

## **Opis przedmiotu zamówienia w postępowaniu prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego na zapewnienie kompleksowej obsługi technicznej wydarzeń artystycznych odbywających się w ramach Festiwalu Inne Brzmienia 2014**

Przedmiotem zamówienia jest wynajem, dostawa, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej na potrzeby realizacji koncertów podczas Festiwalu pod nazwą: Inne Brzmienia Art.'n'Music Festiwal 2014

1. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej na potrzeby realizacji koncertów na Placu Zamkowym w Lublinie według załączonego harmonogramu.
2. Wszystkie oferowane przez Wykonawcę konstrukcje sceniczne muszą zapewniać ich bezpieczne użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości jak i odpowiednich przepisów bhp i ppoż. udokumentowane odpowiednimi atestami i świadectwami.
3. Sprzęt dostarczony przez Wykonawcę powinien zostać zabezpieczony w taki sposób, aby umożliwić bezpieczne przeprowadzenie prób i koncertu również podczas opadów deszczu, śniegu lub gradu oraz w wypadku silnych podmuchów wiatru.
4. Wykonawca jest zobowiązany do przeprowadzenia wizji lokalnej przed złożeniem oferty w celu zapoznania się z miejscem montażu, możliwościami dojazdu do niego środkami transportu i odległościami do podłączeń zasilania.
5. W przypadku poprowadzenia przewodów przez ciągi komunikacyjne Wykonawca zobowiązany jest do ich zabezpieczenia odpowiednimi najazdami kablowymi o obciążalności nie mniejszej niż 2,5t.
6. Konfiguracja aparatury nagłośnieniowej powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu mając na uwadze dokładną realizację riderów technicznych występujących zespołów.
7. Konfiguracja sprzętu oświetleniowego powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu mając na uwadze wymagania techniczne wykonawców określone w załączonych riderach oraz sugestie Zamawiającego.
8. Miejsce podłączenia zasilania w energię elektryczną usytuowane jest w odległości nie większej niż 180 mb. Wykonawca zapewni odpowiednie przewody oraz rozdzielnice elektryczne wraz z różnymi rodzajami gniazd uwzględniającymi podłączenie wszystkich urządzeń scenicznych, garderób oraz urządzeń cateringu, a sposób ich podłączenia zostanie ustalony w trybie roboczym.
9. Wykonawca zapewni agregat prądowłórczy o mocy minimum 300 kWA wraz z odpowiednimi przewodami jako awaryjne zasilenie aparatury scenicznej
10. Wykonawca zapewni na koszt własny transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej oraz niezbędnego sprzętu i urządzeń do ich montażu i demontażu.
11. Wykonawca na swój koszt zapewni noclegi dla członków ekipy technicznej.
12. Członkowie ekip technicznych zobowiązani są do noszenia w widocznym miejscu identyfikatorów dostarczonych przez Zamawiającego oraz okazywania ich na bezpośrednie wezwanie pracowników ochrony.
13. Wykonawca zobowiązuje się do dnia 30 czerwca 2014 roku, do wyznaczenia osoby koordynującej przebieg prac związanych z realizacją zamówienia. Osoba ta powinna nadzorować prace ekip technicznych w miejscu realizacji wydarzenia oraz odpowiadać za kontakt pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą.

