

Opis przedmiotu zamówienia:
Wynajem, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego na potrzeby Festiwalu Solo Życia w dniach 30-31 sierpnia 2013

1. Przedmiotem zamówienia jest wynajem, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, nagłośnieniowego na potrzeby realizacji wydarzeń artystycznych w ramach Festiwalu Solo Życia 2013.
2. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, nagłośnieniowego oraz agregatów prądotwórczych na potrzeby realizacji wydarzeń na Placu Po Farze w Lublinie.
3. Wszystkie oferowane konstrukcje sceniczne muszą zapewniać bezpieczne ich użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości konstrukcji (odpowiednia wytrzymałość uwzględniająca rodzaj i ilość montowanego sprzętu oraz różne warunki atmosferyczne), jak i również pod względem zachowania zasad bhp i ppoż. oraz innych właściwych przepisów obowiązującego prawa.
4. Całość dostarczonego sprzętu powinna być zabezpieczona przed opadami atmosferycznymi i umożliwiać przeprowadzenie prób i wydarzeń podczas opadów deszczu lub śniegu.
5. Sprzęt nagłośnieniowy i mikrofony powinny być skonfigurowane w sposób właściwy odpowiednio do specyfiki wydarzeń plenerowych o charakterze muzycznym.
6. Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie przez wykonawcę wszystkich wymaganych przewodów sygnałowych i zasilających w zakresie realizacji i emisji dźwięku, pozwalających na maksymalne wykorzystanie sprzętu i kanałów wymienionych w specyfikacji.
7. Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie przez wykonawcę wszystkich wymaganych przewodów DMX i zasilających w zakresie realizacji oświetlenia scenicznego pozwalających na maksymalne wykorzystanie sprzętu oświetleniowego wskazanego w specyfikacji.
8. Sposób okablowania i omikrofonowania ustalony zostanie z wykonawcą w trybie roboczym, odpowiednio do wymagań występujących artystów.
9. Sposób zawieszenia urządzeń oświetleniowych zostanie ustalony z wykonawcą w trybie roboczym.
10. W przypadku poprowadzenia okablowania przez ciągi komunikacyjne Wykonawca jest zobowiązany do jego zabezpieczenia najazdami kablowymi o obciążalności nie mniejszej niż 3t.
11. Wykonawca zapewni stanowisko realizatorów FOH oraz oświetlenia składające się ze stabilnego, zadaszego podestu o wymiarach nie mniejszych niż 5,14 x 2,57 i wysokości podłogi nie większej niż 30 cm nad powierzchnią gruntu oraz dwóch stabilnych podestów o wymiarach 2x1 metr na potrzeby ustawienia follow spotów.
12. Ponadto Wykonawca zapewni stabilne, równe blaty do ustawienia konsol FOH oraz oświetleniowej, zapewniające możliwość położenia laptopa o przekątnej do 17" oraz 4 stabilne krzesła. Wysokość blatów i krzeseł musi zapewniać pełną widoczność sceny.
13. We wszystkich lokalizacjach przyłącza energii elektrycznej będą znajdować się w odległości nie większej niż 100m, chyba że jest to zaznaczone inaczej. Rodzaje przyłączy będą ustalane w trybie roboczym. Wykonawca jest zobowiązany zapewnić przewody zasilające uwzględniając możliwą odległość przyłącza oraz różne rodzaje przyłączy.
14. Wykonawca zapewni na swój koszt transport konstrukcji scenicznych, sprzętu

oświetleniowego i nagłośnieniowego oraz urządzeń niezbędnych do ich montażu i demontażu.

