

## Załącznik nr 1a

Przedmiotem zamówienia jest wynajem, dostawa, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej oraz infrastruktury zaplecza sceny i widowni na potrzeby realizacji koncertów podczas Jarmarku Jagiellońskiego 2019. Lokalizacja: Dziedziniec Zamku Lubelskiego.

1. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej na potrzeby realizacji koncertów na terenie Dziedzińca Zamku Lubelskiego w Lublinie według załączonego harmonogramu.
2. Wszystkie oferowane przez Wykonawcę konstrukcje sceniczne muszą zapewniać ich bezpieczne użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości jak i odpowiednich przepisów bhp i ppoż. udokumentowane odpowiednimi atestami i świadectwami.
3. Sprzęt dostarczony przez Wykonawcę powinien zostać zabezpieczony w taki sposób, aby umożliwić bezpieczne przeprowadzenie prób i koncertu również podczas opadów deszczu, gradu oraz w wypadku silnych podmuchów wiatru.
4. Wykonawca jest zobowiązany do przeprowadzenia wizji lokalnej przed złożeniem oferty w celu zapoznania się z miejscem montażu, możliwościami dojazdu do niego środkami transportu i odległościami do podłączeń zasilania.
5. W przypadku poprowadzenia przewodów przez ciągi komunikacyjne Wykonawca zobowiązany jest do ich zabezpieczenia odpowiednimi najzadami kablowymi o obciążalności nie mniejszej niż 2,5t.
6. Konfiguracja aparatury nagłośnieniowej powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu mając na uwadze dokładną realizację riderów technicznych występujących zespołów.
7. Konfiguracja sprzętu oświetleniowego powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu mając na uwadze wymagania techniczne wykonawców określone w załączonych riderach oraz sugestie Zamawiającego.
8. Miejsce podłączenia zasilania w energię elektryczną usytuowane jest w odległości nie większej niż 50 mb. od punktu lokalizacji sceny (gniazdo 125A). Wykonawca zapewni odpowiednie przewody oraz rozdzielnice elektryczne wraz z różnymi rodzajami gniazd uwzględniającymi podłączenie urządzeń scenicznych - nagłośnienia, garderób oraz urządzeń cateringu, a sposób ich podłączenia zostanie ustalony w trybie roboczym.
9. Wykonawca zapewni w ramach ochrony ppoż. gaśnice proszkowe 6 kg w ilości 4 szt. Ich ustawienie zostanie podane przez Zamawiającego w trybie roboczym.
10. Wykonawca zapewni agregat prądowłórczy o mocy minimum 180 kVA wraz z odpowiednimi przewodami jako zasilanie aparatury scenicznej - oświetlenia, garderób oraz urządzeń cateringu, a sposób ich podłączenia zostanie ustalony w trybie roboczym. Agregat zostanie dostarczony wraz z paliwem w ilości zabezpieczającej pokrycie zapotrzebowania podczas trwania prób i koncertów. Do obsługi agregatu zostanie oddelegowana kompetentna i odpowiednio przeszkolona ekipa.
11. Wykonawca zapewni ekipę oraz system mocowania (paski zaciskowe, linki itp.) do podwieszenia elementów scenograficznych (siatki, banery)
12. Wykonawca zapewni na koszt własny transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej oraz niezbędnego sprzętu i urządzeń do ich montażu i demontażu.
13. Wykonawca na swój koszt zapewni transport i noclegi dla członków ekipy technicznej.
14. Członkowie ekip technicznych zobowiązani są do noszenia w widocznym miejscu identyfikatorów dostarczonych przez Zamawiającego oraz okazywania ich na bezpośrednie wezwanie pracowników ochrony.
15. Wykonawca zobowiązuje się do dnia 9 sierpnia 2019 roku, do wyznaczenia osoby koordynującej przebieg prac

związanych z realizacją zamówienia. Osoba ta powinna nadzorować prace ekip technicznych w miejscu realizacji wydarzenia oraz odpowiadać za kontakt pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą.

