

## **OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

### **WYNAJEM, MONTAŻ, OBSŁUGA I DEMONTAŻ KONSTRUKCJI SCENICZNYCH, SPRZĘTU OŚWIETLENIOWEGO I NAGŁOŚNIENIOWEGO NA POTRZEBY CARNAVALU SZTUKMISTRZÓW W DNIACH 06.08-12.08.2013**

1. Przedmiotem zamówienia jest wynajem, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, nagłośnieniowego oraz agregatów prądotwórczych na potrzeby realizacji wydarzeń artystycznych w ramach Carnawalu Sztukmistrzów 2013.
2. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia, montażu, obsługi i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, nagłośnieniowego oraz agregatów prądotwórczych na potrzeby realizacji wydarzeń na Placu Zamkowym, Placu Po Farze, Błoniach pod Zamkiem oraz Placu Litewskim w Lublinie.
3. Wszystkie oferowane konstrukcje sceniczne muszą zapewniać bezpieczne ich użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości konstrukcji (odpowiednia wytrzymałość uwzględniająca rodzaj i ilość montowanego sprzętu oraz różne warunki atmosferyczne), jak i również pod względem zachowania zasad bhp i ppoż. oraz innych właściwych przepisów obowiązującego prawa.
4. Całość dostarczonego sprzętu powinna być zabezpieczona przed opadami atmosferycznymi i umożliwiać przeprowadzenie prób i wydarzeń podczas opadów deszczu lub śniegu.
5. Sprzęt nagłośnieniowy i mikrofony powinny być skonfigurowane w sposób właściwy odpowiednio do specyfiki wydarzeń we wnętrzach oraz wydarzeń plenerowych o charakterze teatralnym, w zależności od miejsca wydarzenia.
6. Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie przez wykonawcę wszystkich wymaganych przewodów sygnałowych i zasilających w zakresie realizacji i emisji dźwięku, pozwalających na maksymalne wykorzystanie sprzętu i kanałów wymienionych w specyfikacji.
7. Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie przez wykonawcę wszystkich wymaganych przewodów DMX i zasilających w zakresie realizacji oświetlenia scenicznego pozwalających na maksymalne wykorzystanie sprzętu oświetleniowego wskazanego w specyfikacji.
8. Sposób okablowania i omikrofonowania ustalony zostanie z wykonawcą w trybie roboczym, odpowiednio do wymagań występujących artystów.
9. W przypadku poprowadzenia okablowania przez ciągi komunikacyjne Wykonawca jest zobowiązany do jego zabezpieczenia najazdami kablowymi o obciążalności nie mniejszej niż 3t, a w przypadku innych miejsc widocznych dla publiczności – czarną taśmą zabezpieczającą.
10. Wykonawca w następujących miejscach: Plac Po Farze, Błonia pod Zamkiem Namiot, Plac Zamkowy zapewni stanowiska realizatorów FOH oraz oświetlenia składające się z co najmniej stabilnego podestu o wysokości 30 – 70 cm , na którym zostaną ustawione przez Wykonawcę stabilne, równe blaty do ustawienia konsol FOH oraz oświetleniowej, zapewniające możliwość położenia laptopa o przekątnej do 17” oraz 4 stabilne krzesła. Wysokość blatów i krzeseł musi zapewniać pełną widoczność sceny.

11. We wszystkich lokalizacjach przyłącza energii elektrycznej będą znajdować się w odległości nie większej niż 100m, chyba że jest to zaznaczone inaczej. Rodzaje przyłączy będą ustalane w trybie roboczym.  
Wykonawca jest zobowiązany zapewnić przewody zasilające uwzględniając możliwą odległość przyłącza oraz różne rodzaje przyłączy.
12. Wykonawca zapewni na swój koszt transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego oraz urządzeń niezbędnych do ich montażu i demontażu.
13. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia wymiany źródeł światła w przypadku ich uszkodzenia lub awarii w ciągu maksymalnie 10 minut od stwierdzenia uszkodzenia lub awarii, oraz innych urządzeń w ciągu 1 godziny od momentu stwierdzenia awarii lub uszkodzenia (zastrzeżenie nie dotyczy sytuacji, w których uszkodzenie nastąpiło z winy Zamawiającego).
14. Wszystkie osoby wykonujące prace przy montażu, obsłudze i demontażu urządzeń z ramienia Wykonawcy zostaną przez niego wyposażone w odzież i środki ochrony osobistej oraz jednolity element pozwalający na jednoznaczne stwierdzenie, iż są to pracownicy Wykonawcy, z odległości co najmniej 15m (np. identyczny element ubioru).
15. Wykonawca zobowiązany jest do wyznaczenia jednego, stałego koordynatora realizacji zamówienia, który będzie stale obecny na terenie objętym realizacją zamówienia w godzinach objętych harmonogramami pracy, a w pozostałym czasie będzie z nim możliwy stały kontakt telefoniczny. Koordynator odpowiedzialny będzie za stały kontakt z przedstawicielem Zamawiającego.
16. Wykonawca podczas wykonywania prac w miejscach, w których znajdują się budynki mieszkalne w odległości nie większej niż 80m, zobowiązany jest do wykonywania prac w sposób nie zakłócający spoczynku nocnego w godzinach 22.00 – 06.00.

## **I. BŁONIA POD ZAMKIEM – 7-11 SIERPNIA 2013,**

### **A. NAMIOT**

**Wynajem, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji scenicznych, urządzeń oświetleniowych, nagłośnieniowych oraz agregatu prądotwórczego oraz realizacja oświetlenia i nagłośnienia**

#### **KONSTRUKCJA SCENICZNA:**

##### **Parametry konstrukcji podestu scenicznego:**

- a) wymiary podestu scenicznego 6 m x 6 m
- b) wysokość podestu sceny: 0,5m
- c) podest równy, bez uszkodzeń i ubytków
- d) przód sceny wysłonięty od wysokości podłoża do wysokości blatów scenicznych czarnym materiałem
- e) w dniach 07-08.08 podest wyłożony czarną podłogą baletową połączoną przy pomocy specjalistycznej czarnej taśmy przeznaczonej do montażu podłóg baletowych.

