

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

KOMPLEKSOWA OBSŁUGA TECHNICZNA CARNAVALU SZTUKMISTRZÓW W DNIACH 24.07-31.07.2017

1. Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa obsługa techniczna, polegająca na wynajmie, montażu, obsłudze i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego oraz nagłośnieniowego na potrzeby realizacji wydarzeń artystycznych w ramach Carnawalu Sztukmistrzów 2017.
2. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, nagłośnieniowego na potrzeby realizacji wydarzeń na Placu Zamkowym, Błoniach pod Zamkiem, Starym Mieście, ul. Krakowskie Przedmieście, Tarasach Zamkowych i Placu Litewskim w Lublinie, zgodnie ze stronami 2 -16 opisu.
3. Wszystkie oferowane konstrukcje sceniczne i kratownicowe muszą zapewniać bezpieczne ich użytkowanie, zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości konstrukcji (odpowiednia wytrzymałość uwzględniająca rodzaj i ilość montowanego sprzętu oraz różne warunki atmosferyczne), jak i również pod względem zachowania zasad bhp i ppoż. oraz innych właściwych przepisów obowiązującego prawa. Przed zawarciem umowy Wykonawca zobowiązany będzie do przedstawienia Zamawiającemu aktualnych atestów lub certyfikatów potwierdzających wytrzymałość i trudnopalność konstrukcji i podestów scenicznych.
4. Całość dostarczonego sprzętu powinna być zabezpieczona przed opadami atmosferycznymi i umożliwiać przeprowadzenie prób i wydarzeń podczas opadów deszczu lub gradu.
5. Wykonawca jest zobowiązany do zabezpieczenia wszystkich wykonanych połączeń energii elektrycznej oraz rozdzielnic prądowych, zarówno przed działaniem warunków atmosferycznych, jak i dostępem osób trzecich.
6. Sprzęt nagłośnieniowy i mikrofony powinny być skonfigurowane w sposób uwzględniający specyfikę wydarzeń, miejsce prezentacji oraz charakter - teatralny lub koncertowy wydarzenia.
7. Wszystkie dostarczone systemy nagłośnieniowe muszą zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianych przestrzeni, uwzględniając całą ich powierzchnię, być wolne od wszelkich zakłóceń i przydźwięków.
8. Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie przez wykonawcę wszystkich wymaganych przewodów sygnałowych i zasilających w zakresie realizacji i emisji dźwięku, pozwalających na maksymalne wykorzystanie sprzętu i kanałów wymienionych w specyfikacji.
9. Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie przez wykonawcę wszystkich wymaganych przewodów DMX i zasilających w zakresie realizacji oświetlenia scenicznego, pozwalających na maksymalne wykorzystanie sprzętu oświetleniowego wskazanego w specyfikacji.
10. Sposób okablowania i omikrofonowania ustalony zostanie z wykonawcą w trybie roboczym, odpowiednio do wymagań występujących artystów.
11. W przypadku poprowadzenia okablowania przez ciągi komunikacyjne (w tym piesze) Wykonawca jest zobowiązany do jego zabezpieczenia najazdami kablowymi o dopuszczalnej obciążalności nie mniejszej niż 3 t, a w przypadku innych miejsc widocznych dla publiczności – czarną taśmą zabezpieczającą.
12. Wykonawca zapewni na swój koszt transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego oraz urządzeń niezbędnych do ich montażu i demontażu.
13. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia wymiany źródeł światła w przypadku ich uszkodzenia lub awarii w ciągu maksymalnie 10 minut od stwierdzenia uszkodzenia lub awarii, oraz innych urządzeń w ciągu 1 godziny od momentu stwierdzenia awarii lub uszkodzenia.

14. Wszystkie osoby wykonujące ze strony Wykonawcy prace przy montażu, obsłudze i demontażu urządzeń zostaną przez niego wyposażone w odzież i środki ochrony osobistej oraz obowiązani będą do stałego noszenia w widoczny sposób identyfikatora przekazanego przez Zamawiającego.
15. Wykonawca zobowiązany będzie do zatrudnienia jako realizatorów oświetlenia w lokalizacjach: Błonie pod Zamkiem - Namiot oraz Plac Po Farze osób wskazanych przez Zamawiającego. Wynagrodzenie łączne brutto tych osób (uod) wyniesie 4580 PLN. Wykonawca zobowiązany jest do zawarcia umów ze wskazanymi osobami przez rozpoczęcia prac wskazanych w opisie przedmiotu zamówienia.
16. Po zakończeniu montażu, przed zatwierdzeniem (odbiorem) punktu zamówienia przez przedstawiciela Zamawiającego, w poszczególnych miejscach Wykonawca zobowiązany jest do usunięcia z miejsc widocznych dla publiczności wszelkiego rodzaju opakowań transportowych.
17. Wykonawca zobowiązany jest do pisemnego wyznaczenia jednego, stałego koordynatora realizacji zamówienia, który będzie stale obecny na terenie objętym realizacją zamówienia w godzinach objętych harmonogramami pracy, a w pozostałym czasie będzie z nim możliwy stały kontakt telefoniczny. Koordynator odpowiedzialny będzie za nadzór nad realizacją Przedmiotu Zamówienia, stały kontakt z przedstawicielem Zamawiającego oraz podejmowanie bieżących decyzji.
18. Wykonawca zobowiązany jest do odbycia wizyty technicznej wraz z przedstawicielem Zamawiającego we wszystkich miejscach wskazanych w opisie przedmiotu zamówienia w ciągu 3 dni od przekazania wiadomości o wyborze najkorzystniejszej oferty.

