

## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

### **KOMPLEKSOWA OBSŁUGA TECHNICZNA CARNAVALU SZTUKMISTRZÓW W DNIACH 27.07-01.08.2016**

1. Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa obsługa techniczna, polegająca na wynajmie, montażu, obsłudze i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, oraz nagłośnieniowego na potrzeby realizacji wydarzeń artystycznych w ramach Carnawalu Sztukmistrzów 2016.
2. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, nagłośnieniowego na potrzeby realizacji wydarzeń na Dziedzińcu Zamku Lubelskiego, Błoniach pod Zamkiem, Placu po Farze, Starym Mieście, ul. Krakowskie Przedmieście, zgodnie ze stronami 2 -18 opisu.
3. Wszystkie oferowane konstrukcje sceniczne i kratownicowe muszą zapewniać bezpieczne ich użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości konstrukcji (odpowiednia wytrzymałość uwzględniająca rodzaj i ilość montowanego sprzętu oraz różne warunki atmosferyczne), jak i również pod względem zachowania zasad bhp i ppoż. oraz innych właściwych przepisów obowiązującego prawa. Przed zawarciem umowy Wykonawca zobowiązany będzie do przedstawienia Zamawiającemu aktualnych atestów lub certyfikatów potwierdzających wytrzymałość i trudnopalność konstrukcji i podestów scenicznych.
4. Całość dostarczonego sprzętu powinna być zabezpieczona przed opadami atmosferycznymi i umożliwić przeprowadzenie prób i wydarzeń podczas opadów deszczu lub gradu.
5. Wykonawca jest zobowiązany do zabezpieczenia wszystkich wykonanych połączeń energii elektrycznej oraz rozdzielnic prądowych, zarówno przed działaniem warunków atmosferycznych, jak i dostępem osób trzecich.
6. Sprzęt nagłośnieniowy i mikrofony powinny być skonfigurowane w sposób uwzględniający specyfikę wydarzeń, miejsce prezentacji oraz charakter teatralny lub koncertowy wydarzenia.
7. Wszystkie dostarczone systemy nagłośnieniowe muszą zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianych przestrzeni, uwzględniając całą ich powierzchnię, być wolne od wszelkich zakłóceń i przydźwięków.
8. Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie przez wykonawcę wszystkich wymaganych przewodów sygnałowych i zasilających w zakresie realizacji i emisji dźwięku, pozwalających na maksymalne wykorzystanie sprzętu i kanałów wymienionych w specyfikacji.
9. Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie przez wykonawcę wszystkich wymaganych przewodów DMX i zasilających w zakresie realizacji oświetlenia scenicznego, pozwalających na maksymalne wykorzystanie sprzętu oświetleniowego wskazanego w specyfikacji.
10. Sposób okablowania i omikrofonowania ustalony zostanie z wykonawcą w trybie roboczym, odpowiednio do wymagań występujących artystów.
11. W przypadku poprowadzenia okablowania przez ciągi komunikacyjne (w tym piesze) Wykonawca jest zobowiązany do jego zabezpieczenia najazdami kablowymi o dopuszczalnej obciążalności nie mniejszej niż 3 t, a w przypadku innych miejsc widocznych dla publiczności – czarną taśmą zabezpieczającą.
12. Wykonawca w następujących miejscach: Błonie pod Zamkiem- Namiot, Dziedziniec Zamku Lubelskiego, Plac Po Farze, Olejna 2 A, Olejna 2 B zapewni stanowiska realizatorów FOH oraz oświetlenia składające się z co najmniej stabilnego podestu o wysokości 30 – 70 cm, na którym zostaną ustawione przez Wykonawcę stabilne, równe blaty do ustawienia konsol FOH oraz oświetleniowej, zapewniające możliwość położenia laptopa o przekątnej do 17” oraz 3 stabilne krzesła. Wysokość blatów i krzeseł musi zapewniać pełną widoczność sceny.
13. Wykonawca zapewni na swój koszt transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego oraz urządzeń niezbędnych do ich montażu i demontażu. Zamawiający zaznacza, że nie ma możliwości wjazdu pojazdów na teren Dziedzińca Zamku Lubelskiego.

14. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia wymiany źródeł światła w przypadku ich uszkodzenia lub awarii w ciągu maksymalnie 10 minut od stwierdzenia uszkodzenia lub awarii, oraz innych urządzeń w ciągu 1 godziny od momentu stwierdzenia awarii lub uszkodzenia.
15. Wszystkie osoby wykonujące ze strony Wykonawcy prace przy montażu, obsłudze i demontażu urządzeń zostaną przez niego wyposażone w odzież i środki ochrony osobistej oraz obowiązani będą do stałego noszenia w widoczny sposób identyfikatora przekazanego przez Zamawiającego.
16. Wykonawca zobowiązany będzie do zatrudnienia jako realizatorów oświetlenia w lokalizacjach: Błonie pod Zamkiem – Namiot oraz Plac Po Farze osób wskazanych przez Zamawiającego. Wynagrodzenie łączne brutto tych osób (uod) wyniesie 4580 PLN.
17. Po zakończeniu montażu, przed zatwierdzeniem (odbiorem) punktu zamówienia przez przedstawiciela Zamawiającego, w poszczególnych miejscach Wykonawca zobowiązany jest do usunięcia z miejsc widocznych dla publiczności wszelkiego rodzaju opakowań transportowych.
18. Wykonawca zobowiązany jest do pisemnego wyznaczenia jednego, stałego koordynatora realizacji zamówienia, który będzie stale obecny na terenie objętym realizacją zamówienia w godzinach objętych harmonogramami pracy, a w pozostałym czasie będzie z nim możliwy stały kontakt telefoniczny. Koordynator odpowiedzialny będzie za nadzór nad realizacją Przedmiotu Zamówienia, stały kontakt z przedstawicielem Zamawiającego oraz podejmowanie bieżących decyzji.
19. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia na swój koszt paliwa do agregatu prądotwórczego (jeśli zdecyduje o jego zastosowaniu) w ilości zapewniającej prawidłowe działanie urządzeń, zgodnie z poniższym opisem.
20. Wykonawca zobowiązany jest do odbycia wizyty technicznej wraz z przedstawicielem Zamawiającego we wszystkich miejscach wskazanych w opisie przedmiotu zamówienia w ciągu 3 dni od przekazania wiadomości o wyborze najkorzystniejszej oferty.

## **I. BŁONIA POD ZAMKIEM**

### **A. NAMIOT**

**w dniach 27-31 lipca 2016 r. wynajem, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji scenicznej, urządzeń oświetleniowych i nagłośnieniowych oraz realizacja oświetlenia i nagłośnienia**

#### **KONSTRUKCJA SCENICZNA:**

##### **Podest sceniczny:**

- a) wymiary podestu scenicznego 8m x 8 m
- b) podest sceny o wysokości 30 cm (wysokość frontu podestu) oraz wypoziomowany w sposób uwzględniający nierówności podłoża
- c) podest równy, bez uszkodzeń i ubytków, zbudowany z modułów posiadających atesty bezpieczeństwa potwierdzające nośność oraz trudnopalność, z powierzchnią antypoślizgową; moduły o nośności nie mniejszej niż 750 kg/m<sup>2</sup>
- d) podest wyłożony czarną podłogą baletową, połączoną przy pomocy specjalistycznej czarnej taśmy przeznaczonej do montażu podłóg baletowych. Podłoga nie może posiadać uszkodzeń, ani ubytków.

