

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

KOMPLEKSOWA OBSŁUGA TECHNICZNA CARNAVALU SZTUKMISTRZÓW W DNIACH 24.07-29.07.2019

1. Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa obsługa techniczna, polegająca na wynajmie, montażu, obsłudze i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego oraz nagłośnieniowego na potrzeby realizacji wydarzeń artystycznych w ramach Carnawalu Sztukmistrzów 2019.
2. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, nagłośnieniowego na potrzeby realizacji wydarzeń na Placu Zamkowym, Błoniach pod Zamkiem, Starym Mieście, Placu Litewskim, ul. Narutowicza 12 i w Tarasach Zamkowych, zgodnie ze stronami 2 -16 opisu.
3. Wszystkie oferowane konstrukcje sceniczne i kratownicowe muszą zapewniać bezpieczne ich użytkowanie, zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości konstrukcji (odpowiednia wytrzymałość uwzględniająca rodzaj i ilość montowanego sprzętu oraz różne warunki atmosferyczne), jak i również pod względem zachowania zasad bhp i ppoż. oraz innych właściwych przepisów obowiązującego prawa. Przed zawarciem umowy Wykonawca zobowiązany będzie do przedstawienia Zamawiającemu aktualnych atestów lub certyfikatów potwierdzających wytrzymałość i trudnopalność konstrukcji i podestów scenicznych.
4. Całość dostarczonego sprzętu powinna być zabezpieczona przed opadami atmosferycznymi i umożliwić przeprowadzenie prób i wydarzeń podczas opadów deszczu lub gradu.
5. Wykonawca jest zobowiązany do zabezpieczenia wszystkich wykonanych podłączeń energii elektrycznej oraz rozdzielnic prądowych, zarówno przed działaniem warunków atmosferycznych, jak i dostępem osób trzecich.
6. Sprzęt nagłośnieniowy i mikrofony powinny być skonfigurowane w sposób uwzględniający specyfikę wydarzeń, miejsce prezentacji oraz charakter - teatralny lub koncertowy wydarzenia.
7. Wszystkie dostarczone systemy nagłośnieniowe muszą zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianych przestrzeni, uwzględniając całą ich powierzchnię, być wolne od wszelkich zakłóceń i przydźwięków.
8. Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie przez wykonawcę wszystkich wymaganych przewodów sygnałowych i zasilających w zakresie realizacji i emisji dźwięku, pozwalających na maksymalne wykorzystanie sprzętu i kanałów wymienionych w specyfikacji.
9. Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie przez wykonawcę wszystkich wymaganych przewodów DMX i zasilających w zakresie realizacji oświetlenia scenicznego, pozwalających na maksymalne wykorzystanie sprzętu oświetleniowego wskazanego w specyfikacji.
10. Sposób okablowania i omikrofonowania ustalony zostanie z wykonawcą w trybie roboczym, odpowiednio do wymagań występujących artystów.
11. W przypadku poprowadzenia okablowania przez ciągi komunikacyjne (w tym piesze) Wykonawca jest zobowiązany do jego zabezpieczenia najazdami kablowymi o dopuszczalnej obciążalności nie mniejszej niż 3 t, a w przypadku innych miejsc widocznych dla publiczności – czarną taśmą zabezpieczającą.
12. Wykonawca zapewni na swój koszt transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego oraz urządzeń niezbędnych do ich montażu i demontażu.
13. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia wymiany źródeł światła w przypadku ich uszkodzenia lub awarii w ciągu maksymalnie 10 minut od stwierdzenia uszkodzenia lub awarii, oraz innych urządzeń w ciągu 1 godziny od momentu stwierdzenia awarii lub uszkodzenia.

14. Wszystkie osoby wykonujące ze strony Wykonawcy prace przy montażu, obsłudze i demontażu urządzeń zostaną przez niego wyposażone w odzież i środki ochrony osobistej oraz obowiązani będą do stałego noszenia w widoczny sposób identyfikatora przekazanego przez Zamawiającego.
15. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia na swój koszt paliwa do agregatu prądotwórczego w ilości zapewniającej prawidłowe działanie urządzeń, zgodnie z poniższym opisem.
16. Po zakończeniu montażu, przed zatwierdzeniem (odbiorem) punktu zamówienia przez przedstawiciela Zamawiającego, w poszczególnych miejscach Wykonawca zobowiązany jest do usunięcia z miejsc widocznych dla publiczności wszelkiego rodzaju opakowań transportowych.
17. Wykonawca zobowiązany jest do pisemnego wyznaczenia jednego, stałego koordynatora realizacji zamówienia, który będzie stale obecny na terenie objętym realizacją zamówienia w godzinach objętych harmonogramami pracy, a w pozostałym czasie będzie z nim możliwy stały kontakt telefoniczny. Koordynator odpowiedzialny będzie za nadzór nad realizacją Przedmiotu Zamówienia, stały kontakt z przedstawicielem Zamawiającego oraz podejmowanie bieżących decyzji.

I. BŁONIA POD ZAMKIEM

A. TEREN ZEWNĘTRZNY – zapewnienie oświetlenia terenu

Reflektory z lampą metalohalogenkową o mocy 250 W - 18 sztuk,
zamontowane na co najmniej 8 statywach o wysokości 4 - 5 metrów.

Okablowanie zasilające umożliwiające rozmieszczenie reflektorów w dowolnej konfiguracji na terenie ograniczonym następująco: ul. Podwale, zabudowania Podwale 15 oraz Podwale 11, al. Unii Lubelskiej, ogrodzenie Zamku Lubelskiego.
Urządzenia muszą spełniać normy IP 65.