I. BŁONIA POD ZAMKIEM

A. NAMIOT

w dniach 25-30 lipca 2017 r. wynajem, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji scenicznej, urządzeń oświetleniowych i nagłośnieniowych oraz realizacja oświetlenia i nagłośnienia

KONSTRUKCJA SCENICZNA:

Podest sceniczny:

- a) wymiary podestu scenicznego 9m x 9 m ;
- b) podest sceny o wysokości 30 cm (wysokość frontu podestu) oraz wypoziomowany w sposób uwzględniający nierówności podłoża;
- c) podest równy, bez uszkodzeń i ubytków, zbudowany z modułów posiadających atesty bezpieczeństwa potwierdzające nośność oraz trudnopalność, z powierzchnią antypoślizgową; moduły o nośności nie mniejszej niż 750 kg/m²;
- d) podest wyłożony czarną podłogą baletową, połączoną przy pomocy specjalistycznej czarnej taśmy przeznaczonej do montażu podłóg baletowych. Podłoga nie może posiadać uszkodzeń, ani ubytków.

Dodatkowo:

2 czarne kotary teatralne (wykonane z matowej tkaniny) o szerokości 14 m i wysokości 7,5 m każda; kotary mają zostać zamocowane po bokach i z tyłu sceny, wysłaniając jej zaplecze.

Konstrukcja kratownicowa:

- a) konstrukcja kratownicowa aluminiowa typu Quadro o rozstawie rur nie mniejszym niż 280 x 280 mm;
- b) konstrukcja w kształcie kwadratu o wymiarach 9 x 9 m z jedną dodatkową belką poprzeczną oraz dwiema dodatkowymi belkami wzdłużnymi, podparta 4 słupami kratownicowymi;
- c) wysokość konstrukcji w granicach 8-8,5 m zostanie ustalona w trybie roboczym ;
- d) każda belka musi mieć udźwig nie mniejszy niż 200 kg, a belka środkowa umożliwiać wykonywanie akrobacji powietrznych – wymagane są 3 punkty podwieszenia o udźwigu 300 kg każdy.

Dodatkowo Wykonawca zapewni stanowisko realizatorskie. Stanowisko musi zostać usytuowane centralnie naprzeciwko sceny, za rzędami widowni w sposób zapewniający realizatorom pełną widoczność sceny. Wymiary stanowiska powinny wynosić 4x2 m. Stanowisko musi zostać zabezpieczone barierkami o wysokości min. 1,2 m.

SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:

w dniach 25-30.07.2017 r.

- a) Konsoleta oświetleniowa, umożliwiająca niezależne sterowanie wszystkimi dostarczonymi urządzeniami, o parametrach nie niższych niż:
 - 24 kanały z płynną regulacją w polu ręcznym
 - możliwość crossowania kanałów, zapisywania i modyfikacji scen;
- b) Dimmer – co najmniej 32 kanały, 2 kW/ kanał;
- c) wentylatory o mocy nie mniejszej niż 65 i nie większej niż 120 W - 12 sztuk.

w dniach 25-28.07.2017 r.:

1. reflektory Par 64 z hakami i linkami zabezpieczającymi - 8 sztuk
2. reflektory typu PC 1000 W z przysłonami czterolistnymi, ramkami na filtry, hakami i linkami zabezpieczającymi (8 sztuk z podstawami podłogowymi) - 20 sztuk
3. reflektory profilowe o mocy żarówki nie mniejszej niż 750 W, z kątem świecenia regulowanym w zakresie co najmniej 25-50° , dostarczone z hakami, linkami zabezpieczającymi, przesłoną typu Irys i ramkami na filtry - 10 sztuk
4. statywy oświetleniowe o wysokości 3 m z belkami poprzecznymi umożliwiające zamontowanie na każdym 6 reflektorów - 4 sztuki.

w dniach 29-30.07.2017 r.:

1. Reflektory typu PC 1000 W z przysłonami czterolistnymi, ramkami na filtry, hakami i linkami zabezpieczającymi - 12 sztuk
2. Reflektor typu Blinder 2xPar 36 DWE, sterowany DMX z podstawą podłogową - 8 sztuk.

SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY:

1. **System nagłośnieniowy** dostarczony przez Wykonawcę powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem wnętrza namiotu o średnicy 32 m i wysokości 9 m oraz być w stanie uzyskiwać poziom 100dB SPL w całym namiocie.
System musi uwzględniać półkolisty kształt widowni.
System musi być co najmniej trójdrożny.
Elementy systemu nagłośnieniowego muszą zostać ustawione na odpowiednio dobranych podestach/podstawach/statywach dostarczonych przez Wykonawcę.

2. Konsoleta FOH cyfrowa o parametrach nie niższych niż:

- 24 kanały z graficznym equalizerem
- 8 AUX pre/post fader.

3. Odtwarzacz CD podwójny z funkcjami auto cue i auto pause.

4. Możliwość odtwarzania dźwięku z komputera umieszczonego na scenie oraz na stanowisku realizatorskim.

5. Monitory odsłuchowe:

- 6 linii monitorowych zainstrowanych 31-punktowymi korektorami graficznymi.
- 6 identycznych kolumn monitorowych typu *wedge* o mocy minimalnej 400 W RMS każda.

