

Przedmiotem zamówienia jest wynajem, dostawa, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej oraz infrastruktury zaplecza sceny i widowni na potrzeby realizacji koncertów podczas Festiwalu pod nazwą: Inne Brzmienia Art.'n'Music Festiwal 2015 - **lokalizacja B – Działziniec Zamku Lubelskiego**

1. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej na potrzeby realizacji koncertów na terenie Działziniec Zamku Lubelskiego w Lublinie według załączonego harmonogramu.
2. Wszystkie oferowane przez Wykonawcę konstrukcje sceniczne muszą zapewniać ich bezpieczne użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości jak i odpowiednich przepisów bhp i ppoż. udokumentowane odpowiednimi atestami i świadectwami.
3. Sprzęt dostarczony przez Wykonawcę powinien zostać zabezpieczony w taki sposób, aby umożliwić bezpieczne przeprowadzenie prób i koncertu również podczas opadów deszczu, śniegu lub gradu oraz w wypadku silnych podmuchów wiatru.
4. Wykonawca jest zobowiązany do przeprowadzenia wizji lokalnej przed złożeniem oferty w celu zapoznania się z miejscem montażu, możliwościami dojazdu do niego środkami transportu i odległościami do podłączeń zasilania.
5. W przypadku poprowadzenia przewodów przez ciągi komunikacyjne Wykonawca zobowiązany jest do ich zabezpieczenia odpowiednimi najazdami kablowymi o obciążalności nie mniejszej niż 2,5t.
6. Konfiguracja aparatury nagłośnieniowej powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu mając na uwadze dokładną realizację riderów technicznych występujących zespołów.
7. Konfiguracja sprzętu oświetleniowego powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu mając na uwadze wymagania techniczne wykonawców określone w załączonych riderach oraz sugestie Zamawiającego.
8. Miejsce podłączenia zasilania w energię elektryczną usytuowane jest w odległości nie większej niż 100 mb. od punktu lokalizacji sceny. Wykonawca zapewni odpowiednie przewody oraz rozdzielnice elektryczne wraz z różnymi rodzajami gniazd uwzględniającymi podłączenie wszystkich urządzeń scenicznych, garderób oraz urządzeń cateringu, a sposób ich podłączenia zostanie ustalony w trybie roboczym.
9. Wykonawca zapewni na koszt własny transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej oraz niezbędnego sprzętu i urządzeń do ich montażu i demontażu.
10. Wykonawca na swój koszt zapewni noclegi dla członków ekipy technicznej.
11. Członkowie ekip technicznych zobowiązani są do noszenia w widocznym miejscu identyfikatorów dostarczonych przez Zamawiającego oraz okazywania ich na bezpośrednie wezwanie pracowników ochrony.
12. Wykonawca zobowiązuje się w dniu zawarcia umowy, do wyznaczenia osoby koordynującej przebieg prac związanych z realizacją zamówienia. Osoba ta powinna nadzorować prace ekip technicznych w miejscu realizacji wydarzenia oraz odpowiadać za kontakt pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą.

Scena – parametry techniczne

1. Scena o wymiarach:
 - Szerokość sceny: 12m
 - Głębokość sceny: 10m
 - Wysokość sceny od podłoża: 1,40m – 1,60m
 - Przestrzeń minimum 4m x 3m na ustawienie konsoly monitorowej wraz peryferiami na podeście połączonym ze sceną i na poziomie sceny usytuowana po prawej stronie patrząc od widowni.
 - Rizery na kołach zabezpieczonych hamulcami o wymiarach:
 - 2m x 2m x 0,40m – 2 sztuki