**Dodatkowo:**

1. Podesty sceniczne o wymiarach 1 x 2m z kompletem nóg umożliwiającym uzyskanie wysokości w zakresie 40 – 120cm – 6 sztuk
2. Wentylatory o mocy nie mniejszej niż 65 i nie większej niż 120W- 8 sztuk

**Parametry konstrukcji kratownicowej:**

- a) konstrukcja kratownicowa aluminiowa typu Quadro o rozstawie rur nie mniejszym niż 390 x 390mm
- b) moduł I z przodu sceny: 2 słupy na podstawach o wysokości 5,5 – 6m (wysokość zostanie ustalona w trybie roboczym podczas montażu), na wysokości szczytu słupów belka poprzeczna o długości 6,5m umożliwiająca obciążenie w 1 punkcie do 250kg (urządzenia akrobatyczne), na każdym słupie, na wysokości 4m zamontowane prostopadle belki o długości 1,5m każda
- c) moduł II z tyłu sceny: belka poprzeczna o długości 6,5m zamontowana na słupach lub statywach umożliwiającą płynną regulację położenia belki w zakresie 2 – 3m.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmniejszenia wymiarów podestu scenicznego do wymiarów 5x6m oraz konstrukcji kratownicowej do szerokości 5,5m w przypadku wystąpienia trudności w montażu namiotu, wymagających zastosowania niestandardowych rozwiązań montażowych.

**SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:****w dniach 07- 11.08.2013:**

- a) Konsola oświetleniowa, umożliwiająca niezależne sterowanie wszystkimi dostarczonymi urządzeniami, o parametrach nie niższych niż:
  - 48 kanałów z płynną regulacją w polu ręcznym
  - możliwość crossowania kanałów, zapisywania i modyfikacji scen

Zamawiający wyklucza użycie jako konsoly sterującej oświetleniem wyłącznie komputera z oprogramowaniem spełniającym funkcję konsoly oświetleniowej bez suwaków w polu ręcznym.

- b) Dimmery – co najmniej 40 kanałów, 2,2Kw/kanał

**w dniach 07-08.08.2013**

1. Reflektory typu PC 1000 W z przysłonami czterolistnymi, ramkami na filtry, hakami i linkami zabezpieczającymi - 14 sztuk
2. Reflektory typu Par 64 Short 1000W CP 62, z podstawami krzyżowymi oraz ramkami na filt - 12 sztuk
3. Reflektory typu Par 64 lub 56 RGB ze źródłem światła typu LED, z hakami, linkami zabezpieczającymi i podstawkami krzyżowymi - 14 sztuk
4. Reflektory profilowe o mocy żarówki nie mniejszej niż 750 W, z zoomem regulowanym w zakresie co najmniej 15-30° , dostarczone z hakami, linkami zabezpieczającymi, przesłoną typu Irys i ramkami na filtry - 4 sztuki

5. Reflektory profilowe o mocy żarówki nie mniejszej niż 575W, z zoomem regulowanym w zakresie co najmniej 25-50°, dostarczone z hakami, linkami zabezpieczającymi i ramkami na filtry - 5 sztuk
6. Urządzenia typu ruchoma głowa typu Wash ze źródłem światła typu LED, o parametrach nie niższych niż mieszanie barw RGBW, zoom co najmniej w zakresie 15-35°, płynny dimer 0-100%, dostarczone wraz z hakami i linkami zabezpieczającymi - 10 sztuk
7. Urządzenia typu Pixel Bar RGB sterowane w systemie DMX o parametrach nie niższych niż możliwość kombinacji 16,7 mln kolorów - 6 sztuk
8. Urządzenia typu sunstripe lub równoważne - 6 sztuk
9. Maszyna do wytwarzania dymu scenicznego, sterowana w systemie DMX, dostarczona z zapasem płynu umożliwiającym ciągłe działanie przez co najmniej 20 godzin - 1 sztuka
10. Wentylator do rozpraszania dymu scenicznego - 1 sztuka
11. Statywy oświetleniowe o wysokości 3m umożliwiające zamocowanie reflektorów profilowych o mocy co najmniej 700W - 4 sztuki
12. Filtry oświetleniowe z gamy LEE :
  - 201 - 6 sztuk
  - 207 - 6 sztuk
  - kolory podstawowe - 12 sztuk

**Dodatkowo :**

- aliskafy - 10 sztuk
- 2 rury metalowe o średnicy 50 mm i długości 1,5m
- pasy napinające o długości 1m - 10 sztuk

**w dniu 09.08.2013:**

1. Reflektory typu PC o mocy żarówki nie mniejszej niż 650W, dostarczone ze przysłonami czterolistnymi, hakami, ramkami na filtry i linkami zabezpieczającymi - 20 sztuk
2. Reflektory profilowe o mocy żarówki nie mniejszej niż 750 W, z zoomem regulowanym w zakresie co najmniej 25-50°, dostarczony z hakami, linkami zabezpieczającymi i ramkami na filtry - 6 sztuk
3. Reflektor prowadzący typu Follow Spot o mocy żarówki nie mniejszej niż 1000W - 1 sztuka
4. Maszyna do wytwarzania dymu scenicznego, pracująca w systemie DMX, dostarczona z płynem pozwalającym na ciągłą pracę przez 8 godzin - 1 sztuka
5. Maszyna do wytwarzania baniek mydlanych, pracująca w systemie DMX, dostarczona z płynem pozwalającym na ciągłą pracę przez 8 godzin -1 sztuka
6. Zestaw filtrów w kolorach podstawowych (niebieski, zielony, czerwony, pomarańczowy, żółty)
7. Statywy oświetleniowe o wysokości 5m z belką poprzeczną o długości 3m umożliwiające zawieszenie urządzeń o wadze do 150kg - 2 sztuki

**w dniu 10.08.2013:**

1. Reflektory typu Par 64 1000 W, dostarczone z hakami, ramkami na filtry i linkami zabezpieczającymi - 11 sztuk
2. Reflektory typu PC o mocy żarówki nie mniejszej niż 1000W, dostarczone ze przysłonami czterolistnymi, hakami i linkami zabezpieczającymi - 7 sztuk
3. Reflektor prowadzący typu Follow Spot o mocy żarówki nie mniejszej niż 1000W - 1 sztuka
4. Stroboskop pracujący w systemie DMX , o mocy nie mniejszej niż 2000W - 2 sztuki
5. Maszyna do wytwarzania dymu scenicznego, pracująca w systemie DMX, dostarczona z płynem pozwalającym na ciągłą pracę przez 8 godzin - 1 sztuka
6. Maszyna do wytwarzania baniek mydlanych, pracująca w systemie DMX, dostarczona z płynem pozwalającym na ciągłą pracę przez 8 godzin - 1 sztuka

**w dniu 11.08.2013:**

1. Reflektory typu Par 64 1000 W, dostarczone z hakami, ramkami na filtry i linkami zabezpieczającymi - 11 sztuk
2. Reflektory typu PC o mocy żarówki nie mniejszej niż 1000W, dostarczone z przysłonami czterolistnymi, hakami i linkami zabezpieczającymi - 9 sztuk
3. Reflektory profilowe o mocy żarówki nie mniejszej niż 750 W, z zoomem regulowanym w zakresie co najmniej 25-50°, dostarczone z hakami, linkami zabezpieczającymi i ramkami na filtry - 6 sztuk
4. Zestaw filtrów w kolorach podstawowych.

**SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY:**

**System nagłośnieniowy** powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem wnętrza namiotu o wymiarach 12m x 18m x 6m oraz być w stanie uzyskać poziom przynajmniej 100dB SPL w okolicy stanowiska realizatora.

Elementy systemu nagłośnieniowego muszą zostać ustawione przy podejściu scenicznym na odpowiednio dobranych podestach/podstawach/statywach dostarczonych przez Wykonawcę.

1. KONSOLETA FOH analogowa lub cyfrowa o parametrach nie niższych niż:
  - 24 kanały, w każdym kanale:
    - 4 pasmowy parametryczny EQ
    - 8 AUX pre/post fader,
  - inserty grup
  - min. 4 grupy
2. PERYFERIA:
  - Kompresory - 4 szt.
  - Procesory efektów - 2 szt.
  - Korektor graficzny 2 x 31punktów zainstrowany na sumie
  - Odtwarzacz CD
  - Reverb
  - Możliwość odtwarzania dźwięku z komputera umieszczonego na scenie

### 3. MONITORY ODSŁUCHOWE

- 2 linie monitorowe zainstrowane 31-punktowymi korektorami graficznymi.
- 4 identyczne punkty monitorowych typu `wedge` o mocy minimalnej 300W RMS każdy z odpowiednio dobranymi wzmacniaczami mocy.

4. Zapewnienie na scenie 6 punktów zasilania 230V.

5. Zapewnienie bezprzewodowej komunikacji radiowej pomiędzy stanowiskiem realizatora dźwięku i oświetlenia a sceną (co najmniej 3 stanowiska).

### 6. OMIKROFONOWANIE:

#### w dniach 07-08.08.2013:

1. Mikrofon wokalny typu Shure Sm 58 na statywie *lub równoważny\** - 3 sztuki
2. Mikrofon AKG C1000 na statywie *lub równoważny\** - 1 sztuka
3. Mikrofon instrumentalny na klipie (nagłośnienie klarnetu i akordeonu) - 2 sztuki
4. Mikrofon bezprzewodowy „do ręki” na statywie, dostarczony z kompletem baterii umożliwiającym pracę przez co najmniej 20h - 2 sztuki
5. Mikrofon bezprzewodowy nagłowny, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na nieprzerwaną pracę przez co najmniej 20h - 1 sztuka
6. d-box aktywny - 1 sztuka
7. Mikrofon instrumentalny typu Shure Sm 57 *lub równoważny\** - 3 sztuki

#### w dniu 09.08.2013:

Mikrofon bezprzewodowy nagłowny, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na nieprzerwaną pracę przez co najmniej 10h - 1 sztuka

#### w dniu 10.08.2013:

1. Mikrofon bezprzewodowy na statywie, dostarczony z kompletem baterii umożliwiającym pracę przez co najmniej 10h - 1 sztuka
2. Mikrofon bezprzewodowy nagłowny w kolorze cielistym, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na nieprzerwaną pracę przez co najmniej 10h - 1 sztuka

W punktach oznaczonych (\*) dopuszcza się użycie sprzętu równoważnego, czyli posiadającego takie same lub lepsze parametry techniczne.

### ENERGIA ELEKTRYCZNA:

1. Przewody trójfazowe umożliwiające zasilanie 5 odrębnych punktów poboru energii, łączna długość

przewodów nie przekroczy 250m.

3.

ozdzielnicą prądową, umożliwiającą doprowadzenie zasilania do wszystkich dostarczonych przez Wykonawcę urządzeń, z odpowiednimi zabezpieczeniami umożliwiającą zasilanie dostarczonego nagłośnienia i oświetlenia, spełniająca normy IP 65, posiadająca dodatkowo gniazda 63A (2 gniazda), 32A (2 gniazda), 16A (2 gniazda)

3. Przewody jednofazowe z co najmniej 4 gniazdami 230V :

- długość 3 metry – 5 sztuk
- długość 5 metrów – 5 sztuk
- długość 10 metrów – 5 sztuk.

**w dniach 06-11.08.2013 zapewnienie:**

1. Wynajem i obsługa agregatu prądotwórczego trójfazowego o parametrach nie niższych niż:

- a) 125A/faza
- b) 165 kVA
- c) stabilizacja napięcia AVR

2. Dostarczanie paliwa do agregatu w miarę jego zużywania. Agregat wykorzystywany będzie przez 24h każdego ze wskazanych dni wynajmu.

**OBSŁUGA:**

W czasie wszystkich działań objętych harmonogramem prac Wykonawca zobowiązany jest zapewnić łącznie pracę co najmniej:

- a) 1 realizatora oświetlenia o co najmniej 5-letnim doświadczeniu w pracy teatralnej, posługującego się językiem angielskim w stopniu co najmniej komunikatywnym
- b) 1 realizatora nagłośnienia o co najmniej 5-letnim doświadczeniu w pracy teatralnej, posługującego się językiem angielskim w stopniu co najmniej komunikatywnym
- c) 1 technika audio o co najmniej 5-letnim doświadczeniu w pracy scenicznej, posługującego się językiem angielskim w stopniu co najmniej komunikatywnym
- d) 2 techników oświetlenia o co najmniej 3-letnim doświadczeniu w pracy scenicznej, w tym co najmniej 1 posługującego się językiem angielskim w stopniu co najmniej komunikatywnym
- e) 1 technika sceny o co najmniej 3 letnim doświadczeniu w pracy scenicznej, posługującego się językiem angielskim w stopniu co najmniej komunikatywnym.

