

Przedmiotem zamówienia jest wynajem, dostawa, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej na potrzeby realizacji koncertów podczas Nocy Kultury na Wirydarzu klasztoru oo. Dominikanów w Lublinie

1. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej na potrzeby realizacji koncertów na Wirydarzu klasztoru oo. Dominikanów w Lublinie według załączonego harmonogramu.
2. Wszystkie oferowane przez Wykonawcę konstrukcje sceniczne muszą zapewniać ich bezpieczne użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości jak i odpowiednich przepisów bhp i ppoż. udokumentowane odpowiednimi atestami i świadectwami.
3. Sprzęt dostarczony przez Wykonawcę powinien zostać zabezpieczony w taki sposób, aby umożliwić bezpieczne przeprowadzenie prób i koncertu również podczas opadów deszczu, śniegu lub gradu oraz w wypadku silnych podmuchów wiatru.
4. Wykonawca jest zobowiązany do przeprowadzenia wizji lokalnej przed złożeniem oferty w celu zapoznania się z miejscem montażu, możliwościami dojazdu do niego środkami transportu i odległościami do podłączeń zasilania.
5. W przypadku poprowadzenia przewodów przez ciągi komunikacyjne Wykonawca zobowiązany jest do ich zabezpieczenia odpowiednimi najzdamami kablowymi o obciążalności nie mniejszej niż 2,5t.
6. Konfiguracja aparatury nagłośnieniowej powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu mając na uwadze dokładną realizację riderów technicznych występujących zespołów.
7. Konfiguracja sprzętu oświetleniowego powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu mając na uwadze wymagania techniczne wykonawców określone w załączonych riderach oraz sugestie Zamawiającego.
8. Wykonawca zapewni agregat prądowłrczy o mocy minimum 120 kVA wraz z odpowiednimi przewodami jako zasilenie aparatury scenicznej – oświetlenia i garderób, a sposób ich podłączenia zostanie ustalony w trybie roboczym. Agregat zostanie dostarczony wraz z paliwem w ilości zabezpieczającej pokrycie zapotrzebowania podczas trwania prób i koncertów. Do obsługi agregatu zostanie oddelegowana kompetentna i odpowiednio przeszkolona ekipa.
9. Wykonawca zapewni na koszt własny transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej oraz niezbędnego sprzętu i urządzeń do ich montażu i demontażu.
10. Wykonawca na swój koszt zapewni transport i noclegi dla członków ekipy technicznej.
11. Członkowie ekip technicznych zobowiązani są do noszenia w widocznym miejscu identyfikatorów dostarczonych przez Zamawiającego oraz okazywania ich na bezpośrednie wezwanie pracowników ochrony.

### **Scena – parametry techniczne**

1. Scena o wymiarach:
  - Szerokość sceny: 10m
  - Głębokość sceny: 5m
  - Wysokość sceny od podłóży: 0,8 – 1,0m
2. Scena powinna być wysłonięta ze wszystkich stron czarnym estetycznym materiałem od poziomu terenu do wysokości blatów scenicznych.
3. Podesty wykorzystane do budowy sceny muszą posiadać aktualny certyfikat bezpieczeństwa oraz spełniać wymagania określone w przepisach ppoż i bhp. Muszą po zmontowaniu tworzyć jednolitą płaską powierzchnię bez dziur, zadr i wystających elementów.
4. Schody z powierzchnią antypoślizgową w ilości 1 sztuka o szerokości nie mniejszej niż 1,0m zabezpieczone poręczami z jednej strony. Miejsce ich montażu zostanie ustalone w trybie roboczym.
5. Konstrukcja zadaszenia sceny ustawiona na słupach o nośności minimum 1 tony każdy przekroju minimum 0,30m x 0,30m , obwiednia dachu zbudowana z kratownicy o przekroju minimum 0,30m x 0,30m.
6. Wysokość zadaszenia nie powinna być niższa niż 5m licząc od poziomu sceny do dolnej krawędzi konstrukcji dachu.
7. Pokrycie dachu wykonane z trudnopalnego, nieprzemakalnego transparentnego materiału lub w kolorze czarnym bez ubytków i zabrudzeń.
8. Boki i horyzont sceny od poziomu podłóży do wysokości dachu wysłonięte estetycznym materiałem w kolorze czarnym, wolnym od dziur i zabrudzeń.
9. Nie ma możliwości kotwiczenia konstrukcji dachowej do podłóży. Stabilizujące odciągi powinny zostać zamocowane do odpowiedniej ilości balastów wypełnionych wodą przy czym wodę do napełnienia balastów zapewnia Wykonawca. Balasty powinny być osłonięte czarnym, estetycznym materiałem.

- Stack dla realizatorów dźwięku i światła zbudowany ze stabilnych podestów o wymiarach: 3m szerokości x 3 głębokości i wysokości 0,40m. Zabezpieczony namiotem w kolorze czarnym, osłoniętym z 3 stron jednolitymi ściankami bocznymi w tym czarnym kolorze.  
Umiejscowienie stacka względem sceny zostanie określone w trybie roboczym.

### **Sprzęt oświetleniowy - zestawienie urządzeń – parametry techniczne**

Dokładne ustawienie i podwieszenie urządzeń zostanie ustalone w trybie roboczym z uwzględnieniem ustawień zespołów zawartych w ich riderach technicznych.