### **Scena – parametry techniczne**

1. Scena o wymiarach:
  - Szerokość sceny: 12m
  - Głębokość sceny: 10m
  - Wysokość sceny od podłoża: 1,20m – 1,40m
  - Przestrzeń minimum 10m x 3m na ustawienie konsoly monitorowej wraz peryferiami oraz rizerów na podeście połączonym ze sceną i na poziomie sceny usytuowana po lewej stronie patrząc od widowni.
  - Rizery na kołach zabezpieczonych hamulcami o wymiarach:  
3m x 2m x 0,20m – 2 sztuki, 2m x 2m x 0,20m – 2 sztuki
2. Scena musi posiadać zamontowane barierki ochronne na trzech bokach (tył oraz strona lewa i prawa) o wysokości minimalnej 1,20 m i wysokości maksymalnej 1,5 m.
3. Scena powinna być wysłonięta ze wszystkich stron czarnym estetycznym materiałem od poziomu terenu do wysokości blatów scenicznych.
4. Podesty wykorzystane do budowy sceny muszą posiadać aktualny certyfikat bezpieczeństwa oraz spełniać wymagania określone w przepisach ppoż i bhp. Muszą po zmontowaniu tworzyć jednolitą płaską powierzchnię bez dziur, zadr i wystających elementów.
5. Schody z powierzchnią antypoślizgową w ilości minimum 2 sztuk o szerokości nie mniejszej niż 2m zabezpieczone poręczami z obu stron. Miejsce ich montażu zostanie ustalone w trybie roboczym.
6. Konstrukcja zadaszenia sceny ustawiona na słupach o nośności minimum 1 tony każdy przekroju minimum 0,30m x 0,30m , obwiednia dachu zbudowana z kratownicy o przekroju minimum 0,40m x 0,40m.
7. Nośność konstrukcji zadaszenia musi zapewniać możliwość podwieszenia zamawianych urządzeń oraz elementów scenografii z 50% zapasem.
8. Wysokość zadaszenia nie powinna być niższa niż 6m licząc od poziomu sceny do dolnej krawędzi konstrukcji dachu.
9. Pokrycie dachu wykonane z trudnopalnego, nieprzemakalnego transparentnego materiału lub w kolorze czarnym bez ubytków i zabrudzeń.
10. Boki i horyzont sceny od poziomu podłoża do wysokości dachu wysłonięte estetycznym materiałem w kolorze czarnym, wolnym od dziur i zabrudzeń.
11. Nie ma możliwości kotwienia konstrukcji dachowej do podłoża. Stabilizujące odciążki powinny zostać zamocowane do odpowiedniej ilości balastów wypełnionych wodą przy czym wodę do napełnienia balastów zapewnia Wykonawca. Balasty powinny być osłonięte czarnym, estetycznym materiałem.
12. Wingi do podwieszenia systemów nagłośnieniowych:
  - Zamontowane na przednich słupach dachowych w kierunki widowni
  - Długość i wytrzymałość elementu nośnego dostosowana parametrami do zastosowanego systemu nagłośnieniowego
13. Stack dla realizatorów dźwięku i świateł zbudowany ze stabilnych podestów o wymiarach: 4m szerokości x 3 głębokości i wysokości 0,40m. Zabezpieczony namiotem w kolorze czarnym, osłoniętym z 3 stron jednolitymi ściankami bocznymi w tym czarnym kolorze.  
Umiejscowienie stacka względem sceny zostanie określone w trybie roboczym.

### **Sprzęt oświetleniowy - zestawienie urządzeń – parametry techniczne**

Dokładne ustawienie i podwieszenie urządzeń zostanie ustalone w trybie roboczym z uwzględnieniem ustawień zespołów zawartych w ich riderach technicznych.

1. Dodatkowe trawersy w liczbie 2 sztuk montowane równoległe do frontu sceny służące do podwieszenia urządzeń oświetleniowych – miejsce montażu ustalone zostanie w trybie roboczym.
2. Urządzenia typu Robin WASH 800/600 – 12 sztuk
3. Urządzenia typu LED WASH – 8 sztuk – front sceny
4. Urządzenia typu Robin Pointe – 13 sztuk
5. Reflektory typu PAR LED RGBWA IP65 – 40 sztuk
6. Naświetlacz architektoniczny typu SGM P-5 – 6 sztuk.
7. Oświetlacz typu Blinder – 4 sztuki.
8. Reflektor typu Fresnel 2000W z przesłonami typu barndoor, hakiem do zawieszenia i linką zabezpieczającą – 4 sztuki.