**UWAGA:** w dniach 5 i 12.08.2013 Wykonawca zobowiązany jest zapewnić **wyłącznie** pracę 6 montażystów.

**Dodatkowo:**

- a) 06.08.2013 w godzinach 10.00 – 18.00 - 6 montażystów
- b) 06.08.2013 w godzinach 15.00 – 22.00 - 3 montażystów i 1 technik oświetlenia
- c) 07.08.2013 w godzinach 08.00 – 14.00 - 3 montażystów i 1 technik audio
- d) 07.08.2013 w godzinach 14.00 – 19.00 - 3 montażystów
- e) 09-11.08.2013 w godzinach 09.00 – 13.00 - 2 montażystów
- f) 11.08.2013 od godziny 21.00 - 6 montażystów

## **HARMONOGRAM PRAC:**

### **05.08.2013**

14.00 – 22.00 - montaż namiotu

### **06.08.2013 :**

10.00 – 18.00 - montaż podestu scenicznego i konstrukcji kratownicowej

15.00 – 23.00 - montaż urządzeń oświetleniowych

### **07.08.2013**

08.00 – 14.00 - ustawianie oświetlenia, montaż nagłośnienia

14.00 - 19.00 - montaż scenografii

19.00 – 24.00 - próby

### **08.08.2013:**

09.00 – 16.00 - próby

16.30 - gotowość sceny, oświetlenia i nagłośnienia

17.00 - spektakl

19.30 - spektakl

### **09.08.2013:**

09.00 – 12.00 - montaż i ustawianie oświetlenia

12.00 - 16.00 - próby

16.30 - gotowość sceny, oświetlenia i nagłośnienia

17.00 - spektakl

19.30 - spektakl

### **10.08.2013:**

09.00 – 13.00 - montaż i ustawianie oświetlenia oraz konstrukcji akrobatycznej

13.00 - 16.00 - próby

16.30 - gotowość sceny, oświetlenia i nagłośnienia

17.00 - spektakl

19.30 - spektakl

### **11.08.2013:**

09.00 – 12.00 - montaż i ustawianie oświetlenia oraz konstrukcji akrobatycznej

12.00 – 16.00 - próby

16.30 - gotowość sceny, oświetlenia i nagłośnienia

17.00 - spektakl

19.30 - spektakl

21.00 – - początek demontażu

### **12.08.2013:**

11.00 – 18.00 – demontaż namiotu



## **B. TEREN ZEWNĘTRZNY – zapewnienie oświetlenia terenu**

Reflektor z lampą metalohalogenkową o mocy 250W - 15 sztuk, zamontowane na co najmniej 6 statywach o wysokości 4-5 metrów.

Okablowanie zasilające umożliwiające rozmieszczenie reflektorów w dowolnej konfiguracji na terenie ograniczonym następująco: ul. Podwale, zabudowania Podwale 15 oraz Podwale 11, al. Unii Lubelskiej, ogrodzenie Zamku Lubelskiego.

Urządzenia muszą spełniać normy IP65.

Rozmieszczenie reflektorów zostanie ustalone w trybie roboczym.

## **II. PLAC PO FARZE**

**07 – 11.08.2013**

**Wynajem, montaż i demontaż konstrukcji scenicznych, konstrukcji widowni, urządzeń oświetleniowych, nagłośnieniowych oraz agregatu prądotwórczego :**

### **KONSTRUKCJA SCENICZNA:**

#### **Parametry konstrukcji sceny:**

- a) wymiary podestu scenicznego nie mniejsze niż 10,2 x 12 m i nie większe niż 11,5 x 13m
- b) podest gładki, równy, bez ubytków i uszkodzeń
- c) wysokość podestu sceny: nie mniejsza niż 1m i nie większa niż 1,5 m z przodu sceny
- d) schody z tyłu sceny o szerokości nie mniejszej niż 1,5 m i nie większej niż 3 m, z antypoślizgowymi stopniami, poręczami i listwami zabezpieczającymi
- e) schody z boku sceny o szerokości nie mniejszej niż 1,5m i nie większej niż 3 m, z antypoślizgowymi stopniami, poręczami i listwami zabezpieczającymi
- f) w dniach 10- 11.08.2013: schody z przodu sceny o szerokości nie mniejszej niż 1,5 m i nie większej niż 3 m, z antypoślizgowymi stopniami, poręczami i listwami zabezpieczającymi
- g) przód sceny wysłonięty od wysokości podłoża do wysokości blatów scenicznych czarnym materiałem
- h) scena wysłonięta z trzech stron czarnymi pełnymi horyzontami umożliwiającymi przepływ powietrza (niezbędne jest zabezpieczenie horyzontów przed poruszaniem i podrywaniem przez podmuchy wiatru)
- i) w dniu 09.08.2013 podest sceniczny wyłożony czarną podłogą baletową bez ubytków, połączoną czarną, specjalistyczną taśmą przeznaczoną do podłóg baletowych.

#### **Dodatkowo w dniu 11.08.2013:**

Podest o wymiarach 10 x 2m, wysokość 40cm ustawiony z tyłu sceny. Podest stabilny, równy, bez ubytków o minimalnej nośności 1t.

### **Parametry konstrukcji zadaszania:**

- a) zadaszanie o wymiarach dostosowanych do wymiaru podestu scenicznego, jednak nie większych niż 12 x 13,5m
- b) wysokość zadaszania od poziomu podestu do dolnej krawędzi dachu 6,5 – 7,5m
- c) konstrukcja rusztowaniowa
- d) Wykonawca podczas montażu musi uwzględnić ukształtowanie terenu oraz istniejące elementy architektury
- e) pokrycie dachu wykonane z plandeki bez ubytków, uszkodzeń, zabrudzeń; plandeka musi być jednolitej barwy (dopuszcza się wyłącznie gamę szarości, granatu, czerni).
- f) konstrukcja dachu musi uwzględniać ewentualny ciężar opadów atmosferycznych (deszcz, śnieg, grad) nie mniejszy niż 1 tona
- g) konstrukcja musi umożliwiać montaż urządzeń oświetleniowych na 2 krótszych przeciwległych krawędziach; waga urządzeń zamontowanych na jednej krawędzi nie przekroczy 300 kg .

### **Konstrukcja do montażu infrastruktury oświetleniowej oraz infrastruktury do ewolucji akrobatycznych:**

- a) konstrukcja kratownicowa aluminiowa typu Quadro o rozstawie rur co najmniej 390 x 390 mm, o wymiarach dostosowanych do wymiarów sceny i zadaszania, jednak nie mniejszych niż 10 x 12 m
- b) konstrukcja swobodnie opuszczana za pomocą wyciągarek ręcznych lub elektrycznych
- c) konstrukcja złożona z :
  - 5 belek do montażu urządzeń oświetleniowych (rozmieszczenie zostanie ustalone w trybie roboczym) oraz
  - 3 belek do montażu urządzeń do ewolucji akrobatycznych ; każda z belek zamocowana do konstrukcji dachu w sposób pozwalający na obciążenie jej w 2 punktach, znajdujących się symetrycznie w ¼ długości z prawej i lewej strony belki, obciążeniem do 1 tony.