### **Scena – parametry techniczne**

1. Scena o wymiarach:
  - Szerokość sceny: 18m

## Załącznik nr 1 do SIWZ

- Głębokość sceny: 15m
  - Wysokość sceny od podłoża: 1,80m – 2,00
  - Dodatkowe boczne kieszenie sceniczne umożliwiające wjazd, parkowanie oraz montaż rizerów z backline’ m. Wielkość kieszeni powinna zapewniać swobodną pracę podczas zmian zespołów.
  - Przestrzeń minimum 4mx 2,5m na ustawienie konsoly monitorowej wraz peryferiami na podeście połączonym ze sceną i na poziomie sceny.
  - Dodatkowe podesty sceniczne pod instrumenty muzyczne 2m x 2m – 2 sztuki oraz 2m x 3m – 2 sztuki – montowane danego dnia w zależności od zapotrzebowania zespołów.
  - Rizery na kołach zabezpieczonych hamulcami o wymiarach:
    - 2m x 3m – 2 sztuki
    - 2m x 2m – 2 sztuki
    - 2m x 1m – 2 sztuki
2. Scena musi posiadać zamontowane barierki ochronne na trzech bokach (tył oraz strona lewa i prawa) o wysokości minimalnej 1,20 m i wysokości maksymalnej 1,5 m.
  3. Scena powinna być wysłonięta ze wszystkich stron czarnym estetycznym materiałem od poziomu terenu do wysokości blatów scenicznych.
  4. Podesty wykorzystane do budowy sceny muszą posiadać aktualny certyfikat bezpieczeństwa oraz spełniać wymagania określone w przepisach ppoż i bhp. Muszą po zmontowaniu tworzyć jednolitą płaską powierzchnię bez dziur, zadr i wystających elementów.
  5. Schody z powierzchnią antypoślizgową w ilości minimum 2 sztuk o szerokości nie mniejszej niż 2m zabezpieczone poręczami z obu stron. Miejsce ich montażu zostanie ustalone w trybie roboczym.
  6. Konstrukcja zadaszenia sceny ustawiona na 6 słupach przekroju minimum 0,50m x 0,50m zbudowana z kratownicy o przekroju minimum 0,60m x 0,60m. Dodatkowe 2 słupy (po jednym na stronę) do podparcia bocznych wingów służących do zawieszenia systemu nagłośnieniowego.
  7. Wysokość zadaszenia nie powinna być niższa niż 10m licząc od poziomu sceny do dolnej krawędzi konstrukcji dachu.
  8. Pokrycie dachu wykonane z trudnopalnego, nieprzemakalnego materiału w kolorze czarnym lub przezroczystym bez ubytków i zabrudzeń.
  9. Boki i horyzont sceny od poziomu podłoża do wysokości dachu wysłonięte estetycznym materiałem w kolorze czarnym, wolnym od dziur i zabrudzeń.
  10. Nie ma możliwości kotwiczenia konstrukcji dachowej do podłoża. Stabilizujące odciągi powinny zostać zamocowane do odpowiedniej ilości balastów betonowych lub wypełnionych wodą przy czym wodę do napełnienia balastów zapewnia Wykonawca. Balasty powinny być osłonięte czarnym, estetycznym materiałem.
  11. Wingi do podwieszenia systemów nagłośnieniowych:
    - Zamontowane na przednich słupach dachowych w kierunkach bocznych
    - Długość i wytrzymałość elementu nośnego dostosowana parametrami do zastosowanego systemu nagłośnieniowego
  12. Stack dla realizatorów dźwięku i światła zbudowany ze stabilnych podestów o wymiarach minimum: 5m szerokości x 2,50m głębokości i wysokości dolnego stanowiska pomiędzy 0,30m a 0,40m. Zabezpieczony namiotem w kolorze czarnym, osłoniętym z 3 stron jednolitymi ściankami bocznymi w tym samym kolorze. Stanowisko realizatora oświetlenia powinno być umieszczone ponad stanowiskiem realizatora dźwięku (w wypadku zastosowania do budowy systemu rusztowań typu leyher).  
Umiejscowienie stacka względem sceny zostanie określone w trybie roboczym.

### **Sprzęt oświetleniowy - zestawienie urządzeń – parametry techniczne**

Dokładne ustawienie i podwieszenie urządzeń zostanie ustalone w trybie roboczym z uwzględnieniem light plotów zawartych w riderach technicznych zespołów.