15. Wykonawca na swój koszt zapewni noclegi ekipy technicznej.
16. Wykonawca jest zobowiązany do przeprowadzenia wizji lokalnej przed złożeniem z oferty ze względu na trudności terenowe (duże różnice poziomów terenu) i problem z wjazdem na teren imprezy (maksymalna wysokość auta 2,8 m). Niemożliwość wjazdu na teren imprezy autem typu TIR.
17. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia wymiany źródeł światła w przypadku ich uszkodzenia lub awarii w ciągu maksymalnie 10 minut od stwierdzenia uszkodzenia lub awarii, oraz innych urządzeń w ciągu 1 godziny od momentu stwierdzenia awarii lub uszkodzenia (zastrzeżenie nie dotyczy sytuacji, w których uszkodzenie nastąpiło z winy Zamawiającego).
18. Wszystkie osoby wykonujące prace przy montażu, obsłudze i demontażu urządzeń z ramienia Wykonawcy zostaną przez niego wyposażone w odzież i środki ochrony osobistej oraz jednolity element pozwalający na jednoznaczne stwierdzenie, iż są to pracownicy Wykonawcy, z odległości co najmniej 15m (np. identyczny element ubioru).
19. Wykonawca zobowiązany jest do wyznaczenia jednego, stałego koordynatora realizacji zamówienia, który będzie stale obecny na terenie objętym realizacją zamówienia w godzinach objętych harmonogramami pracy, a w pozostałym czasie będzie z nim możliwy stały kontakt telefoniczny. Koordynator odpowiedzialny będzie za stały kontakt z przedstawicielem Zamawiającego.
20. Wykonawca podczas wykonywania prac w miejscach, w których znajdują się budynki mieszkalne w odległości nie większej niż 80m, zobowiązany jest do wykonywania prac w sposób nie zakłócający spoczynku nocnego w godzinach 22.00 – 06.00.

I. PLAC PO FARZE

27 – 2.09.2013

**Wynajem, montaż i demontaż konstrukcji scenicznych, konstrukcji widowni, urządzeń oświetleniowych, nagłośnieniowych oraz agregatu prądotwórczego :
KONSTRUKCJA SCENICZNA:**

Parametry konstrukcji sceny:

- a) Scena o wymiarach 12 x 10 x 1,8 m zbudowana z systemu modułowego; scena pokryta trudnopalną sklejką z warstwą antypoślizgową. Różnica poziomów terenu na którym ma powstać scena wynosi około dwóch metrów.
- b) boczne wingi sceny o wymiarach 5,14 x 8 powierzchnia wingu pokryta trudnopalną sklejką z warstwą antypoślizgową; stanowiąca jedną powierzchnię z podłogą sceniczną
- c) tylny wing sceny o wymiarach 12 x 2,57 powierzchnia wingu pokryta trudnopalną sklejką z warstwą antypoślizgową; stanowiąca jedną powierzchnię z podłogą sceniczną
- d) na scenie 3 podesty pod perkusję na kołach o wysokości 0,4 m o wymiarach 3m x 2m każdy, całość z warstwą antypoślizgową i hamulcami na wszystkich kołach.
- e) Scena z barierkami ochronnymi na trzech bokach tył oraz z lewej i prawej strony o minimalnej wysokości 1,2 m i maksymalnej 1,4 m wysokości.
- f) Podesty, z których zbudowana jest scena posiadają certyfikat bezpieczeństwa oraz spełniają wymagania określone w przepisach przeciwpożarowych.
- g) Z boku sceny schody o szerokości 2,57 m z poręczami z obydwu stron, powierzchnia schodów z podestów perforowanych.

Zadaszenie

- h) Konstrukcja dachowa nad sceną o wymiarach 13 x 11 x 10 m zbudowana z kratownic o przekroju min. 0,40 x 0,60 m. i słupach o minimalnym przekroju 0,30 m

- i) Zadaszenie bocznych wingów na wysokości minimum 2 metrów.
- j) Zadaszenie szare lub czarne , wykonane z trudnopalnego materiału plandekowego (klasa palności B).
- k) Wysłony z trzech stron konstrukcji dachowej (horyzont, bok lewy i prawy) z czarnego estetycznego materiału , wolnego od dziur i zabrudzeń widocznych dla publiczności.
- l) Zadaszenie zabezpieczone minimum 4 zbiornikami balastowymi z wodą o wadze 1t każdy.

