

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

KOMPLEKSOWA OBSŁUGA TECHNICZNA CARNAVALU SZTUKMISTRZÓW W DNIACH 22 – 27.07.2015

1. Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa obsługa techniczna, polegająca na wynajmie, montażu, obsłudze i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, nagłośnieniowego, multimedialnego oraz agregatów prądotwórczych na potrzeby realizacji wydarzeń artystycznych w ramach Carnawalu Sztukmistrzów 2015.
2. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, nagłośnieniowego, multimedialnego oraz agregatów prądotwórczych na potrzeby realizacji wydarzeń na Placu Zamkowym, Błoniach pod Zamkiem, Starym Mieście, Placu Litewskim w Lublinie.
3. Wszystkie oferowane konstrukcje sceniczne muszą zapewniać bezpieczne ich użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości konstrukcji (odpowiednia wytrzymałość uwzględniająca rodzaj i ilość montowanego sprzętu oraz różne warunki atmosferyczne), jak i również pod względem zachowania zasad bhp i ppoż. oraz innych właściwych przepisów obowiązującego prawa. Przed zawarciem umowy Wykonawca zobowiązany będzie do przedstawienia Zamawiającemu aktualnych atestów lub certyfikatów potwierdzających wytrzymałość i trudność konstrukcji i podestów scenicznych.
4. Całość dostarczonego sprzętu powinna być zabezpieczona przed opadami atmosferycznymi i umożliwiać przeprowadzenie prób i wydarzeń podczas opadów deszczu lub gradu.
5. Wykonawca jest zobowiązany do zabezpieczenia wszystkich wykonanych połączeń energii elektrycznej oraz rozdzielnic prądowych, zarówno przed działaniem warunków atmosferycznych, jak i dostępem osób trzecich.
6. Sprzęt nagłośnieniowy i mikrofony powinny być skonfigurowane w sposób właściwy odpowiednio do specyfiki wydarzeń we wnętrzach oraz wydarzeń plenerowych, o charakterze odpowiednio teatralnym lub koncertowym.
7. Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie przez wykonawcę wszystkich wymaganych przewodów sygnałowych i zasilających w zakresie realizacji i emisji dźwięku, pozwalających na maksymalne wykorzystanie sprzętu i kanałów wymienionych w specyfikacji.
8. Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie przez wykonawcę wszystkich wymaganych przewodów DMX i zasilających w zakresie realizacji oświetlenia scenicznego, pozwalających na maksymalne wykorzystanie sprzętu oświetleniowego wskazanego w specyfikacji.
9. Sposób okablowania i omikrofonowania ustalony zostanie z wykonawcą w trybie roboczym, odpowiednio do wymagań występujących artystów.
10. W przypadku poprowadzenia okablowania przez ciągi komunikacyjne (w tym piesze) Wykonawca jest zobowiązany do jego zabezpieczenia najazdami kablowymi o dopuszczalnej obciążalności nie mniejszej niż 3 t, a w przypadku innych miejsc widocznych dla publiczności – czarną taśmą zabezpieczającą.
11. Wykonawca w następujących miejscach: Błonie pod Zamkiem Namiot, Klub Festiwalowy zapewni stanowiska realizatorów FOH oraz oświetlenia składające się z co najmniej stabilnego podestu o wysokości 30 – 70 cm, na którym zostaną ustawione przez Wykonawcę stabilne, równe blaty do ustawienia konsol FOH oraz oświetleniowej, zapewniające możliwość położenia laptopa o przekątnej do 17” oraz 3 stabilne krzesła. Wysokość blatów i krzeseł musi zapewniać pełną widoczność sceny.
12. Wykonawca zapewni na swój koszt transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego oraz urządzeń niezbędnych do ich montażu i demontażu.
13. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia wymiany źródeł światła w przypadku ich uszkodzenia lub awarii w ciągu maksymalnie 10 minut od stwierdzenia uszkodzenia lub awarii, oraz innych urządzeń w ciągu 1 godziny od momentu stwierdzenia awarii lub uszkodzenia.

14. Wszystkie osoby wykonujące ze strony Wykonawcy prace przy montażu, obsłudze i demontażu urządzeń zostaną przez niego wyposażone w odzież i środki ochrony osobistej oraz obowiązani będą do stałego noszenia w widoczny sposób identyfikatora przekazanego przez Zamawiającego.
15. Po zakończeniu montażu w poszczególnych miejscach Wykonawca zobowiązany jest do usunięcia z miejsc widocznych dla publiczności wszelkiego rodzaju opakowań transportowych.
16. Wykonawca zobowiązany jest do pisemnego wyznaczenia jednego, stałego koordynatora realizacji zamówienia, który będzie stale obecny na terenie objętym realizacją zamówienia w godzinach objętych harmonogramami pracy, a w pozostałym czasie będzie z nim możliwy stały kontakt telefoniczny. Koordynator odpowiedzialny będzie za stały kontakt z przedstawicielem Zamawiającego oraz podejmowanie bieżących decyzji.
17. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia na swój koszt paliwa do agregatów prądotwórczych w ilości zapewniającej prawidłowe działanie urządzeń, zgodnie z poniższym opisem.
18. Wykonawca zobowiązany jest do odbycia wizyty technicznej wraz z przedstawicielem Zamawiającego we wszystkich miejscach wskazanych w opisie przedmiotu zamówienia w ciągu 3 dni od przekazania wiadomości o wyborze najkorzystniejszej oferty.