Reflektory zostaną rozmieszczone na terenie Błoni pod Zamkiem w sposób wskazany przez Zamawiającego.

HARMONOGRAM PRAC:

23.07.2019 r. :

20.00 – montaż oświetlenia

29.07.2019 r.:

08.00 – demontaż oświetlenia

B. NAMIOT KLUBOWY:

w dniach 24-28.07.2019 r. wynajem, montaż, obsługa i demontaż:

KONSTRUKCJA SCENICZNA:

Podest sceniczny:

- a) wymiary podestu scenicznego 5x4 m;
- b) wysokość podestu sceny – 40 cm;
- c) podest równy, bez uszkodzeń i ubytków, wykonany z atestowanych modułów z powierzchnią antypoślizgową, o nośności nie mniejszej niż 7,5 kN/m² ;
- d) przód sceny wystłonięty od wysokości podłoża do wysokości blatów scenicznych czarnym materiałem.

Konstrukcja oświetleniowa:

- a) belka kratownicowa typu Quadro o rozstawie rur nie mniejszym niż 280 x 280 mm o długości 6 m, zamontowana na stabilnych statywach
- b) konstrukcja musi zapewniać możliwość bezpiecznego zamontowania i wykorzystywania wszystkich urządzeń oświetleniowych Wykonawcy.

SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:

Oświetlenie sceny i namiotu

- a) urządzenie ruchome typu LED beam/wash minimum 12x10 W RGBW z hakami i linkami zabezpieczającymi - 6 sztuk
- b) urządzenie typu LED bar RGB, wraz z mocowaniami pozwalającymi na montaż do konstrukcji namiotu oraz podstawami naziemnymi - 30 sztuk
- c) naświetlacz LED RGBW o mocy nie mniejszej niż 250 W z podstawami naziemnymi (urządzenia będą używane na zewnątrz namiotu) - 10 sztuk
- d) hazer, sterowany w systemie DMX, dostarczony z zapasem płynu umożliwiającym działanie przez co najmniej 20 godzin - 1 sztuka
- e) pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

Sterowanie:

Konsoleta pozwalająca na pełne wykorzystanie parametrów technicznych dostarczonych urządzeń, pozwalająca na oddzielne sterowanie każdym z urządzeń opisanych w punkcie a), połączenie w 4 niezależne grupy urządzeń opisanych w punkcie b), połączenie w 4 niezależne grupy urządzeń opisanych w punkcie c).

Dodatkowo:

Wentylatory o mocy nie mniejszej niż 65 i nie większej niż 120 W - 10 sztuk

Wykonawca zapewni także 2 – 3 punkty oświetlenia, pozwalające na uzyskanie w garderobie natężenia oświetlenia o wartości 500 – 700 lx oraz 6 gniazd 230 V (uziemione).

SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY:

1. **System nagłośnieniowy** pokrywający równomiernie dźwiękiem przestrzeń namiotu o średnicy 18 m i wysokości 3- 5 m. System co najmniej trójdrożny. Kolumny głośnikowe o mocy minimum 1 kW RMS na stronę, osobne kolumny niskotonowe o mocy minimum 1 kW RMS na stronę.

Kolumny zamontowane na odpowiednich podestach/ statywach uwzględniających wysokość namiotu. W przypadku zastosowania systemu typu line-array, Wykonawca musi zapewnić samonośny system podwieszenia – nie ma możliwości podwieszenia kolumn do konstrukcji namiotu.

2. **Konsoleta FOH**, cyfrowa, posiadająca co najmniej 24 kanały wejściowe i 8 kanałów wyjściowych.

3. Odtwarzacz CD z funkcjami autocue i autopause.

4. Możliwość odtwarzania dźwięku z komputera umieszczonego na scenie oraz do 15 m od niej.

5. Monitory odsłuchowe:

- 4 linie monitorowe zainstrowane 31-punktowymi korektorami graficznymi.
- 4 identyczne kolumny monitorowe typu *wedge* o mocy minimalnej 300W RMS każda

6. Omikrofonowanie

a) w dniu 25.07.2019 r.:

- Shure SM 58 ze statywem wysokim łamanym - 4 sztuki
- mikrofon do nagłośnienia OH - 2 sztuki
- mikrofon do nagłośnienia Snare - 1 sztuka
- DI Box aktywny - 1 sztuka;
- podłączenie 2 dodatkowych instrumentów (DI Box aktywny zespołu i preamp)

b) w dniu 26.07.2019 r.:

- Shure SM 58 ze statywem wysokim łamanym - 3 sztuki
- Shure SM 57 ze statywem wysokim łamanym - 2 sztuki
- DI Box aktywny - 2 sztuki;

c) w dniu 27.07.2019 r.:

- mikrofon Sennheiser e904 lub równoważny, ze statywem wysokim, łamanym - 3 sztuki
- mikrofon Sennheiser e906 lub równoważny, ze statywem niskim, łamanym - 1 sztuka
- mikrofon Shure SM58 ze statywem wysokim, łamanym - 3 sztuki
- mikrofon Shure-WB98H/C lub równoważny - 2 sztuki
- mikrofon bezprzewodowy Shure SLX 14E lub równoważny - 1 sztuka
- mikrofon Shure B98 lub równoważny - 2 sztuki
- mikrofon do nagłośnienia bass drum - 1 sztuka.

