść. Zespół grał już w bardzo małych przestrzeniach, więc zawsze staramy się poszukać odpowiedniego rozwiązania.

NAGŁOŚNIENIE FRONTOWE

Preferowane są systemy uznanych firm: **Meyer, JBL, L'Acoustics, EAW, D&B, Nexo, Adamson**. Zespół wymaga sporego zakresu dynamiki. Cały system powinien być sterowany z procesora którego edycja jest możliwa na stanowisku realizatora. Bardzo ważna (wymagana) jest konfiguracja LR + SUB (wysyłka po AUXie), w wyjątkowych sytuacjach może być inna - tylko po kontakcie z realizatorem.

Wszystkie elementy aparatury nagłośnieniowej powinny być zabezpieczone przed dostępem osób niepowołanych (dotyczy to również takich rzeczy jak hasło do routera podłączonego do procesora lub konsoly) oraz przygotowane do pracy w każdych warunkach atmosferycznych.

Nie akceptujemy aparatury firm: Behringer, Peavey, Phonic (poza urządzeniami pomiarowymi), **Kustom, Samson, LD, Alphard, Ohm i podobnej klasy w żadnym miejscu systemu nagłośnienia.**

MIKSER FRONTOWY

Preferujemy konsoly cyfrowe wysokiej klasy. **DiGiCo seria SD** (poza SD11) i **seria S, Yamaha PM(x)D, CL** (lub inne po uzgodnieniu telefonicznym), **AVID** (nie S3L), **Soundcraft Vi** (poza Vi1). Jeśli

nie ma innej możliwości, to zagramy też na innych, jednak prosimy o wcześniejszy kontakt z naszym realizatorem. Do miksera cyfrowego prosimy zapewnić minimum dwa zewnętrzne procesory efektów wysokiej klasy np. **Bricasti, Eventide, Lexicon, TC Electronic**.

Mikser powinien znajdować się naprzeciw sceny w centralnym punkcie nagłaśnianego obiektu/sali/klubu, bez (lub z po uzgodnieniu) dodatkowego podestu /podwyższenia (na poziomie publiczności – dotyczy tylko obiektów zamkniętych/zadaszonych). Mikser nie może być ustawiony pod balkonem bądź przy ścianie.

Bardzo chętnie pracujemy również na dobrym (wysokiej klasy) stole analogowym (Midas, Soundcraft) wraz z szafą peryferiów – oczywiście proszę wcześniej omówić to z naszym realizatorem.

NIE AKCEPTUJEMY: Behringer X32 / Midas M32 i CADAC four.

MONITORY

Wymagany jest osobny mikser monitorowy (prawie zawsze). Jest możliwe zrobienie monitorów z frontu tylko w wyjątkowych sytuacjach - bardzo wyjątkowych (prosimy o kontakt z naszym realizatorem).

Wyjątkowej sytuacji nie rozpatrujemy w kategoriach ograniczonego miejsca na scenie. Również iPad'a podpięty do frontowego miksera nie traktujemy jako miksera monitorowego.

Nie mamy swojego realizatora monitorów więc bardzo prosimy o miłego, kompetentnego oraz trzeźwego realizatora który pomoże nam poczuć się komfortowo i pewnie na scenie podczas próby i koncertu.

Nie narzucamy sprzętu monitorowego licząc na poważne i profesjonalne podejście do tematu. Preferowane są profesjonalne odsłuchy sceniczne takie jak D&B MAX, Meyer MJF, HiQ115 lub podobnej klasy. Wszystkie kolumny muszą być takie same i zasilane takimi samymi wzmacniaczami. Zachęcamy do kontaktu z naszym realizatorem w celu objaśnienia tematu monitorów.

AUX 1 Klawisze, **AUX 2** Trąbka, **AUX 3** sax, **AUX 4** Bas, **AUX 5** DJ, **AUX 6** Bębny

W większości koncertów udział bierze 6 muzyków więc prosimy o kontakt w celu ustalenia liczby potrzebnych monitorów.

INNE

- ⌚ Stolik pod kolumnę basową (mały stolik lub skrzynka o wys. ok 100 cm).
- ⌚ Stanowisko dla DJ (stół 100x80 cm wysokość 110 cm - wymiary „około”).
- ⌚ Skrzynka lub case pod monitor podłogowy dla perkusisty.
- ⌚ Nastrojony fortepian w stroju 440 hz (dodatkowa korekta po próbie/przed koncertem) – prosimy o kontakt z realizatorem.