I. BŁONIA POD ZAMKIEM

A. NAMIOT

w dniach 22 – 26 lipca 2015 r. wynajem, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji scenicznej, urządzeń oświetleniowych i nagłośnieniowych oraz realizacja oświetlenia i nagłośnienia

KONSTRUKCJA SCENICZNA:

Podest sceniczny:

- a) wymiary podestu scenicznego 8m x 7 m;
- b) podest sceny wypoziomowany na podłożu w sposób zapewniający równą powierzchnię sceniczną, bez różnic poziomów;
- c) podest równy, bez uszkodzeń i ubytków, zbudowany z modułów posiadających atesty bezpieczeństwa z powierzchnią antypoślizgową; moduły o nośności nie mniejszej niż 750 kg/ m²;
- d) podest wyłożony czarną podłogą baletową, połączoną przy pomocy specjalistycznej czarnej taśmy przeznaczonej do montażu podłóg baletowych. Podłoga nie może posiadać uszkodzeń, ani ubytków.

Dodatkowo:

- 2 czarne kotary teatralne (wykonane z matowej tkaniny) o szerokości 8 m i wysokości 7,5 m; kotary mają zostać zamocowane po bokach sceny wysłaniając jej zaplecze.

Konstrukcja kratownicowa:

w dniach 22-24.07:

- a) konstrukcja kratownicowa aluminiowa typu Quadro o rozstawie rur nie mniejszym niż 280 x 280 mm;
- b) konstrukcja złożona z trzech belek o długości 9 metrów;
- c) belki zamontowane na statywach o wysokości 6,5 – 7,5 m – wysokość zostanie ustalona w trybie roboczym;
- d) rozmieszczenie belek: 2 belki frontowe w odległości 1,5 – 2 m od siebie zamontowane na dwóch statywach;

- e) belka tylna zamontowana na 2 statywach;
- f) każda belka musi mieć udźwig nie mniejszy niż 150 kg.

WIDOWNIA:

Widownia siedmiopoziomowa, wykonana ze stabilnych modułów, posiadających atesty bezpieczeństwa.

Moduły muszą posiadać powierzchnię antypoślizgową.

Nośność modułów nie może być mniejsza niż 7,5 kN/ m².

Niedopuszczalne są ubytki w powierzchni podestów, czy wystające elementy (w szczególności ostre).

Poziomy o szerokości kolejno: 20 m, 20 m, 20m, 18 m, 16 m, 14 m, 12 m i wysokości odpowiednio 20 cm, 40 cm, 60 cm, 80 cm, 100 cm, 120 cm, 140 cm.

Trzy najniższe poziomy o głębokości 0,5 m, kolejne cztery o głębokości 1 m.

Za ostatnim poziomem na środku modułu dodatkowy element o głębokości 1 m, długości 2m i wysokości 140 cm.

Boki i tył modułów widowni zabezpieczone barierkami o wysokości minimum 1,5m z poprzeczkami co najmniej co 50 cm.

Boki modułów muszą zostać wysłonięte czarną, matową tkaniną.

SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:

w dniach 22-26.07.2015:

a) Konsoleta oświetleniowa, umożliwiająca niezależne sterowanie wszystkimi dostarczonymi urządzeniami, o parametrach nie niższych niż:

- 36 kanałów z płynną regulacją w polu ręcznym
- możliwość crossowania kanałów, zapisywania i modyfikacji scen;

b) Dimmer – co najmniej 24 kanały, 2 kW/kanał;

dodatkowo:

c) Wentylatory o mocy nie mniejszej niż 65 i nie większej niż 120 W - 12 sztuk.

w dniach 22-24.07.2015:

1. Urządzenia Par Led 64 RGBA z hakami i linkami zabezpieczającymi - 18 sztuk
2. Urządzenia typu Blinder lub floodlight o mocy 1000 W z przysłonami czterolistnymi, hakami i linkami zabezpieczającymi - 4 sztuki
3. Reflektory typu Fresnel 650 - 1000 W z przysłonami czterolistnymi, ramkami na filtry i linkami zabezpieczającymi - 10 sztuk
4. Reflektory profilowe o mocy żarówki nie mniejszej niż 750 W, z kątem świecenia regulowanym w zakresie co najmniej 25-50° , dostarczone z hakami, linkami zabezpieczającymi, przesłoną typu Irys i ramkami na filtry - 8 sztuk
5. maszyna do wytwarzania dymu scenicznego pracująca w systemie DMX - 1 sztuka
6. Statywy oświetleniowe o wysokości 3m z belkami poprzecznymi umożliwiające zamontowanie na każdym 6 reflektorów - 4 sztuki.

w dniach 24-26.07.2015:

1. Reflektory typu PC 1000 W z przysłonami czterolistnymi, ramkami na filtry, hakami i linkami zabezpieczającymi - 6 sztuk
2. Reflektory typu PC 500 W z przysłonami czterolistnymi, ramkami na filtry i podstawami naziemnymi - 12 sztuk
3. Reflektory typu Par 64 Cp 60 z hakami i linkami zabezpieczającymi - 4 sztuki
4. Reflektory typu PC 2000 W z przysłonami czterolistnymi, ramkami na filtry, hakami i linkami zabezpieczającymi - 3 sztuki
5. Statywy oświetleniowe o wysokości 3m umożliwiające zamocowanie reflektorów PC o mocy 1000W - 6 sztuk.