OBSŁUGA:

W wyznaczonych godzinach w dniach 25.07-28.07.2019 r. Wykonawca zobowiązany jest zapewnić pracę co najmniej:

- a) realizatora oświetlenia o co najmniej dwuletnim doświadczeniu w samodzielnej realizacji oświetlenia koncertów, posiadającego umiejętność pełnej i sprawnej obsługi dostarczonej konsoli
- b) realizatora nagłośnienia o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w samodzielnej realizacji nagłośnienia (FOH i MON) koncertów, posiadającego umiejętność pełnej i sprawnej obsługi dostarczonych konsoli i systemu.

Dodatkowo:

w dniu 23.07.2019 r. w godzinach 17.00-21.00 oraz w dniu 29.07.2019 r. w godzinach 15.30-18.30, Wykonawca zapewni pracę 6 monterów podczas rozładunku, montażu i demontażu namiotu klubowego i wyposażenia.

HARMONOGRAM PRAC:

24.07.2019 r. :

16.00 - 22.00 - montaż podestu, konstrukcji, oświetlenia i nagłośnienia

25.07.2019 r.:

13.00 - odbiór sceny
18.00 - próba koncertu (wymagana obecność realizatora dźwięku i realizatora oświetlenia)
19.00 – 22.30 - muzyka odtwarzana z komputera (wymagana obecność realizatora oświetlenia)
22.30 - koncert (wymagana obecność realizatora dźwięku i realizatora oświetlenia)
23.30-02.00 - muzyka odtwarzana z komputera (wymagana obecność realizatora oświetlenia).

26.07.2019 r.:

12.00 - 22.00 - muzyka odtwarzana z komputera
18.00 - próba koncertu (wymagana obecność realizatora dźwięku i realizatora oświetlenia)
19.00 - 22.00 - muzyka odtwarzana z komputera (wymagana obecność realizatora oświetlenia)
22.30 - koncert (wymagana obecność realizatora dźwięku i realizatora oświetlenia)
23.30-02.00 - muzyka odtwarzana z komputera (wymagana obecność realizatora oświetlenia).

27.07.2019 r.:

12.00 - 22.00 - muzyka odtwarzana z komputera
14.00 - 16.30 - próba koncertu I (wymagana obecność realizatora dźwięku i realizatora oświetlenia)
16.45 - 17.45 - próba koncertu II (wymagana obecność realizatora dźwięku i realizatora oświetlenia)
18.00 - 22.00 - muzyka odtwarzana z komputera (wymagana obecność realizatora oświetlenia)
22.30 - koncert II (wymagana obecność realizatora dźwięku i realizatora oświetlenia)
23.45 - koncert I (wymagana obecność realizatora dźwięku i realizatora oświetlenia)
01:00 - 02.00 - muzyka odtwarzana z komputera (wymagana obecność realizatora oświetlenia).

28.07.2019 r.:

12.00 - 21.00 - muzyka odtwarzana z komputera
18.00 - 20.30 - muzyka odtwarzana z komputera (wymagana obecność realizatora oświetlenia)
21.00 - 23.00 - koncert (wymagana obecność realizatora oświetlenia)
23.00-02.00 - muzyka odtwarzana z komputera (wymagana obecność realizatora oświetlenia).

29.07.2019 r.

do 12.00 - demontaż

C. MIASTECZKO/HALA

w dniach 24-29.07.2019 r.:

wynajem, montaż i

demontaż:

- a) naświetlacz LED RGBW o mocy nie niższej niż 250W - 12 sztuk wraz z okablowaniem zasilającym i sygnałowym oraz podstawami naziemnymi;
- b) reflektor profilowy o mocy min. 750 W z hakami i linką zabezpieczającą, dostarczonych ze sterownikiem umożliwiającym płynną regulację natężenia oświetlenia - 1 sztuka;
- c) reflektor Par 56 LED RGB - 6 sztuk;
- d) listwa zasilająca z co najmniej 4 gniazdami z uziemieniem każda, długość przewodu co najmniej 10 m - 15 sztuk (listwy zostaną zamontowane i podłączone do zasilania w sposób wskazany przez Zamawiającego w hali namiotowej o wymiarach 25 x 20 m).

HARMONOGRAM PRAC:

24.07.2019 r.

08.00 - 11.00 – montaż

29.07.2019 r.

do 12.00 - demontaż

D. ENERGIA ELEKTRYCZNA:

w dniach 23-29.07.2019 r.:

1. Wykonawca zapewni przewody umożliwiające zasilenie nie więcej niż 16 odrębnych punktów poboru energii, łączna długość przewodów trójfazowych nie przekroczy 600 m.
2. Wykonawca dostarczy rozdzielnicę prądową, umożliwiającą doprowadzenie zasilania do wszystkich dostarczonych przez Wykonawcę urządzeń oraz uwzględniająca urządzenia zapewniane przez Zamawiającego, których pobór mocy został wskazany w punkcie 4, z odpowiednimi zabezpieczeniami, spełniająca normy IP65.
3. Wykonawca dostarczy dodatkowo przewody jednofazowe z co najmniej 4 gniazdami 230V :
 - a. długość 3 metry - 5 sztuk
 - b. długość 5 metrów - 15 sztuk
 - c. długość 10 metrów - 15 sztuk.
4. Wykonawca doprowadzi zasilanie trójfazowe do 6 punktów : Klub Festiwalowy (pobór mocy zgodnie z poborem urządzeń dostarczonych przez Wykonawcę oraz dodatkowo 30 kW (gniazdo 63A) dla urządzeń gastronomicznych, Miasteczko (pobór mocy 10 kW), 3 foodtrucki (2 gniazda 32A, 1 gniazdo 16A) oraz jednofazowego do 15 punktów na terenie Błoni pod Zamkiem, w tym 10 punktów z zabezpieczeniem nie niższym niż 16A.
5. Zamawiający zastrzega sobie możliwość do wskazania punktów, do których Wykonawca doprowadzi energię elektryczną na całym terenie Błoni pod Zamkiem, czyli terenie ograniczonym Al. Unii Lubelskiej, ulicą Podwałę, ulicą Zamkową oraz ogrodzeniem Zamku Lubelskiego.
6. Zamawiający zapewni punkt zasilania sieciowego o maksymalnym poborze mocy 90 kW. Punkt zasilania znajduje się przy Al. Unii Lubelskiej. Odległość od punktu zasilania do najdalej wysuniętego punktu poboru energii wyniesie 180 m.
7. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia stałego nadzoru nad wykonanymi podłączeniami przez osobę posiadającą uprawnienia kategorii D i E grupy 1, wydane przez uprawnioną komisję kwalifikacyjną (kopie uprawnień zostaną dostarczone Zamawiającemu przed rozpoczęciem prac objętych harmonogramem).
8. W przypadku wystąpienia nieprawidłowości w trakcie eksploatacji, Wykonawca zobowiązany jest do niezwłocznego reagowania, zmierzającego do przywrócenia stanu prawidłowego działania, zapewniającego bezpieczeństwo osób korzystających z podłączonych urządzeń oraz osób postronnych.
Spadki napięcia w instalacji zapewnionej przez Wykonawcę nie mogą być niższe niż 8%.

II . PLAC ZAMKOWY

w dniach 23-28.07.2019 wynajem, montaż, obsługa i demontaż:

KONSTRUKCJE:

- a. 6 balastów o wadze 3,5 tony każdy; balasty muszą zostać osłonięte czarnym matowym tworzywem lub tkaniną; powierzchnia zajmowana przez każdy z balastów nie może przekroczyć 3 m².
- b. zadane stanowisko realizatorskie (kolor zadania i pokrycia boków jednolity, neutralny), pozwalające na swobodne ustawienie konsoly oświetleniowej i nagłośnieniowej w jednej linii oraz swobodną pracę realizatorów.
Stanowisko nie może być mniejsze niż 3 x 2,5 m, a wysokość podłogi powinna mieścić się w przedziale 0,6-0,8 m.
Do stanowiska muszą prowadzić stabilne schody.
Stanowisko wyposażone w stabilne blaty do ustawienia konsol (wysokość blatów 130-150 cm) oraz 2 stabilne krzesła z oparciami, bez podłokietników.

SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:

1. Reflektor profilowy o kącie świecenia co najmniej w zakresie 29-50°, moc co najmniej 1000 W - 2 sztuki z okablowaniem zasilającym, sygnałowym, hakami i linkami zabezpieczającymi
2. Reflektor profilowy o kącie świecenia co najmniej w zakresie 15-40°, moc co najmniej 1000 W - 4 sztuki z okablowaniem zasilającym, sygnałowym, hakami i linkami zabezpieczającymi
3. Reflektor Par 64 CP62 1000 W - 21 sztuk z okablowaniem zasilającym, sygnałowym, hakami i linkami zabezpieczającymi
4. Reflektor PC 1000 W - 8 sztuk z okablowaniem zasilającym, sygnałowym, hakami i linkami zabezpieczającymi
5. Reflektor PC 2000 W - 4 sztuki z okablowaniem zasilającym, sygnałowym, hakami i linkami zabezpieczającymi
6. Reflektor Par 64 CP62 1000 W - 2 sztuki z okablowaniem zasilającym, sygnałowym i podstawami naziemnymi
7. Reflektor typu Follow Spot 1200 W HMI z przesłoną typu iris, ze stabilnym statywem – 1 sztuka
8. Reflektor metalohalogenkowy 250 W – 10 sztuk (wraz z hakami i linkami zabezpieczającymi).
9. Dimmer – co najmniej 36 kanałów, 2 kW/ kanał
10. Podstawa naziemna do reflektora - 10 sztuk.
11. Naświetlacz architektoniczny typu Wash LED RGBW o mocy nie niższej niż 350 W, diody LED minimum 34 x 10 W, klasie szczelności co najmniej IP65, kąty świecenia mieszczące się co najmniej w przedziałach 20-25° i 55-65° - 4 sztuki
12. Urządzenie PAR 64 LED RGBW, posiadające klasę szczelności nie niższą niż IP65 - 6 sztuk
13. Urządzenie typu ROBE Robin 800 LED Wash lub równoważne - 4 sztuki.

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia przewodów zasilających i sygnałowych (DMX) w ilości umożliwiającej rozmieszczenie urządzeń i pełne ich wykorzystanie, zgodnie z załącznikiem nr 1 do OPZ.

SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY:

1. System nagłośnieniowy, o mocy nie niższej niż 30 kW, pozwalający na równomierne pokrycie obszaru o szerokości 60 m i głębokości 50 m (z uwzględnieniem specyfiki ukształtowania wzgórza Zamkowego) dźwiękiem o poziomie 100 dB SPL.

System dźwiękowy co najmniej trójdrożny, skonfigurowany z uwzględnieniem specyfiki wydarzeń teatralnych oraz przestrzeni, w której odbywa się wydarzenie.

2. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa, preferowane modele : Yamaha CL1, Midas Pro 1, M32.
3. Monitor odsłuchowy typu wedge, moc min. 400 W - 3 sztuki na osobnych liniach monitorowych
4. Odtwarzacz CD podwójny, z funkcjami autocue i autopause - 1 sztuka
5. Mikrofon Shure SM58 (na stanowisku realizatorskim) - 1 sztuka
6. Mikrofon bezprzewodowy nagłowny 1 DPA 4066 lub 4088 w kolorze cielistym - 1 sztuka
7. Przewód XLR M – jack 6.35 o długości 3 m - 3 sztuki
8. Artyści dostarczają:
 - a) kartę dźwiękową (3 wyjścia)
 - b) komputer
 - c) AKAI APC 20.

Preferowane przez zespół rozmieszczenie systemu nagłośnieniowego zawiera załącznik nr 2 do OPZ.

DODATKOWO:

1. Statywy oświetleniowe o wysokości 5,5 m z możliwością zamontowania belki kratownicowej i urządzeń oświetleniowych - 2 sztuki
2. Statywy oświetleniowe o wysokości 4, udźwig nie mniejszy niż 80 kg z belkami poprzecznymi do zamontowania urządzeń oświetleniowych - 6 sztuk
3. Belka kratownicowa typu Tri 300, długość 3 metry - 4 sztuki
4. Monitor do konsolety oświetleniowej (zapewniana przez Artystów) - 1 sztuka

GARDEROBY:

Zapewnienie garderoby (namiotu) o wymiarach od 4x5 m do 6x6m (wysokość nie mniejsza niż 2,2 m) w ciemnym, jednolitym kolorze.

Wykonawca zapewni także 2 – 3 punkty oświetlenia, pozwalające na uzyskanie w garderobie natężenia oświetlenia o wartości 500 – 700 lx oraz 6 gniazd 230 V (uziemiene).

ENERGIA ELEKTRYCZNA:

Zamawiający zapewni punkt zasilania trójfazowego zlokalizowany w odległości ok. 60 m od pola gry. Wykonawca zapewni podłączenie zasilania z tego punktu oraz zabezpieczy wykorzystane przewody, w tym wykorzystując najazdy kablowe (wymóg konieczny w przypadku przewodów leżących na ogólnie dostępnych ciągach komunikacyjnych).

Na terenie Placu Zamkowego, Wykonawca wykona instalację elektryczną zgodnie z załącznikiem nr 1.

OBSŁUGA:

Wykonawca podczas wszystkich prac objętych harmonogramem pracy (od momentu uruchomienia instalacji elektrycznej) zapewni obecność osoby posiadającej odpowiednie uprawnienia, odpowiedzialnej za eksploatację instalacji.

Wykonawca zapewni dodatkową obsługę według poniższego harmonogramu:

- a) w dniu 24.07.2019 r. w godzinach 12.00-20.00 - 3 montażyistów do rozładunku i montażu scenografii spektaklu
- b) w dniu 24.07.2019 r. w godzinach 16.00-21.00 - 2 techników oświetlenia
- c) w dniu 25.07.2019 r. w godzinach 17.00-20.00 - 1 technik oświetlenia, 1 operator follow spot, 1 technik audio
- d) w dniu 25.07.2019 r. w godzinach 21.00-02.00 - 1 technik oświetlenia

- e) w dniu 26.07.2019 r. w godzinach 16.00-22.00 - 1 technik oświetlenia, 1 operator follow spot, 1 technik audio
- f) w dniu 27.07.2019 r. w godzinach 17.00-22.00 - 1 technik oświetlenia, 1 operator follow spot, 1 technik audio
- g) w dniu 27.07.2019 r. w godzinach 22.00-24.00 - 1 technik oświetlenia, 2 techników audio, 2 montażyści
- h) w dniu 28.07.2019 r. w godzinach 09.00-14.00 - 3 montażyści.

HARMONOGRAM PRACY

24.07.2019 r.:

- 09.00 - 12.00 - podłączenie i wstępna konfiguracja zasilania
- 11.00 - dostarczenie balastów
- 12.00 - 20.00 - montaż konstrukcji akrobatycznej
- 16.00 - 21.00 - montaż i konfiguracja oświetlenia

25.07.2019 r.:

- 12.00 - 16.00 - montaż i konfiguracja nagłośnienia
- 17.00 - 20.00 - próba
- 21.00 - 02.00 - programowanie oświetlenia

26.07.2019 r.:

- 16.00 - 18.00 - przygotowanie do spektaklu
- 21.00 - spektakl

27.07.2019 r.:

- 17.00 - 18.00 - przygotowanie do spektaklu
- 21.00 - spektakl
- 22.00 - 24.00 - demontaż nagłośnienia i oświetlenia

28.07.2019 r.

- 09.00 - 14.00 - demontaż konstrukcji akrobatycznej

III. SKWER OLEJNA 6

w dniach 27-28.07.2019 r.:

wynajem, montaż, obsługa i demontaż następujących urządzeń:

SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:

1. Par 64, 500 W, wraz z hakami i linkami zabezpieczającymi - 2 sztuki
2. Par 56,300 W, wraz z podstawami podłogowymi - 2 sztuki
3. Reflektor halogenowy 1000 W, wraz z podstawą podłogową - 1 sztuka
4. Statyw oświetleniowy o wysokości regulowanej co najmniej w zakresie 2,5-3 m - 2 sztuki
5. Wykonawca zapewni także 2 – 3 punkty oświetlenia, pozwalające na uzyskanie w garderobie natężenia oświetlenia o wartości 500 – 700 lx oraz 6 gniazd 230 V (uziemione).

SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY:

1. System nagłośnieniowy stereo o mocy 3 - 3,5 kW.
System skonfigurowany w sposób zapewniający równomierne pokrycie dźwiękiem obszaru 40 x 20 m.
System wolny od brumień i przydźwięków.
2. Źródło dźwięku podłączone z wykorzystaniem Radial ProD2 Stereo DI Box (zapewnia artysta)

ENERGIA ELEKTRYCZNA:

1. Agregat prądotwórczy o mocy pozwalającej na zasilenie dostarczonych urządzeń nagłośnieniowych i oświetleniowych.
2. Obsługa agregatu podczas wszystkich działań objętych harmonogramem.
3. Paliwo do agregatu, pozwalające na maksymalne wykorzystanie wszystkich urządzeń oświetleniowych i nagłośnieniowych podczas wszystkich działań objętych harmonogramem.

OBŚLUGA:

We wszystkich godzinach objętych harmonogramem pracy Wykonawca zapewni pracę co najmniej 1 technika nagłośnienia o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w samodzielnej pracy scenicznej, który będzie jednocześnie odpowiedzialny za obsługę urządzeń oświetleniowych.

HARMONOGRAM PRACY:

27.07.2019 r.:

- 13.00 - 16.00 - montaż nagłośnienia i oświetlenia, próba
17.00 - I występ
20.00 - II występ

28.07.2019 r.:

- 14.30 - gotowość
16.00 - I występ
19.00 - II występ
20.00 - 22.00 - demontaż

IV. PODWÓRKO WYDZIAŁU PEDAGOGIKI UMCS (NARUTOWICZA 12)

w dniach 27-28.07.2019, wynajem, montaż, obsługa i demontaż

ENERGIA ELEKTRYCZNA:

1. Wynajem i obsługa **agregatu prądotwórczego** trójfazowego o parametrach nie niższych niż:
 - a) 63A/ faza
 - b) 110 kVA
 - c) stabilizacja napięcia AVR.
2. Dostarczanie paliwa do agregatu w miarę jego zużywania.
3. Agregat wyciszony, przeznaczony do pracy scenicznej.
4. Co najmniej jedno gniazdo 63A i 1 gniazdo 16A
5. Doprowadzenie zasilania do sceny (około 50 m) dla oświetlenia i nagłośnienia.
6. Doprowadzenie zasilania do stanowiska realizatorskiego.

SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:

1. reflektory typu PC 1000 W z przysłonami czterolistnymi, ramkami na filtry, hakami i linkami zabezpieczającymi -4 sztuki
2. reflektory Par 64 1000 W Cp62 z ramkami na filtry, hakami i linkami zabezpieczającymi - 27 sztuk
3. reflektor halogenowy o mocy 600 W, dostarczony wraz z hakami i linkami zabezpieczającymi – 4 sztuki
4. statyw oświetleniowy o wysokości 4 m, z poprzeczną belką umożliwiającą zamontowanie co najmniej 8 z dostarczonych urządzeń oświetleniowych; stabilny, zapewniający bezpieczne użytkowanie - 4 sztuki
5. Dimmer – co najmniej 24 kanały, 2 kW/ kanał
6. pełne okablowanie zasilające i sygnałowe, zgodnie z załącznikiem nr 3 do OPZ.

Stanowisko realizatorskie:

Wykonawca zapewni zadaszone stanowisko realizatorskie o wymiarach 3x3 m i wysokości podestu 0,5 m (kolor zadaszenia i pokrycia boków jednolity, neutralny).

Stanowisko wyposażone w stabilne blaty do ustawienia konsol (wysokość blatów 130-150 cm) oraz 2 stabilne krzesła z oparciami, bez podłokietników.

OBSŁUGA:

1. Elektryk odpowiedzialny za obsługę agregatu oraz prawidłowe działanie wykonanych podłączeń – obecny podczas wszystkich prac objętych harmonogramem.
2. 2 monterów – 27.07 w godzinach 09.30 -13.30 i 28.07 w godzinach 22.00 - 01.30.
3. 1 monter – 27.07 w godzinach 14.30-22.30 i 28.07 w godzinach 16.00-22.00.
4. Technik oświetlenia– obecny podczas wszystkich prac objętych harmonogramem (27.07.2019 w godzinach 11.00-17.30 oraz 28.07 w godzinach 22.00-00.00– wymagana obecność 2 techników oświetlenia).

INNE:

1. Drabina rozstawna o wysokości 5 m
2. Podest sceniczny o wymiarach 2x1x0,5 m - 2 sztuki
3. Statyw głośnikowy o wysokości 2,5 m - 2 sztuki
4. Próg kablowy czarny o długości 0,5 – 1 m - 16 mb
5. Kotary teatralne czarne o wymiarach 2 x 2 m - 2 sztuki
6. Statyw o wysokości 2 m - 2 sztuki
7. Rura o średnicy 50 mm i długości 2,5 m - 2 sztuki

Garderoby:

Zapewnienie 2 garderób (namiotu) o wymiarach od 3 x 4 do 5 x6 m każda (wysokość nie mniejsza niż 2,2 m) w ciemnym, jednolitym kolorze.

Wykonawca zapewni także w każdej garderobie 2 – 3 punkty oświetlenia, pozwalające na uzyskanie w garderobie natężenia oświetlenia o wartości 500 – 700 lx oraz 6 gniazd 230 V (uziemione).