Stacki

- m) Stack przodowy oraz podest o wymiarach 5 x 2,5 x 0,5 m zbudowane z takiego samego typu systemu modułowego co scena . Stabilny bez możliwości mocowania i stosowania odciągów.
- n) Kolor plandek czarny, wysłonięty z trzech stron: tył i dwa boki.
- o) Dodatkowo dwa podesty przed stackiem frontowym o powierzchni 2m x 2m x 1m

Konstrukcja do montażu infrastruktury oświetleniowej:

- a) konstrukcja kratownicowa aluminiowa typu Quadro o rozstawie rur co najmniej 390 x 390 mm, o wymiarach dostosowanych do wymiarów sceny i zadaszenia, jednak nie mniejszych niż 10 x 12 m
- b) konstrukcja swobodnie opuszczana za pomocą wyciągarek ręcznych lub elektrycznych
- c) 8 belek do montażu urządzeń oświetleniowych o długości minimum 12 metrów (rozmoszczenie zostanie ustalone w trybie roboczym)
- d) 4 belki do montażu urządzeń oświetleniowych ze stopami umożliwiającymi ustawienie belki pionowo na scenie. Długość minimum 2 metry.
- e) Aliskafy, pasy, wyciągarki ręczne lub elektryczne etc.

SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:

1. Urządzenia typu *ruchoma głowa spot* z lampą wyładowczą o mocy co najmniej 700W - Martin Mac 700 lub *równoważna** - 8 sztuk
2. Urządzenia typu *ruchoma głowa wash* w technologii LED RGBW z zakresem zoom 15° – 60° Robe Robin 600/800/1200 lub *równoważna**- 6 sztuk
3. Urządzenia typu *ruchoma głowa beam* z lampą wyładowczą o mocy co najmniej 300 W; Alpha Beam 300 lub *równoważna** - 5 sztuk (niedopuszczalne jest użycie Martin Mac 250 Wash z nakładką beam)
4. Urządzenia typu *ruchoma głowa beam* temperatura barwowa 8000 K, waga nie większa niż 20 kg ClayPaky Sharpy lub *równoważna** - 9 sztuk
5. 12 x reflektor typu PC 1 kW
6. Blinder four light - 6 sztuk
7. Urządzenie efektowe typu stroboskop ze źródłem światła o mocy nie mniejszej niż 3000W, sterowane w systemie DMX, 10 szt. Martin ATOMIC 3000 lub *równoważna** - 8 sztuk
8. Urządzenie efektowe typu flood/beam/wash z wymienną optyką. 7 niezależnie sterowanych obwodów LED. Ipix BB7 lub *równoważne.* - 8 sztuk
9. Sunstrip Active DMX - 40 sztuk
10. ETC Profile – 4 sztuki
11. Led PAR PRO – 8 sztuk
12. Spot HMI 2500 W - 2 sztuki
13. ZR 33 lub *równoważna** - 2 sztuki
14. AF -1 lub *równoważna** - 2 sztuki

15. Dimmer 12 kanałów minimum 2,3 kW– 2 sztuki
16. Okablowanie całego systemu oświetleniowego.
17. Zestaw filtrów w kolorach podstawowych
18. Led Par, Led bar, led tube do oświetlenia schodów na scenę
19. Oświetlenie robocze wingów bocznych i tylnego
20. Grand Ma Full Size 1 lub *równoważna** – 1szt Zamawiający wyklucza użycie jako konsoly sterującej oświetleniem wyłącznie komputera z oprogramowaniem spełniającym funkcję konsoly oświetleniowej bez suwaków w polu ręcznym.
21. Rozdzielnia prądowa z odpowiednimi zabezpieczeniami umożliwiającą zasilanie dostarczonego nagłośnienia i oświetlenia.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