Wszystkie konstrukcje akrobatyczne muszą zostać zabezpieczone poprzez zastosowanie co najmniej mocowań do konstrukcji dachu. Konstrukcje muszą zapewniać pełne bezpieczeństwo wykonywania ewolucji akrobatycznych przez Artystów, oraz bezpieczeństwo widzom i innym osobom znajdującym się w okolicy sceny.

## **WIDOWNIA:**

### **w dniach 9-11.08.2013 wynajem, montaż, obsługa i demontaż:**

Widownia zbudowana z 2 modułów, przy wejściu na Plac Po Farze od ulicy Grodzkiej, po obu stronach Placu.

Usytuowanie modułów zostanie ustalone wspólnie przez Zamawiającego i Wykonawcę z uwzględnieniem konieczności zachowania ruchu kołowego oraz zapewnienia swobodnego dostępu dla widowni na centralną część Placu.

Miejsca do siedzenia: podesty antypoślizgowe, równe podesty bez ubytków (nie przewiduje się ustawiania krzeseł).

Boki i tył modułów widowni zabezpieczone barierkami o wysokości minimum 1,5m z poprzeczkami co najmniej co 50 cm.

Moduły zostaną przez Wykonawcę wysłonięte od krawędzi podestów do podłoża tkaniną lub innym materiałem w kolorze czarnym. Wysłonięcie musi zapobiegać wejściu pod podesty widowni osób postronnych.

Sposób ustawienia widowni musi uwzględniać nierówności oraz spadek terenu i zapewniać bezpieczeństwo widzom korzystającym z widowni oraz osobom znajdującym się w jej pobliżu.

### **Moduł I, po prawej stronie Placu (patrząc od ulicy Grodzkiej):**

- a) szerokość 6 – 7m
- b) 4 poziomy
- c) głębokość podestu – 1 metr
- d) wysokości poziomów 100, 130, 160, 190 cm
- e) krawędzie podestów zabezpieczone taśmą odblaskową
- f) z przodu schody o szerokości 1,5 – 2m ze stopniami antypoślizgowymi.

### **Moduł II, po lewej stronie Placu (patrząc od ulicy Grodzkiej):**

- a) szerokość 7 – 8m
- b) 3 poziomy
- c) głębokość podestu – 1 metr
- d) wysokości poziomów 100, 130, 160 cm
- e) krawędzie podestów zabezpieczone taśmą odblaskową
- f) z przodu schody o szerokości 1,5 – 2m ze stopniami antypoślizgowymi

Moduły widowni muszą zostać przez Wykonawcę oświetlone w sposób zapewniający pełną widoczność krawędzi. Na czas spektaklu natężenie oświetlenia musi zostać zmniejszone do poziomu nie zakłócającego odbioru spektaklu (poziom natężenia oświetlenia zostanie ustalony w trybie roboczym, podczas prób spektakli).

## **SPRZĘT OŚWIETLENIOWY:**

### **I SPEKTAKL, 8-9.08.2013**

1. Reflektory profilowe o mocy żarówki nie mniejszej niż 750 W, z zoomem regulowanym w zakresie co najmniej 15-30° , dostarczone z hakami, linkami zabezpieczającymi, ramkami na filtry dla wszystkich reflektorów, 2 przesłonami typu Iris , 5 ramkami GOBO, kompatybilnymi z GOBO wykonanymi dla reflektorów ETC S4 750W oraz 4 podstawkami naziemnymi - 18 sztuk
2. Reflektory profilowe o mocy żarówki nie mniejszej niż 750W, z zoomem regulowanym w zakresie co najmniej 25-50°, dostarczone z hakami, linkami zabezpieczającymi i ramkami na filtry oraz przesłonami typu Iris - 5 sztuk
3. Reflektory typu PC o mocy żarówki 1000W, dostarczone z przysłonami czterolistnymi, hakami, linkami zabezpieczającymi oraz 4 podstawkami naziemnymi - 8 sztuk
4. Reflektory typu PC o mocy żarówki 500W, dostarczone z przysłonami czterolistnymi, hakami, linkami zabezpieczającymi - 8 sztuk
5. Reflektory typu Fresnel o mocy żarówki 1000W, dostarczone z hakami, linkami zabezpieczającymi oraz 4 podstawkami naziemnymi - 10 sztuk
6. Naświetlacze asymetryczne 1000 W , dostarczone z hakami, linkami zabezpieczającymi oraz podstawkami umożliwiającymi ustawienie na podeście scenicznym - 4 sztuki
7. Reflektory typu Par 64 cp62 1000W , dostarczone z hakami, linkami zabezpieczającymi i ramkami na filtry oraz 2 podstawkami krzyżowymi - 8 sztuk
8. Reflektory typu Par 64 cp60 1000W, dostarczone z hakami, linkami zabezpieczającymi i ramkami na filtry - 8 sztuk
9. Reflektor typu Par 56 ze źródłem światła typu LED RGB - 10 sztuk
10. Statywy oświetleniowe o wysokości 1,5m umożliwiające montaż urządzeń na poziomach 0-0,1m oraz 1,5m - 4 sztuki
11. Statywy oświetleniowe o wysokości 2 m umożliwiające montaż urządzeń na poziomach 0-0,1m, 1,5 m oraz 2 m - 2 sztuki
12. Maszyna do wytwarzania mgły scenicznej pracująca w systemie DMX, dostarczona z płynem umożliwiającym ciągłą pracę przez co najmniej 10 godzin - 1 sztuka
13. 10 obwodów regulowanych dla urządzeń dostarczonych przez Artystów (do 2kW/obwód)
14. Konsoleta oświetleniowa cyfrowa typu GrandMa2 Full/Light lub *równoważna\**  
Zamawiający wyklucza użycie jako konsolety sterującej oświetleniem wyłącznie komputera z oprogramowaniem spełniającym funkcję konsolety oświetleniowej bez suwaków w polu ręcznym.
15. Dimmery- minimum 70 kanałów, minimum 2,3kW na kanał
16. Zestaw filtrów w kolorach podstawowych
17. Rozdzielnia prądowa z odpowiednimi zabezpieczeniami umożliwiającą zasilanie dostarczonego nagłośnienia i oświetlenia.