HARMONOGRAM PRACY:

27.07.2019 r.:

09.00 – podłączenia agregatu

09.30 – 13.30 – rozładunek i montaż konstrukcji scenicznej (zapewniana przez artystów), montaż oświetlenia i nagłośnienia

14.30 – 17.30 - konfiguracja oświetlenia i nagłośnienia

19.00 – 20.00 – próba

20.30 – 22.00 – spektakl

28.07.2019 r.:

16.00 - gotowość sceny

16.30 – 20.00 – przygotowanie do spektaklu, próba

20.30 – 22.00 – spektakl

22.00 – 01.00 – demontaż

V. PLAC LITEWSKI:

A. Namiot informacyjny

w dniach 24 – 29.07.2019 r.:

wynajem, montaż i demontaż następujących urządzeń:

1. konstrukcja kratownicowa okrągła o średnicy 2-3 m, umożliwiająca podwieszenie dostarczonych urządzeń oświetleniowych, zamontowana w namiocie o kształcie półkulistym;
2. urządzenia typu Par 64 LED RGBW, dostarczone z hakami i linkami zabezpieczającymi
- 12 sztuk
3. konsola oświetleniowa umożliwiająca zarówno sterowanie ręczne dostarczonymi urządzeniami, jak i wykorzystanie zaprogramowanych parametrów sterowania;
4. kolumny nagłośnieniowe 2 x 300 W RMS zamontowane na statywach o wysokości regulowanej w zakresie 1,5 – 3m. Kolumny muszą zapewniać czysty dźwięk, bez przydźwięków; zarówno kolumny, jak i statywy muszą być czyste, estetyczne, bez zarysowań, zabrudzeń itp.;
5. konsola nagłośnieniowa o parametrach nie niższych niż:
 - 4 kanały mikrofonowe, w każdym kanale:
 - 3 punktowa korekcja, w tym min. 1 częstotliwość przestrajana
 - filtr niskich częstotliwości
6. odtwarzacz CD i MP3
- 1 sztuka
7. pełne okablowanie umożliwiające maksymalne wykorzystanie dostarczonego sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego.
8. listwy zasilające z 3 – 4 gniazdami 230 V, długość przewodu 10-15 m
- 10 sztuk.

Zamawiający zapewni odpowiednie przyłącze energii elektrycznej, znajdujące się w odległości nie większej niż 50 m. Wykonawca zobowiązany jest do podłączenia zasilania oraz zabezpieczenia użytych do tego celu przewodów.

HARMONOGRAM PRAC:

24.07.2019 r.:

09.00 - 12.00 - montaż urządzeń

12.30 - odbiór urządzeń

28.07.2019 r.:

22.00 – 00.00 - demontaż urządzeń

B. Spektakl

w dniach 27-28.07.2019 r. wynajem, montaż, obsługa i demontaż:

Podest sceniczny o następujących parametrach:

a) wymiary podestu scenicznego 2 m x 3 m ;

b) podest sceny o wysokości 100 cm oraz wypoziomowany w sposób uwzględniający nierówności podłoża (Wykonawca musi uwzględnić elementy architektury Placu Litewskiego i zabezpieczyć je przed uszkodzeniami podczas montażu, użytkowania i demontażu podestu);

- c) stabilne schody z poręczami po obu stronach z boku podestu
- d) podest wysłonięty od dołu blatu do podłoża czarną, matową tkaniną.

Stanowisko realizatorskie:

Wykonawca zapewni zadane stanowisko realizatorskie (kolor zadania i pokrycia boków jednolity, ciemny, neutralny), pozwalające na swobodne ustawienie konsoli oświetleniowej i nagłośnieniowej w jednej linii oraz swobodną pracę realizatorów.

Stanowisko nie może być mniejsze niż 3 x 3 m, a wysokość podłogi powinna mieścić się w przedziale 0,3-0,5 m.

Stanowisko wyposażone w stabilne blaty do ustawienia konsol (wysokość blatów 130-150 cm) oraz 2 stabilne krzesła z oparciami, bez podłokietników.

Sprzęt nagłośnieniowy:

System nagłośnieniowy o mocy min. 2 kW RMS/ strona. System złożony z oddzielnych kolumn średniowysokotonowych i niskotonowych.

System zostanie zamontowany na podestach/ statywach dostarczonych przez Wykonawcę. System musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni o powierzchni 40 x 50 m.

System monitorowy: 2 linie monitorowe z 4 kolumnami typu wedge o mocy min. 400 W każda.

Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa, co najmniej 24 kanały wejściowe i 6 kanałów wyjściowych.

Omikrofonowanie:

a) DI Box - 6 sztuk

b) AKG 411 lub równoważny – 2 sztuki

c) Sennheiser e935 lub równoważny (ze statywem wysokim) – 2 sztuki.

Pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

Garderoby:

Wykonawca zapewni także 2 – 3 punkty oświetlenia, pozwalające na uzyskanie w garderobie natężenia oświetlenia o wartości 500 – 700 lx oraz 6 gniazd 230 V (uziemiene).

Energia elektryczna:

Zamawiający zapewni odpowiednie przyłącze energii elektrycznej, znajdujące się w odległości nie większej niż 70 m. Wykonawca zobowiązany jest do podłączenia zasilania oraz zabezpieczenia użytych do tego celu przewodów.