1. **System nagłośnieniowy typu Line Array** o składający się minimum z 8 modułów w gronie. Minimalna średnica przetwornika niskotonowego w module 10". Kąt pokrycia poziomego minimum 100°. Wymagane dedykowane, atestowane zawieszenia o współczynniku bezpieczeństwa minimum 7:1. Kolumny niskotonowe zbudowane w oparciu o dwa głośniki 18 calowe. W przypadku użycia systemu pasywnego musi być on zasilany z dedykowanych końcówek, przewidzianych przez producenta systemu. System nagłośnieniowy musi być zarządzany dedykowanym procesorem wyposażonym w cyfrowe wejście sygnału w formacie AES/EBU. Wymagane jest również system do pomiarów odpowiedzi częstotliwościowej oraz koherencji fazowej systemu zbudowany w oparciu o komputer z interfejsem audio, mikrofonami pomiarowymi oraz oprogramowaniem pomiarowym.
 - System powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem obszaru o wymiarach 50 x 50m oraz być w stanie uzyskać poziom 110dB SPL w okolicy stanowiska realizatora FOH.
 - System musi zostać podwieszony na dedykowanych wieżach lub wingach na wysokości minimum 8 m.
2. **Konstrukcje rusztowaniowe do zamontowania systemu nagłośnieniowego:**
 - 2 konstrukcje umiejscowione po dwóch bokach sceny
 - wysokość od 8 do 10 metrów
 - wymiary podstawy konstrukcji odpowiednie dla zapewnianego sprzętu, jednak nie większe niż 3 x 3m. Alternatywnie dopuszczalne jest zawieszenie nagłośnienia na wingach bocznych poza oknem sceny.
3. **Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa FOH o parametrach nie niższych niż:**
 - min. 64 kanały mikrofonowe, w każdym kanale:
 - 4 punktowa korekcja, minimum 4 częstotliwości przestrajane,
 - 8 procesorów efektowych
 - 8 grup DCA
 - 4 wyjścia w formacie AES EBU w stage racku
 - przesył sygnałów pomiędzy sceną a stołem w formie cyfrowej minimum 24 tłumiki na jednej warstwie
 - możliwość nagrania wielośladowego bezpośrednio z konsoly do komputera
 - Digidesign Profile, Soundcraft Vi6, Yamaha CL5 lub *równoważna**
4. **Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa MON o parametrach nie niższych niż:**

min. 48 kanałów mikrofonowych, w każdym kanale:
 4 punktowa korekcja, minimum 4 częstotliwości przestrajane,
 4 procesory efektowe
 12 korektorów graficznych

możliwość szybkiej pracy – dostęp do każdej wysyłki za pomocą dedykowanego przycisku lub pola na ekranie dotykowym, minimum 24 tłumiki na jednej warstwie
Yamaha CL5/M7CL/PM5D lub *równoważna**

5. **Sidefill** – dwa zestawy, każdy składający się z kolumny nisko i wysokotonowej (dwu lub trójdrożnej), moc minimum 1000 W. Zasilane z wydajnych końcówek i zarządzane cyfrowym procesorem wyposażonym w crossover, korektory parametryczne oraz limiter.
6. **Monitory podłogowe** 10 identycznych kolumn monitorowych typu wedge. Wyłącznie konstrukcje oparte o przetworniki 12” lub 15”. W przypadku monitorów pasywnych, wyłącznie zasilanie w trybie biamp z aktywnym podziałem pasma za pomocą dedykowanych procesorów. Moc minimalna pojedynczego monitora 500W, skuteczność minimum 130 dB.
7. **System odsłuchu dousznego IEM** klasy Sennheiser G3 300 *lub równoważny**
4 nadajniki, 4 odbiorniki, koncentrator i antena – 1 komplet
8. **Okablowanie sceny** wykorzystujące podpytki ze złączami multipin umożliwiające szybkie przepinanie sygnałów ze sceny. Podpyta minimum 16 kanałów.
9. **Omikrofonowanie:**