### **II SPEKTAKL, 9-11.08.2013**

1. Reflektory typu Par 64 cp62 1000W , dostarczone z hakami, linkami zabezpieczającymi i ramkami na filtry oraz 4 podstawkami krzyżowymi - 17 sztuk
2. Reflektory typu PC 1000W, dostarczone z przysłonami czterolistnymi, hakami, linkami zabezpieczającymi i ramkami na filtry - 20 sztuk

3. Urządzenia typu stroboskop o mocy minimum 2000W, pracujące w systemie DMX, dostarczone z hakami i linkami zabezpieczającymi - 2 sztuki
4. Naświetlacze asymetryczne 1000 W , dostarczone z hakami, linkami zabezpieczającymi oraz ramkami na filtry - 4 sztuki
5. Maszyna do wytwarzania dymu scenicznego, pracująca w systemie DMX, dostarczona z płynem pozwalającym na ciągłą pracę przez 20 godzin - 1 sztuka
6. 10 obwodów regulowanych dla urządzeń dostarczonych przez Artystów (do 2kW/obwód)
7. Konsoleta oświetleniowa cyfrowa typu GrandMa2 full/ light lub *równoważna\**  
Zamawiający wyklucza użycie jako konsolety sterującej oświetleniem wyłącznie komputera z oprogramowaniem spełniającym funkcję konsolety oświetleniowej bez suwaków w polu ręcznym.
8. Dimmery- minimum 48 kanałów, minimum 2,3kW na kanał
9. Rozdzielnia prądowa z odpowiednimi zabezpieczeniami umożliwiającą zasilanie dostarczonego nagłośnienia i oświetlenia.

### **OŚWIETLENIE EFEKTOWE:**

Urządzenia typu *ruchoma głowa* z lampą wyładowczą o mocy co najmniej 1500W

- 6 sztuk;

urządzenia zostaną zamontowane na 3 krawędziach zadaszania sceny (front oraz 2 boki) i skierowane na teren Placu i otaczających go kamienic.

### **OŚWIETLENIE GARDERÓB:**

Zapewnienie oświetlenia 2 garderób – po 2 reflektory halogenowe o mocy nie mniejszej niż 150 i nie większej niż 350W.

### **SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY**

1. **System nagłośnieniowy typu Line Array** o mocy wzmacniaczy minimalnie 2 x 8kW RMS z dedykowanym procesorem. System powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem obszaru o wymiarach 50 x 50m oraz być w stanie uzyskać poziom 110dB SPL w okolicy stanowiska realizatora FOH. System musi być przygotowany odpowiednio do specyfiki wydarzeń teatralnych.

System musi zostać podwieszony na dedykowanych wieżach na wysokości minimum 8 m.

2. Konstrukcje rusztowaniowe do zamontowania systemu nagłośnieniowego:
  - a) 2 konstrukcje umiejscowione po dwóch bokach sceny
  - b) wysokość od 8 do 10 metrów
  - c) wymiary podstawy konstrukcji odpowiednie dla zapewnianego sprzętu, jednak nie większe niż 3 x 3m

3. Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa lub analogowa o parametrach nie niższych niż:  
min. 24 kanały mikrofonowe, w każdym kanale:

- 4 punktowa korekcja, w tym min. 2 częstotliwości przestrajane,
- pad
- insert
- 8 AUX

- min. 8 grup

PERYFERIA:

1. Bramki szumów - 5 sztuk
  2. Kompresory - 6 sztuk
  3. Procesory efektów - 2 sztuk
  4. Korektor graficzny 2 x 31 punktów zainstrowany na sumie.
4. 2 kolumny dwudrożne o mocy 500W każda umieszczone na scenie.
5. 4 identyczne punkty monitorowe typu `wedge` o mocy minimalnej 300W RMS każdy z odpowiednio dobranymi wzmacniaczami mocy.

#### 6. Omikrofonowanie:

Mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardoidalnej lub typu *shotgun*, zwieszony z konstrukcji oświetleniowej na wysokość ustaloną w trybie roboczym - 1 sztuka

#### Dodatkowo w dniach 10 – 11.08.2013:

Mikrofon bezprzewodowy nagłowny w kolorze cielistym, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na nieprzerwaną pracę przez co najmniej 20 godzin - 2 sztuki

#### Dodatkowo w dniu 11.08.2013 omikrofonowanie koncertu:

1. Mikrofon bezprzewodowy na statywie, dostarczony z kompletem baterii umożliwiającym pracę przez co najmniej 8 godzin - 2 sztuki
2. Mikrofon bezprzewodowy nagłowny w kolorze cielistym, pracujący w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczony z kompletem baterii, pozwalającym na nieprzerwaną pracę przez co najmniej 8 godzin - 1 sztuka
3. Mikrofon typu Shure SM58 lub równoważny\* na statywie - 1 sztuka
4. Mikrofon instrumentalny na klipie (nagłośnienie akordeonu) - 2 sztuki
5. Mikrofon pojemnościowy, przeznaczony do nagłośnienia chóru - 2 sztuki

7. Odtwarzacz CD podwójny z funkcjami Autocue i Autopause

8. System komunikacji pomiędzy sceną, stanowiskiem realizatorskim i zapleczem składający się z co najmniej 4 nagłownych zestawów słuchawkowo – mikrofonowych.

## **ENERGIA ELEKTRYCZNA**

### **w dniach 08-09.08.2013 zapewnienie:**

1. Wynajem i obsługa agregatu prądotwórczego trójfazowego o parametrach nie niższych niż:
  - a) 120 kVA
  - b) 125A/ faza
  - c) stabilizacja napięcia AVR
2. Dostarczanie paliwa do agregatu w miarę jego zużycia.