2. Scena musi posiadać zamontowane barierki ochronne na trzech bokach (tył oraz strona lewa i prawa) o wysokości minimalnej 1,20 m i wysokości maksymalnej 1,5 m.
3. Scena powinna być wysłonięta ze wszystkich stron czarnym estetycznym materiałem od poziomu terenu do wysokości blatów scenicznych.
4. Podesty wykorzystane do budowy sceny muszą posiadać aktualny certyfikat bezpieczeństwa oraz spełniać wymagania określone w przepisach ppoż i bhp. Muszą po zmontowaniu tworzyć jednolitą płaską powierzchnię bez dziur, zadr i wystających elementów.
5. Schody z powierzchnią antypoślizgową w ilości minimum 2 sztuk o szerokości nie mniejszej niż 2m zabezpieczone poręczami z obu stron. Miejsce ich montażu zostanie ustalone w trybie roboczym.
6. Konstrukcja zadaszenia sceny ustawiona na słupach o nośności minimum 1 tony każdy przekroju minimum 0,35m x 0,35m, obwiednia dachu zbudowana z kratownicy o przekroju minimum 0,40m x 0,40m.
7. Wysokość zadaszenia nie powinna być niższa niż 6m licząc od poziomu sceny do dolnej krawędzi konstrukcji dachu.
8. Pokrycie dachu wykonane z trudnopalnego, nieprzemakalnego materiału w kolorze czarnym bez ubytków i zabrudzeń.
9. Boki i horyzont sceny od poziomu podłoża do wysokości dachu wysłonięte estetycznym materiałem w kolorze czarnym, wolnym od dziur i zabrudzeń.
10. Nie ma możliwości kotwiczenia konstrukcji dachowej do podłoża. Stabilizujące odciągi powinny zostać zamocowane do odpowiedniej ilości balastów wypełnionych wodą przy czym wodę do napełnienia balastów zapewnia Wykonawca. Balasty powinny być osłonięte czarnym, estetycznym materiałem.
11. Wingi do podwieszenia systemów nagłośnieniowych:
 - Zamontowane na przednich słupach dachowych w kierunku widowni
 - Długość i wytrzymałość elementu nośnego dostosowana parametrami do zastosowanego systemu nagłośnieniowego
12. Stack dla realizatorów dźwięku i świateł zbudowany ze stabilnych podestów o wymiarach minimum: 4m szerokości x 2,50m głębokości i wysokości pomiędzy 0,20m a 0,40m. Zabezpieczony namiotem w kolorze czarnym, osłoniętym z 3 stron jednolitymi ściankami bocznymi w tym samym kolorze. Umieszczenie stacka względem sceny zostanie określone w trybie roboczym.

Sprzęt oświetleniowy - zestawienie urządzeń – parametry techniczne

Dokładne ustawienie i podwieszenie urządzeń zostanie ustalone w trybie roboczym z uwzględnieniem light plotów zawartych w riderach technicznych zespołów.

1. Dodatkowe trawersy w liczbie 2 sztuk montowane równolegle do frontu sceny służące do podwieszenia urządzeń oświetleniowych – miejsce montażu ustalone zostanie w trybie roboczym.
2. Urządzenie – MOVING LIGHTS WASHER - 12 sztuk.
3. Urządzenie – LED WASHER (preferowane MAC AURA 25ch) - 12 sztuk.
4. Urządzenie – MOVING LIGHT SPOT 700-1000W (preferowane QWO) – 12 sztuk
5. Oświetlacz typu 4 LITE MOLL (4 żarówki Par 36) do oświetlenia widowni zawieszony na trawersie dachowym i przednich słupach – 8 sztuk.
6. Reflektor Profil Source4 19 Degree z hakiem do zawieszenia i linką zabezpieczającą – 12 sztuk.
7. Reflektor typu Fresnel 2000W z przesłonami typu barndoor, hakiem do zawieszenia i linką zabezpieczającą – 2 sztuki.
8. Follow spot o mocy minimalnej 1200 HMI -1 sztuka.
9. Rozdzielnica elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilanie wszystkich urządzeń na scenie (oświetleniowych i nagłośnieniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi.
10. Dimmery z odpowiednią ilością kanałów zapewniającą zasilanie wszystkich wymienionych urządzeń żarowych wraz z oświetleniem zaplecza sceny i garderób.
11. Pełne okablowanie całego systemu oświetleniowego (przewody zasilające, sterujące DMX itp.)
12. Oświetlenie schodów prowadzących na scenę światłem typu LED.
13. Oświetlenie robocze sceny do wykorzystania podczas montażu i demontażu sprzętu.
14. Doprowadzenie i podłączenie zasilania do garderób ustawionych na zapleczu sceny.
15. Konsoleta klasy Grand Ma Full Size 2 – 1 sztuka.
16. Wytwornica dymu typu Hazer Diffusion DF-50 z odpowiednią ilością płynu zapewniającą nieprzerwaną pracę urządzeń podczas prób i koncertów – 2 sztuki.