1. Mikrofon bezprzewodowy na statywie, dostarczony z kompletem baterii umożliwiającym pracę przez co najmniej 8 godzin - 8 sztuk
2. Mikrofon typu Shure SM58 *lub równoważny** na statywie - 10 sztuk
3. Mikrofon typu Shure SM57 *lub równoważny** na statywie - 10 sztuk
4. Mikrofon typu Shure SM81 *lub równoważny** na statywie - 4 sztuki
5. Mikrofon typu Shure BETA91 *lub równoważny** - 2 sztuk
6. Mikrofon typu Shure BETA52 *lub równoważny** na statywie - 2 sztuk
7. Mikrofon typu Shure BETA 98 *lub równoważny** - 4 sztuki
8. Mikrofon typu Sennheiser e906 *lub równoważny** na statywie - 4 sztuki
9. Mikrofon typu Sennheiser MD421 *lub równoważny** na statywie - 2 sztuki
10. Mikrofon typu Sennheiser e604 *lub równoważny** - 8 sztuk
11. Mikrofon typu Audio Technica AT4040 *lub równoważny** na statywie - 4 sztuki
12. Mikrofon typu Audio Technica ATM350 *lub równoważny** - 6 sztuk

11. Odtwarzacz CD podwójny z funkcjami Autocue i Autopause

12. System komunikacji pomiędzy sceną, stanowiskiem realizatorskim i zapleczem składający się z co najmniej 4 nagłośnionych zestawów słuchawkowo – mikrofonowych.

Agregat prądotwórczy:

Wynajem i obsługa agregatu prądotwórczego trójfazowego o parametrach nie niższych niż:

- a) 125A/faza
- b) 165 kVA

- c) stabilizacja napięcia AVR
- d) Dostarczanie paliwa do agregatu.

OBSŁUGA:

Wykonawca zapewni przez cały czas trwania działań objętych harmonogramem prac łączną obecność co najmniej:

- a) 1 inżyniera dźwięku o co najmniej 5-letnim doświadczeniu w konfiguracji systemów typu Line Array na potrzeby wydarzeń plenerowych posiadającego pełną znajomość obsługi konsoly FOH dostarczonej przez Wykonawcę,
- b) 1 inżyniera dźwięku o co najmniej 5-letnim doświadczeniu w obsłudze systemów odsłuchowych (wedge i IEM) posiadającego pełną znajomość obsługi konsoly MON dostarczonej przez Wykonawcę,

- c) 3 techników audio o co najmniej 5-letnim doświadczeniu w pracy scenicznej,
- d) 3 techników oświetlenia o co najmniej 5-letnim doświadczeniu w pracy scenicznej, w tym co najmniej 1 posiadającego pełną znajomość obsługi konsoly oświetleniowej dostarczonej przez Wykonawcę.
- e) Operatora agregatu

HARMONOGRAM PRAC:

27.08.2013

montaż konstrukcji scenicznej, konstrukcji do zawieszenia oświetlenia, konstrukcji do montażu nagłośnienia

28.08.2013

montaż konstrukcji scenicznej, konstrukcji do zawieszenia oświetlenia, konstrukcji do montażu nagłośnienia

29.08.2013

08.00 – 20.00 – montaż oświetlenia i nagłośnienia

20.00 – 02.00 – ustawianie świateł,

30.08.2013

08.00 – 15.00 - próby

15.00 - gotowość

16.00 - koncert

31.08.2013

08.00 – 15.00 - próby

15.00 - gotowość

16.00 – koncert

1.09.2013

demontaż

2.09.2013

17.00 - zakończenie demontażu

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanych harmonogramach prac w granicach +/- 2h.