1. Dodatkowe trawersy w liczbie 3 sztuki montowane równolegle do frontu sceny służące do podwieszenia urządzeń oświetleniowych – miejsce montażu ustalone zostanie w trybie roboczym.
2. Dodatkowy trawers – 1 sztuka montowany na scenie równolegle do jej tylnej krawędzi służący do zawieszenia urządzeń oświetleniowych – miejsce montażu ustalone zostanie w trybie roboczym.
3. Dodatkowe trawersy długości 2m – 2 sztuki oraz 1,5m – 2 sztuki na stabilnych podstawach z możliwością ustawienia w pionie służące do montażu urządzeń oświetleniowych - miejsce montażu ustalone zostanie w trybie roboczym.
4. Dodatkowe trawersy długości 2m – 2 sztuki oraz 1,5m – 2 sztuki z możliwością zwieszenia w pionie z tylnego trawersu dachowego służące do montażu urządzeń oświetleniowych - miejsce montażu ustalone zostanie w trybie roboczym.

## Załącznik nr 1 do SIWZ

5. Urządzenie - MAC VIPER - 18 sztuk.
6. Urządzenie – Martin ATOMIC 3000 - 12 sztuk.
7. Urządzenie – SHARPY WASH - 22 sztuki.
8. Urządzenie – Phillips Nitro 510 – 12 sztuk.
9. Naświetlacz - Color Blaze 72 – 12 sztuk
10. Urządzenie Showtec Sunstrip – 16 sztuk.
11. Reflektor PAR64 Snub Nose (VNFL) – 10 sztuk.
12. Oświetlacz typu 2 LITE MOLL (2 żarówki Par 36) do montażu na scenie – 4 sztuki.
13. Oświetlacz typu 4 LITE MOLL (4 żarówki Par 36) do montażu na scenie – 10 sztuk.
14. Oświetlacz typu 4 LITE MOLL (4 żarówki Par 36) do oświetlenia widowni zawieszony na trawersie dachowym i przednich słupach – 16 sztuk.
15. Oświetlacz typu 4 LITE MOLL (4 żarówki Par 36) do oświetlenia widowni zawieszony na staku FOH – 10 sztuk.
16. Reflektor Profil Source4 19 Degree z hakiem do zawieszenia i linką zabezpieczającą – 12 sztuk.
17. Reflektor typu PC 2000 W z przesłonami typu barndoor, hakiem do zawieszenia i linką zabezpieczającą – 8 sztuk.
18. Reflektor typu Fresnel 2000W z przesłonami typu barndoor, hakiem do zawieszenia i linką zabezpieczającą – 6 sztuk.
19. Follow spot o mocy minimalnej 1200 HMI -2 sztuki.
20. Rozdzielnica elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilanie wszystkich urządzeń na scenie (oświetleniowych i nagłośnieniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi.
21. Dimmery z odpowiednią ilością kanałów zapewniającą zasilanie wszystkich wymienionych urządzeń żarowych wraz z oświetleniem zaplecza sceny i garderób.
22. Pełne okablowanie całego systemu oświetleniowego (przewody zasilające, sterujące DMX itp.)
23. Zestaw filtrów w kolorach podstawowych do świateł żarowych.
24. Oświetlenie schodów prowadzących na scenę światłem typu LED.
25. Oświetlenie robocze sceny do wykorzystania podczas montażu i demontażu sprzętu.
26. Doprowadzenie i podłączenie zasilania do garderób ustawionych na zapleczu sceny.
27. Konsoleta Grand Ma Full Size 2 – 1 sztuka.
28. Konsoleta Chamsys MagicQ Lighting Console – 1 sztuka (na dzień 12.07.2014)
29. Dodatkowa Konsoleta sterująca oświetleniem żarowym typu ALFA 255/ 24 lub równoważna.
30. Wytwornica dymu Martin ZR-44 Hi-Mass z wentylatorem kierującym strumień dymu oraz odpowiednią ilością płynu zapewniającą nieprzerwaną pracę urządzeń podczas prób i koncertów – 4 sztuki
31. Wytwornica dymu typu Hazer Diffusion DF-50 z odpowiednią ilością płynu zapewniającą nieprzerwaną pracę urządzeń podczas prób i koncertów – 4 sztuki.