##### **Dodatkowo:**

2 czarne kotary teatralne (wykonane z matowej tkaniny) o szerokości 10 m i wysokości 7,5 m; kotary mają zostać zamocowane po bokach sceny wysłaniając jej zaplecze.

### **Konstrukcja kratownicowa:**

**w dniach 28-31.07:**

- a) konstrukcja kratownicowa aluminiowa typu Quadro o rozstawie rur nie mniejszym niż 280 x 280 mm
- b) konstrukcja w kształcie kwadratu o wymiarach 9 x 9 m z dwiema dodatkowymi belkami poprzecznymi, podparta 4 słupami kratownicowymi
- c) wysokość konstrukcji w granicach 7-8,5 m zostanie ustalona w trybie roboczym
- d) każda belka musi mieć udźwig nie mniejszy niż 200 kg, a jedna z nich umożliwiać wykonywanie akrobacji powietrznych – wymagane są 3 punkty podwieszenia o udźwigu 200 kg każdy; jednocześnie będą wykorzystywane maksymalnie 2 punkty podwieszenia.

### **WIDOWNIA:**

Widownia wykonana ze stabilnych modułów, posiadających atesty bezpieczeństwa dotyczące nośności i trudnopalności.

Moduły muszą posiadać powierzchnię antypoślizgową.

Nośność modułów nie może być mniejsza niż 7,5 kN/ m<sup>2</sup>.

Niedopuszczalne są ubytki w powierzchni podestów, czy wystające elementy ( w szczególności ostre).

Widownia składać się z trzech modułów – frontowego i dwóch bocznych.

Moduł frontowy:

6 poziomów o następujących szerokościach i wysokości:

- a) szerokość 20 m, wysokość 20 cm
- b) szerokość 18 m, wysokość 50 cm
- c) szerokość 16 m, wysokość 80 cm
- d) szerokość 14 m, wysokość 110 cm
- e) szerokość 12 m, wysokość 130 cm
- f) szerokość 10 m, wysokość 160 cm.

Dodatkowo za ostatnim rzędem widowni podest dla realizatorów o wymiarach min. 2 x 1,5 m i wysokości 160 cm.

Moduł lewy, połączony z modułem frontowym:

4 poziomy o następujących szerokościach i wysokości:

- a) szerokość 10 m, wysokość 20 cm
- b) szerokość 10 m, wysokość 50 cm
- c) szerokość 8 m, wysokość 80 cm
- d) szerokość 8 m, wysokość 110 cm.

Moduł prawy:

4 poziomy o następujących szerokościach i wysokości:

- a) szerokość 6 m, wysokość 50 cm,
- b) szerokość 6 m, wysokość 80 cm,
- c) szerokość 6 m, wysokość 110 cm,
- d) szerokość 6 m, wysokość 130 cm.

Do tego modułu wymagane jest zapewnienie bezpiecznych, stabilnych schodów prowadzących pierwszy poziom widowni.

Wszystkie poziomy powinny mieć głębokość od 70 do 100 cm.

Boki i tył modułów widowni muszą być bezwzględnie zabezpieczone barierkami o wysokości minimum 1,1 m z poprzeczkami lub prześwitami w odległości max. 50 cm od siebie.

Boki modułów muszą zostać wysłonięte czarną, matową tkaniną.

#### **SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:**

##### **w dniach 28-31.07.2016 r.**

- a) Konsoleta oświetleniowa, umożliwiająca niezależne sterowanie wszystkimi dostarczonymi urządzeniami, o parametrach nie niższych niż:
  - 36 kanałów z płynną regulacją w polu ręcznym
  - możliwość crossowania kanałów, zapisywania i modyfikacji scen
- b) Dimmer – co najmniej 32 kanały, 2 kW/ kanał
- c) Wentylatory o mocy nie mniejszej niż 65 i nie większej niż 120 W - 12 sztuk.

##### **w dniach 28-29.07.2016 r.:**

1. urządzenia Par Led RGBW z hakami i linkami zabezpieczającymi - 10 sztuk
2. reflektory typu PC 1000 W z przysłonami czterolistnymi, ramkami na filtry, hakami i linkami zabezpieczającymi - 10 sztuk
3. reflektory profilowe o mocy żarówki nie mniejszej niż 750 W, z kątem świecenia regulowanym w zakresie co najmniej 25-50° , dostarczone z hakami, linkami zabezpieczającymi, przesłoną typu Irys i ramkami na filtry - 8 sztuk
4. urządzenie ruchome Led Wash RGBW, płynny dimmer 0-100% - 8 sztuk
5. maszyna do wytwarzania mgły scenicznej, pracująca w systemie DMX - 1 sztuka
6. statywy oświetleniowe o wysokości 3m z belkami poprzecznymi umożliwiające zamontowanie na każdym 6 reflektorów - 4 sztuki.

##### **w dniach 29-31.07.2016 r.:**

1. Reflektory typu PC 1000 W z przysłonami czterolistnymi, ramkami na filtry, hakami i linkami zabezpieczającymi - 10 sztuk
2. Reflektor typu PC 2000 W z przysłonami czterolistnymi, ramką na filtry, hakiem i linką zabezpieczającą - 1 sztuka
3. Reflektory typu Par 64 Cp 60 z hakami i linkami zabezpieczającymi - 4 sztuki
4. Reflektory typu Par 64 Cp 61 z hakami i linkami zabezpieczającymi - 2 sztuki
5. Reflektory typu Par 64 Cp 62 z hakami i linkami zabezpieczającymi - 10 sztuk
6. Reflektory profilowe o mocy żarówki nie mniejszej niż 750 W, z kątem świecenia regulowanym w zakresie co najmniej 16-35° , dostarczone z hakami, linkami zabezpieczającymi, przesłoną typu Irys i ramkami na filtry - 6 sztuk
7. Reflektory profilowe o mocy żarówki nie mniejszej niż 750 W, z kątem świecenia regulowanym w zakresie co najmniej 25-50° , dostarczone z hakami, linkami zabezpieczającymi, przesłoną typu Irys i ramkami na filtry - 2 sztuki
8. Statywy oświetleniowe o wysokości regulowanej w zakresie co najmniej 1,5-3,5 m, umożliwiające zamocowanie 2 reflektorów profilowych każdy - 3 sztuki
9. Podstawy podłogowe do urządzeń oświetleniowych Par 64 i profil 750 W - 10 sztuk.