9. Follow spot o mocy minimalnej 1200 HMI -1 sztuka.
10. Rozdzielnicza elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilanie wszystkich urządzeń na scenie (oświetleniowych i nagłośnieniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi.
11. Dimmery z odpowiednią ilością kanałów zapewniającą zasilanie wszystkich wymienionych urządzeń żarowych wraz z oświetleniem zaplecza sceny i garderób.
12. Dodatkowy dimmer 6x2200 kW do podłączenia urządzeń scenograficznych
13. Pełne okablowanie całego systemu oświetleniowego (przewody zasilające, sterujące DMX itp.)
14. Oświetlenie schodów prowadzących na scenę światłem typu LED.
15. Oświetlenie robocze sceny do wykorzystania podczas montażu i demontażu sprzętu.
16. Doprowadzenie i podłączenie zasilania do garderób ustawionych na zapleczu sceny.
17. Konsoleta Jands Vista S1 – 1 sztuka.
18. Wytwornica dymu typu hazer z wentylatorem kierującym strumień dymu oraz odpowiednią ilością płynu zapewniającą nieprzerwaną pracę urządzeń podczas prób i koncertów – 2 sztuki

### **Aparatura nagłośnieniowa - zestawienie urządzeń – parametry techniczne**

1. System nagłośnieniowy typu Line Array stereo składający się z minimum 6 modułów w gronie. Minimalna średnica przetwornika niskotonowego w module 10". Kąt pokrycia poziomego nie mniejszy niż 100°. Wymagane dedykowane, atestowane zawieszenia o wysokim współczynniku bezpieczeństwa. Kolumny niskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 18 calowe. W przypadku użycia systemu pasywnego musi być on zasilany z dedykowanych wzmacniaczy, przewidzianych przez producenta systemu. System musi być zarządzany dedykowanym procesorem wyposażonym w cyfrowe wejście sygnału w formacie AES/EBU. Wymagane jest również urządzenie do pomiarów odpowiedzi częstotliwościowej oraz koherencji fazowej systemu składające się z komputera z oprogramowaniem pomiarowym, interfejsem audio oraz mikrofonami pomiarowymi.  
System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni o wymiarach 30 x 60m oraz musi być w stanie uzyskać poziom 120dB SPL w przy stanowisku realizatora FOH.  
System musi zostać podwieszony pod wingi zadaszania scenicznego.  
Preferowane systemy to: L'acoustics K2, Kara, D&B J or Q Series
2. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa FOH (do systemu frontowego)  
Preferowane: Yamaha CL 5, Soundcraft Vi6/4, DIGIDESIGN(D-Show, Profile – 3 KARTY DSP!!!),  
o parametrach minimum:
  - 48 kanały mikrofonowe na scenie,
  - 4 wyjścia w formacie AES EBU w stage racku,
  - przesył sygnałów w formie cyfrowej pomiędzy konsoletą a sceną,
  - 8 wejść liniowych z możliwością podłączenia i ustawienia sprzętu (laptop, odtwarzacz mp3, procesor efektów itp.) bezpośrednio obok konsolety
 Dodatkowo niezbędne są:
  - możliwość nagrania wielośladowego bezpośrednio z konsolety – zamawiający dopuszcza możliwość rejestracji prób i koncertów przez wyznaczonego realizatora,
3. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa monitorowa o parametrach nie niższych niż:
  - min. 48 kanałów mikrofonowych,;
  - w każdym kanale 4 punktowa korekcja, minimum 4 częstotliwości przestrajane,
  - 4 procesory efektów
  - 12 korektorów graficznych
  - możliwość szybkiej pracy – dostęp do każdej wysyłki za pomocą dedykowanego przycisku lub pola na ekranie dotykowym, minimum 24 tłumiki na jednej warstwie
  - Preferowane Yamaha CL5/M7CL/PM5D
4. System monitorowy oparty o identyczne kolumny typu wedge o mocy minimalnej 450W RMS o konstrukcji opartej na głośniku 12" i skuteczności minimum 130 dB w ilości 12 sztuk.
5. Odsłuch typu side fill (o trójdrożnym systemie) o mocy minimalnej 600W RMS o skuteczności minimum 130 dB
6. Niezbędne omikrofonowanie powinno w całości spełniać wymagania artystów zawarte w riderach technicznych (dostarczonych w załączniku)
7. Dodatkowo niezbędny zestaw bezprzewodowy z mikrofonem dynamicznym do ręki o charakterystyce kardoidalnej, pracujący w wysokim paśmie z możliwością przestrajania częstotliwości, z kompletem baterii zapewniającym ciągłą pracę podczas prób i koncertu ze spliterem i antenami zewnętrznymi ustawionymi na wysokich statywach – 4 sztuki
  8. Odtwarzacz CD/mp3 z funkcją Autocue i Autopause

9. System komunikacji pomiędzy sceną, stanowiskiem realizatorskim i zapleczem sceny składający się z co najmniej 4 nagłownych zestawów interkom.
10. Pełne okablowanie przewodami wysokiej jakości ze złączami Neutric wykorzystujące multicory (minimum 16 kanałów) ze złączami multipin umożliwiające szybkie przepinanie sygnałów ze sceny.
11. Próby i koncerty muszą zostać zarejestrowane przez Wykonawcę w formacie Wave z wyjścia sumy konsoli frontowej.