### **OBSŁUGA:**

Wykonawca zapewni przez cały czas trwania działań objętych harmonogramem prac łączną obecność co najmniej:

- a) 1 inżyniera dźwięku o co najmniej 5-letnim doświadczeniu w konfiguracji systemów typu Line Array na potrzeby wydarzeń plenerowych, posługującego się w stopniu co najmniej komunikatywnym językiem angielskim
- b) 1 technika audio o co najmniej 5-letnim doświadczeniu w pracy scenicznej, posiadającego pełną znajomość obsługi konsoli FOH dostarczonej przez Wykonawcę, posługującego się w stopniu co najmniej komunikatywnym językiem angielskim
- c) 1 realizatora oświetlenia o co najmniej 5-letnim doświadczeniu w pracy teatralnej, posiadającego pełną znajomość konsoli dostarczonej przez Wykonawcę, posługującego się językiem angielskim w stopniu co najmniej komunikatywnym
- d) 2 techników oświetlenia o co najmniej 5-letnim doświadczeniu w pracy scenicznej, posługujących się w stopniu co najmniej komunikatywnym językiem angielskim, w tym co najmniej 1 posiadającego pełną znajomość obsługi konsoli oświetleniowej dostarczonej przez Wykonawcę
- e) 2 techników sceny o co najmniej 3-letnim doświadczeniu w pracy scenicznej, posługujących się w stopniu co najmniej komunikatywnym językiem angielskim.

### **Dodatkowo:**

08.08.2013 w godzinach 08.00 – 16.00	- 6 montażystów i 1 technik oświetlenia
09.08.2013 w godzinach 08.00 – 16.00	- 2 montażystów i 1 technik audio
09.08.2013 w godzinach 22.30 – 03.00	- 6 montażystów
10.08.2013 w godzinach 10.00 – 18.00	- 2 montażystów
11.08.2013 w godzinach 11.00 - 19.00	- 1 realizatora dźwięku o co najmniej 5-letnim doświadczeniu w realizacji dźwięku podczas wydarzeń plenerowych z wykorzystaniem systemów Line Array
11.08.2013 w godzinach 11.00 – 19.00	- 2 montażystów, 1 technik sceny i 1 technik audio
11.08.2013 w godzinach 23.00 – 01.00	- 3 montażystów

## **HARMONOGRAM PRAC:**

### **07.08.2013**

montaż konstrukcji scenicznej, konstrukcji do zawieszenia oświetlenia i podwieszeń akrobatycznych,  
konstrukcji do montażu nagłośnienia

### **08.08.2013**

08.00 – 13.00 – montaż oświetlenia I spektaklu i nagłośnienia  
13.00 - 16.00 – montaż infrastruktury do ewolucji akrobatycznych  
20.00 – 02.00 – ustawianie świateł, próby

### **09.08.2013**

08.00 – 13.00 - korekty świateł  
14.00 – 16.00 - konfiguracja nagłośnienia  
16.00 – 19.00 - próby  
20.00 - gotowość  
21.00 - spektakl I  
22.30 - 00.30 - demontaż oświetlenia i konstrukcji akrobatycznych spektaklu I oraz montaż oświetlenia na potrzeby spektaklu II  
00.30 – 03.00 - ustawianie świateł na potrzeby spektaklu II

### **10.08.2013**

10.00 – 13.00 - montaż scenografii spektaklu II  
13.00 – 19.00 - próby  
20.30 - gotowość  
21.00 - spektakl II

### **11.08.2013**

10.00 - gotowość sceny  
11.00 – 15.00 - przygotowanie do koncertu, w tym montaż podestu dla chóru i chusty akrobatycznej  
16.00 - koncert  
17.00 – 18.00 - demontaż podestu dla chóru i omikrofonowania koncertu  
18.00 - 20.00 - próby spektaklu II  
20.00 - gotowość sceny  
21.00 - spektakl II  
22.30 - początek demontażu

### **12.08.2013**

17.00 - zakończenie demontażu



### III. PLAC ZAMKOWY

w dniach 09 – 10.08.2013 wynajem, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji rusztowaniowych, urządzeń oświetleniowych, nagłośnieniowych oraz agregatu prądotwórczego

#### KONSTRUKCJE RUSZTOWANIOWE

Konstrukcje rusztowaniowe składająca się z trzech modułów o jednakowej wysokości nie mniejszej niż 5 i nie większej niż 6m, o wymiarach:

1. Szerokość minimum 2m, maksimum 3m, głębokość minimum 2m, maksimum 3m  
- 2 moduły
2. Szerokość minimum 6m, maksimum 8 m, głębokość minimum 2m, maksimum 3m  
- 1 moduł

Konstrukcja zostanie ustawiona w sposób ustalony z występującymi Artystami.

Konstrukcje muszą umożliwiać rozwieszenie i przymocowanie folii projekcyjnych oraz montaż urządzeń oświetleniowych o wadze do 150kg na każdej z konstrukcji opisanych w punkcie 1 powyżej oraz do 250 kg na konstrukcji opisanej w punkcie 2 powyżej.

Konstrukcje muszą zostać obciążone za pomocą co najmniej 4 balastów o wadze minimum 1000 kg każdy (w miejscu wydarzenia nie ma możliwości kotwiczenia ani stosowania odciągów linowych do podłoża). W przypadku zastosowania balastów w postaci pojemników z wodą zapewnienie napełnienia i opróżnienia pojemników należy do obowiązków Wykonawcy.

#### SPRZĘT OŚWIETLENIOWY

1. Reflektory typu PC 1000W, dostarczone z przysłonami czterolistnymi, hakami i linkami zabezpieczającymi, ramkami na filtry i filtrami typu Frost - 25 sztuk
2. Reflektory profilowe o regulowanym kącie świecenia co najmniej w zakresie 15-30°, z żarówką o mocy co najmniej 750W, dostarczone z hakami, linkami zabezpieczającymi oraz przesłonami typu Iris - 10 sztuk
3. Urządzenia typu stroboskop o mocy co najmniej 2000W, pracujące w systemie DMX, dostarczone z hakami i linkami zabezpieczającymi - 4 sztuki
4. Konsola oświetleniowa typu GrandMa1 full/light lub *równoważna\** - 1 sztuka  
Zamawiający wyklucza użycie jako konsoly sterującej oświetleniem wyłącznie komputera z oprogramowaniem spełniającym funkcję konsoly oświetleniowej bez suwaków w polu ręcznym.
5. Statywy oświetleniowe o wysokości regulowanej co najmniej w zakresie 2- 4m, z belką poprzeczną umożliwiającą zawieszenie co najmniej 5 urządzeń typu PC 1000W lub reflektorów profilowych 750W - 4 sztuki
6. Dimmery – co najmniej 26 kanałów, 2,2 kW/kanał

## **OŚWIETLENIE GARDERÓB**

Oświetlenie 2 garderób – po 2 reflektory halogenowe o mocy nie mniejszej niż 150W i nie większej niż 350W.