6. Zapewnienie na scenie 6 punktów zasilania 230V z uziemieniem.

7. Omikrofonowanie:

a) w dniach 25-28.07.2017 r:

1. Mikrofon bezprzewodowy wokalny typu *handheld* z odbiornikiem, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na pracę przez co najmniej 20h - 4 sztuki
2. Shure Beta 52 (*BD*) - 1 sztuka
3. Shure SM 57 (*Snare, Bass*) - 2 sztuki
4. Mikrofon pojemnościowy instrumentalny (*HH, OH, perkusjonalia*) - 5 sztuk
5. ATM 350 (*Tom, Akordeon, Skrzypce*) - 5 sztuk
6. DI Box aktywny - 2 sztuki
7. Statywy: wysoki łamany – 5 sztuk, niski – 6 sztuk.

GARDEROBY:

Zapewnienie w garderobie (garderobę zapewnia Zamawiający) :

- a) 2 – 3 punktów oświetlenia, pozwalające na uzyskanie w garderobie natężenia oświetlenia o wartości 500 – 700 lx
- b) 3 gniazd 230 V.

OBSŁUGA:

W czasie wszystkich działań objętych harmonogramem prac Wykonawca zobowiązany jest zapewnić łącznie pracę co najmniej:

- a) realizatora oświetlenia o co najmniej pięcioletnim doświadczeniu w pracy teatralnej, posługującego się językiem angielskim w stopniu co najmniej średniozaawansowanym – osobę tę wskaże Zamawiający;
- b) realizatora nagłośnienia o co najmniej pięcioletnim doświadczeniu w pracy teatralnej, posługującego się językiem angielskim w stopniu co najmniej średniozaawansowanym;
- c) technika oświetlenia o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w pracy teatralnej, posługującego się językiem angielskim w stopniu co najmniej komunikatywnym
- d) technika sceny o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w pracy teatralnej, posługującego się językiem angielskim w stopniu co najmniej komunikatywnym.

Dodatkowo co najmniej:

- a) 25.07 w godzinach 15.00 – 20.00 - 4 montażystów, w tym kierownika montażu z co najmniej pięcioletnim, udokumentowanym doświadczeniem w budowaniu konstrukcji scenicznych
- c) 25.07 w godzinach 20.00 -24.00 - technika oświetlenia i technika audio
- d) 28.07 w godzinach 21.00 -24.00 - 2 techników oświetlenia

HARMONOGRAM PRAC:

25.07.2017 r. :

- 15.00 - 20.00 - montaż podestu scenicznego i konstrukcji kratownicowej
- 20.00 - 24.00 - montaż scenografii, oświetlenia i nagłośnienia

26.07.2017 r.:

- 09.00 - odbiór sceny
- 09.00 - 14.00 - konfiguracja oświetlenia i nagłośnienia
- 15.00 - 20.00 - próby

27.07.2017 r.:

- 09.00 - gotowość sceny, oświetlenia i nagłośnienia
- 10.00 - 20.00 - próby

28.07.2017 r.:

- 09.30 - gotowość sceny, oświetlenia i nagłośnienia
- 10.00 - 15.00 - próba
- 16.00 - pełna gotowość sceny, oświetlenia i nagłośnienia
- 17.00 - I spektakl
- 20.00 - II spektakl
- 21.00 - 24.00 - demontaż scenografii i rekonfiguracja oświetlenia

29.07.2017 r.:

- 10.00 - gotowość sceny, oświetlenia i nagłośnienia
- 11.00 - 12.00 - montaż scenografii
- 14.00 - 15.00 - konfiguracja oświetlenia i nagłośnienia
- 15.00 - 18.00 - próba
- 19.00 - pełna gotowość sceny, oświetlenia i nagłośnienia
- 20.00 - spektakl

30.07.2017 r.:

- 16.00 - gotowość sceny, oświetlenia i nagłośnienia
- 17.00 - 18.00 - próba
- 19.00 - spektakl
- 21.00 - rozpoczęcie demontażu

31.07.2017 r.:

- 12.00 - zakończenie demontażu.

B. TEREN ZEWNĘTRZNY – zapewnienie oświetlenia terenu

Reflektory z lampą metalohalogenkową o mocy 250 W - 24 sztuki,
zamontowane na co najmniej 8 statywach o wysokości 4 - 5 metrów.

Okablowanie zasilające umożliwiające rozmieszczenie reflektorów w dowolnej konfiguracji na terenie ograniczonym następująco: ul. Podwale, zabudowania Podwale 15 oraz Podwale 11, al. Unii Lubelskiej, ogrodzenie Zamku Lubelskiego.
Urządzenia muszą spełniać normy IP 65.

Reflektory zostaną rozmieszczone na terenie Błoni pod Zamkiem w sposób wskazany przez Zamawiającego.

HARMONOGRAM PRAC:

24.07.2017 r. :

20.00 – montaż oświetlenia

31.07.2017 r.:

08.00 – demontaż oświetlenia

C. NAMIOT KLUBOWY:

w dniach 26-30.07.2017 r. wynajem, montaż, obsługa i demontaż:

KONSTRUKCJA SCENICZNA:

Podest sceniczny:

- a) wymiary podestu scenicznego 5x4 m;
- b) wysokość podestu sceny – 40 cm;
- c) podest równy, bez uszkodzeń i ubytków, wykonany z atestowanych modułów z powierzchnią antypoślizgową, o nośności nie mniejszej niż 7,5 kN/m²;
- d) przód sceny wysłonięty od wysokości podłoża do wysokości blatów scenicznych czarnym materiałem;
- e) dodatkowy podest o wymiarach 2 x 1m, wysokość regulowana co najmniej w zakresie 80 – 120 cm - 1 sztuka.

Konstrukcja oświetleniowa:

- a) belka kratownicowa typu Quadro o rozstawie rur nie mniejszym niż 280 x 280 mm o długości 6 m, zamontowana na stabilnych statywach
- b) konstrukcja musi zapewniać możliwość bezpiecznego zamontowania i wykorzystywania wszystkich urządzeń oświetleniowych Wykonawcy.

SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:

A. Oświetlenie sceny i namiotu

- a) urządzenie ruchome typu LED beam/wash minimum 12x10 W RGBW z hakami i linkami zabezpieczającymi - 6 sztuk
- b) urządzenie typu LED bar RGB, wraz z mocowaniami pozwalającymi na montaż do konstrukcji namiotu oraz podstawami naziemnymi - 28 sztuk
- c) naświetlacz LED RGBW o mocy nie mniejszej niż 250 W z podstawami naziemnymi (urządzenia będą używane na zewnątrz namiotu) - 8 sztuk
- d) hazer, sterowany w systemie DMX, dostarczony z zapasem płynu umożliwiającym działanie przez co najmniej 20 godzin - 1 sztuka
- e) pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

Sterowanie:

- 1. Konsoleta pozwalająca na pełne wykorzystanie parametrów technicznych dostarczonych urządzeń, pozwalająca na oddzielne sterowanie każdym z urządzeń opisanych w punkcie a), połączenie w 4 niezależne grupy urządzeń opisanych w punkcie b), połączenie w 4 niezależne grupy urządzeń opisanych w punkcie c).

Dodatkowo:

Wentylatory o mocy nie mniejszej niż 65 i nie większej niż 120 W - 10 sztuk

SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY:

1. **System nagłośnieniowy** pokrywający równomiernie dźwiękiem przestrzeń namiotu o średnicy 18 m i wysokości 3- 5 m. System co najmniej trójdrożny. Kolumny głośnikowe o mocy minimum 1 kW RMS na stronę, osobne kolumny niskotonowe o mocy minimum 1 kW RMS na stronę. Kolumny zamontowane na odpowiednich podestach/ statywach uwzględniających wysokość namiotu. W przypadku zastosowania systemu typu line-array, Wykonawca musi zapewnić samonośny system podwieszenia – nie ma możliwości podwieszenia kolumn do konstrukcji namiotu.
2. **Konsoleta FOH**, posiadająca co najmniej 12 kanałów wejściowych i 8 kanałów wyjściowych.
3. Odtwarzacz CD z funkcjami autocue i autopause.
4. Możliwość odtwarzania dźwięku z komputera umieszczonego na scenie oraz do 15 m od niej.
5. **Monitory odsłuchowe**
 - 2 linie monitorowe zainstrowane 31-punktowymi korektorami graficznymi.
 - 2 identyczne kolumny monitorowe typu *wedge* o mocy minimalnej 300W RMS każda
6. **Omikrofonowanie**
 - a) w dniu **27.07.2017 r.:**
 - Shure Beta 52 ze statywem niskim (lub równoważny) – 1 sztuka
 - Shure SM 57 ze statywem wysokim łamanym - 3 sztuki
 - Neumann KM184 (lub równoważny);
 - b) w dniu **29.07.2017 r.:**
 - Shure SM 57 ze statywem wysokim - 2 sztuki
 - mikrofon bezprzewodowy typu *handheld* - 2 sztuki.

OBSŁUGA:

W wyznaczonych godzinach w dniach 27.07-30.07.2017 r. Wykonawca zobowiązany jest zapewnić pracę co najmniej:

- a) realizatora oświetlenia o co najmniej dwuletnim doświadczeniu w samodzielnej realizacji oświetlenia koncertów, posiadającego umiejętność pełnej i sprawnej obsługi dostarczonej konsolety
- b) realizatora nagłośnienia o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w samodzielnej realizacji nagłośnienia (FOH i MON) koncertów, posiadającego umiejętność pełnej i sprawnej obsługi dostarczonej konsolety.

Dodatkowo:

w dniu 25.07.2017 r. w godzinach 10.00-14.00 oraz w dniu 31.07.2017 r. w godzinach 14.00-17.00, Wykonawca zapewni pracę 5 montażystów podczas montażu namiotu klubowego.

HARMONOGRAM PRAC:

26.07.2017 r. :

10.00 - 16.00 - montaż podestu, konstrukcji, oświetlenia i nagłośnienia

27.07.2017 r.:

11.00 - odbiór sceny
12.00 - 21.00 - muzyka odtwarzana z komputera
16.00 - próba koncertu (wymagana obecność realizatora dźwięku i realizatora światła)
21.30 - koncert (wymagana obecność realizatora dźwięku i realizatora światła)
22.30-02.00 - muzyka odtwarzana z komputera (wymagana obecność realizatora światła)

28.07.2017 r.:

- 12.00 - 23.00 - muzyka odtwarzana z komputera (od 17.00 wymagana obecność realizatora światła)
23.00 - 00.30 - koncert (wymagana obecność realizatora dźwięku i realizatora światła)
00.30 - 02.00 - muzyka odtwarzana z komputera (wymagana obecność realizatora światła)

29.07.2017 r.:

- 12.00 - 22.00 - muzyka odtwarzana z komputera (od 17.00 wymagana obecność realizatora światła)
16.00 - próba koncertu (wymagana obecność realizatora światła i dźwięku)
23.30 - występ kabaretowy (wymagana obecność realizatora światła i dźwięku)
00.30 - koncert (wymagana obecność realizatora światła i dźwięku)
01.30 - 03.00 - muzyka odtwarzana z komputera (wymagana obecność realizatora światła)
03.00 - zamknięcie klubu festiwalowego

30.07.2017 r.:

- 12.00 - 02.00 - muzyka odtwarzana z komputera (od 17.00 wymagana obecność realizatora światła)
02.00 - zamknięcie klubu festiwalowego

31.07.2017 r.