### **Garderoby dla wykonawców**

1. Zamawiający zapewnia pomieszczenia dla artystów postaci 5 przyczep kampingowych
2. Po stronie Wykonawcy leży doprowadzenie zasilania oraz zapewnienie rozdzielnic elektrycznej umożliwiającej podłączenie i zasilanie wszystkich przyczep.

### **Wyposażenie sceny w instrumenty i backline**

1. Cały sprzęt typu backline zostanie dostarczony i rozstawiony na scenie przez Zamawiającego i przygotowany do próby według zaleceń kierownika lub inspektora orkiestry. Po stronie Wykonawcy leży ułożenie na scenie i załączenie odpowiedniej ilości gniazd zasilania w 230V (szczegóły w riderach technicznych).
2. Wykonawca zapewni trap (pochylnię) dla ułatwienia transportu instrumentów (backline'u) na scenę

### **Widownia**

Wykonawca zapewni krzesła dla widowni w kolorze czarnym w liczbie 700 szt. (z czego 50 szt. na wyposażenie garderób) wraz z transportem i montażem w dniu koncertu według załączonego harmonogramu. Krzesła muszą być sprawne technicznie, czyste i estetyczne, ustawione według zaleceń Zamawiającego.

### **Obsługa**

Wykonawca podczas realizacji zamówienia na podstawie załączonego harmonogramu zobowiązuje się zapewnić obsługę w postaci minimum:

1. Realizatora dźwięku ( jedna osoba) władająca językiem angielskim z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy z systemami typu Line Array podczas realizacji wydarzeń plenerowych. Inżynier dźwięku musi dysponować wiedzą i doświadczeniem w obsłudze konsoli FOH, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia. Realizator posiadający doświadczenie w realizacji zespołów grających muzykę folk.
2. Realizatora dźwięku ( jedna osoba) władająca językiem angielskim z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy z systemami odsłuchowymi (wedge i IEM). Inżynier dźwięku musi dysponować wiedzą i doświadczeniem w obsłudze konsoli MON, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia,
3. Techników nagłośnienia ( 3 osoby w tym minimum jedna władająca językiem angielskim) z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy obsłudze scenicznej,
4. Realizatora oświetlenia scenicznego zapewnia Zamawiający – niezbędny kontakt telefoniczny przed realizacją zamówienia.
5. Techników oświetlenia ( 2 osoby w tym minimum jedna władająca językiem angielskim) z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy obsłudze oświetleniowego sprzętu scenicznego.
6. Technika oświetlenia dyżurującego podczas prób i koncertów.
7. Techników sceny (2 osoby) m. in. do pomocy przy ustawianiu scenografii i sprzętu dostarczonego przez zespół.

### **Harmonogram prac :**

14.08.2019	08:00 – 18:00	Wyładunek sprzętu i montaż konstrukcji scenicznej i zadaszania.
	16:00 – 22:00	Montaż sprzętu oświetleniowego.
	14:00 – 20:00	Montaż aparatury nagłośnieniowej, strojenie zestawu.
	22:00 – 03:00	Ustawianie i programowanie oświetlenia.
<b>15.08.2019</b>		<b>Prześwój – święto kościelne</b>
16.08.2019	11:00 – 18:30	Próby zespołów
	19:00	Rozpoczęcie koncertów
	21:30	Przewidywana godzina zakończenia koncertów
17.08.2019	14:00 – 18:30	Próby zespołów
	19:00	Rozpoczęcie koncertów

	22:00	Przewidywana godzina zakończenia koncertów
18.08.2019	06:00 – 22:00	Demontaż nagłośnienia, oświetlenia sceny i konstrukcji scenicznych.
19.08.2019	16:00	Ostateczny termin zakończenia demontażu sprzętu

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanym harmonogramie prac w granicach +/- 2 godziny.