

# RIDER TECHNICZNY

## Warsaw Afrobeat Orchestra



### System głośnikowy

System frontowy dostosowany do warunków akustycznych miejsca, ale nie mniej niż 1 kolumna niskotonowa i 1 szerokopasmowa, 1.5 kW na stronę. Sprzęt sprawdzonych marek, np. d&b, ElectroVoice, Meyer Sound, JBL, HK, gotowy do pracy przed rozpoczęciem próby dźwięku.

### Mikser

Mikser dobrej klasy, minimum 24 kanały mono, 1 aux na efekt (post) i minimum 7 na monitory (pre) (albo osobny stół monitorowy z wykwalifikowanym realizatorem), indywidualnie załączane zasilanie fantomowe na każdym kanale. Mile widziane stoły cyfrowe, ale przyda się pomoc osoby dobrze znającej dany model.

### Peryferia (nie dotyczy stołów cyfrowych)

Efekt pogłosowy, np. TC M-One, Lexicon, Yamaha, powrót wpięty w tor stereofoniczny na mikserze. Przynajmniej 3 kompresory jako insert na wokale, 2 bramki na półkotły. Na sumie miksera i na torach monitorowych 31-pasmowe korektory graficzne dobrej klasy.

### Monitory (7 torów, 10 głośników):

1. Perkusjonalia
2. Gitara
3. Sekcja dęta (2 głośniki na jednym torze)
4. Wokale (3 głośniki na jednym torze)
5. Piano
6. Bas
7. Perkusja

## Lista kanałów

1	Stopa	N/D 868, Beta 52, D 112
2	Werbel	Sm57, e604, N/D 468
3	Hihat	Sm81
4	Tom1	Sm57, e604, N/D 468
5	Tom2	Sm57, e604, N/D 468
6	Tom3	Sm57, e604, N/D 468
7	OH1	Sm81
8	OH2	Sm81
9	Perkusjonalia	Sm81
10	Perkusjonalia	Sm57
11	Perkusjonalia	Sm57
12	Bas	XLR ze wzmacniacza
13	Gitara	Sm57
14	PianoL	DIBox
15	PianoR	DIBox
16	Trąbka	Sm57
17	Puzon	Sm57
18	Saksofon	Sm57
19	Wokal	Beta58A
20	Wokal	Beta58A
21	Wokal	Beta58A
22	Mikrofon do kontaktu z publicznością	Dynamiczny na statywie

# PLAN SCENY

---