#### **Dodatkowo :**

- przedłużacze elektryczne jednofazowe w kolorze czarnym o długości 10 m z rozdzielnikami 3x230V, - 5 sztuk
- filtry oświetleniowe do dostarczonych urządzeń, według następującego wykazu:
  - a) Rosco 119 - PC 1kW x 8, Par 64 x 1, profil x 5
  - b) Lee 206 - profil x 5
  - c) Lee 205 - PC 1 kW x 2
  - d) Lee 201 - Par 64 x 6, profil x 2
  - e) Lee 154 - Par 64 x 1

- f) Lee 195 - PC 2000 W x 1
- g) Lee 147 - Par 64 x 6.

## SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY:

1. **System nagłośnieniowy** dostarczony przez Wykonawcę powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem wnętrza namiotu o średnicy 28 m i wysokości 8 m oraz być w stanie uzyskać poziom 100dB SPL w całym namiocie.

System musi być co najmniej trójdrożny.

Elementy systemu nagłośnieniowego muszą zostać ustawione na odpowiednio dobranych podestach/podstawach/statywach dostarczonych przez Wykonawcę.

2. **Konsoleta FOH** cyfrowa o parametrach nie niższych niż:

- 16 kanałów, w każdym kanale:

- 4 pasmowy parametryczny EQ
- 8 AUX pre/post fader.

3. Odtwarzacz CD podwójny z funkcjami auto cue i auto pause.

4. Możliwość odtwarzania dźwięku z komputera umieszczonego na scenie oraz na stanowisku realizatorskim.

5. **Monitory odsłuchowe:**

- 4 linie monitorowe zainstrowane 31-punktowymi korektorami graficznymi.
- 4 identyczne kolumny monitorowe typu *wedge* o mocy minimalnej 300 W RMS każdy.

6. Zapewnienie na scenie 6 punktów zasilania 230V z uziemieniem.

7. **Omikrofonowanie:**

a) w dniach 28-29.07.2016 r:

1. Mikrofon bezprzewodowy nagłowny z nadajnikiem typu *bodyback* i odbiornikiem, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na pracę przez co najmniej 20h - 2 komplety
2. Mikrofon bezprzewodowy typu *handheld* z odbiornikiem, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na pracę przez co najmniej 20h - 2 komplety
3. podłączenie XLR instrumentów - 2 sztuki.

b) w dniach 30-31.07.2016 r.:

1. mikrofon bezprzewodowy typu *lavalier* z nadajnikiem typu *bodyback* i odbiornikiem, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na pracę przez co najmniej 20 h - 1 sztuka;  
*preferowany model - DPA 4060*
2. Shure SM 57 - 1 sztuka
3. AKG C1000 - 1 sztuka
4. Niski statyw mikrofonowy - 2 sztuki

## GARDEROBY:

Zapewnienie w garderobie (garderobę zapewnia Zamawiający) :

- a) 2 – 3 punktów oświetlenia, pozwalające na uzyskanie w garderobie natężenia oświetlenia o wartości 500 – 700 lx
- b) 3 gniazd 230 V.

## OBSŁUGA:

W czasie wszystkich działań objętych harmonogramem prac Wykonawca zobowiązany jest zapewnić łącznie pracę co najmniej:

- a) realizatora oświetlenia o co najmniej pięcioletnim doświadczeniu w pracy teatralnej, posługującego się językiem angielskim w stopniu co najmniej średniozaawansowanym – osobę tę wskaże Zamawiający

- b) realizatora nagłośnienia o co najmniej pięcioletnim doświadczeniu w pracy teatralnej, posługującego się językiem angielskim w stopniu co najmniej średniozaawansowanym
- c) technika oświetlenia o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w pracy teatralnej, posługującego się językiem angielskim w stopniu co najmniej komunikatywnym
- d) technika sceny o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w pracy teatralnej, posługującego się językiem angielskim w stopniu co najmniej komunikatywnym.

**Dodatkowo:**

- a) 26.06 w godzinach 09.00 – 17.00 - 6 montażystów do montażu namiotu festiwalowego
- b) 27.07 w godzinach 09.00 – 22.00 - 4 montażystów, w tym kierownika montażu z co najmniej pięcioletnim, udokumentowanym doświadczeniem w budowaniu konstrukcji scenicznych, w tym konstrukcji wielopoziomowych i niestandardowych
- c) 28.07 w godzinach 08.00 -13.00 - technika oświetlenia i technika audio
- d) 29.07 w godzinach 23.00 -03.00 - 2 montażystów, 2 techników oświetlenia

**HARMONOGRAM PRAC:**

**26.06.2016 r.:**

09.00-17.00 - montaż namiotu festiwalowego

**27.07.2016 r. :**

09.00 - 22.00 - montaż podestu scenicznego, konstrukcji kratownicowej i widowni

**28.07.2016 r.:**

08.00 - 13.00 - montaż sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego

13.00 - odbiór sceny

13.00 - 16.00 - konfiguracja oświetlenia i nagłośnienia

16.00 - 22.00 - próba

**29.07.2016 r.:**

09.00 - gotowość sceny, oświetlenia i nagłośnienia

10.00 - 16.30 - próba

18.00 - spektakl

22.00 - spektakl

23.00 - 03.00 - rekonfiguracja oświetlenia

**30.07.2016 r.:**

09.00 - konfiguracja oświetlenia i nagłośnienia

14.00 - 18.00 - próba

19.30 - gotowość sceny, oświetlenia i nagłośnienia

20.30 - spektakl

**31.07.2016 r.:**

16.00 - gotowość sceny

17.00 - próba

20.30 - spektakl

22.00 - rozpoczęcie demontażu.

**B. TEREN ZEWNĘTRZNY – zapewnienie oświetlenia terenu**

Reflektory z lampą metalohalogenkową o mocy 250 W - 20 sztuk,

zamontowane na co najmniej 8 statywach o wysokości 4 - 5 metrów.

Okablowanie zasilające umożliwiający rozmieszczenie reflektorów w dowolnej konfiguracji na terenie ograniczonym następująco: ul. Podwale, zabudowania Podwale 15 oraz Podwale 11, al. Unii Lubelskiej, ogrodzenie Zamku Lubelskiego.

Urządzenia muszą spełniać normy IP 65.

Reflektory zostaną rozmieszczone na terenie Błoni pod Zamkiem w sposób wskazany przez Zamawiającego.

#### **HARMONOGRAM PRAC:**

**27.07.2016 r. :**

20.00 – montaż oświetlenia

**01.08.2016 r.:**

08.00 – demontaż oświetlenia

#### **C. NAMIOT KLUBOWY:**

**w dniach 27-31.07.2016 r. wynajem, montaż, obsługa i demontaż:**

#### **KONSTRUKCJA SCENICZNA:**

##### **Podest sceniczny:**

- a) wymiary podestu scenicznego 5x4 m
- b) wysokość podestu sceny 40 cm
- c) podest równy, bez uszkodzeń i ubytków, wykonany z atestowanych modułów z powierzchnią antypoślizgową, o nośności nie mniejszej niż 7,5 kN/m<sup>2</sup>
- d) przód sceny wysłonięty od wysokości podłoża do wysokości blatów scenicznych czarnym materiałem
- e) dodatkowy podest o wymiarach 2 x 1m, wysokość regulowana co najmniej w zakresie 80 – 120 cm - 1 sztuka.