ŚWIATŁA:

Bardzo prosimy o nie używanie światel efektowych (np. ruchome głowy, „szlaczki/maziaje”, stroboskopy etc.). Klasyczne oświetlenie robiące klimat, a nie show - to coś czego oczekujemy.

UWAGA – bardzo ważnym jest, aby podczas koncertu nie rozsnuwać dymu. Przed koncertem można „nadymić” ile będzie trzeba (lepiej mniej niż więcej - i od momentu wejścia muzyków na scenę najlepiej odpiąć dymiarke od prądu (chyba że scena jest bardzo duża i na próbie okaże się że dym nie przeszkadza). Nasi muzycy grający na instrumentach dętych będą bardzo wdzięczni za uszanowanie ich komfortu pracy.

Bardzo prosimy o estetykę / porządek w kablach na scenie. Prosimy również o podklejenie je w miejscach gdzie mogły by stanowić szeroko pojęty problem. Prosimy również żeby wszystkie środki techniczne były zamontowane, podłączone, i sprawdzone (gotowe do pracy) przed przybyciem zespołu na próbę. Kierujemy tę prośbę do inżynierów dźwięku i światła. To pomoże nam przeprowadzić próbę szybko i sprawnie.

Bardzo ważna jest obecność realizatora monitorów, technika dźwięku i inżyniera systemu frontowego przez cały okres trwania próby i koncertu.

GARDEROBA i ZAKWATEROWANIE

GARDEROBA

Prosimy o zapewnienie pomieszczenia/ń dla 8 osób (zakładając min. 1,5 mkw na osobę, w bezpośrednim sąsiedztwie sceny lub z względnie nie trudnym dostępem do niej. Dostępne w garderobie WiFi (Internet) i możliwość skorzystania z drukarki (nie musi być w garderobie).

W garderobie prosimy również o zapewnienie:

- 10 butelek 0,5l. Wody mineralnej niegazowanej i 5 butelek gazowanej
- soki
- kawa, herbata (cukier, miód i cytryna)
- 8 puszek RedBull'a
- zimne przekąski (z mięsem i bez), owoce
- kilka (4-6) butelek piwa bez alkoholowego (po koncercie z alkoholem)
- butelkę wina czerwonego pół wytrawnego
- niewielkie ręczniki (9 szt.)

Wszystko w ilości będącej w stanie zaspokoić 8 osobową ekipę (prosimy o konsultacje z naszym managerem).

Jeśli czas próby pozwoli (odstęp między końcem próby a początkiem koncertu min. 2,5 godziny) bardzo prosimy o zapewnienie obiadu dla 8 osób (w tym dwa wegetariańskie i bezglutenowe).

Jeśli czas nie pozwoli na obiad przed koncertem będziemy bardzo wdzięczni za kolację po koncercie.

Prosimy również o zabezpieczenie miejsca dla naszego busa bezpośrednio przy miejscu grania.

ZAKWATEROWANIE

Prosimy o zapewnienie miejsc noclegowych dla 9 osób w minimum *** hotelu, koniecznie ze strzeżonym parkingiem dla busa (ze sprzętem) lub jeśli hotel nie dysponuje takim, to miejsce na strzeżonym parkingu w pobliżu hotelu. Pokoje powinny być w konfiguracji minimum 3 pokoje dwu osobowe (z osobnymi łózkami) i 2 pokoje jedno osobowe. Chętnie 8 „jedynek”.

Sprawy garderoby i noclegów (i inne sprawy organizacyjne) prosimy konsultować z naszym managerem:

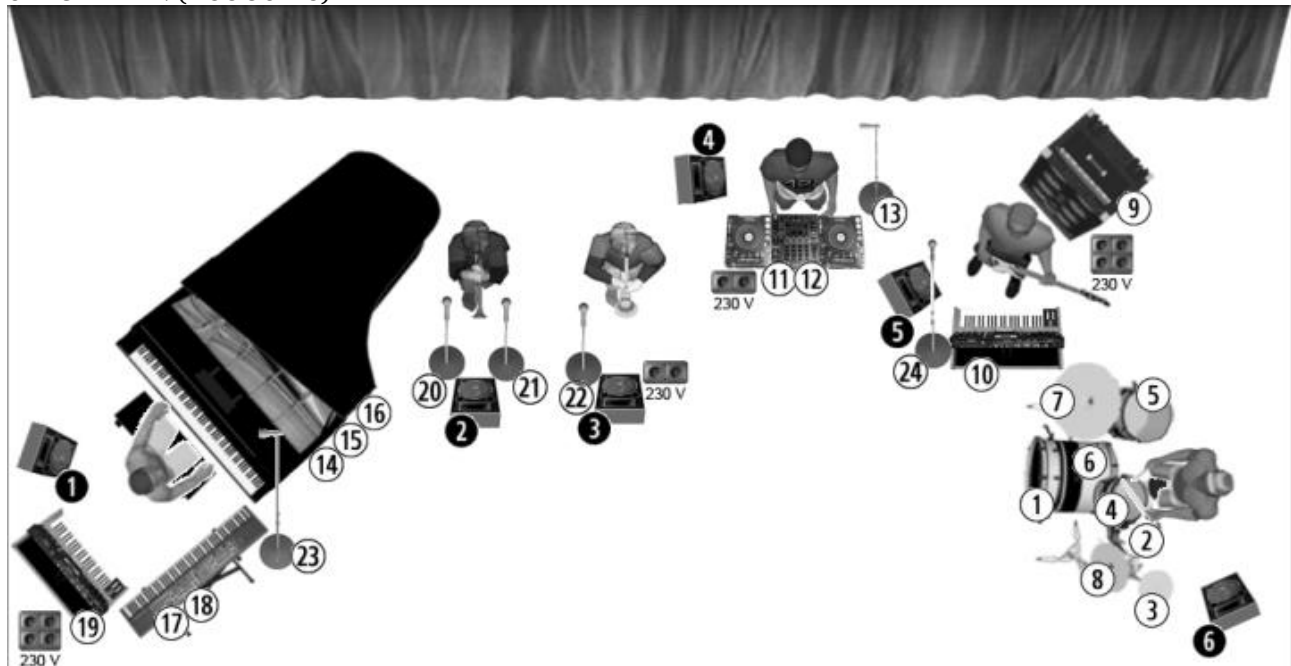
Sebastian +48 512 357 074 jozwiak.sebastian@gmail.com

Sprawy techniczne z realizatorem dźwięku:

Maciek +48 665 571 246 m.jakimiuk@gmail.com

Przypominamy że powyższy rider jest załącznikiem do umowy i prosimy o zapoznanie się z nim oraz omówienie i rozwiązanie wszystkich kwestii w nim zawartych przed jej podpisaniem.

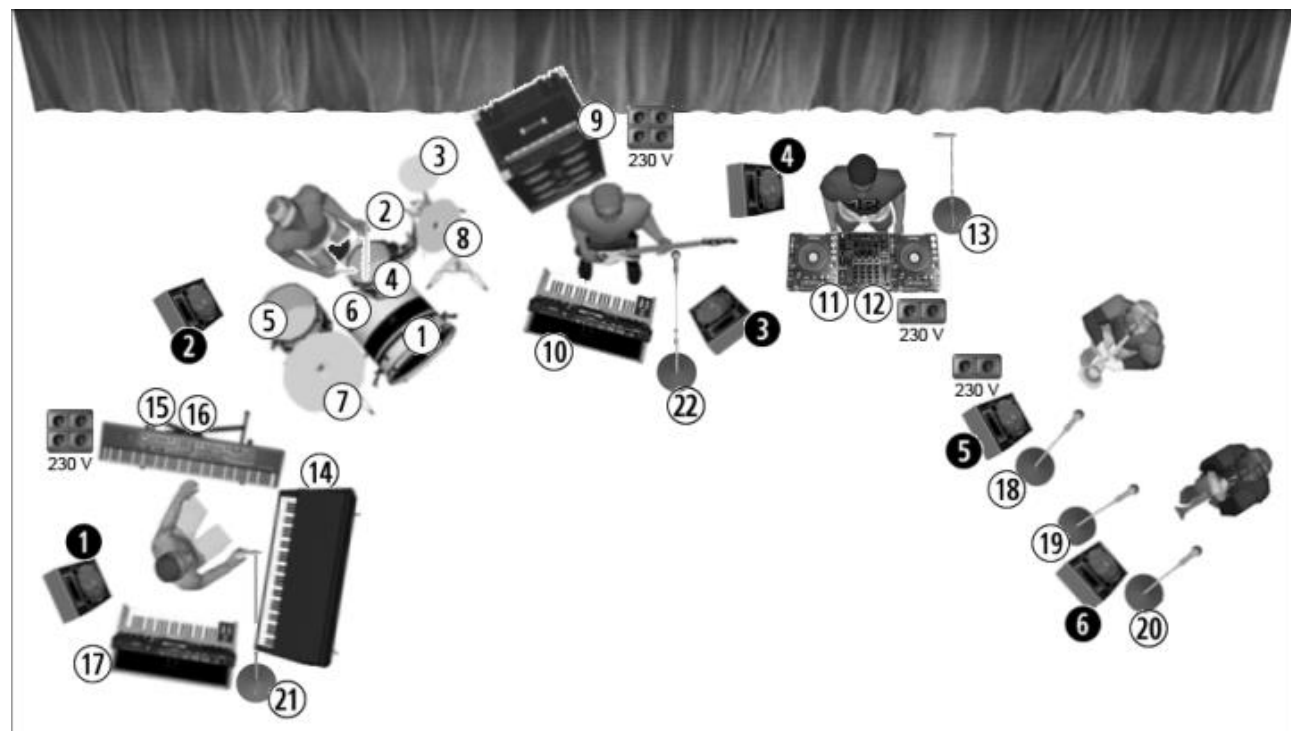
STAGE PLAN (ACOUSTIC)