- do 13.00 - demontaż

D. MIASTECZKO/HALA**w dniach 25-31.07.2017 r.:****wynajem, montaż i demontaż:**

- a) naświetlacz LED RGBW o mocy nie niższej niż 250W - 12 sztuk
wraz z okablowaniem zasilającym i sygnałowym oraz podstawami naziemnymi;
b) reflektor profilowy o mocy min. 750 W z hakiem i linką zabezpieczającą, dostarczonych ze sterownikiem umożliwiającym płynną regulację natężenia oświetlenia - 1 sztuka;
c) reflektor Par56 LED RGB - 6 sztuk;
d) listwa zasilająca z co najmniej 4 gniazdami z uziemieniem każda, długość przewodu co najmniej 10 m - 15 sztuk
(listwy zostaną zamontowane i podłączone do zasilania w sposób wskazany przez Zamawiającego w hali namiotowej o wymiarach 25 x 20 m);
e) słuchawki Dj'skie profesjonalne.

HARMONOGRAM PRAC:**25.07.2017**

08.00 – 14.00 – montaż

31.07.2017

do 12.00 - demontaż

**E. ENERGIA ELEKTRYCZNA:
w dniach 24-30.07.2017 r.:**

1. Wykonawca zapewni przewody umożliwiające zasilenie nie więcej niż 12 odrębnych punktów poboru energii, łączna długość przewodów trójfazowych nie przekroczy 600 m.
2. Wykonawca dostarczy rozdzielnicę prądową, umożliwiającą doprowadzenie zasilania do wszystkich dostarczonych przez Wykonawcę urządzeń oraz uwzględniająca urządzenia zapewniane przez Zamawiającego, których pobór mocy został wskazany w punkcie 4, z odpowiednimi zabezpieczeniami, spełniająca normy IP65.
3. Wykonawca dostarczy dodatkowo przewody jednofazowe z co najmniej 4 gniazdami 230V :
 - a) długość 3 metry - 5 sztuk
 - b) długość 5 metrów - 15 sztuk
 - c) długość 10 metrów - 10 sztuk.
4. Wykonawca doprowadzi zasilanie trójfazowe do 4 punktów : Namiot (pobór mocy zgodnie z poborem urządzeń dostarczonych przez Wykonawcę), Klub Festiwalowy (pobór mocy zgodnie z poborem urządzeń dostarczonych przez Wykonawcę oraz dodatkowo 15 kW (gniazdo 32A) dla urządzeń gastronomicznych, Miasteczko (pobór mocy 10 kW), Namiot B – pobór mocy 20 kW (1 x gniazdo 63A i 1 x 32A) oraz jednofazowego do 8 punktów na terenie Błoni pod Zamkiem, w tym 5 punktów z zabezpieczeniem nie niższym niż 16A.

Zamawiający zastrzega sobie możliwość do wskazania punktów, do których Wykonawca doprowadzi energię elektryczną na całym terenie Błoni pod Zamkiem, czyli terenie ograniczonym Al. Unii Lubelskiej, ulicą Podwale, ulicą Zamkową oraz ogrodzeniem Zamku Lubelskiego.
5. Zamawiający zapewni punkt zasilania sieciowego o maksymalnym poborze mocy 90 kW. Punkt zasilania znajduje się przy Al. Unii Lubelskiej. Odległość od punktu zasilania do najdalej wysuniętego punktu poboru energii wyniesie 180 m.
6. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia stałego nadzoru nad wykonanymi podłączeniami przez osobę posiadającą uprawnienia kategorii D i E grupy 1, wydane przez uprawnioną komisję kwalifikacyjną (kopie uprawnień zostaną dostarczone Zamawiającemu przed rozpoczęciem prac objętych harmonogramem).

W przypadku wystąpienia nieprawidłowości w trakcie eksploatacji, Wykonawca zobowiązany jest do niezwłocznego reagowania, zmierzającego do przywrócenia stanu prawidłowego działania, zapewniającego bezpieczeństwo osób korzystających z podłączonych urządzeń oraz osób postronnych.

Spadki napięcia w instalacji zapewnionej przez Wykonawcę nie mogą być niższe niż 8%.

Dodatkowa obsługa:

Wykonawca zapewni dodatkowo pracę montażystów, według niżej wskazanego zapotrzebowania:

- a) w dniu 28.07.2017 r. w godzinach 08.00 - 16.00 - 8 montażystów
- b) w dniu 28.07.2017 r. w godzinach 16.00 - 20.00 - 4 montażystów
- c) w dniu 31.07.2017 r. w godzinach 08.00 - 16.00 - 8 montażystów.

II . PLAC ZAMKOWY

KONSTRUKCJA SCENICZNA:

- a) wymiary podestu scenicznego 15 m x 16 m;
- b) podest sceny o wysokości 150 cm, wypoziomowany w sposób uwzględniający nierówności podłoża;
- c) podest równy, bez uszkodzeń i ubytków, zbudowany z modułów posiadających atesty bezpieczeństwa potwierdzające nośność oraz trudnopalność, z powierzchnią antypoślizgową; moduły o nośności nie mniejszej niż 750 kg/m²;
- d) powierzchnia podestu w kolorze czarnym, ciemnoszarym lub ciemnobrązowym;
- e) schody o szerokości 120-150 cm, z poręczami po obu stronach po dwóch stronach podestu;
- f) do podestu dobudowane zostanie stanowisko realizatorskie o wymiarach 5x5 m (wysokość 1,5 m); stanowisko musi być zadaszone w sposób chroniący jego wnętrze przed opadami atmosferycznymi; stanowisko wyposażone w dwa stabilne podesty o wymiarach 2 x 1 m i wysokości regulowanej w zakresie co najmniej 90-120 cm oraz 4 stabilne krzesła.

SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY:

1. System nagłośnieniowy, o mocy nie niższej niż 30 kW, pozwalający na równomierne pokrycie obszaru o szerokości 60 m i głębokości 50 m (z uwzględnieniem specyfiki ukształtowania wzgórza Zamkowego) dźwiękiem o poziomie 100 dB SPL.
System dźwiękowy co najmniej trójdrożny, skonfigurowany z uwzględnieniem specyfiki wydarzeń teatralnych oraz przestrzeni, w której odbywa się wydarzenie.
2. Konsola nagłośnieniowa cyfrowa, co najmniej 6 kanałów wejściowych
3. Odtwarzacz CD podwójny, z funkcjami autocue i autopause - 1 sztuka
4. Możliwość odtworzenia dźwięku z komputera dostarczonego przez artystów.

DODATKOWO:

1. Statywy oświetleniowe o wysokości regulowanej w zakresie 2-4 m, stabilne, udźwig nie mniejszy niż 40 kg z belkami poprzecznymi do zamontowania urządzeń oświetleniowych - 7 sztuk.
2. 4 balasty o wadze 1000 kg każdy; balasty muszą zostać osłonięte czarnym matowym tworzywem lub tkaniną.
3. 2 namioty o wymiarach 3x3 m, wys. min.2 m w kolorze czarnym lub ciemnogrnatowym.
4. Najazdy kablowe o wytrzymałości min. 1,5 t - 30 m.

ENERGIA ELEKTRYCZNA:

Zamawiający zapewni punkt zasilania trójfazowego zlokalizowany w odległości ok. 60 m od pola gry. Wykonawca zapewni podłączenie zasilania z tego punktu oraz zabezpieczy wykorzystane przewody, w tym wykorzystując najazdy kablowe (wymóg konieczny w przypadku przewodów leżących na ogólnie dostępnych ciągach komunikacyjnych).

Na terenie Placu Zamkowego, Wykonawca wykona instalację elektryczną z następującymi gniazdami:

- a) 5 gniazd 32A umieszczonych w miejscach wskazanych przez Zamawiającego
- b) punkt z 6 gniazdami 16A
- c) punkt z 2 gniazdami 16A
- d) punkt zasilania dla systemu nagłośnieniowego dostarczonego przez Wykonawcę.

OBSŁUGA:

Wykonawca podczas wszystkich prac objętych harmonogramem pracy (od momentu uruchomienia instalacji elektrycznej) zapewni obecność osoby odpowiedzialnej za eksploatację instalacji.

Wykonawca zapewni dodatkową obsługę według poniższego harmonogramu:

- a) w dniu 27.07.2017 r. w godzinach 09.00-13.00 4 montażystów do rozładunku i montażu scenografii spektaklu
- b) w dniu 28.07.2017 r. w godzinach 10.00 – 23.00 realizator nagłośnienia o co najmniej pięcioletnim doświadczeniu w samodzielnej realizacji dźwięku koncertów plenerowych, posiadający pełną znajomość konfiguracji dostarczonego sprzętu nagłośnieniowego
- c) w dniu 28.07.2017 r. w godzinach 21.00-23.00 operator follow spot
- d) w dniu 29.07.2017 r. w godzinach 20.00-23.00 realizator nagłośnienia o co najmniej pięcioletnim doświadczeniu w samodzielnej realizacji dźwięku koncertów plenerowych, posiadający pełną znajomość konfiguracji dostarczonego sprzętu nagłośnieniowego
- d) w dniu 29.07.2017 r. w godzinach 21.00-23.00 operator follow spot
- e) w dniu 29.07.2017 r. w godzinach 23.00 – 03.00 4 montażystów do demontażu i załadunku scenografii.

HARMONOGRAM PRACY

27.07.2017 r.:

- 07.00 - 13.00 - montaż konstrukcji scenicznej
- 09.30 - dostarczenie namiotów i statywów oświetleniowych
- 10.00 - 12.00 - podłączenie zasilania i wykonanie instalacji energetycznej
- 12.00 - 16.00 - montaż i konfiguracja nagłośnienia
- 13.30 - dostarczenie balastów
- 21.00 - 23.00 - konfiguracja oświetlenia

28.07.2017 r.:

- 09.00 - 12.30 - przygotowanie do próby
- 11.00 - test nagłośnienia
- 14.00 - 18.00 - próby
- 21.00 - 22.00 - przygotowanie do spektaklu
- 22.00 - 23.00 - spektakl
- 23.00 - 00.00 - zabezpieczenie scenografii i sprzętu na noc

29.07.2017 r.:

- 14.00 - 16.00 - przygotowanie sceny
- 21.00 - 22.00 - przygotowanie do spektaklu
- 22.00 - 23.00 - spektakl
- 23.00 - 02.00 - demontaż scenografii

30.07.2017 r.:

- 11.00 - zakończenie demontażu

III. TARASY ZAMKOWE

w dniach 29-30.07.2017 r.:

wynajem, montaż, obsługa i demontaż następujących urządzeń:

KONSTRUKCJA SCENICZNA:

Podest sceniczny:

- a) wymiary podestu scenicznego 5 m x 5 m
- b) podest sceny o wysokości 50 cm (wysokość frontu podestu) oraz wypoziomowany w sposób uwzględniający nierówności podłoża;
- c) podest równy, bez uszkodzeń i ubytków, zbudowany z modułów posiadających atesty bezpieczeństwa potwierdzające nośność oraz trudnopalność, z powierzchnią antypoślizgową; moduły o nośności nie mniejszej niż 750 kg/m²
- d) stabilne schody po jednej stronie podestu.