##### **Konstrukcja oświetleniowa:**

- a) belka kratownicowa typu Quadro o rozstawie rur nie mniejszym niż 280 x 280 mm o długości 5 m, zamontowana na stabilnych statywach
- b) konstrukcja musi zapewniać możliwość bezpiecznego zamontowania i wykorzystywania wszystkich urządzeń oświetleniowych Wykonawcy

#### **SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:**

##### **A. Oświetlenie sceny i namiotu**

- a) urządzenie ruchome typu LED Beam/Wash minimum 12x10 W RGBW z hakami i linkami zabezpieczającymi - 6 sztuk
- b) urządzenie typu LED bar RGB, wraz z mocowaniami pozwalającymi na montaż do konstrukcji namiotu oraz podstawami naziemnymi - 20 sztuk
- c) urządzenie Par LED RGBW z podstawami naziemnymi - 10 sztuk
- d) hazer, sterowany w systemie DMX, dostarczony z zapasem płynu umożliwiającym działanie przez co najmniej 20 godzin - 1 sztuka
- e) pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

##### **Sterowanie:**

1. Konsola pozwalająca na pełne wykorzystanie parametrów technicznych dostarczonych urządzeń, pozwalająca na oddzielne sterowanie każdym z urządzeń opisanych w punkcie a), połączenie w 4 niezależne grupy urządzeń opisanych w punkcie b), połączenie w 4 niezależne grupy urządzeń opisanych w punkcie c).

##### **Dodatkowo:**

Wentylatory o mocy nie mniejszej niż 65 i nie większej niż 120 W - 10 sztuk

#### **SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY:**

1. **System nagłośnieniowy** pokrywający równomiernie dźwiękiem przestrzeń namiotu o średnicy 18 m i wysokości 3- 5 m. System co najmniej trójdrożny. Kolumny głośnikowe o mocy minimum 1 kW RMS na stronę, osobne kolumny niskotonowe o mocy minimum 1 kW RMS na stronę. Kolumny zamontowane na odpowiednich podestach/ statywach uwzględniających wysokość namiotu. W przypadku zastosowania systemu typu line-array, Wykonawca musi zapewnić samonośny system podwieszenia – nie ma możliwości podwieszenia kolumn do konstrukcji namiotu.
2. **Konsoleta FOH**, posiadająca co najmniej po 8 kanałów wejściowych i wyjściowych.
3. Odtwarzacz CD z funkcjami autocue i autopause
4. Możliwość odtwarzania dźwięku z komputera umieszczonego na scenie oraz do 10 m od niej.
5. **Monitory odsłuchowe**
  - 2 linie monitorowe zainstrowane 31-punktowymi korektorami graficznymi.
  - 2 identyczne kolumny monitorowe typu *wedge* o mocy minimalnej 300W RMS każda.

### **OBSŁUGA:**

W wyznaczonych godzinach Wykonawca zobowiązany jest zapewnić pracę co najmniej:

- a) realizatora oświetlenia o co najmniej dwuletnim doświadczeniu w samodzielnej realizacji oświetlenia koncertów, posiadającego umiejętność pełnej i sprawnej obsługi dostarczonej konsoli
- b) realizatora nagłośnienia posiadającego umiejętność pełnej i sprawnej obsługi dostarczonej konsoli

### **Dodatkowo:**

w dniu 27.07.2016 r. w godzinach 12.00-16.00 Wykonawca zapewni pracę 6 montażystów podczas montażu namiotu klubowego.

### **HARMONOGRAM PRAC:**

#### **27.07.2016 r. :**

- 12.00 - 16.00 - montaż namiotu  
 16.00 - 22.00 - montaż podestu, konstrukcji, oświetlenia i nagłośnienia

#### **28.07.2016 r.:**

- 11.00 - odbiór sceny  
 12.00 - 02.00 - muzyka odtwarzana z komputera  
 02.00 - zamknięcie klubu festiwalowego

#### **29.07.2016 r.:**

- 12.00 - 02.00 - muzyka odtwarzana z komputera  
 02.00 - zamknięcie klubu festiwalowego

#### **30.07.2016 r.:**

- 12.00 - 21.00 - muzyka odtwarzana z komputera  
 21.00 - 23.00 - występ dj'a  
 23.00 - 03.00 - muzyka odtwarzana z komputera  
 03.00 - zamknięcie klubu festiwalowego

#### **31.07.2016 r.:**

- 12.00 - 02.00 - muzyka odtwarzana z komputera  
 02.00 - zamknięcie klubu festiwalowego

#### **01.08.2016 r.**



08.00 – 13.00 - demontaż

## **D. MIASTECZKO/HALA**

**w dniach 27-31.07.2016 r.:**

**wynajem, montaż i demontaż:**

- a) urządzenie typu Par Led RGBW zasilającym i sygnałowym oraz podstawami naziemnymi - 12 sztuk wraz z okablowaniem
- b) listwa zasilająca z co najmniej 4 gniazdami z uziemieniem każda, długość przewodu co najmniej 10 m - 6 sztuk.

## **E. ENERGIA ELEKTRYCZNA:**

**w dniach 27-31.07.2016 r.:**

1. Wykonawca zapewni przewody umożliwiające zasilenie nie więcej niż 11 odrębnych punktów poboru energii, łączna długość przewodów trójfazowych nie przekroczy 600 m.
2. Wykonawca dostarczy rozdzielnicę prądową, umożliwiającą doprowadzenie zasilania do wszystkich dostarczonych przez Wykonawcę urządzeń oraz uwzględniająca urządzenia zapewniane przez Zamawiającego, których pobór mocy został wskazany w punkcie 4, z odpowiednimi zabezpieczeniami, spełniająca normy IP65.
3. Dostarczenie dodatkowo przewodów jednofazowych z co najmniej 4 gniazdami 230V :
  - a) długość 3 metry – 5 sztuk
  - b) długość 5 metrów – 15 sztuk
  - c) długość 10 metrów – 10 sztuk.
4. Doprowadzenie zasilania trójfazowego do 4 punktów : Namiot (pobór mocy zgodnie z poborem urządzeń dostarczonych przez Wykonawcę), Klub Festiwalowy (pobór mocy zgodnie z poborem urządzeń dostarczonych przez Wykonawcę oraz dodatkowo 15 kW dla urządzeń gastronomicznych), Miasteczko (pobór mocy 10 kW) oraz jednofazowego do 7 punktów na terenie Błoni pod Zamkiem, w tym 4 punkty z zabezpieczeniem nie niższym niż 16A. Zamawiający zastrzega sobie możliwość do wskazania punktów, do których Wykonawca doprowadzi energię elektryczną na całym terenie Błoni pod Zamkiem, czyli terenie ograniczonym Al. Unii Lubelskiej, ulicą Podwale, ulicą Zamkową oraz ogrodzeniem Zamku Lubelskiego.
5. Zamawiający zapewni punkt zasilania sieciowego o maksymalnym poborze mocy 90 kW. Punkt zasilania znajduje się przy Al. Unii Lubelskiej. Odległość od punktu zasilania do najdalej wysuniętego punktu poboru energii wyniesie 150 m.
6. Wykonawca zobowiązany jest do stałego nadzoru nad wykonanymi podłączeniami, a w przypadku wystąpienia nieprawidłowości w trakcie eksploatacji, do niezwłocznego reagowania, zmierzającego do przywrócenia stanu prawidłowego działania, zapewniającego bezpieczeństwo osób korzystających z podłączonych urządzeń oraz osób postronnych. Spadki napięcia w instalacji zapewnionej przez Wykonawcę nie mogą być niższe niż 8%.