### **Aparatura nagłośnieniowa - zestawienie urządzeń – parametry techniczne**

1. System nagłośnieniowy typu Line Array stereo składający się z minimum 12 modułów w gronie. Minimalna średnica przetwornika niskotonowego w module 10". Kąt pokrycia poziomego nie mniejszy niż 100°. Wymagane dedykowane, atestowane zawieszania o wysokim współczynniku bezpieczeństwa. Kolumny niskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 18 calowe. W przypadku użycia systemu pasywnego musi być on zasilany z dedykowanych końcówek, przewidzianych przez producenta systemu. System musi być zarządzany dedykowanym procesorem wyposażonym w cyfrowe wejście sygnału w formacie AES/EBU. Wymagane jest również urządzenie do pomiarów odpowiedzi częstotliwościowej oraz koherencji fazowej systemu składające się z komputera z oprogramowaniem pomiarowym, interfejsem audio oraz mikrofonami pomiarowymi.

System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni o wymiarach 60 x 120m oraz musi być w stanie uzyskać poziom 120dB SPL w przy stanowisku realizatora FOH.

System musi zostać podwieszony pod wingi zadaszenia scenicznego.

Preferowane systemy to: D&B J or Q Series, Martin Audio MLA, L'acoustics K, Kara, Vdosc

2. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa FOH (do systemu frontowego)
  - A. YAMAHA M7CL (wykorzystywana na koncertach w dniach 10,11,13 lipca 2014)
  - B. DIGICO D5 lub SD7 (wykorzystywana na koncercie w dniu 12 lipca 2014)

o parametrach minimum:

- 48 kanały mikrofonowe na scenie,
- 4 wyjścia w formacie AES EBU w stage racku,
- przesył sygnałów w formie cyfrowej pomiędzy konsoletą a sceną,
- 8 wejść liniowych z możliwością podłączenia i ustawienia sprzętu (laptop, odtwarzacz mp3, procesor efektów itp.) bezpośrednio obok konsolety

Dodatkowo niezbędne są:

## Załącznik nr 1 do SIWZ

- dodatkowy przewód typu „skrętka” CAT5 lub CAT5E z wtykami RJ45 8-pin poprowadzony ze stanowiska realizatora na scenę
  - dwanaście dodatkowych przelotów analogowego przewodu multicore do podpięcia dodatkowych kanałów w konsolce artysty
  - dodatkowe cztery kable koncentryczne 75ohm BNC wykonane z wysokiej jakości kabla zaprojektowanym specjalnie do tego celu i wyposażonego w wysokiej jakości złącza BNC.
  - dodatkowy kabel sieciowy zakończony w FOH w jednofazowe 32A 230V (Cee-blue).
  - możliwość nagrania wielośladowego bezpośrednio z konsolety – zamawiający dopuszcza możliwość rejestracji prób i koncertów przez wyznaczonego realizatora,
3. Konsola nagłośnieniowa cyfrowa monitorowa o parametrach nie niższych niż:
- min. 48 kanałów mikrofonowych,;
  - w każdym kanale 4 punktowa korekcja, minimum 4 częstotliwości przestrajane,
  - 4 procesory efektów
  - 12 korektorów graficznych
  - możliwość szybkiej pracy – dostęp do każdej wysyłki za pomocą dedykowanego przycisku lub pola na ekranie dotykowym, minimum 24 tłumiki na jednej warstwie
  - Preferowane Yamaha CL5/M7CL/PM5D
12. System monitorowy oparty o identyczne kolumny typu wedge o mocy minimalnej 450W RMS o konstrukcji opartej na głośniku 15” lub 12” i skuteczności minimum 130 dB w ilości 16 sztuk.
13. Zestaw odsłuchowy typu Drumfill składający się z kolumny nisko i wysokotonowej (dwu lub trójdrożnej) o mocy RMS minimum 800 W – 2 zestawy.
14. System odsłuchu osobistego – dousznego typu Sennheiser IEM 300 G3 lub równoważny – 4 komplety.
15. Dodatkowe zasilanie dla systemu monitorowego będącego na wyposażeniu jednego z zespołów - 63A / 230V w okolicy stacka monitorowego.
16. Odsłuch typu side fill (o dwu lub trójdrożnym systemie) o mocy minimalnej 650W RMS o konstrukcji opartej na głośniku 12” lub 15” i skuteczności minimum 130 dB zamocowanych na odpowiedniej wysokości statywach lub caseach.
17. Niezbędne omikrofonowanie powinno w całości spełniać wymagania artystów zawarte w riderach technicznych (dostarczonych w załączniku) i zawierać minimum:
- Zestaw bezprzewodowy z mikrofonem dynamicznym do ręki o charakterystyce kardoidalnej, pracujący w wysokim paśmie z możliwością przestrajania częstotliwości, z kompletem baterii zapewniającym ciągłą pracę podczas prób i koncertu ze spliterem i antenami zewnętrznymi ustawionymi na wysokich statywach – 4 sztuki
  - Mikrofon Neumann KM 184 - 8 sztuk
  - Mikrofon AKG 414 lub - 6 sztuk
  - Mikrofon AKG 416 – 2 sztuki
  - Mikrofon AKG c451E – 4 sztuki
  - Mikrofon AKG D112 – 3 sztuki
  - Mikrofon Sennheiser MD 421 lub MD 460 – 4 sztuki
  - Mikrofon Shure SM 57 – 18 sztuk
  - Mikrofon Shure Beta 57 – 4 sztuki
  - Mikrofon Shure SM 58 – 12 sztuk
  - Mikrofon Shure Beta 58 – 4 sztuki
  - Mikrofon Shure SM 58 Wireless (bezprzewodowy) – 4 sztuki
  - Mikrofon Shure Beta 98 – 4 sztuki
  - Mikrofon Shure SM 98 – 4 sztuki
  - Mikrofon Shure SM 81 – 4 sztuki
  - Mikrofon Shure SM 52 – 2 sztuki
  - Mikrofon Electro Voice EV 868 – 2 sztuki
  - Mikrofon Electro Voice RE 20 – 2 sztuki
  - Mikrofon typu Audio Technica ATM 350 lub równoważny - 4 sztuki
  - Mikrofon Sennheiser e904 - 12 sztuk
  - Mikrofon Sennheiser e906 - 4 sztuki
  - DI-box aktywny – 12 sztuk
  - DI-box – pasywny – 12 sztuk

Wszystkie mikrofony muszą być wyposażone w filtry przeciwwietrzne i statywy (nie dotyczy mikrofonów montowanych

## Załącznik nr 1 do SIWZ

- na klipach)
18. Odtwarzacz CD/mp3 z funkcją Autocue i Autopause
  19. System komunikacji pomiędzy sceną, stanowiskiem realizatorskim i zapleczem sceny składający się z co najmniej 6 nagłownych zestawów interkomowych
  20. Pełne okablowanie przewodami wysokiej jakości ze złączami Neutric wykorzystujące multicory (minimum 16 kanałów) ze złączami multipin umożliwiające szybkie przepinanie sygnałów ze sceny.
  21. Próby i koncerty powinny zostać zarejestrowane przez Wykonawcę w formacie Wave z wyjścia sumy konsoly frontowej.

### **Garderooby dla wykonawców**

1. Pomieszczenia dla artystów w ilości 6 sztuk w postaci garderób kontenerowych zapewnia Zamawiający.
2. Po stronie Wykonawcy leży doprowadzenie zasilania do kontenerów w postaci odpowiednio zakończonych przewodów zasilających.

### **Wyposażenie sceny w instrumenty i backline**

Cały sprzęt typu backline zostanie dostarczony i rozstawiony na scenie przez Zamawiającego i przygotowany do próby według zaleceń kierownika lub inspektora orkiestry. Po stronie Wykonawcy leży ułożenie na scenie i załączenie odpowiedniej ilości gniazd zasilania w 230V (szczegóły w riderach technicznych).