- Urządzenie typu Wash LED - min 4 szt.
- Urządzenie typu Spot LED – min. 6 szt.
- Oświetlacz typu 4 LITE MOLL (4 żarówki Par 36) do oświetlenia widowni zawieszony na trawersie dachowym - 2 sztuki.
- Follow spot o mocy minimalnej 1200 HMI -1 sztuka.
- Par Led RGBWA IP65 – min. 6 szt.
- Reflektor typu PC – min. 6 szt.
- Rozdzielnica elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilanie wszystkich urządzeń na scenie (oświetleniowych i nagłośnieniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi.
- Dimmery z odpowiednią ilością kanałów zapewniającą zasilanie wszystkich wymienionych urządzeń żarowych wraz z oświetleniem zaplecza sceny i garderób.
- Pełne okablowanie całego systemu oświetleniowego (przewody zasilające, sterujące DMX itp.)
- Oświetlenie schodów prowadzących na scenę światłem typu LED.
- Oświetlenie robocze sceny do wykorzystania podczas montażu i demontażu sprzętu.
- Doprowadzenie i podłączenie zasilania do garderób ustawionych na zapleczu sceny.
- Wytwornica dymu z wiatrakami i z odpowiednią ilością płynu zapewniającą nieprzerwaną pracę urządzeń podczas prób i koncertów – 2 sztuki.

### **Aparatura nagłośnieniowa - zestawienie urządzeń – parametry techniczne**

- Preferowany system nagłośnieniowy typu Line Array stereo składający się z minimum 4 modułów w gronie. Kąt pokrycia poziomego nie mniejszy niż 100°. Wymagane dedykowane, atestowane zawieszania o wysokim współczynniku bezpieczeństwa. Kolumny niskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 18 calowe. W przypadku użycia systemu pasywnego musi być on zasilany z dedykowanych wzmacniaczy, przewidzianych przez producenta systemu. Dopuszczalne zastosowanie systemu tradycyjnego z kolumnami głośnikowymi ustawionymi na dodatkowych podestach.  
System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni o wymiarach 30 x 30m oraz musi być w stanie uzyskać poziom 105dB SPL w przy stanowisku realizatora FOH.
- Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa FOH (do systemu frontowego)  
Preferowane: Yamaha CL 5, Soundcraft Vi6/4, behringer X32 o parametrach minimum:
  - 32 kanały mikrofonowe na scenie,
  - przesył sygnałów w formie cyfrowej pomiędzy konsolą a sceną,
  - 4 wejścia liniowe z możliwością podłączenia i ustawienia sprzętu (laptop, odtwarzacz mp3, procesor efektów itp.) bezpośrednio obok konsoliDodatkowo niezbędne są:
  - możliwość nagrania wielokanałowego bezpośrednio z konsoli – zamawiający dopuszcza możliwość rejestracji prób i koncertów przez wyznaczonego realizatora,
- Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa monitorowa o parametrach nie niższych niż:
  - min. 32 kanały mikrofonowe,
  - w każdym kanale 4 punktowa korekcja, minimum 4 częstotliwości przestrajane,
  - 4 procesory efektów
  - 12 korektorów graficznych
  - możliwość szybkiej pracy – dostęp do każdej wysyłki za pomocą dedykowanego przycisku lub pola na ekranie dotykowym, minimum 24 tłumiki na jednej warstwie
  - Preferowane Yamaha CL5/M7CL/X32
- System monitorowy oparty o identyczne kolumny typu wedge o mocy minimalnej 450W RMS o konstrukcji opartej na głośniku 12" i skuteczności minimum 130 dB w ilości 6 sztuk.

5. Niezbędne omikrofonowanie powinno w całości spełniać wymagania artystów zawarte w riderach technicznych (dostarczonych w załączniku)
6. Dodatkowo niezbędny zestaw bezprzewodowy z mikrofonem dynamicznym do ręki o charakterystyce kardiodalnej, pracujący w wysokim paśmie z możliwością przestrajania częstotliwości, z kompletem baterii zapewniającym ciągłą pracę podczas prób i koncertu ze spliterem i antenami zewnętrznymi ustawionymi na wysokich statywach – 2 sztuki
  7. Odtwarzacz CD/mp3 z funkcją Autocue i Autopause
  8. Komputer z oprogramowaniem do odtwarzania plików muzycznych
  9. System komunikacji pomiędzy sceną, stanowiskiem realizatorskim i zapleczem sceny składający się z co najmniej 4 nagłównych zestawów interkom.
  10. Pełne okablowanie przewodami wysokiej jakości ze złączami Neutric wykorzystujące multicory (minimum 16 kanałów) ze złączami multipin umożliwiające szybkie przepinanie sygnałów na scenie.

### **Obsługa**

Wykonawca podczas realizacji zamówienia na podstawie załączonego harmonogramu zobowiązuje się zapewnić obsługę w postaci minimum:

1. Realizatora dźwięku z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy z systemami typu Line Array podczas realizacji wydarzeń plenerowych. Inżynier dźwięku musi dysponować wiedzą i doświadczeniem w obsłudze konsoly FOH, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia,
2. Realizatora dźwięku (monitorowca) z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy z systemami odsłuchowymi (wedge i IEM). Inżynier dźwięku musi dysponować wiedzą i doświadczeniem w obsłudze konsoly MON, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia,
3. Techników nagłośnienia ( 2 osoby) z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy obsłudze scenicznej,
4. Realizatora oświetlenia scenicznego z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy podczas realizacji wydarzeń plenerowych.
5. Technika oświetlenia z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy obsłudze oświetleniowego sprzętu scenicznego.

### **Harmonogram prac:**

1 czerwca 2018 r.

10.00 – 14.00 – montaż sceny

14.00 – 19.00 – montaż nagłośnienia i oświetlenia, kalibracja systemów, ustawienie agregatu

2 czerwca 2018 r.

10.00 – gotowość techniczna

14.00 -18.00 próby

19.00 – rozpoczęcie koncertu

3 czerwca 2018

2.00 – zakończenie koncertu

10.00- rozpoczęcie demontażu

16.00 – zakończenie demontażu.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanym harmonogramie prac w granicach +/- 2 godziny.