Dodatkowo :

- przedłużacze elektryczne jednofazowe w kolorze czarnym o długości 10 m z rozdzielnikami 3x230V, - 10 sztuk
- matowa czarna taśma montażowa w rolkach o długości min. 25 m - 3 sztuki.

SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY:

1. **System nagłośnieniowy** dostarczony przez Wykonawcę powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem wnętrza namiotu o średnicy 24 m i wysokości 8 m oraz być w stanie uzyskać poziom 100dB SPL w całym namiocie.

System musi być co najmniej trójdrożny.

Elementy systemu nagłośnieniowego muszą zostać ustawione na odpowiednio dobranych podestach/podstawach/statywach dostarczonych przez Wykonawcę.

2. **Konsoleta FOH** analogowa lub cyfrowa o parametrach nie niższych niż:

- 24 kanały, w każdym kanale:
 - 4 pasmowy parametryczny EQ
 - 8 AUX pre/post fader,
- inserty grup
- min. 4 grupy

3. **Dodatkowo** (punkty a-d w przypadku wykorzystania konsoli analogowej):

- a) Kompresory - 4 szt.
- b) Procesory efektów - 2 szt.
- c) Korektor graficzny 2 x 31punktów
- d) Reverb
- e) Odtwarzacz CD
- f) możliwość odtwarzania dźwięku z komputera umieszczonego na scenie oraz na stanowisku realizatorskim

4. **Monitory odsłuchowe:**

- 2 linie monitorowe zainstrowane 31-punktowymi korektorami graficznymi.
- 2 identyczne punkty monitorowych typu `wedge` o mocy minimalnej 300 W RMS każdy.

5. Zapewnienie na scenie 5 punktów zasilania 230V z uziemieniem.

6. **Omikrofonowanie:**

a) w dniach 22-24.07.2015:

1. Mikrofon bezprzewodowy nagłowny, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na nieprzerwaną pracę przez co najmniej 20h - 2 komplety.

b) w dniach 25-26.07.2015:

- a) mikrofon Shure SM 58 z wyłącznikiem lub *równoważny** - 1 sztuka
- b) mikrofon krawatowy typu DPA 4080 lub *równoważny** - 1 sztuka
- c) zestaw bezprzewodowy instrumentalny z wtykiem typu mini jack (np. Sennheiser FP 72) - 1 komplet
- d) DI Box aktywny - 4 sztuki.

GARDEROBY:

Zapewnienie w garderobie (garderobę zapewnia Zamawiający) :

- a) 2 – 3 punktów oświetlenia, pozwalające na uzyskanie w garderobie natężenia oświetlenia o wartości 500 – 700 lx
- b) 3 gniazd 230 V.

OBSŁUGA:

W czasie wszystkich działań objętych harmonogramem prac Wykonawca zobowiązany jest zapewnić łącznie pracę co najmniej:

- a) realizatora oświetlenia o co najmniej pięcioletnim doświadczeniu w pracy teatralnej, posługującego się językiem angielskim w stopniu co najmniej komunikatywnym;
- b) realizatora nagłośnienia o co najmniej pięcioletnim doświadczeniu w pracy teatralnej, posługującego się językiem angielskim w stopniu co najmniej komunikatywnym;
- c) technika oświetlenia o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w pracy teatralnej, posługującego się językiem angielskim w stopniu co najmniej komunikatywnym;
- d) technika sceny o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w pracy teatralnej, posługującego się językiem angielskim w stopniu co najmniej komunikatywnym.

Dodatkowo (poza osobami wskazanymi powyżej):

- a) 22.07 w godzinach 10.00 – 22.00 - 4 montażyistów
- b) 23.07 w godzinach 08.00 – 18.00 - montażyista, technik oświetlenia, technik audio
- c) 24.07 w godzinach 21.00 – 03.00 - 4 montażyistów, 2 techników oświetlenia
- d) 25.07 w godzinach 08.00 – 13.00 - technik audio, montażyista.

HARMONOGRAM PRAC:**22.07.2015 :**

10.00 – 22.00 – montaż podestu scenicznego, konstrukcji kratownicowej i widowni

23.07.2015:

08.00 – 12.00 - montaż sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego
12.00 - odbiór sceny
12.00 -16.00 - konfiguracja oświetlenia i nagłośnienia
16.00 – 18.00 - próba
20.00 - 21.00 - spektakl

24.07.2015:

16.00 - gotowość sceny, oświetlenia i nagłośnienia
16.30 - 18.00 - próba
20.00 – 21.00 - spektakl
21.00 – 03.00 - demontaż konstrukcji kratownicowej, rekonfiguracja oświetlenia

25.07.2015:

08.00 – 13.00 - konfiguracja oświetlenia i nagłośnienia
13.00 - 16.00 - próba
19.00 - gotowość sceny, oświetlenia i nagłośnienia
20.00 – 21.00 - spektakl

26.07.2015:

14.00 - 16.00 - próba
19.00 - gotowość sceny
20.00 – 21.00 - spektakl
21.00 - początek demontażu.