Aparatura nagłośnieniowa - zestawienie urządzeń – parametry techniczne

1. System nagłośnieniowy typu Line Array stereo składający się z minimum 6 modułów w gronie. Minimalna średnica przetwornika niskotonowego w module 10". Kąt pokrycia poziomego nie mniejszy niż 100°. Wymagane dedykowane,

atestowane zawieszenia o wysokim współczynniku bezpieczeństwa. Kolumny niskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 18 calowe. W przypadku użycia systemu pasywnego musi być on zasilany z dedykowanych końcówek, przewidzianych przez producenta systemu. System musi być zarządzany dedykowanym procesorem wyposażonym w cyfrowe wejście sygnału w formacie AES/EBU. Wymagane jest również urządzenie do pomiarów odpowiedzi częstotliwościowej oraz koherencji fazowej systemu składające się z komputera z oprogramowaniem pomiarowym, interfejsem audio oraz mikrofonami pomiarowymi.

System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni o wymiarach 60 x 100m oraz musi być w stanie uzyskać poziom 120dB SPL w przy stanowisku realizatora FOH.

System musi zostać podwieszony pod wingi zadaszania scenicznego.

Preferowane systemy to: D&B J or Q Series, Martin Audio MLA, L'acoustics K, Kara, Vdosc

2. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa FOH (do systemu frontowego)

Preferowane: Yamaha CL 5, Soundcraft Vi6/4 or PM5D RH – do akceptacji z realizatorem zespołu Pascal Scumacher o parametrach minimum:

- 48 kanały mikrofonowe na scenie,
- 4 wyjścia w formacie AES EBU w stage racku,
- przesył sygnałów w formie cyfrowej pomiędzy konsoletą a sceną,
- 8 wejść liniowych z możliwością podłączenia i ustawienia sprzętu (laptop, odtwarzacz mp3, procesor efektów itp.) bezpośrednio obok konsolety

Dodatkowo niezbędne są:

- możliwość nagrania wielośladowego bezpośrednio z konsolety – zamawiający dopuszcza możliwość rejestracji prób i koncertów przez wyznaczonego realizatora,

3. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa monitorowa o parametrach nie niższych niż:

- min. 48 kanałów mikrofonowych,
- w każdym kanale 4 punktowa korekcja, minimum 4 częstotliwości przestrajane,
- 4 procesory efektów
- 12 korektorów graficznych
- możliwość szybkiej pracy – dostęp do każdej wysyłki za pomocą dedykowanego przycisku lub pola na ekranie dotykowym, minimum 24 tłumiki na jednej warstwie
- Preferowane Yamaha CL5/M7CL/PM5D

4. System monitorowy oparty o identyczne kolumny typu wedge o mocy minimalnej 450W RMS o konstrukcji opartej na głośniku 15" lub 12" i skuteczności minimum 130 dB w ilości 12 sztuk.

5. Zestaw odsłuchowy typu Drumfill składający się z kolumny nisko i wysokotonowej (układ trójdrożny 18+12+2) o mocy RMS minimum 600W.

