

Sound Eng.:  
Sebastian Włodarczyk  
☎ +48 501-35-45-43  
wlodarczyksebastian@gmail.com

**Kazik &**

# **Kwartet ProForma**

## **Rider Techniczny**

**Rider Techniczny** jako część umowy, stanowi listę niezbędnych urządzeń i warunków, umożliwiających odbycie się pełnowartościowego koncertu pod względem artystycznym, wykonawczym jak i technicznym. Wszelkie odstępstwa od niniejszego dokumentu **WYMAGAJĄ** konsultacji z managerem zespołu lub akustykiem zespołu na min. 7 dni przed koncertem.

### **FOH**

Wymagany jest 3 lub 4-ro drożny system nagłośnieniowy renomowanego producenta (np.: Meyer Sound, LAcoustic, Adamson, Nexo, EAW, D&B, ElectroVoice itp), zainstalowany według jego zaleceń, zestrojony i gotowy do pracy przed rozpoczęciem próby dźwięku.

System powinien umożliwiać równomierne nagłośnienie całego obszaru widowni pełnopasmowym dźwiękiem wysokiej jakości, o poziomie akustycznym co najmniej 105dBA w miejscu lokacji miksera FOH.

System powinien być wolny od wszelkich zakłóceń, przydźwięków i szumów.

Zaleca się instalację stanowiska realizatora FOH w osi sceny, na poziomie publiczności, w odległości od sceny równej 2/3 długości całego pomieszczenia nagłaśnianego.

### **MIKSER**

Na stanowisku realizatora FOH wymagana jest obecność osoby znającej cały system, mikser oraz peryferia podczas próby oraz całego koncertu zespołu.

#### **Miksery analogowe**

Akceptujemy miksery analogowe uznanych firm o wielkości minimum 32 kanały, z minimum 4 punktową pełną parametryczną korekcją barwy, z możliwością sterowania minimum 6 torami monitorowymi (AUX PRE) oraz minimum 2 efektami (AUX PRE/POST).

W przypadku gdy mikser nie posiada odpowiedniej ilości wysyłek aux wymagany jest osobny mikser monitorowy wraz z osobą obsługującą (realizator odsłuchów).

W przypadku użycia miksera analogowego, wymagane jest użycie co najmniej 6 kanałów bramek (typu Drawmer Gate DS 201), minimum 12 kanałów kompresorów (typu Klark Teknik DN 540, BSS DPR 404, dbx 160A), dwóch procesorów pogłosowych (Lexicon PCM 80/81), co najmniej jednego procesora typu delay (np.: TC D-TWO lub SPX 990/2000).

Dodatkowo wymagane jest zainsertowanie głównego wyjścia konsoly oraz wszystkich dróg monitorowych tercjomymi korektorami graficznymi (typu: Klark-Teknik DN 360, BSS itp).

W przypadku użycia miksera analogowego, kanały używane przez zespół są do wyłącznego użytku zespołu, wraz z procesorami dynamiki. Jeśli jest to niemożliwe obsługa nagłośnienia zobowiązana jest do przywołania 100% ustawień mikserów oraz procesorów z ewentualnej próby zespołu.

## Miksery cyfrowe

Akceptujemy użycie mikserów cyfrowych uznanych firm, tj: Digidesing, Midas, Soundcraft.

W przypadku planowanego użycia miksera cyfrowego wymagane jest podanie jego modelu oraz wersji software'u akustykowi zespołu na conajmniej 7 dni przed terminem koncertu ([wlodarczyk.sebastian@gmail.com](mailto:wlodarczyk.sebastian@gmail.com)).

Niezbędne jest aby mikser był wcześniej w pełni udostępniony akustykowi zespołu na czas minimum 20 minut przed ewentualną próbą zespołu, a jeśli taka nie jest przewidziana, przed koncertem zespołu.

W przypadku krótkiego czasu na instalację zespołu (np. festiwale, koncerty bez wcześniejszej próby) nalegamy aby wcześniej został przygotowany odpowiedni setup miksera cyfrowego dla zespołu, zgodnie z input listą poniżej.

## SCENA I SYSTEM ODSŁUCHOWY

Niezbędna jest scena mogąca pomieścić sześciuosobowy zespół wraz ze sprzętem oraz systemem monitorowym, umożliwiającą poruszanie się po niej bez przeszkód.

Dodatkowo niezbędne są:

**2 x Stolek barowy (tzw. Hoker)**

**3 x krzesło sceniczne (bez podpórek na łokcie)**

Dla dużych plenerów scena powinna być w pełni zadaszona, zaleca się osłonięcie tyłu i boków, a co najmniej zabezpieczenie boków i tyłu zgodnie z prawem budowlanym (odpowiednie barierki i oznaczenia krawędzi sceny).

Scena powinna być stabilna, płaska i wypoziomowana.

Dla przypadku dużych imprez plenerowych lub hall koncertowych zalecany jest podest dla zestawu perkusyjnego o wymiarach minimum 3m x 2m.

Zalecane jest użycie minimum 6 niezależnych torów monitorowych, sterowanych z niezależnych wysyłek AUX PRE, z czego 5 to identyczne monitory podłogowe (min 500W, minimum dwudrożne) i jeden monitor dla perkusisty (tzw. DrumFill – najlepiej trzydrożny – (sub 18”+ 2x12”+1x2”).