B. TEREN ZEWNĘTRZNY – zapewnienie oświetlenia terenu

Reflektory z lampą metalohalogenkową o mocy 250 W - 20 sztuk,
zamontowane na co najmniej 8 statywach o wysokości 4 - 5 metrów.

Okablowanie zasilające umożliwiające rozmieszczenie reflektorów w dowolnej konfiguracji na terenie ograniczonym następująco: ul. Podwale, zabudowania Podwale 15 oraz Podwale 11, al. Unii Lubelskiej, ogrodzenie Zamku Lubelskiego.

Urządzenia muszą spełniać normy IP 65.

Reflektory zostaną rozmieszczone na terenie Błoni pod Zamkiem w sposób wskazany przez Zamawiającego.

HARMONOGRAM PRAC:**22.07.2015 :**

20.00 – montaż oświetlenia

27.07.2015:

08.00 – demontaż oświetlenia

C. KLUB FESTIWALOWY:

w dniach 23 – 26.07.2015 r. wynajem, montaż, obsługa i demontaż:

KONSTRUKCJA SCENICZNA:**Podest sceniczny:**

- a) wymiary podestu scenicznego 7 m x 5 m;
- b) wysokość podestu sceny 40 cm;
- c) podest równy, bez uszkodzeń i ubytków, wykonany z atestowanych modułów z powierzchnią antypoślizgową, o nośności nie mniejszej niż 7,5 kN/m²
- d) przód sceny wysłonięty od wysokości podłoża do wysokości blatów scenicznych czarnym materiałem;
- e) dodatkowe podesty o wymiarach 2 x 1m, wysokość regulowana co najmniej w zakresie 80 – 120 cm - 2 sztuki.

Konstrukcja kratownicowa:

- a) konstrukcja kratownicowa aluminiowa typu Quadro o rozstawie rur nie mniejszym niż 280 x 280 mm;
- b) konstrukcja złożona z belki frontowej i tylnej o długości 7 metrów, zamontowanych na statywach oraz 3 belek prostopadłych o długości 5 m; rozmieszczenie belek zostanie ustalone w trybie roboczym;
- c) konstrukcja musi zapewniać możliwość bezpiecznego zamontowania i wykorzystywania wszystkich urządzeń oświetleniowych oraz projektora multimedialnego dostarczonych przez Wykonawcę;
- d) czarne wysłony boków konstrukcji.

SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:

A. Oświetlenie sceny

- a) urządzenie LED Beam minimum 12x10 W RGBW z hakami i linkami zabezpieczającymi - 15 sztuk
- b) urządzenie efektowe typu ruchoma głowa profile z wyładowczym źródłem światła o mocy min. 250 W, wraz z hakami oraz linkami zabezpieczającymi - 6 sztuk
- c) reflektor typu PC/ fresnel 650 W, wraz z przysłonami czterolistnymi, hakami i linkami zabezpieczającymi - 6 sztuk
- d) Blinders, dostarczony z hakami i linkami zabezpieczającymi - 4 sztuki
- e) urządzenie Par LED minimum 18 x 10 W RGBWA, z hakami i linkami zabezpieczającymi - 12 sztuk
- f) hazer, sterowany w systemie DMX, dostarczony z zapasem płynu umożliwiającym działanie przez co najmniej 20 godzin - 2 sztuki
- g) pełne okablowanie zasilające i sygnałowe.

B. Oświetlenie namiotu

Wykonawca dostarczy okablowanie zasilające oraz umożliwi zasilenie urządzeń oświetleniowych dostarczonych przez Zamawiającego. Zamawiający dostarczy 50 żarówek o mocy 42 W każda. Żarówki zostaną zamontowane na powierzchni o wymiarach 15 x 20 metrów.

Sterowanie:

1. Konsola typu grandMA lub grandMA2 full size/ light
Zamawiający wyklucza użycie jako konsoly sterującej oświetleniem wyłącznie komputera z oprogramowaniem spełniającym funkcję konsoly oświetleniowej.
2. Dimmer – 16 kanałów, minimum 1 kW/ kanał

Dodatkowo:

Wentylatory o mocy nie mniejszej niż 65 i nie większej niż 120 W - 10 sztuk

C. Oświetlenie przed namiotem

Wykonawca dostarczy 8 reflektorów Led minimum 18x10 W RGBWA o IP nie niższym niż 65.

Reflektory zostaną zamontowane na 4 podstawach o wysokości 60 – 80 cm.

Podstawy muszą zapewniać zarówno izolację reflektorów od podłoża, jak i uniemożliwiać przypadkowe uszkodzenia przez publiczność.

Wykonawca zapewni okablowanie zasilające i sygnałowe do urządzeń.

SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY:

1. **System nagłośnieniowy** pokrywający równomiernie dźwiękiem przestrzeń namiotu o wymiarach 10 x 15 m i wysokości 3 – 4 m. System co najmniej trójdrożny. Kolumny głośnikowe o mocy minimum 2,5 kW RMS na stronę, osobne kolumny niskotonowe o mocy minimum 1,5 kW RMS na stronę. Możliwość uzyskania 100 db SPL w odległości 15 m od sceny.

Kolumny zamontowane na odpowiednich podestach/ statywach uwzględniających wysokość namiotu. W przypadku zastosowania systemu typu line-array, Wykonawca musi zapewnić samonośny system podwieszenia – nie ma możliwości podwieszenia kolumn do konstrukcji namiotu.

2. **Konsoleta FOH** cyfrowa, posiadająca co najmniej 32 kanały mono.
Występujący artyści akceptują urządzenia następujących producentów:
Digico, Digidesign, Midas, Soundcraft, Yamaha.

3. Odtwarzacz CD z funkcjami Autocue i Autopause.
4. Możliwość odtwarzania dźwięku z komputera umieszczonego na scenie .

5. Monitory odsłuchowe

- 5 linii monitorowych zainstrowanych 31-punktowymi korektorami graficznymi.
- 5 identycznych punktów monitorowych typu wedge o mocy minimalnej 300W RMS każdy
- drumfill - 1 sztuka.

IEM:

- a) w dniach 23 - 24.07.2015 - 1 komplet;
- b) w dniu 25.07.2015 - 4 identyczne komplety (modele nie niższe niż Shure PSM 900, PSM 1000, Sennheiser 300 G2 lub G3).

6. Omirofonowanie:

w dniu 23.07.2015:

- a) mikrofon typu AKG D112 *lub równoważny** - 1 sztuka
- b) mikrofon typu AKG C518 *lub równoważny** - 2 sztuki
- c) mikrofon typu AKG C1000 *lub równoważny** - 2 sztuki
- d) mikrofon typu Shure SM 58 *lub równoważny** - 2 sztuki
- e) DI BOX aktywny - 4 sztuka
- f) statywy do wszystkich dostarczonych mikrofonów.

w dniu 24.07.2015:

- a) mikrofon typu Shure SM 81 *lub równoważny** - 2 sztuki
- b) mikrofon typu Shure Beta 58A *lub równoważny** - 1 sztuka
- c) mikrofon typu Shure SM57 - 2 sztuki
- d) mikrofon typu Shure SM58 - 1 sztuka
- c) DI BOX aktywny - 12 sztuk
(w tym 2 do podłączenia przez mini jack stereo)
- d) statywy do dostarczonych mikrofonów.

w dniu 25.07.2015:

- a) okablowanie i statywy dla mikrofonów i DI box dostarczonych przez występujących artystów (ND868, Sennheiser 504 x 3, Pro37, Sennheiser 914 x 2, Sennheiser 906, SM57, SM58).

w dniu 26.07.2015:

- a) zestaw mikrofonów perkusyjnych (stopa, werbel, tom x 2, hi, OH x 2)
- b) mikrofon typu Shure SM 57 *lub równoważny** - 2 sztuki
- c) mikrofon typu Shure SM 58 *lub równoważny** - 2 sztuki
- e) DI BOX aktywny - 3 sztuki
- f) statywy do dostarczonych mikrofonów.

8. Zapewnienie na scenie 8 punktów zasilania 230V z uziemieniem.

9. Dywan pod zestaw perkusyjny (min. 1,5 x 1 m) - 1 sztuka.

SPRZĘT MULTIMEDIALNY:

- a) projektor o jasności minimum 7000 ANSI lm i optyce zapewniającej uzyskanie równomiernego, wyraźnego obrazu na całej powierzchni projekcyjnej; projektor musi zostać zamontowany na frontowej belce konstrukcji kratownicowej w sposób zapewniający pełne bezpieczeństwo ludzi i sprzętu;
- b) ekran projekcyjny do projekcji przedniej: o formacie 16:9, o szerokości 4 m; ekran zawieszony na tylnej belce konstrukcji kratownicowej.

GARDEROBY:

Zapewnienie w garderobie (garderobę zapewnia Zamawiający) :

- a) 2 – 3 punktów oświetlenia, pozwalające na uzyskanie w garderobie natężenia oświetlenia o wartości 500 – 700 lx
- b) 3 gniazd 230 V.

OBSŁUGA:

W czasie wszystkich działań objętych harmonogramem prac Wykonawca zobowiązany jest zapewnić łącznie pracę co najmniej:

- a) realizatora oświetlenia o co najmniej pięcioletnim doświadczeniu w samodzielnej realizacji oświetlenia koncertów;
- b) realizatora nagłośnienia o co najmniej pięcioletnim doświadczeniu w samodzielnej realizacji nagłośnienia koncertów;
- c) 1 technika oświetlenia o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w pracy scenicznej;
- d) 1 technika audio o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w pracy scenicznej;
- e) 1 technika wideo o co najmniej pięcioletnim doświadczeniu.