### **Dodatkowo:**

w dniu 26.06.2016 r. na czas montażu namiotu festiwalowego, Wykonawca zapewni agregat prądotwórczy o mocy min. 5 kW, wraz z paliwem i obsługą.

## **II . DZIEDZINIEC ZAMKU LUBELSKIEGO**

### **SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:**

1. reflektor PC 1000 W, z przysłoną czterolistną, hakiem i linką zabezpieczającą - 4 sztuki;  
2 sztuki z filtrami Lee 106, 2 sztuki z filtrami Lee 132
2. urządzenie ruchome typu wash o źródle światła LED, o parametrach nie niższych niż: mieszanie

- barw RGB, zoom co najmniej w zakresie 15-40°, płynny dimmer 0-100% - 6 sztuk
- 3. reflektor Par 64 Cp61 1000 W z filtrem Lee 135, z hakiem i linką zabezpieczającą- 2 sztuki
- 4. reflektor profilowy z zoomem co najmniej w zakresie 15-30 stopni, z przesłoną Iris, hakiem i linką zabezpieczającą - 3 sztuki
- 5. urządzenie ruchome typu spot o mocy lampy wyładowczej nie mniejszej niż 700 W - 4 sztuki
- 6. reflektor prowadzący follow spot, min. 1200 W HTI wraz ze stabilnym statywem - 1 sztuka
- 7. konsola oświetleniowa cyfrowa, pracująca w systemie DMX 512, min. 12 submasterów, pozwalająca na pełne wykorzystanie dostarczonych urządzeń (w tym sterowanie każdym urządzeniem osobno i zaprogramowanie co najmniej 30 scen).
- 8. dimmer, minimum 10 kanałów, 1,3 kW/ kanał.
- 9. maszyna do wytwarzania mgły scenicznej, pracująca w systemie DMX 512, dostarczona wraz z zapasem płynu, pozwalającym na nieprzerwaną pracę przez minimum 14 h - 1 sztuka
- 10. maszyna do wytwarzania dymu scenicznego, pracująca w systemie DMX 512, dostarczona wraz z zapasem płynu, pozwalającym na nieprzerwaną pracę przez minimum 14 h - 1 sztuka
- 11. statywy oświetleniowe, umożliwiające zamontowanie 2 urządzeń oświetleniowych na wysokości 5 metrów - 8 sztuk
- 12. podstawy naziemne do urządzeń oświetleniowych - 10 sztuk
- 13. pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

### **SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY:**

1. System nagłośnieniowy pozwalający na równomierne pokrycie całego obszaru Dziedzińca Zamku Lubelskiego dźwiękiem o poziomie 100 dB SPL.  
System dźwiękowy co najmniej trójdrożny, skonfigurowany z uwzględnieniem specyfiki wydarzeń teatralnych oraz przestrzeni, w której odbywa się wydarzenie.  
Zamawiający zaznacza, że na terenie Dziedzińca Zamku Lubelskiego nie ma możliwości kotwienia, czy stosowania odciągów do podłoża. Wszelkie zastosowane konstrukcje nagłośnieniowe muszą być samonośne, odpowiednio zbalastowane przez Wykonawcę;
2. konsola nagłośnieniowa cyfrowa, co najmniej 16 kanałów wejściowych i 4 wyjściowe
3. dwa tory monitorowe z 2 kolumnami monitorowymi typu *wedge* o mocy min. 300 W RMS każda
4. mikrofon bezprzewodowy nagłówny z nadajnikiem typu *bodypack* i odbiornikiem, dostarczony z kompletem baterii pozwalającym na pracę przez 15 h - 6 sztuk
5. mikrofon bezprzewodowy typu *handheld* wraz z odbiornikiem, dostarczony z kompletem baterii pozwalającym na pracę przez 15 h - 1 sztuka
6. odtwarzacz CD podwójny, z funkcjami autocue i autopause - 1 sztuka
7. możliwość odtworzenia dźwięku z laptopa dostarczonego przez artystów
8. statyw mikrofonowy wysoki - 1 sztuka.

### **DODATKOWO:**

Wykonawca dostarczy balasty do obciążenia konstrukcji dostarczonych przez artystów:

- a) balast o wadze 300 kg i wymiarach od 50x50x30 cm do 100x100x50 cm - 4 sztuki
- b) balast o wadze 50 kg i wymiarach od 20x20x20 cm do 50x50x30 cm - 14 sztuk.

Dostarczone balasty o tej samej wymaganej wadze muszą być identyczne, a Wykonawca zobowiązany jest do ich starannego, estetycznego wysłonięcia czarną, matową tkaniną.

### **ZASILANIE:**

Zamawiający zapewni punkt zasilania trójfazowego (63A) zlokalizowany w odległości max. 80 m od pola gry. Wykonawca zapewni podłączenie zasilania z tego punktu, przewody zasilające umożliwiające podłączenie i sprawną pracę wszystkich urządzeń dostarczonych przez Wykonawcę, a także zabezpieczy podłączenie i wykorzystane przewody.

## **OBSŁUGA:**

Wykonawca podczas wszystkich prac objętych harmonogramem pracy, zapewni łączną pracę co najmniej:

- a) realizatora oświetlenia o co najmniej pięcioletnim doświadczeniu w samodzielnej pracy teatralnej, posiadającego umiejętność pełnej i sprawnej obsługi dostarczonej konsoli
- b) technika oświetlenia o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w pracy teatralnej
- c) operatora follow spot, posiadającego co najmniej dwuletnie doświadczenie w pracy tego rodzaju
- c) realizatora nagłośnienia o co najmniej pięcioletnim doświadczeniu w samodzielnej pracy podczas wydarzeń plenerowych, posiadającego umiejętność pełnej i sprawnej obsługi dostarczonej konsoli
- d) technika nagłośnienia, o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w pracy podczas wydarzeń plenerowych
- e) montażysty.