Konstrukcja kratownicowa:

- a) konstrukcja kratownicowa aluminiowa typu Quadro o rozstawie rur nie mniejszym niż 280x280 mm;
- b) konstrukcja o kształcie kwadratu o wymiarach dostosowanych do podestu scenicznego, z jedną belką poprzeczną;
- c) konstrukcja o wysokości 5 metrów od poziomu podłoża;
- d) konstrukcja stabilna, umożliwiająca bezpieczne wykonywanie ewolucji akrobatycznych na belce środkowej jednocześnie przez 2 osoby o wadze ok. 45 kg każda;
- e) konstrukcja musu posiadać 3 punkty do podwieszenia urządzeń akrobatycznych na belce środkowej;
- f) w miejscu montażu nie ma możliwości stosowania odciągów linowych do podłoża, Wykonawca musi przewidzieć inny sposób ustabilizowania konstrukcji.

SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:

1. Urządzenia typu LED wash min. 12x10 RGBW z hakami i linkami zabezpieczającymi - 8 sztuk
2. Listwa LED RGBW - 10 sztuk
3. Konsoleta do sterowania dostarczonymi urządzeniami oświetleniowymi, umożliwiająca niezależne sterowanie każdym z urządzeń.

SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY:

1. System nagłośnieniowy stereo o mocy 1,5 - 2,5 kW.
System skonfigurowany w sposób zapewniający równomierne pokrycie dźwiękiem obszaru 20 x 20 m.
System wolny od brumień i przydźwięków.
2. 2 mikrofony bezprzewodowe wokalne typu *handheld*, dostarczone z kompletem baterii umożliwiającym nieprzerwaną pracę przez 8h.
3. Konsoleta audio posiadająca co najmniej 4 kanały wejściowe, 2 kanały wyjściowe oraz możliwość odtworzenia dźwięku z nośnika USB.
4. Zamawiający udostępni na potrzeby zasilania urządzeń dostarczonych przez Wykonawcę gniazda elektryczne jednofazowe o łącznej mocy 6 kW.

OBSŁUGA:

We wszystkich godzinach objętych harmonogramem pracy Wykonawca zapewni łączną pracę co najmniej:

- a) realizatora oświetlenia o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w samodzielnej pracy koncertowej lub teatralnej;
- b) realizatora nagłośnienia o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w samodzielnej pracy koncertowej lub teatralnej.

Dodatkowo w dniu 29.07.2017 r. w godzinach 10.00 - 14.00 Wykonawca zapewni pracę montażysty.

HARMONOGRAM PRACY:

28.07.2017 r.:

22.00 - 05.00 - montaż

29.07.2017 r.:

10.00 - montaż urządzeń akrobatycznych
10.30 - próba
13.00 - pełna gotowość
14.00 - 15.00 - pokaz
18.00 - gotowość
19.00 - 20.00 - pokaz

30.07.2017 r.:

13.00 - pełna gotowość
14.00 - 15.00 - pokaz
18.00 - gotowość
19.00 - 20.00 - pokaz
21.00 - 02.00 - demontaż

Wykonawca jest zobowiązany do zabezpieczenia wszystkich urządzeń przed dostępem osób trzecich, w szczególności podczas nieobecności jego pracowników.

IV.PLAC LITEWSKI:

w dniach 26 – 30.07.2017 r.:

wynajem, montaż i demontaż następujących urządzeń:

- a) konstrukcja kratownicowa okrągła o średnicy 2-3 m, umożliwiająca podwieszenie dostarczonych urządzeń oświetleniowych, zamontowana w namiocie o kształcie półkulistym;
- b) urządzenia ruchome Led wash, dostarczone z hakami i linkami zabezpieczającymi - 8 sztuk
- c) konsola oświetleniowa umożliwiająca zarówno sterowanie ręczne dostarczonymi urządzeniami, jak i wykorzystanie zaprogramowanych parametrów sterowania;
- d) kolumny nagłośnieniowe 2 x 300 W RMS zamontowane na statywach o wysokości regulowanej w zakresie 1,5 – 3m. Kolumny muszą zapewniać czysty dźwięk, bez brumień i przydźwięków;
Zarówno kolumny, jak i statywy muszą być czyste, estetyczne, bez zarysowań, zabrudzeń itp.;

- d) konsola nagłośnieniowa o parametrach nie niższych niż:
- 4 kanały mikrofonowe, w każdym kanale:
 - 3 punktowa korekcja, w tym min. 1 częstotliwość przestrajana
 - filtr niskich częstotliwości
- e) odtwarzacz CD i MP3 - 1 sztuka
- f) pełne okablowanie umożliwiające maksymalne wykorzystanie dostarczonego sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego.
- g) listwy zasilające z 3 – 4 gniazdami 230 V, długość przewodu 10-15 m - 10 sztuk.

Zamawiający zapewni odpowiednie przyłącze energii elektrycznej, znajdujące się w odległości nie większej niż 30 m. Wykonawca zobowiązany jest do podłączenia zasilania oraz zabezpieczenia użytych do tego celu przewodów.