Dodatkowo (poza osobami wskazanymi powyżej):

- a) 22.07 w godzinach 10.00 – 20.00 - 1 technik oświetlenia, 3 montażyści, 1 technik audio
- b) 22.07 w godzinach 20.00 – 24.00 - 2 techników oświetlenia, 1 montażyca
- c) 23.07 w godzinach 08.00 – 12.00 - 1 technik audio, 1 montażyca.

HARMONOGRAM PRAC:

22.07.2015 :

- 10.00 – 20.00 – montaż podestu scenicznego, konstrukcji kratownicowej, nagłośnienia, oświetlenia i multimediiów oraz oświetlenia zewnętrznego
- 20.00 – 24.00 - ustawianie oświetlenia

23.07.2015:

- 08.00 – 12.00 - konfiguracja nagłośnienia
- 12.00 - odbiór sceny
- 18.00 – 20.00 - próby
- 22.00 - koncert
- 24.00 - muzyka odtwarzana z komputera
- 03.00 - zamknięcie klubu festiwalowego

24.07.2015:

- 18.00 – 20.00 - próby
- 21.00 - koncert
- 22.30 - koncert
- 24.00 - muzyka odtwarzana z komputera
- 03.00 - zamknięcie klubu festiwalowego

25.07.2015:

- 18.00 – 20.00 - próby
- 22.00 - koncert
- 23.30 - koncert
- 03.00 - zamknięcie klubu festiwalowego

26.07.2015:

- 18.00 – 20.00 - próby
- 22.00 - koncert
- 24.00 - muzyka odtwarzana z komputera
- 03.00 - zamknięcie klubu festiwalowego

27.07.2015:

- 08.00 – 12.00 - demontaż.

E. ENERGIA ELEKTRYCZNA:

1. Wykonawca zapewni przewody umożliwiające zasilenie nie więcej niż 11 odrębnych punktów poboru energii, łączna długość przewodów trójfazowych nie przekroczy 600 m.
2. Wykonawca dostarczy rozdzielnicę prądową, umożliwiającą doprowadzenie zasilania do wszystkich dostarczonych przez Wykonawcę urządzeń oraz uwzględniająca urządzenia zapewniane przez Zamawiającego, których pobór mocy został wskazany w punkcie 4, z odpowiednimi zabezpieczeniami, spełniająca normy IP65.
3. Dostarczenie dodatkowo przewodów jednofazowych z co najmniej 4 gniazdami 230V :
 - a) długość 3 metry – 5 sztuk
 - b) długość 5 metrów – 15 sztuk
 - c) długość 10 metrów – 10 sztuk.
4. Doprowadzenie zasilania trójfazowego do 4 punktów : Namiot (pobór mocy zgodnie z urządzeniami dostarczonymi przez Wykonawcę), Klub Festiwalowy (pobór mocy zgodnie z urządzeniami dostarczonymi przez Wykonawcę oraz dodatkowo 30 kW dla części gastronomicznej), Miasteczko (pobór mocy 10 kW) oraz jednofazowego do 7 punktów na terenie Błoni pod Zamkiem.

We wszystkich punktach Wykonawca musi, oprócz podłączenia dostarczonych przez siebie urządzeń, zapewnić możliwość podłączenia co najmniej 3 odbiorników o mocy nie większej niż 2,5 kW każdy.

Zamawiający zastrzega sobie możliwość do wskazania punktów, do których Wykonawca doprowadzi energię elektryczną na całym terenie Błoni pod Zamkiem, czyli terenie ograniczonym Al. Unii Lubelskiej, ulicą Podwale, ulicą Zamkową oraz ogrodzeniem Zamku Lubelskiego.
5. Zamawiający zapewni punkt zasilania sieciowego o maksymalnym poborze mocy 90kW. Punkt zasilania znajduje się przy Al. Unii Lubelskiej. Odległość od punktu zasilania do najdalej wysuniętego punktu poboru energii wyniesie 150 m.
6. Pozostałe zapotrzebowanie na energię elektryczną zostanie pokryte przez Wykonawcę, poprzez zapewnienie w dniach 23 – 26.07.2015 agregatu prądotwórczego:

w dniach 23-26.07.2014:

Wynajem i obsługa **agregatu prądotwórczego** trójfazowego o parametrach nie niższych niż:

- a) 63A/ faza
- b) 110 kVA
- c) stabilizacja napięcia AVR
- d) Dostarczanie paliwa do agregatu w miarę jego zużywania. Agregat może być wykorzystywany całodobowo każdego ze wskazanych dni wynajmu.

7. Wykonawca zobowiązany jest do stałego nadzoru nad wykonanymi podłączeniami, a w przypadku wystąpienia nieprawidłowości w trakcie eksploatacji, do niezwłocznego reagowania, zmierzającego do przywrócenia stanu prawidłowego działania, zapewniającego bezpieczeństwo osób korzystających z podłączonych urządzeń oraz osób postronnych. Spadki napięcia w instalacji zapewnionej przez Wykonawcę nie mogą być wyższe niż 8%.