6. Odsłuch typu side fill (o trójdrożnym systemie) o mocy minimalnej 600W RMS o skuteczności minimum 130 dB

7. Niezbędne omikrofonowanie powinno w całości spełniać wymagania artystów zawarte w riderach technicznych (dostarczonych w załączniku)

8. Dodatkowo niezbędny zestaw bezprzewodowy z mikrofonem dynamicznym do ręki o charakterystyce kardioidalnej, pracujący w wysokim paśmie z możliwością przestrajania częstotliwości, z kompletem baterii zapewniającym ciągłą pracę podczas prób i koncertu ze spliterem i antenami zewnętrznymi ustawionymi na wysokich statywach – 4 sztuki

9. Odtwarzacz CD/mp3 z funkcją Autocue i Autopause

10. System komunikacji pomiędzy sceną, stanowiskiem realizatorskim i zapleczem sceny składający się z co najmniej 6 nagłownych zestawów interkomowych

11. Pełne okablowanie przewodami wysokiej jakości ze złączami Neutric wykorzystujące multicory (minimum 16 kanałów) ze złączami multipin umożliwiające szybkie przepinanie sygnałów ze sceny.

12. Próby i koncerty powinny zostać zarejestrowane przez Wykonawcę w formacie Wave z wyjścia sumy konsolety frontowej.

Garderoby dla wykonawców

1. Pomieszczenia dla artystów w ilości 2 sztuk w postaci garderób namiotowych zapewnia Zamawiający.
2. Po stronie Wykonawcy leży doprowadzenie zasilania do namiotów w postaci odpowiednio zakończonych przewodów zasilających.

Wyposażenie sceny w instrumenty i backline

Cały sprzęt typu backline zostanie dostarczony i rozstawiony na scenie przez Zleceniodawcę i przygotowany do próby według zaleceń kierownika lub inspektora orkiestry. Po stronie Wykonawcy leży ułożenie na scenie i załączenie odpowiedniej ilości gniazd zasilania w 230V (szczegóły w riderach technicznych).

Obsługa

Wykonawca podczas realizacji zamówienia na podstawie załączonego harmonogramu zobowiązuje się zapewnić obsługę w postaci minimum:

1. Realizatora dźwięku (jedna osoba) władająca językiem angielskim z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy z systemami typu Line Array podczas realizacji wydarzeń plenerowych. Inżynier dźwięku musi dysponować wiedzą i doświadczeniem w obsłudze konsoli FOH, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia,
2. Realizatora dźwięku (jedna osoba) władająca językiem angielskim z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy z systemami odsłuchowymi (wedge i IEM). Inżynier dźwięku musi dysponować wiedzą i doświadczeniem w obsłudze konsoli MON, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia,
3. Techników nagłośnienia (2 osoby w tym minimum jedna władająca językiem angielskim) z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy obsłudze scenicznej,
4. Realizatora oświetlenia scenicznego (dwie osoby) władające językiem angielskim z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy programowaniu i obsłudze oświetlenia podczas wydarzeń plenerowych, który musi dysponować wiedzą z zakresu obsługi konsoli oświetleniowej, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia.
5. Techników oświetlenia (2 osoby w tym minimum jedna władająca językiem angielskim) z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy obsłudze oświetleniowego sprzętu scenicznego.
6. Techników sceny (2 osoby) m. in. do pomocy przy ustawianiu sprzętu dostarczonego przez zespół.

Harmonogram prac na terenie Działyńca na Zamku Lubelskim:

10.07.2015	06:00 – 18:00	Wyładunek sprzętu i montaż konstrukcji scenicznej
	16:00 – 22:00	Montaż sprzętu oświetleniowego.
11.07.2015	22:00 – 02:00	Ustawianie i programowanie oświetlenia.
	08:00 – 18:00	Montaż aparatury nagłośnieniowej, strojenie zestawu.
	18:00 – 24:00	Ewentualne korekty ustawień oświetlenia po konsultacji z inspektorem sceny.
12.07.2015	07:00 – 09:00	Ustawienie instrumentów i backline'u,
	09:00 – 18:00	Próby zespołów
	18:30	Gotowość wszystkich ekip
	19:00	Rozpoczęcie koncertów
	00:00	Przewidywana godzina zakończenia koncertów
13.07.2015	06:00 – 22:00	Demontaż nagłośnienia, oświetlenia sceny i konstrukcji scenicznych.
	22:00	Ostateczny termin zakończenia demontażu sprzętu

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanym harmonogramie prac w granicach +/- 2 godziny.