230 V

1. Kick d6	Beta 52/ Audix	6. perc. SM 57	14. Piano Lo KSM 184	22. SAX sen. 421	AUX 5 BASS
2. Snar SM57	SM 81	7. OH L AKG c414	15. Ploano Hi KSM 184	23. Voc KEY SM 58	AUX 6 DRUMS
3. Hi Hat SM 81		8. OH R AKG c414	16. Piano Mid SM 57	24. Voc Bass SM 58	
4. Tom 1 D2	Beta 98/ Audix	9. Bass gtr. D. I.	17. Nord L D. I.	AUX 1 KEY	
5. Tom 2 D2	Beta 98/ Audix	10. Moog D. I.	18. Nord R D. I.	AUX 2 TRUMPET	
		11. DJ L D. I.	19. Moog Voyager D. I.	AUX 3 SAX	
		12. DJ R D. I.	20. Trumpet sen. 441	AUX 4 DJ	
		13. DJ perc. SM 57	21. Trumpet RE 20		

STAGE PLAN (ELECTRIC)



230 V

1. Kick d6	Beta 52/ Audix	6. perc. SM 57	14. RHODES D. I.	21. Voc KEY SM 58	AUX 4 DJ
2. Snar SM57	SM 81	7. OH L AKG c414	15. Nord L D. I.	22. Voc Bass SM 58	AUX 5 SAX
3. Hi Hat SM 81		8. OH R AKG c414	16. Nord R D. I.		AUX 6 TRUMPET
4. Tom 1 D2	Beta 98/ Audix	9. Bass gtr. D. I.	17. Moog Voyager D. I.	AUX 1 KEY	
5. Tom 2 D2	Beta 98/ Audix	10. Moog D. I.	18. Sax sen. 421	AUX 2 DRUMS	
		11. DJ L D. I.	19. Trumpet sen. 441	AUX 3 BAS	
		12. DJ R D. I.	20. Trumpet RE 20		
		13. DJ perc. SM 57			

EABS backline list:

DRUM SET:

Yamaha Birch or higher drum set:

1. kick 20x16 + kick pedal
2. snare Yamaha maple custom or birch 14x5,5 with stand
3. snare Yamaha 14x 6,5 (metal) with stand
4. rack tom Yamaha 12x 8 or 12x9
5. floor tom 14x 14 or 16x16

drum heads: ambassador white coated top , reso. diplomat botom

kick head: pinestreepe remo or evans emad

6. bongos 8 and 9 or 6 and 7 , 2x cowbell low/hi, 2xwoodblock low/hi (MAINL) 1x tamburin
7. ride istanbul traditional 22' thin or mainl bizance jazz 22'
8. crash/ride istanbul 20' thin
9. hihat istanbul 14' or 15 with stand
10. 3x cymbal stand, 2x snare stand, 1x hihat stand, 1x round drum chair, 1x drum carpet 2m. x 2m.

BASS:

1. bass Guitar: Fender Jazz Bass
2. fender bassman 4x10 amp or Ampeg SVT3 pro amp + 8x10 cabinet
3. MOOG sub phaty or Novation bassStation + keyboard stand

DJ:

1. dj mixer RENE 57 SL or higher with built in SERATO system
2. 2 x Technics 1210 mk2 decks or equivalent

Key's

1. NORD stage 2 (or stage 2 EX, or stage 3) + 2x key stand
2. Moog Minimoog Voyager or Minimoog model D
3. Well tuned (440Hz) grand piano or upright piano with piano chair or Rhodes electric piano mk 1 or 2