II . PLAC ZAMKOWY

w dniach 23 i 26.07.2015 zapewnienie pracy montażystów:

- 23.07 w godzinach 10.00 – 19.00 - 4 montażystów

- 24.07 w godzinach 10.00 – 16.00 - 4 montażystów.

w dniach 23-25.07.2015:

1. Wynajem i obsługa **agregatu prądowórczego** trójfazowego o parametrach nie niższych niż:
 - a) 125A/faza
 - b) 165 kVA
 - c) stabilizacja napięcia AVR.
2. Dostarczanie paliwa do agregatu w miarę jego zużywania.
3. Zapewnienie przewodu trójfazowego z wtyczką 63A o długości 30 m.

III.PLAC LITEWSKI

w dniach 22 - 27.07.2015 wynajem, montaż i demontaż następujących urządzeń:

- a) Konstrukcja kratownicowa okrągła o średnicy 3 m, umożliwiająca podwieszenie dostarczonych urządzeń oświetleniowych, zamontowana w namiocie o kształcie półkulistym;
- b) Reflektory typu Par 64 LED (oprawa krótka, srebrna), dostarczone z hakami i linkami zabezpieczającymi – 10 sztuk
- c) Kolumny nagłośnieniowe 2 x 300W (dopuszczalna różnica +/- 10%) zamontowane na statywach o wysokości regulowanej w zakresie 1,5 – 3m. Kolumny muszą zapewniać czysty dźwięk, bez brumień i przydźwięków. Zarówno kolumny, jak i statywy muszą być czyste, estetyczne, bez zarysowań, zabrudzeń itp.
- d) Konsoleta nagłośnieniowa o parametrach nie niższych niż:
 - 4 kanały mikrofonowe, w każdym kanale:
 - 3 punktowa korekcja, w tym min. 1 częstotliwość przestrajana
 - filtr niskich częstotliwości
- e) Odtwarzacz CD i MP3 – 1 sztuka
- f) Pełne okablowanie umożliwiające maksymalne wykorzystanie dostarczonego sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego.
- g) listwy zasilające z 3 – 4 gniazdami 230 V, długość przewodu 10-15 m - 10 sztuk.

ENERGIA ELEKTRYCZNA:

w dniach 23 – 26.07.2014 r. wynajem, montaż, obsługa i wynajem:

1. Zapewnienie przez Wykonawcę:

- a) przewodów zasilających trójfazowych o długości pozwalającej na wykonanie połączeń, o których mowa poniżej (należy uwzględnić wykonania połączeń trójfazowych na płycie Placu, po stronie pomnika Unii Lubelskiej oraz jednofazowych na całej powierzchni Placu)
- b) rozdzielnic prądowej umożliwiającej rozdzielenie energii elektrycznej o mocy 70 kW, spełniającej normy IP 44, z co najmniej 1 gniazdem 63A, 2 gniazdami 32A, 4 gniazdami 16A
- c) przewodów zasilających jednofazowych z co najmniej 4 gniazdami 230V o długości 5 -10m – 15 sztuk.

2. Wykonawca doprowadzi zasilanie do 7 – 9 punktów na terenie Placu Litewskiego, w tym 2 punkty 3 x 230 V i pozostałe o napięciu 230 V w następujący sposób:

- a) połączenie 1 punktu zasilania trójfazowego do punktu poboru na terenie Placu Litewskiego z gniazdem 32A i doprowadzenie do punktu poboru mocy o maksymalnym poborze 14 kW;
- b) połączenie zasilania trójfazowego do Namiotu informacyjnego wraz z rozdzielaniem zasilania na max. 15 punktów 230V o poborze mocy nie wyższym niż 2 kW/punkt
- c) pozostałe punkty wymagają zasilania jednofazowego o ponorze mocy nie wyższym niż 4 kW/ punkt.

W celu wykonania połączeń Zamawiający udostępni punkt zasilania sieciowego (punkt PGE znajdujący się na Placu Litewskim od strony ul. 3 maja) o maksymalnym poborze mocy 75 kW.

Wykonawca zobowiązany jest do stałego nadzoru nad wykonanymi połączeniami, a w przypadku wystąpienia nieprawidłowości w trakcie eksploatacji, do niezwłocznego reagowania, zmierzającego do przywrócenia stanu prawidłowego działania, zapewniającego bezpieczeństwo osób korzystających z podłączonych urządzeń oraz osób postronnych.

HARMONOGRAM PRAC:

22.07.2015:

08.00 – 12.00 – montaż urządzeń

12.00 - odbiór urządzeń

27.07.2015:

08.00 – 10.00 – demontaż urządzeń

IV. TRYBUNAŁ KORONNY

W dniach 24-25.07.2015 wynajmem sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego oraz realizacją techniczną koncertów przed Trybunałem Koronnym w Lublinie.

SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY:

System nagłośnieniowy o mocy min. 2 kW RMS. System złożony z oddzielnych kolumn średniowysokotonowych i niskotonowych.

Konsoleta nagłośnieniowa co najmniej 24 kanałowa.

System odsłuchowy – 3 linie monitorowe z 3 monitorami typu wedge o mocy min. 400W.