## **HARMONOGRAM PRACY**

### **29.07.2016 r.:**

09.00 – 15.00 - montaż konstrukcji, oświetlenia, nagłośnienia  
15.00 - odbiór sceny  
18.00 - próba  
21.30 - spektakl

### **30.07.2016 r.:**

18.00 - próba  
21.30 - spektakl  
23.00 – 03.00 - demontaż

## **III.PLAC ŁOKIETKA:**

**w dniach 27 - 31.07.2016 r.:**

**wynajem, montaż i demontaż następujących urządzeń:**

- a) konstrukcja kratownicowa okrągła o średnicy 2-3 m, umożliwiająca podwieszenie dostarczonych urządzeń oświetleniowych, zamontowana w namiocie o kształcie półkulistym
- b)reflektory typu Par 64 LED, dostarczone z hakami i linkami zabezpieczającymi - 8 sztuk
- c) kolumny nagłośnieniowe 2 x 300 W RMS zamontowane na statywach o wysokości regulowanej w zakresie 1,5 – 3m. Kolumny muszą zapewniać czysty dźwięk, bez brumień i przydźwięków. Zarówno kolumny, jak i statywy muszą być czyste, estetyczne, bez zarysowań, zabrudzeń itp.
- d) konsola nagłośnieniowa o parametrach nie niższych niż:
  - 4 kanały mikrofonowe, w każdym kanale:
  - 3 punktowa korekcja, w tym min. 1 częstotliwość przestrajana
  - filtr niskich częstotliwości
- e) odtwarzacz CD i MP3 - 1 sztuka
- f) pełne okablowanie umożliwiające maksymalne wykorzystanie dostarczonego sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego.
- g) listwy zasilające z 3 – 4 gniazdami 230 V, długość przewodu 10-15 m - 10 sztuk.

Zamawiający zapewni odpowiednie przyłącze energii elektrycznej, znajdujące się w odległości nie większej niż 30 m. Wykonawca zobowiązany jest do podłączenia zasilania oraz zabezpieczenia użytych do tego celu przewodów.

## **HARMONOGRAM PRAC:**

**27.07.2016 r.:**

08.00 - 12.00 - montaż urządzeń

12.00 - odbiór urządzeń

**31.08.2016 r.:**

08.00 - 10.00 - demontaż urządzeń

## **IV. PLAC PO FARZE**

**A. w dniach 28-31.07.2016 r. wynajem, montaż i demontaż sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego oraz realizacja techniczna wydarzeń:**

### **SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY:**

System nagłośnieniowy o mocy min. 3 kW RMS/ strona. System złożony z oddzielnych kolumn średniowysokotonowych i niskotonowych.

Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa, co najmniej 24 kanałowa.

System odsłuchowy – 5 linii monitorowych z 6 kolumnami typu wedge o mocy min. 400 W.

### **Omikrofonowanie:**

**w dniach 28-31.07.2016 r.:**

- a) mikrofon bezprzewodowy nagłówny z nadajnikiem typu *bodypack* i odbiornikiem, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na pracę przez co najmniej 30h - 1 sztuka
- b) mikrofon bezprzewodowy typu *handheld* wraz z odbiornikiem, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na pracę przez co najmniej 30h - 1 sztuka

**w dniu 29-30.07.2016 r.:**

- a) Shure Beta 52/ AKG D112 - 2 sztuki
- b) AKG D1000S lub równoważny (OH) - 2 sztuki
- c) Sennheiser e905/ e906 lub równoważny
- d) Shure Beta 52A/ Shure SM58
- e) Shure Beta 52A
- f) DPA 3099/ Shure Beta 98 H/C lub równoważny
- g) mikrofon do akordeonu
- h) AKG C414 lub równoważny
- i) Shure SM 58 - 5 sztuk
- j) mikrofon instrumentalny pojemnościowy - 3 sztuki
- k) mikrofon instrumentalny dla instrumentów dętych - 3 sztuki
- l) DI box aktywny - 2 sztuki
- k) 3 linie XLR
- l) statywy mikrofonowe wysokie - 10 sztuk
- m) statywy mikrofonowe niskie - 6 sztuk;

**w dniu 31.07.2016 r.:**

- a) Shure Beta 52A
- b) Sennheiser e604
- c) Shure SM81
- d) Audio-Technica ATM 350 - 3 sztuki

- e) Shure SM 57 - 2 sztuki
- f) Shure SM 58 - 3 sztuki
- g) statyw mikrofonowy wysoki - 6 sztuk
- h) statyw mikrofonowy niski - 2 sztuki.

### **SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:**

- a) urządzenia LED Bar RGB, minimum 8 sekcji, minimalnie 25 W, płynny dimmer 0-100%, z podstawami naziemnymi - 16 sztuk
- b) urządzenie ruchome LED Beam/Wash minimum 12x10 W RGBW - 6 sztuk z podstawami naziemnymi
- c) reflektor profilowy 25-50° o mocy minimum 750 W, z przesłoną Iris, dostarczony z hakami i linkami zabezpieczającymi - 4 sztuki
- c) urządzenie ruchome typu spot/ profile o mocy żarówki minimum 1200W, do podświetlenia architektury budynku - 2 sztuki
- d) konsola do sterowania dostarczonymi urządzeniami, pozwalająca na pełne wykorzystanie ich parametrów technicznych oraz niezależne sterowanie nimi w dowolnej konfiguracji; Zamawiający wyklucza zastosowanie jako konsoli wyłącznie komputera z odpowiednim oprogramowaniem bez pola ręcznego
- e) statywy oświetleniowe o wysokości regulowanej w zakresie co najmniej 2 – 3 m, umożliwiające zamontowanie 2 reflektorów profilowych każdy - 2 sztuki
- f) maszyna do wytwarzania baniek mydlanych, moc minimalna 45 W, preferowane sterowanie bezprzewodowe (zastępczo DMX), każda dostarczona z zapasem płynu pozwalającym na pracę przez 70 h - 2 sztuki
- g) pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

### **ZASILANIE:**

Zamawiający zapewni punkt poboru energii elektrycznej (3x230V) w odległości maksimum 50 m. Wykonawca zobowiązany jest do podłączenia zasilania, zapewnienia odpowiednich przewodów zasilających, rozdzielni oraz ich zabezpieczenia.

### **OBSŁUGA:**

W czasie wszystkich działań objętych harmonogramem prac Wykonawca zobowiązany jest zapewnić łącznie pracę co najmniej:

- a) realizatora oświetlenia o co najmniej pięcioletnim doświadczeniu w samodzielnej realizacji oświetlenia koncertów plenerowych – osobę tę wskaże Zamawiający
- b) realizatora nagłośnienia o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w samodzielnej realizacji nagłośnienia koncertów plenerowych, posługującego się językiem angielskim w stopniu co najmniej średniozaawansowanym
- c) 1 technika audio o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w pracy scenicznej, posługującego się językiem angielskim w stopniu co najmniej komunikatywnym.

### **HARMONOGRAM PRAC:**

#### **28.07.2016 r.:**

- 10.00 – 14.00 - montaż nagłośnienia i oświetlenia
- 14.00 - odbiór sceny
- 18.30 - koncert
- 20.00 - koncert

#### **29.07.2016 r.:**

- 13.00 - gotowość
- 14.00 – 15.30 - próby koncertów
- 16.00 - występ buskerski
- 16.50 - występ buskerski
- 17.40 - występ buskerski

18.20 - występ buskerski  
19.30 - koncert  
21.00 - koncert  
22.00 - koncert

**30.07.2016 r.:**

15.00 - gotowość  
16.00 - występ buskerski  
17.00 - koncert  
17.50 - występ buskerski  
18.40 - koncert  
21.30 - koncert  
22.30 - koncert

**31.07.2016 r.:**

14.00 - próba koncertu  
16.00 - występ buskerski  
17.00 - koncert  
18.00 - występ buskerski  
19.00 - występ buskerski  
20.00 - koncert  
22.00 - 24.00 - demontaż

**B. Konstrukcja kratownicowa**

**w dniach 27-31.07.2016 r. wynajem, montaż, obsługa i demontaż**

**konstrukcji kratownicowej:**

Konstrukcja kratownicowa aluminiowa Quadro, o rozstawie rur wzdłużnych nie mniejszym niż 280 mm i nie większym niż 390 mm.