Harmonogram:

27.07, sobota:

09.00-16.00 – montaż podestu scenicznego i nagłośnienia, próba

18.00 – I pokaz

20.00 – II pokaz

28.07, niedziela

15.00 – próba

18.00 – I pokaz

20.00 – II pokaz

21.30 – 23.00 - demontaż

VI. TARASY ZAMKOWE

w dniach 27-28.07.2019 r.:

wynajem, montaż, obsługa i demontaż następujących urządzeń:

KONSTRUKCJA SCENICZNA:

Podest sceniczny:

- a) wymiary podestu scenicznego 5 m x 4 m
- b) podest sceny o wysokości 50 cm (wysokość frontu podestu) oraz wypoziomowany w sposób uwzględniający nierówności podłoża;
- c) podest równy, bez uszkodzeń i ubytków, zbudowany z modułów posiadających atesty bezpieczeństwa potwierdzające nośność oraz trudnopalność, z powierzchnią antypoślizgową; moduły o nośności nie mniejszej niż 750 kg/m^2
- d) stabilne schody po jednej stronie podestu.

SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:

1. Listwa LED RGBW - 10 sztuk
2. Sterownik umożliwiający sterowanie dostarczonymi urządzeniami.

SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY:

1. System nagłośnieniowy stereo o mocy 1,5 - 2,5 kW.
System skonfigurowany w sposób zapewniający równomierne pokrycie dźwiękiem obszaru 20 x 20 m.
System wolny od brumień i przydźwięków.
2. 1 mikrofon bezprzewodowy wokalne typu *handheld*, dostarczony z kompletem baterii umożliwiającym nieprzerwaną pracę przez 8h.
3. 1 mikrofon bezprzewodowy nagłowny, dostarczony z kompletem baterii umożliwiającym nieprzerwaną pracę przez 8h.
4. Konsoleta audio posiadająca co najmniej 4 kanały wejściowe, 2 kanały wyjściowe oraz możliwość odtworzenia dźwięku z nośnika USB.
5. Zamawiający udostępni na potrzeby zasilania urządzeń dostarczonych przez Wykonawcę gniazda elektryczne jednofazowe o łącznej mocy 6 kW.

OBSŁUGA:

We wszystkich godzinach objętych harmonogramem pracy Wykonawca zapewni pracę co najmniej 1 technika nagłośnienia o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w samodzielnej pracy scenicznej, który będzie jednocześnie odpowiedzialny za obsługę urządzeń oświetleniowych.

HARMONOGRAM PRACY:

26.07.2019 r.:

21.00 - 24.00 - montaż

27.07.2019 r.:

12.30 – gotowość

13.00 – próba

14.00 – I występ
18.00 - próba
19.00 – II występ

28.07.2019 r.:

13.00 – gotowość
13.15 - próba
14.00 – I występ
18.00 - próba
19.00 – II występ
21.00 - 23.00 - demontaż

Wykonawca jest zobowiązany do zabezpieczenia wszystkich urządzeń przed dostępem osób trzecich, w szczególności podczas nieobecności jego pracowników.

VII. SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY

w dniach 25 i 26.07.2019 r. r. wynajem 4, a w dniach 27 i 28.07.2019 r. wynajem 5 następujących zestawów nagłośnieniowych:

1. Konsoleta nagłośnieniowa co najmniej czterokanałowa oraz zapewnienie możliwości podłączenia nośnika pamięci USB oraz odtwarzacza mp3 lub tabletu (wtyczki jack/ mini jack).
2. Kolumny nagłośnieniowe aktywne, co najmniej dwudrożne o mocy minimum 500W RMS
każda - 2 sztuki,
ze stabilnymi statywami o wysokości regulowanej w zakresie 1,5 -2,5 m.
3. Odtwarzacz CD.
4. Mikrofon bezprzewodowy nagłowny z nadajnikiem typu *bodypack* i odbiornikiem, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na pracę przez co najmniej 30h - 1 sztuka.
5. Pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

VIII. OBSŁUGA WYSTĘPÓW BUSKERSKICH

W dniach **25-28.07.2019 r.** Wykonawca zapewni pracowników do obsługi wydarzeń buskerskich. Do obowiązków pracowników będą należały przede wszystkim montaż, obsługa i demontaż urządzeń wskazanych w punkcie V. oraz podobnych urządzeń dostarczonych przez Zamawiającego, podczas występów ulicznych. Pracownicy będą zobowiązani także do podłączenia zasilania z punktów wskazanych przez Zamawiającego, wszystkie punkty będą znajdowały się w odległości nie większej niż 50 m. Pracownicy muszą posiadać co najmniej roczne doświadczenie w obsłudze technicznej wydarzeń.

Występy odbywać się będą na terenie Śródmieścia i Starego Miasta w Lublinie.

Pracownicy powinni wykonywać zadania w zespołach co najmniej dwuosobowych. Muszą mieć oni do stałej dyspozycji w czasie pracy co najmniej 1 samochód, którym można bezpiecznie przewieźć co najmniej jeden zestaw nagłośnieniowy z opisanych w punkcie V.

Co najmniej jeden z pracowników w każdym zespole musi posługiwać się językiem angielskim w stopniu co najmniej komunikatywnym.

HARMONOGRAM PRAC:

w dniu 25.07.2019 r.:

1 zespół w godzinach 15.00-20.00
1 zespół w godzinach 15.00-21.00
1 zespół w godzinach 15.00-20.00
1 zespół w godzinach 16.00-21.00

w dniu 26.07.2019 r.:

2 zespoły w godzinach 15.00-21.00
1 zespół w godzinach 14.00-20.00
1 zespół w godzinach 16.00-21.00

w dniu 27.07.2019 r.:

1 zespół w godzinach 15.00-20.00
3 zespoły w godzinach 16.00-21.00

w dniu 28.07.2019 r.:

2 zespoły w godzinach 15.00-20.00
1 zespół w godzinach 15.00-21.00
1 zespół w godzinach 16.00-20.00

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanych harmonogramach w granicach +/- 3h.

Załącznik nr 2 do OPZ