Omikrofonowanie:

w dniu 24.07.2015:

- a) Shure SM 58 lub *równoważny** (na wysokich statywach) - 2 sztuki
- b) Shure SM57 lub *równoważny** - 5 sztuk (2 na statywach wysokich, 3 na niskich)
- c) mikrofony dla Overhead - 2 sztuki
- d) mikrofon dla stopy perkusyjnej - 1 sztuka
- e) mikrofon dla saksofonu - 1 sztuka
- f) mikrofon dla hi-hat - 1 sztuka
- g) linia xlr (kontrabas)
- h) linia xlr phantom (drabuka)

w dniu 25.07.2015:

omikrofonowanie dla następujących instrumentów:

- a) kontrabas
- b) bęben
- c) gitara x 2
- d) lira korbowa
- e) akordeon
- f) mandolina
- g) skrzypce

oraz 2 mikrofony wokalne.

Statywy do wszystkich mikrofonów.

SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:

- a) urządzenia Par Led RGBWA - 10 sztuk umieszczonych na statywach
- b) urządzenie LED Beam minimum 12x10 W RGBW – 6 sztuk z podstawami naziemnymi
- c) urządzenie ruchome do podświetlenia architektury budynku - 2 sztuki
- d) konsoleta do sterowania urządzeniami
- e) okablowanie zasilające i sygnałowe.

ZASILANIE:

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia zasilania dla dostarczonych urządzeń.

W przypadku użycia agregatu prądotwórczego, jego poziom hałasu nie może być wyższy niż 60 dB(A)/ 7m.

OBSŁUGA:

W czasie wszystkich działań objętych harmonogramem prac Wykonawca zobowiązany jest zapewnić łącznie pracę co najmniej:

- a) realizatora oświetlenia
- b) realizatora nagłośnienia o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w samodzielnej realizacji nagłośnienia koncertów
- c) 1 technika audio o co najmniej trzyletnim doświadczeniu w pracy scenicznej.

HARMONOGRAM PRAC:

24.07.2015:

19.00 – 20.00 – montaż nagłośnienia i oświetlenia

20.00 - próba

20.30 - koncert

22.30 - koncert.

25.07.2015:

20.00 - próba

21.00 - koncert

22.30 - koncert

23.30 - demontaż.

V. SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY

w dniach 23-26.07.2015 wynajem 5 następujących mobilnych zestawów nagłośnieniowych:

1. Konsoleta nagłośnieniowa co najmniej 4-kanalowa
2. Kolumny nagłośnieniowe aktywne, co najmniej dwudrożne o mocy minimum 300W RMS
każda - 2 sztuki,
ze stabilnymi statywami o wysokości regulowanej w zakresie 1,5 -2,5 m
3. Odtwarzacz CD
4. Wyjście liniowe do komputera/ odtwarzacza Mp3 wraz z przewodem
5. Pełne okablowania zasilające i sygnałowe
6. Mikrofon bezprzewodowy nagłowny, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii , pozwalającym na nieprzerwaną pracę przez co najmniej 30h - 1 sztuka.

Dodatkowo:

- a) w dniach 23 – 24.07.2015 wynajem, montaż i obsługa 12 urządzeń Par 64 LED RGBW wraz z hakami i linkami zabezpieczającymi oraz 4 statywami o wysokości 1,5 – 2,5 m wraz z okablowaniem zasilającym i sygnałowym;
- b) w dniach 23-25.07.2015 wynajem, montaż i obsługa 10 urządzeń Par 64 LED RGBWA wraz z hakami i linkami zabezpieczającymi oraz 4 statywami o wysokości 1,5 – 2,5 m wraz z okablowaniem zasilającym i sygnałowym oraz mikrofon wokalny bezprzewodowy wraz ze statywem wysokim.

VI. OBSŁUGA WYSTĘPÓW BUSKERSKICH

W dniach 23-26.07.2015 Wykonawca zapewni pracowników do obsługi wydarzeń buskerskich. Do obowiązków pracowników będzie należał przede wszystkim montaż, obsługa i demontaż urządzeń wskazanych w punkcie V. oraz podobnych urządzeń dostarczonych przez Zamawiającego, podczas występów ulicznych. Pracownicy muszą posiadać co najmniej roczne doświadczenie w obsłudze technicznej wydarzeń.

Występy odbywać się będą na terenie Śródmieścia (od ul. Peowiaków do Placu Łokietka) i Starego Miasta w Lublinie.

Pracownicy mają wykonywać zadania w zespołach dwuosobowych. Muszą mieć oni do stałej dyspozycji w czasie pracy co najmniej 1 samochód, którym można bezpiecznie przewieźć co najmniej jeden zestaw nagłośnieniowy z opisanych w punkcie V.

HARMONOGRAM PRAC:

w dniu 23.07.2015:

3 zespoły w godzinach 16.00 – 21.00;

w dniu 24.07.2015:

4 zespoły w godzinach 15.00 – 23.00;

w dniu 25.07.2015:

4 zespoły w godzinach 14.00 – 23.00;

w dniu 26.07.2015:

4 zespoły w godzinach 13.00 – 21.00.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanych harmonogramach w granicach +/- 3h.

W punktach oznaczonych (*) dopuszcza się użycie sprzętu równoważnego, czyli posiadającego takie same lub lepsze parametry techniczne.