## **SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY**

1. **System nagłośnieniowy** równomiernie pokrywający dźwiękiem obszar o wymiarach 50 x 80m, o minimalnej mocy wzmacniaczy 6 kW RMS na stronę. W systemie muszą zostać użyte osobne kolumny nisko – i wysokotonowe.

System musi zostać przez Wykonawcę ustawiony na stabilnych, wypoziomowanych podestach lub zawieszony na konstrukcjach rusztowaniowych.

2. Mikrofon bezprzewodowy na statywie, dostarczony z kompletem baterii umożliwiającym pracę przez co najmniej 20h – 2 sztuki
3. Odtwarzacz CD podwójny, z funkcjami Autocue i Autopause
4. Możliwość odtworzenia dźwięku z laptopa
5. Konsola nagłośnieniowa o parametrach nie niższych niż:  
6 kanałów mikrofonowych, w każdym kanale:
  - 3 punktowa korekcja, w tym min. 1 częstotliwość przestrajana
  - filtr niskich częstotliwości
6. Zapewnienie sygnału audio stereo dla potrzeb rejestracji audio – wideo.
7. System interkomowy co najmniej trzystanowiskowy, pozwalający na swobodną łączność pomiędzy sceną, realizatorem oświetlenia a realizatorem nagłośnienia.

### **Dodatkowo:**

Podesty sceniczne o wymiarach 1x1m z kompletem nóg umożliwiającym uzyskanie wysokości w zakresie – 40 – 120 cm - 4 sztuki

## **ENERGIA ELEKTRYCZNA:**

Rozdzielnica prądowa z odpowiednimi zabezpieczeniami umożliwiająca zasilenie wszystkich dostarczonych urządzeń oraz ekranu Led o powierzchni do 18m<sup>2</sup> i urządzeń multimedialnych o poborze mocy do 14 kW.

### **W dniach 09-10.08.2013 zapewnienie:**

1. Wynajem i obsługa agregatu prądotwórczego trójfazowego o parametrach nie niższych niż:
  - a) 125A/faza

b) 120 kVA

c) stabilizacja napięcia AVR

2. Dostarczanie paliwa do agregatu w miarę jego zużywania.

### **OBSŁUGA:**

Wykonawca zapewni przez cały czas trwania działań objętych harmonogramem prac łączną obecność co najmniej:

- a) 1 realizatora oświetlenia o co najmniej 5-letnim doświadczeniu w realizacji oświetlenia wydarzeń plenerowych, posiadającego pełną znajomość obsługi konsoli oświetleniowej dostarczonej przez Wykonawcę
- b) 1 realizatora nagłośnienia o co najmniej 5-letnim doświadczeniu w realizacji nagłośnienia wydarzeń plenerowych
- c) 1 technika oświetlenia o co najmniej 5-letnim doświadczeniu w pracy scenicznej przy wydarzeniach plenerowych
- d) 1 technika audio o co najmniej 5-letnim doświadczeniu w pracy scenicznej przy wydarzeniach plenerowych
- e) 1 montażysty

#### **Dodatkowo:**

09.08.2013 w godzinach 10.00 – 15.00 – 6 montażystów  
09.08.2013 w godzinach 15.00 – 19.00 – 2 montażystów , 2 techników oświetlenia,  
1 technik audio  
09.08.2013 w godzinach 19.30 – 24.00 – 1 montażysta i 1 technik oświetlenia

### **HARMONOGRAM PRAC:**

#### **09.08.2013:**

10.00 – 15.00 – montaż konstrukcji rusztowaniowych  
15.00 – 19.00 – montaż sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego  
19.30 - gotowość sprzętu  
19.30 – 24.00 – próby

#### **10.08.2013**

12.30 - gotowość sceny  
13.00 – 19.00 – próby  
20.00 - gotowość  
22.00 – 23.00 – spektakl  
23.15 - początek demontażu

**PLAC LITEWSKI**  
**w dniach 07-11.08.2013**

**Wynajem, montaż i demontaż następujących urządzeń:**

- a) Konstrukcja kratownicowa okrągła o średnicy 3 metry umożliwiającą podwieszenie dostarczonych urządzeń oświetleniowych, zamontowana w namiocie o kształcie półkulistym.
- b) Reflektory typu Par 64 LED (oprawa krótka, srebrna), dostarczone z hakami i linkami zabezpieczającymi – 6 sztuk
- c) Kolumny nagłośnieniowe 2x250W ( dopuszczalna różnica +/- 10%) zamontowane na statywach o wysokości regulowanej w zakresie 2-3m
- d) Konsoleta nagłośnieniowa o parametrach nie niższych niż:
  - 4 kanały mikrofonowe, w każdym kanale:
    - 3 punktowa korekcja, w tym min. 1 częstotliwość przestrajana
    - filtr niskich częstotliwości
- e) Odtwarzacz CD/MP3 – 1 sztuka
- f) Pełne okablowanie umożliwiające maksymalne wykorzystanie dostarczonego sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego
- g) Przewód zasilający trójfazowy o długości min. 150m
- h) Rozdzielnica prądowa umożliwiająca rozdzielanie energii elektrycznej o mocy 45kW spełniająca normy IP 44, z co najmniej 1 gniazdem 63A, 2 gniazdami 32A, 2 gniazdami 16A
- i) Przewody zasilające jednofazowe z co najmniej 4 gniazdami 230V o długości 5-10m – 10 sztuk

**HARMONOGRAM PRAC:**

**07.08.2013:**

17.00 – 20.00 – montaż urządzeń

**11.08.2013**

22.00 – 24.00 – demontaż urządzeń

**DODATKOWO:**

W dniach 09-11.08.2013

wynajem następującego zestawu nagłośnieniowego:

- 1. Konsoleta nagłośnieniowa co najmniej 4-kanałowa
- 2. Kolumny nagłośnieniowe co najmniej dwudrożne o mocy 300W każda – 2 sztuki ze statywami o wysokości regulowanej w zakresie 1,5 -2,5m
- 3. Pełne okablowania zasilające i sygnałowe
- 4. Mikrofony bezprzewodowe nagłowne, pracujące w paśmie UHF z możliwością przestrajania częstotliwości, dostarczone z kompletem baterii , pozwalającym na

nieprzerwaną pracę przez co najmniej 30h  
sztuki

– 2

W punktach oznaczonych (\*) dopuszcza się użycie sprzętu równoważnego, czyli posiadającego takie same lub lepsze parametry techniczne.

**Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w podanych harmonogramach prac w granicach +/- 2h.**