

Załącznik nr 1b

Przedmiotem zamówienia jest wynajem, dostawa, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej oraz infrastruktury zaplecza sceny i widowni na potrzeby realizacji koncertów podczas Jarmarku Jagiellońskiego 2019. Lokalizacja Plac Dominikański przy klasztorze oo. Dominikanów w Lublinie.

1. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej na potrzeby realizacji koncertów na terenie Placu Klasztornego w Lublinie według załączonego harmonogramu.
2. Wszystkie oferowane przez Wykonawcę konstrukcje sceniczne muszą zapewniać ich bezpieczne użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości jak i odpowiednich przepisów bhp i ppoż. udokumentowane odpowiednimi atestami i świadectwami.
3. Sprzęt dostarczony przez Wykonawcę powinien zostać zabezpieczony w taki sposób, aby umożliwić bezpieczne przeprowadzenie prób i koncertu również podczas opadów deszczu lub gradu oraz w wypadku silnych podmuchów wiatru.
4. Wykonawca jest zobowiązany do przeprowadzenia wizji lokalnej przed złożeniem oferty w celu zapoznania się z miejscem montażu, możliwościami dojazdu do niego środkami transportu i odległościami do podłączeń zasilania.
5. W przypadku poprowadzenia przewodów przez ciągi komunikacyjne Wykonawca zobowiązany jest do ich zabezpieczenia odpowiednimi najzadami kablowymi o obciążalności nie mniejszej niż 2,5t.
6. Konfiguracja aparatury nagłośnieniowej powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu mając na uwadze dokładną realizację riderów technicznych występujących zespołów.
7. Konfiguracja sprzętu oświetleniowego powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu mając na uwadze sugestie Zamawiającego oraz wymagania techniczne realizatora oświetlenia przez niego zatrudnionego.
8. Wykonawca zapewni w ramach ochrony ppoż. gaśnice proszkowe 6 kg w ilości 4 szt. Ich ustawienie zostanie podane przez Zamawiającego w trybie roboczym.
9. Wykonawca zapewni agregat prądowłórczy o mocy minimum 120 kVA wraz z odpowiednimi przewodami jako zasilanie aparatury scenicznej – nagłośnienia, oświetlenia, garderób oraz urządzeń cateringu, a sposób ich podłączenia zostanie ustalony w trybie roboczym. Agregat zostanie dostarczony wraz z paliwem w ilości zabezpieczającej pokrycie zapotrzebowania podczas trwania prób i koncertów. Do obsługi agregatu zostanie oddelegowana kompetentna i odpowiednio przeszkolona osoba.
10. Wykonawca zapewni odpowiednie przewody oraz rozdzielnice elektryczne wraz z różnymi rodzajami gniazd uwzględniającymi podłączenie urządzeń scenicznych – nagłośnienia, oświetlenia, elementów scenograficznych oraz zaplecza sceny.
11. Wykonawca zapewni na koszt własny transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej, elementów zaplecza sceny oraz niezbędnego sprzętu i urządzeń do ich montażu i demontażu.
12. Wykonawca na swój koszt zapewni transport i noclegi dla członków ekipy technicznej.
13. Członkowie ekip technicznych zobowiązani są do noszenia w widocznym miejscu identyfikatorów dostarczonych przez Zamawiającego oraz okazywania ich na bezpośrednie wezwanie pracowników ochrony.
14. Wykonawca zobowiązuje się do dnia 09 sierpnia 2019 roku, do wyznaczenia osoby koordynującej przebieg prac związanych z realizacją zamówienia. Osoba ta powinna nadzorować prace ekip technicznych w miejscu realizacji wydarzenia oraz odpowiadać za kontakt pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą.