Konstrukcja wykonana zgodnie z projektem, stanowiącym załącznik nr 1 do opisu przedmiotu zamówienia.

Wszystkie elementy konstrukcji dostarczone przez Wykonawcę muszą posiadać odpowiednie atesty/certyfikaty dotyczące obciążalności i wytrzymałości.

Ewentualne zmiany projektu mogą być spowodowane wyłącznie sytuacjami kwalifikowanymi jako siła wyższa, względami bezpieczeństwa lub nagłymi zmianami ze strony Zamawiającego, niemożliwymi do przewidzenia. Strona, która wnioskuje o zmianę projektu, zobowiązana jest do przedstawienia nowego projektu pisemnie i uzyskania jego pisemnej akceptacji przez drugą ze stron.

Konstrukcja musi być zamontowana w sposób bezpieczny, stabilny, uwzględniający zmienne warunki atmosferyczne oraz przebywanie widzów pod konstrukcją (w tym ewentualne opieranie się o nią).

Wykonawca musi uwzględnić brak możliwości kotwienia na całej powierzchni placu.

Wykonawca musi zapewnić kierowanie montażem konstrukcji przez osobę posiadającą co najmniej pięcioletnie, udokumentowane doświadczenie jako kierownik montażu konstrukcji scenicznych, w tym o wymiarach większych niż 15 x 20 m.

Wykonawca jest zobowiązany do sprawowania stałego nadzoru nad konstrukcją podczas jej eksploatacji, dokonywania niezbędnych poprawek czy napraw oraz sygnalizowania Zamawiającemu zagrożeń niemożliwych do bieżącego usunięcia.

**Harmonogram prac dotyczących konstrukcji:**

**26.07.2016 r.:**

08.00 - rozpoczęcie montażu

**27.07.2016 r.:**

12.00 - zakończenie montażu

13.00 - odbiór

**01.08.2016 r.:**

08.00 - rozpoczęcie demontażu

22.00 - zakończenie demontażu.

**V. OLEJNA 2 A**

**w dniach 29-31.07 2016 r. wynajem, montaż, obsługa i demontaż:**

**SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:**

1. urządzenie par LED RGBWA 100 W wraz z hakami i linkami zabezpieczającymi - 8 sztuk
2. reflektor Par 56 Cp61 z filtrami Lee 202, wraz z hakami i linkami zabezpieczającymi - 5 sztuk
3. reflektor Par 56 Cp62, wraz z podstawami naziemnymi - 10 sztuk
4. dimmer 10 kanałów, min. 0,5 kW/ kanał
5. statyw oświetleniowy o wysokości 5 m, umożliwiający zamontowanie 4 urządzeń oświetleniowych - 4 sztuki
6. pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

**SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY:**

1. system nagłośnieniowy kwadrofoniczny o mocy min. 4 x 1 kW.
2. mikrofon Shure SM57 - 1 sztuka
3. mikrofon Shure SM58 - 1 sztuka
4. mikrofon bezprzewodowy typu *handheld* wraz z odbiornikiem, dostarczony wraz z kompletem baterii pozwalającym na pracę przez co najmniej 10h - 1 sztuka
5. statyw mikrofonowy wysoki - 1 sztuka
6. statyw mikrofonowy niski - 1 sztuka
7. konsola audio cyfrowa typu Yamaha 01V96 lub równoważna (minimum 7 kanałów wejściowych i 4 kanały wyjściowe) - 1 sztuka
8. pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

**SCENA:**

Wykonawca dostarczy 8 podestów scenicznych o wymiarach 2x1 m i wysokości 40 cm oraz 3 niezależne podesty o wymiarach 2x1 m i wysokości regulowanej w zakresie 90-120 cm. Podesty muszą umożliwiać połączenie ich w dowolnej konfiguracji.

Wszystkie podesty muszą mieć powierzchnię antypoślizgową oraz równą, gładką powierzchnię bez ubytków. Minimalna nośność podestów to 7 kN/ m<sup>2</sup>.

**ZASILANIE:**

Zamawiający nie zapewnia w tej lokalizacji punktu poboru energii elektrycznej. Wykonawca musi zapewnić zasilanie o mocy wystarczającej do prawidłowej pracy dostarczonych przez niego urządzeń oraz pobór energii urządzeń Zamawiającego (do 5 kW). Zamawiający dopuszcza zarówno wykorzystanie agregatu prądotwórczego (o poziomie hałasu nie wyższym niż 50 dB w odległości 5 m), jak i zasilanie z sieci energetycznej.

Wszelkie koszty związane z zapewnieniem zasilania poniesie Wykonawca.

**OBSŁUGA:**

Wykonawca zapewni łączną pracę przez cały okres prac objętych harmonogramem co najmniej:

- a) realizatora dźwięku o co najmniej trzyletnim doświadczeniu i w przygotowywaniu i obsłudze systemów nagłośnieniowych podczas wydarzeń plenerowych, posługującego się językiem angielskim lub francuskim w stopniu co najmniej średniozaawansowanym
- b) technika audio, posługującego się językiem angielskim lub francuskim w stopniu

- co najmniej komunikatywnym
- c) technika oświetlenia o co najmniej dwuletnim doświadczeniu w montażu i konfiguracji sprzętu oświetleniowego, posługującego się językiem angielskim lub francuskim w stopniu co najmniej średniozaawansowanym
- d) montażysty.

### **HARMONOGRAM PRAC:**

#### **29.07.2016 r.:**

14.00 - 19.00 - montaż

19.00 - 23.00 - konfiguracja nagłośnienia i oświetlenia, ustawianie świateł

#### **30.07.2016 r.:**

18.00 - próba

20.45 - 21.45 - spektakl

#### **31.07.2016 r.:**

18.00 - próba

20.45-21.45 - spektakl

22.00 - 24.00 - demontaż

## **VI. OLEJNA 2 B**

**w dniach 28-30.07.2016 r. wynajem, montaż, obsługa i demontaż:**

### **SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:**

1. reflektor Par 64 CP 61z hakami i linkami zabezpieczającymi - 2 sztuki
2. reflektor profilowy 750 W z zoomem w zakresie co najmniej 25-50° z podstawami naziemnymi - 4 sztuki
3. reflektor follow spot o mocy minimum 1200 W, zamontowany na stabilnym statywie - 1 sztuka
4. dimmer, minimum 8 kanałów, 1,5 kW/ kanał
5. konsola oświetleniowa, minimum 8-kanałowa, umożliwiająca płynne sterowanie dostarczonymi urządzeniami.
6. pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

### **SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY**

1. system nagłośnieniowy o mocy min. 2 kW RMS/ strona. Wymagane są osobne kolumny średniowysokotonowe i niskotonowe
2. kolumna monitorowa typu wedge o mocy minimum 400 W
3. konsola nagłośnieniowa umożliwiająca pełne sterowanie dostarczonym systemem oraz podłączenie źródła dźwięku z komputera
4. pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

### **KONSTRUKCJA**

Wykonawca dostarczy konstrukcję do zamontowania projektora (projektora zapewnia Zamawiający). Wymagana jest stabilna konstrukcja o wymiarach min. 1x1 m, a maks. 1,5x2 m i wysokości 4 m. Konstrukcja musi umożliwiać stabilne i bezpiecznie umieszczenie projektora multimedialnego o wadze 30 kg na wysokości 3 m. Konstrukcja musi być zadaszona w sposób zabezpieczający projektor przed opadami atmosferycznymi.