Przy dużych plenerach oraz halach użycie 6 niezależnych torów monitorowych jest niezbędne, a poza tym monitory wokalne powinny być podwójne (AUX 2 I AUX 3). Dodatkowo konieczne są pełnopasmowe, trzydrożne, monitory boczne (tzw.: SideFill), o mocy min. 1000W.

Każdy tor systemu monitorowego powinien być zainstrowany trójtorowym korektorem graficznym.

Na czas całej próby oraz koncertu zespołu na scenie niezbędna jest obecność conajmniej jednego technika scenicznego znającego system i jego wszelkie peryferia, który w sprawny sposób zrealizuje technikę sceniczną oraz zaspokoi wszelkie potrzeby techniczne zespołu.

Mikser monitorowy – minimum 24 kanały, 8 wysyłek AUX PRE.

W przypadku użycia miksera monitorowego niezbędny jest realizator monitorów na cały czas próby oraz koncertu.

Wymagane zasilania: 230V +/-5V, zero ochronne, zabezpieczenia przeciwporażeniowe i przeciwprzepięciowe. Linia zasilania oseparowana od linii zasilania dla oświetlenia.

## INPUT LIST

CH NR	Instrument	MIC/DIBOX	INSERT	48V	STAND
1	BassDrum 1	e502, e602, D112, BETA52	gate, compressor		SHORT
2	BassDrum 2	BETA91A	gate, compressor	YES	-
3	SnareDrum (top)	SM57	gate, compressor		SHORT
4	SnareDrum @ (bottom)	MD421, SM57, BETA98	gate, compressor		SHORT
5	HiHat	C451, SM81		YES	SHORT
6	Tom3 (Floor)	e904, e609, MD421, SM57, SM98	gate		SHORT OR CLIP
7	OH L	AT4040, C414, sm81		YES	LONG
8	OH R	AT4040, C414, sm81		YES	LONG
9	BASS Line	DIBOX Active BSS, KlarkTeknik, Drawmer itp	compressor	YES	-
10	DoubleBass Line	DIBOX Active BSS, KlarkTeknik, Drawmer itp	compressor	YES	-
11	DoubleBass MIC	e502, e602, D112, BETA52	compressor		SHORT
12	Keys L	DIBOX Active BSS, KlarkTeknik, Drawmer itp	compressor stereo	YES	
13	Keys R	DIBOX Active BSS, KlarkTeknik, Drawmer itp		YES	
14	Git. Klas. Przemo Line	DIBOX Active BSS, KlarkTeknik, Drawmer itp	compressor	YES	
15	Git. Klas. Przemo Mic	AT4040, C414, sm81	compressor	YES	SHORT
16	Git. Klas. Piotr Line	DIBOX Active BSS, KlarkTeknik, Drawmer itp	compressor	YES	
17	Git. Elektr. Piotr Mic	SM57, e906, MD409	compressor		SHORT
18	Perc 1	SM58	compressor		LONG
19	Perc 2	SM58	compressor		LONG
20	Sax Kazik	DPA 4099S, MD421, SM58,	compressor	?	?
21	Vox Wojtek	SM58	compressor		LONG
22	Vox Przemo	SM58	compressor		LONG
23	Vox Kazik	SM58	compressor		LONG
24	Vox Marcin	SM58	compressor		LONG
25	LEX A L	Drum Hall/Drum Chamber			
26	LEX A R				
27	LEX B L	Vocal Hall/ Large Hall			
28	LEX B R				
29	DELAY A L	Tap Delay	black - required grey - optional for analog FOH mixer based systems		
30	DELAY A R				
31	DELAY B L	Multi Delay			
32	DELAY B R				
TB	TalkBack	SM58 with ON/OFF switch			

## MONITOR MIX

AUX NR	MONITOR
1	Wojtek (Bas, DoubleBass, Vox)
2	Przemo (Git. Clas, Vox)
3	Kazik (Lead Vox, Sax)
4	Marcin (Keys, Acc, Vox)
5	Marek (Drumfill)
6	Piotr (Git. El.; Git. Clas.)
7	SIDEFILL L
8	SIDEFILL R

STAGE

# KAZIK & KWARTET PROFORMA STAGE PLAN

1x230V

**WOJTEK**

**BASS**  
CH: #9 DiBox BASS

**DOUBLEBASS**  
CH: #10 DiBox Kontrabass  
CH: #11 Mic Kontrabass

**VOX Wojtek**  
CH#21

AUX 1

**PERC1**  
CH: #18

3m x 2m

**MAREK**

**DRUMS**  
CH#1 - CH#8

DRUM FILL  
AUX 5

**PERC2**  
CH: #19

AUX 6

1x230V

**PIOTR**

**GIT. ELECTR.**  
CH: #17 Mic

**GIT. CLAS.**  
CH: #16 DiBox

1x230V

**MARCIN**

**KEYS**  
CH: #12 & #13 (2xDiBox)

**VOX Marcin**  
CH: #24

AUX 4

1x230V

**PRZEMO**

**G. CLAS. Przem**  
CH: #14 DiBox; #15 Mic

**VOX Przem**  
CH: #22

AUX 2

AUX 2

1x230V

**KAZIK**

**SAX Kazik**  
CH# 20

**VOX Kazik**  
CH# 23

AUX 3

AUX 3

SIDE FILL AUX 7&8

SIDE FILL AUX 7&8