Scena – parametry techniczne

1. Scena o wymiarach:
 - Szerokość sceny: 10m
 - Głębokość sceny: 08m
 - Wysokość sceny od podłoża: 0,40m – 0,50m
2. Scena musi posiadać zamontowane barierki ochronne z tyłu o wysokości minimalnej 1,20 m i wysokości maksymalnej 1,5 m.
3. Scena powinna być wysłonięta ze wszystkich stron czarnym estetycznym materiałem od poziomu terenu do wysokości blatów scenicznych.
4. Podesty wykorzystane do budowy sceny muszą posiadać aktualny certyfikat bezpieczeństwa oraz spełniać wymagania określone w przepisach ppoż i bhp. Muszą po zmontowaniu tworzyć jednolitą płaską powierzchnię bez dziur, zadr i wystających elementów.
5. Schody z powierzchnią antypoślizgową w ilości 2 sztuki o szerokości nie mniejszej niż 1m zabezpieczone poręczami z jednej strony. Miejsce ich montażu zostanie ustalone w trybie roboczym.
6. Konstrukcja zadaszenia sceny ustawiona na słupach o nośności minimum 1,5 tony każdy przekroju minimum 0,30m x 0,30m , obwiednia dachu zbudowana z kratownicy o przekroju minimum 0,30m x 0,30m.
7. Wysokość zadaszenia nie powinna być niższa niż 5,5m licząc od poziomu sceny do dolnej krawędzi konstrukcji dachu.
8. Pokrycie dachu wykonane z trudnopalnego, nieprzemakalnego transparentnego materiału lub w kolorze czarnym bez ubytków i zabrudzeń.
9. Boki i horyzont sceny od poziomu podłoża do wysokości dachu wysłonięte estetycznym materiałem w kolorze czarnym, wolnym od dziur i zabrudzeń.
10. Nie ma możliwości kotwiczenia konstrukcji dachowej do podłoża. Stabilizujące odciągi powinny zostać zamocowane do odpowiedniej ilości balastów wypełnionych wodą przy czym wodę do napełnienia balastów zapewnia Wykonawca. Balasty powinny być osłonięte czarnym, estetycznym materiałem.
11. Wingi do podwieszenia systemów nagłośnieniowych:
 - Zamontowane na przednich słupach dachowych w kierunki widowni
 - Długość i wytrzymałość elementu nośnego dostosowana parametrami do zastosowanego systemu nagłośnieniowego
12. Stack dla realizatorów dźwięku i światła zbudowany ze stabilnych podestów o wymiarach: 3m szerokości x 3 głębokości i wysokości 0,40m. Zabezpieczony namiotem w kolorze czarnym, osłoniętym z 3 stron jednolitymi ściankami bocznymi w tym czarnym kolorze.
Umiejscowienie stacka względem sceny zostanie określone w trybie roboczym.

Sprzęt oświetleniowy - zestawienie urządzeń – parametry techniczne

Dokładne ustawienie i podwieszenie urządzeń zostanie ustalone w trybie roboczym z uwzględnieniem ustawień zespołów zawartych w ich riderach technicznych.

1. Ruchome głowy typu WASH - Robin WASH 800/600 – 8 sztuk.
2. Reflektory typu PAR LED RGBWA IP65 – 12 sztuk.
3. Oświetlacz typu Blinder – 4 sztuki.
4. Reflektor typu Fresnel 2000W z przesłonami typu barndoor, hakiem do zawieszenia i linką zabezpieczającą – 6 sztuk.
5. Follow spot o mocy minimalnej 1200 HMI -1 sztuka.
6. Rozdzielnicza elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilanie wszystkich urządzeń na scenie (oświetleniowych i nagłośnieniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi.
7. Dimmery z odpowiednią ilością kanałów zapewniającą zasilanie wszystkich wymienionych urządzeń żarowych wraz z oświetleniem zaplecza sceny i garderób.
8. Pełne okablowanie całego systemu oświetleniowego (przewody zasilające, sterujące DMX itp.)
9. Oświetlenie schodów prowadzących na scenę światłem typu LED.
10. Oświetlenie robocze sceny do wykorzystania podczas montażu i demontażu sprzętu.
11. Doprowadzenie i podłączenie zasilania do elementów scenograficznych ustawionych wokół widowni i na scenie.
12. Konsoleta Jands Vista S1 – 1 sztuka.
13. Wytwornica dymu .Martin ZR-44 Hi-Mass z wentylatorem kierującym strumień dymu oraz odpowiednią ilością płynu

zapewniającą nieprzerwaną pracę urządzeń podczas prób i koncertów – 2 sztuki.

Aparatura nagłośnieniowa - zestawienie urządzeń – parametry techniczne

1. System nagłośnieniowy typu Line Array stereo składający się z minimum 4 modułów w gronie. Minimalna średnica przetwornika niskotonowego w module 10". Kąt pokrycia poziomego nie mniejszy niż 100°. Wymagane dedykowane, atestowane zawieszenia o wysokim współczynniku bezpieczeństwa. Kolumny niskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 18 calowe. W przypadku użycia systemu pasywnego musi być on zasilany z dedykowanych wzmacniaczy, przewidzianych przez producenta systemu. System musi być zarządzany dedykowanym procesorem wyposażonym w cyfrowe wejście sygnału w formacie AES/EBU. Wymagane jest również urządzenie do pomiarów odpowiedzi częstotliwościowej oraz koherencji fazowej systemu składające się z komputera z oprogramowaniem pomiarowym, interfejsem audio oraz mikrofonami pomiarowymi.

System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni o wymiarach 20 x 40m oraz musi być w stanie uzyskać poziom 100dB SPL w przy stanowisku realizatora FOH.

System musi zostać podwieszony pod wingi zadaszenia scenicznego.