### **GARDEROBY:**

Zapewnienie w garderobie (garderobę zapewnia Zamawiający) :

- a) 2 – 3 punktów oświetlenia, pozwalające na uzyskanie w garderobie natężenia oświetlenia o wartości 500 – 700 lx
- b) 3 gniazd 230 V.



## ZASILANIE

Zamawiający nie zapewnia w tej lokalizacji punktu poboru energii elektrycznej. Wykonawca musi zapewnić zasilanie o mocy wystarczającej do prawidłowej pracy dostarczonych przez niego urządzeń oraz pobór energii urządzeń Zamawiającego (do 5 kW).

Zamawiający dopuszcza zarówno wykorzystanie agregatu prądotwórczego (o poziomie hałasu nie wyższym niż 50 dB w odległości 5 m), jak i zasilanie z sieci energetycznej.

Wszelkie koszty związane z zapewnieniem zasilania poniesie Wykonawca.

## OBSŁUGA:

Wykonawca zapewni podczas wszystkich prac objętych harmonogramem pracy łączną pracę co najmniej:

- a) technika oświetlenia, posiadającego umiejętność pełnej i sprawnej obsługi dostarczonej konsoli, posługującego się językiem angielskim lub włoskim w stopniu co najmniej komunikatywnym
- b) inżyniera dźwięku posiadającego umiejętność konfiguracji dostarczonego systemu, zgodnie z wymogami artystów, posługującego się językiem angielskim lub włoskim w stopniu co najmniej komunikatywnym
- c) operatora follow spot o co najmniej dwuletnim doświadczeniu w pracy tego rodzaju, posługującego się językiem angielskim lub włoskim w stopniu co najmniej komunikatywnym.

## HARMONOGRAM PRAC:

### 28.07.2016 r.:

14.00 - 19.00 - montaż konstrukcji, nagłośnienia i oświetlenia, podłączenie zasilania

19.00 - 21.00 - konfiguracja urządzeń

21.00 - 23.00 - próba

### 29.07.2016 r.:

19.00 - próba

21.30 - spektakl

### 30.07.2016 r.:

19.00 - próba

21.30 - spektakl

23.00 - 01.00 - demontaż

## VII. SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY

w dniach 28-31.07.2016 r. wynajem 5 następujących zestawów nagłośnieniowych:

1. konsola nagłośnieniowa co najmniej czterokanałowa
2. kolumny nagłośnieniowe aktywne, co najmniej dwudrożne o mocy minimum 400W RMS  
każda - 2 sztuki,  
ze stabilnymi statywami o wysokości regulowanej w zakresie 1,5 -2,5 m
3. odtwarzacz CD
4. wyjście liniowe do komputera/ odtwarzacza Mp3 wraz z przewodem sygnałowym
5. pełne okablowania zasilające i sygnałowe
6. mikrofon bezprzewodowy nagłówny z nadajnikiem typu *bodypack* i odbiornikiem, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajaną częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na pracę przez co najmniej 30h - 1 sztuka
7. pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

## Dodatkowo:

- a) w dniu 29.07.2016 r. wynajem, montaż i obsługa 10 urządzeń Par 64 LED RGBW wraz z hakami i linkami zabezpieczającymi oraz 4 statywami o wysokości 1,5 – 2,5 m, każdy z możliwością zamontowania 4 urządzeń, wraz z okablowaniem zasilającym i sygnałowym oraz konsolą

- pozwalającą na niezależne sterowanie wszystkimi urządzeniami;
- b) w dniach 30-31.07.2016 r. transformator napięcia 230/ 110 V;
- c) w dniach 30-31.07.2016 r.:
- mikrofon Shure SM 58 - 2 sztuki
  - DI box aktywny - 2 sztuki
  - statyw mikrofonowy wysoki
  - kolumna odsłuchowa typu *wedge*, min. 300 W RMS - 2 sztuki
  - system nagłośnieniowy o mocy min. 2000 W RMS, wymagane jest zastosowanie oddzielnych kolumn niskotonowych
  - pełne okablowanie zasilające i sygnałowe
- d) w dniach 28-31.07.2016 r.:
- mikrofon przewodowy typu Shure SM 58
  - podest sceniczny o wymiarach 2x1 m, wys. 30 cm, powierzchnia antypoślizgowa, gładka, bez ubytków i uszkodzeń, udźwig nie niższy niż 750 kg/ m<sup>2</sup>; podesty muszą umożliwiać zarówno wykorzystywanie ich pojedynczo, jak i łączenie - 6 sztuk

## **VI. OBSŁUGA WYSTĘPÓW BUSKERSKICH**

W dniach **28-31.07.2016 r.** Wykonawca zapewni pracowników do obsługi wydarzeń buskerskich. Do obowiązków pracowników będą należały przede wszystkim montaż, obsługa i demontaż urządzeń wskazanych w punkcie V. oraz podobnych urządzeń dostarczonych przez Zamawiającego, podczas występów ulicznych. Pracownicy będą zobowiązani także do podłączenia zasilania z punktów wskazanych przez Zamawiającego, wszystkie punkty będą znajdowały się w odległości nie większej niż 50 m. Pracownicy muszą posiadać co najmniej roczne doświadczenie w obsłudze technicznej wydarzeń.

Występy odbywać się będą na terenie Śródmieścia i Starego Miasta w Lublinie.

Pracownicy mają wykonywać zadania w zespołach dwuosobowych. Muszą mieć oni do stałej dyspozycji w czasie pracy co najmniej 1 samochód, którym można bezpiecznie przewieźć co najmniej jeden zestaw nagłośnieniowy z opisanych w punkcie V.

Co najmniej jeden z pracowników w każdym zespole musi posługiwać się językiem angielskim co najmniej w stopniu komunikatywnym.

### **HARMONOGRAM PRAC:**

**w dniu 28.07.2016 r.:**

4 zespoły w godzinach 15.00 - 20.30;

**w dniu 29.07.2016 r.:**

4 zespoły w godzinach 15.00 - 21.00;

**w dniu 30.07.2016 r.:**

5 zespołów w godzinach 15.00 - 21.30;

**w dniu 31.07.2016 r.:**

5 zespołów w godzinach 15.00 - 21.30.

**Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanych harmonogramach w granicach +/- 3h.**