HARMONOGRAM PRAC:

26.07.2017 r.:

09.00 - 12.00 - montaż urządzeń
12.30 - odbiór urządzeń

30.07.2017 r.:

22.30 – 00.00 - demontaż urządzeń

V. TRUBUNAŁ KORONNY

w dniu 28.07.2017 r. wynajem, montaż, obsługa i demontaż:

1. Zestawu nagłośnieniowego stereo składającego się co najmniej z 2 kolumn średnio-wysokotonowych o mocy nie niższej niż 500W RMS każda oraz 2 kolumn subbas o mocy nie niższej niż 1000W każda.
2. Konsoly Pioneer DJM-450 lub równoważna.
3. Pełnego okablowania zasilającego i sygnałowego.
4. Oświetlenia akumulatorowego – oświetlenie powinno emitować światło białe o temperaturze barwowej 3300-4000K i łącznej wartości strumienia świetlnego około 25 000 lm.

OBSŁUGA

We wszystkich godzinach objętych harmonogramem pracy Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia łącznej pracy, co najmniej:

- a) technika oświetlenia
- b) realizatora nagłośnienia o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w samodzielnej realizacji koncertów plenerowych.

HARMONOGRAM PRAC:

28.07.2017 r.

19.00 - 20.00 - montaż oświetlenia
19.30 - 20.30 - montaż nagłośnienia
21.00 - gotowość
21.30 - 23.00 - zawody
23.00 - 24.00 - demontaż

VI. SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY

w dniach 27 i 30.07.2017 r. wynajem 3, a w dniach 28 i 29.07.2017 r. wynajem 5 następujących zestawów nagłośnieniowych:

1. Konsoleta nagłośnieniowa co najmniej czterokanałowa oraz zapewnienie możliwości podłączenia nośnika pamięci USB oraz odtwarzacza mp3 lub tabletu (wtyczki jack/ mini jack).
2. Kolumny nagłośnieniowe aktywne, co najmniej dwudrożne o mocy minimum 500W RMS
każda - 2 sztuki,
ze stabilnymi statywami o wysokości regulowanej w zakresie 1,5 -2,5 m.
3. Odtwarzacz CD.
4. Mikrofon bezprzewodowy nagłowny z nadajnikiem typu *bodypack* i odbiornikiem, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na pracę przez co najmniej 30h - 1 sztuka.
5. Pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

Dodatkowo:

- a) w dniu 27.07.2017 r. wynajem 8 urządzeń Par 64 LED RGBW wraz z hakami i linkami zabezpieczającymi oraz 2 statywami o wysokości 1,5 – 3 m, każdy z możliwością zamontowania 4 urządzeń, wraz z okablowaniem zasilającym i sygnałowym oraz konsoletą pozwalającą na niezależne sterowanie wszystkimi urządzeniami;
- b) w dniach 28-30.07.2017 r. wynajem 2 zestawów oświetleniowych, każdy zestaw złożony z: 8 urządzeń Par 64 LED RGBW wraz z hakami i linkami zabezpieczającymi oraz 2 statywami o wysokości 1,5 – 3 m, każdy z możliwością zamontowania 4 urządzeń, wraz z okablowaniem zasilającym i sygnałowym oraz konsoletą pozwalającą na niezależne sterowanie wszystkimi urządzeniami;
- c) w dniach 27-30.07.2017 r. DI - box 2-kanałowy aktywny
- d) w dniach 27-30.07.2017 r. . mikrofon bezprzewodowy typu *handheld* (wraz z kompletem baterii) i stacyw mikrofonowy wysoki, łamany.

VII. OBSŁUGA WYSTĘPÓW BUSKERSKICH

W dniach **27-30.07.2017 r.** Wykonawca zapewni pracowników do obsługi wydarzeń buskerskich. Do obowiązków pracowników będą należały przede wszystkim montaż, obsługa i demontaż urządzeń wskazanych w punkcie V. oraz podobnych urządzeń dostarczonych przez Zamawiającego, podczas występów ulicznych. Pracownicy będą zobowiązani także do podłączenia zasilania z punktów wskazanych przez Zamawiającego, wszystkie punkty będą znajdowały się w odległości nie większej niż 50 m. Pracownicy muszą posiadać co najmniej roczne doświadczenie w obsłudze technicznej wydarzeń.

Występy odbywać się będą na terenie Śródmieścia i Starego Miasta w Lublinie.

Pracownicy powinni wykonywać zadania w zespołach co najmniej dwuosobowych. Muszą mieć oni do stałej dyspozycji w czasie pracy co najmniej 1 samochód, którym można bezpiecznie przewieźć co najmniej jeden zestaw nagłośnieniowy z opisanych w punkcie V.

Co najmniej jeden z pracowników w każdym zespole musi posługiwać się językiem angielskim w stopniu co najmniej komunikatywnym.

HARMONOGRAM PRAC:

w dniu 27.07.2017 r.:

1 zespół w godzinach 15.00-21.00
1 zespół w godzinach 19.30-23.00

w dniu 28.07.2017 r.:

1 zespół w godzinach 13.00-19.30
1 zespół w godzinach 13.00-23.00
1 zespół w godzinach 16.00-22.00
1 zespół w godzinach 16.00-20.00

w dniu 29.07.2017 r.:

2 zespoły w godzinach 15.00-23.00
1 zespół w godzinach 15.00-21.00
1 zespół w godzinach 18.00-21.00

w dniu 30.07.2017 r.:

1 zespół w godzinach 14.00-23.00
1 zespół w godzinach 15.00-23.00

Dodatkowo Wykonawca zatrudni realizatora oświetlenia (wskazanego przez Zamawiającego, który będzie odpowiedzialny za realizację oświetlenia instalacji na Placu po Farze w dniach 27-30.07.2017 r.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanych harmonogramach w granicach +/- 3h.