### **OBSŁUGA:**

Wykonawca podczas realizacji zamówienia na podstawie załączonego harmonogramu zobowiązuje się zapewnić obsługę w postaci minimum:

1. Realizatora dźwięku (jedna osoba) władająca językiem angielskim z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w prac z systemami typu Line Array podczas realizacji wydarzeń plenerowych. Realizatora dźwięku musi dysponować wiedzą i doświadczeniem w obsłudze konsoly FOH, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia.
2. Realizatora dźwięku (jedna osoba) władająca językiem angielskim z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy z systemami odsłuchowymi (wedge i IEM). Realizatora dźwięku musi dysponować wiedzą i doświadczeniem w obsłudze konsoly MON, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia.
3. Techników nagłośnienia (cztery osoby w tym minimum jedna władająca językiem angielskim) z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy obsłudze scenicznej.
4. Realizatora oświetlenia scenicznego (dwie osoby) władające językiem angielskim z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy programowaniu i obsłudze oświetlenia podczas wydarzeń plenerowych, który musi dysponować wiedzą z zakresu obsługi konsoly oświetleniowej, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia.
5. Techników oświetlenia ( trzy osoby w tym minimum jedna władająca językiem angielskim) z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy przy obsłudze oświetleniowego sprzętu scenicznego.
6. Techników sceny (2 osoby) m. in. do montażu rizerów i pomocy przy ich ustawianiach, do pomocy przy montażu elementów scenografii dostarczonych przez zespół.

### **Harmonogram prac na terenie Placu Zamkowego w Lublinie:**

08.07.2014	06:00 – 22:00	Wyładunek sprzętu i montaż konstrukcji scenicznej
09.07.2014	08:00 – 22:00	Montaż konstrukcji scenicznych i sprzętu oświetleniowego.
	20:00 – 02:00	Ustawianie i programowanie oświetlenia.
10.07.2014	08:00 – 18:00	Montaż aparatury nagłośnieniowej, strojenie zestawu.
		Montaż i wyposażanie garderób.
	18:00 – 24:00	Ewentualne korekty ustawień oświetlenia po konsultacji z inspektorem sceny.
11.07.2014	07:00 – 09:00	Ustawienie instrumentów i backline, Instalacja omikrofonowania instrumentów
	09:00 – 14:00	Próby zespołów
	19:00	Gotowość wszystkich ekip
	20:00	Rozpoczęcie koncertu
	00:00	Przewidywana godzina zakończenia koncertów

## Załącznik nr 1 do SIWZ

	00:00 – 02:00 02:00	Czas na wprowadzenie zmian w ustawieniach urządzeń oświetleniowych Zabezpieczanie aparatury na noc
12.07.2014	08:00 – 10:00 10:00 – 13:00 17:00 – 19:30 20:00 00:30 00:00 – 02:00 02:00	Ustawienie instrumentów i backline, Instalacja omikrofonowania instrumentów Próby zespołów Próby zespołów Rozpoczęcie koncertu Przewidywana godzina zakończenia koncertów Czas na wprowadzenie zmian w ustawieniach urządzeń oświetleniowych Zabezpieczanie aparatury na noc
13.07.2014	07:00 – 09:00 09:00 – 14:00 16:00 – 18:00 19:30 00:30 01:00 – 02:00	Ustawienie instrumentów i backline, Instalacja omikrofonowania instrumentów Próby zespołów Próby zespołów Rozpoczęcie koncertu Przewidywana godzina zakończenia koncertów Demontaż omikrofonowania i nagłośnienia na scenie, instrumentów, backline'u, infrastruktury zaplecza sceny.
14.07.2014	06:00 – 22:00	Demontaż nagłośnienia, oświetlenia sceny i konstrukcji scenicznych.
15.07.2014	06:00 – 22:00 22:00	Demontaż nagłośnienia, oświetlenia sceny i konstrukcji scenicznych. Ostateczny termin zakończenia demontażu sprzętu

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanym harmonogramie prac w granicach +/- 2 godziny.