Preferowane systemy to: L'acoustics Kara, D&B J or Q Series

2. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa FOH (do systemu frontowego)

Preferowane: Behringer X32, Yamaha CL/QL5

o parametrach minimum:

- 32 kanały mikrofonowe na scenie,
- przesył sygnałów w formie cyfrowej pomiędzy konsoletą a sceną,
- 8 wejść liniowych z możliwością podłączenia i ustawienia sprzętu (laptop, odtwarzacz mp3, procesor efektów itp.) bezpośrednio obok konsolety

Dodatkowo niezbędne są:

- możliwość nagrania wielośladowego bezpośrednio z konsolety – zamawiający dopuszcza możliwość rejestracji prób i koncertów przez wyznaczonego realizatora,

3. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa monitorowa o parametrach nie niższych niż:

- min. 32 kanały mikrofonowe
- w każdym kanale 4 punktowa korekcja, minimum 4 częstotliwości przestrajane,
- 4 procesory efektów
- Preferowane: Behringer X32, Yamaha CL/QL5/M7CL

4. System monitorowy oparty o identyczne kolumny typu wedge o mocy minimalnej 450W RMS o konstrukcji opartej na głośniku 12" i skuteczności minimum 126 dB w ilości 12 sztuk.

5. Odsłuch typu side fill (o trójdrożnym systemie) o mocy minimalnej 600W RMS o skuteczności minimum 130 dB

6. Niezbędne omikrofonowanie powinno w całości spełniać wymagania artystów zawarte w riderach technicznych (dostarczonych w załączniku)

7. Dodatkowo niezbędny zestaw bezprzewodowy z mikrofonem dynamicznym do ręki o charakterystyce kardioidalnej, pracujący w wysokim paśmie z możliwością przestrajania częstotliwości, z kompletem baterii zapewniającym ciągłą pracę podczas prób i koncertu ze splitterem i antenami zewnętrznymi ustawionymi na wysokich statywach – 4 sztuki

8. Odtwarzacz CD/mp3 z funkcją Autocue i Autopause

9. Pełne okablowanie przewodami wysokiej jakości ze złączami Neutric wykorzystujące multicory

10. Próby i koncerty muszą zostać zarejestrowane przez Wykonawcę w formacie Wave 44/16 (48/24) z wyjścia sumy konsolety frontowej.

Garderoby dla wykonawców

1. Wykonawca zapewni pomieszczenia dla artystów w postaci namiotów w ilości: 2 sztuki 3x3m w identycznych kolorach (czarny lub beżowy) bez ubytków i zabrudzeń.
2. Po stronie Wykonawcy leży doprowadzenie zasilania oraz zamontowanie oświetlenia w garderobach.

Wyposażenie sceny w instrumenty i backline

Cały sprzęt typu backline zostanie dostarczony i rozstawiony na scenie przez Zamawiającego lub występujące zespoły i przygotowany do próby według zaleceń kierownika lub inspektora orkiestry. Po stronie Wykonawcy leży ułożenie na scenie i załączenie odpowiedniej ilości gniazd zasilania w 230V (szczegóły w riderach technicznych).

Widownia

Wykonawca zapewni krzesła dla widowni w kolorze czarnym w liczbie 150 szt. (z czego 20 szt. na wyposażenie garderób) wraz z transportem i montażem w dniu 18 sierpnia koncertu według załączonego harmonogramu. Krzesła muszą być sprawne technicznie, czyste i estetyczne, ustawione według zaleceń Zamawiającego.

Obsługa

Wykonawca podczas realizacji zamówienia na podstawie załączonego harmonogramu zobowiązuje się zapewnić obsługę w postaci minimum:

1. Realizatora oświetlenia i realizatora dźwięku scenicznego zapewnia Zamawiający – niezbędny kontakt telefoniczny przed realizacją zamówienia.
2. Techników oświetlenia (2 osoby) z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy obsłudze oświetleniowego sprzętu scenicznego.
3. Technika nagłośnienia (1 osoba) z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy obsłudze aparatury nagłośnieniowej z umiejętnościami konfiguracji i strojenia dostarczonego systemu nagłośnieniowego.

Harmonogram prac :

14.08.2019	08:00 – 18:00	Wyładunek sprzętu i montaż konstrukcji scenicznej i zadaszania.
	16:00 – 22:00	Montaż sprzętu oświetleniowego.
	14:00 – 20:00	Montaż aparatury nagłośnieniowej, strojenie zestawu.
	22:00 – 03:00	Ustawianie i programowanie oświetlenia.
15.08.2019		Przystój – święto kościelne
16.08.2019	17:00 – 21:00	Próby zespołów
	21:30	Gotowość wszystkich ekip
	22:00	Rozpoczęcie koncertów
	02:00	Przewidywana godzina zakończenia koncertów
17.08.2019	16:00 – 21:00	Próby zespołów
	21:30	Gotowość wszystkich ekip
	22:00	Rozpoczęcie koncertów
	03:00	Przewidywana godzina zakończenia koncertów
18.08.2019	16:00 – 19:30	Próby zespołów
	19.00	Ustawienie widowni
	19:45	Gotowość wszystkich ekip
	20:00	Rozpoczęcie koncertów
	02:00	Przewidywana godzina zakończenia koncertów
19.08.2019	06:00 – 22:00	Demontaż nagłośnienia, oświetlenia sceny i konstrukcji scenicznych.
	22:00	Ostateczny termin zakończenia demontażu sprzętu

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanym harmonogramie prac w granicach +/- 2 godziny.