

UMOWA Nr 27a / 2023  
o produkcję wykonawczą Koncertu

zawarta w dniu 12.05.2023 roku w Lublinie pomiędzy:

**Teatrem Starym w Lublinie**

Adres: ul. Jezuicka 18, 20 – 113 Lublin, NIP 9462622479, REGON 060746709  
reprezentowanym przez: Karolinę Rozwód – Dyrektora  
zwanym dalej „**Organizatorem**”

a

**Mariuszem Nowickim** prowadzącym działalność gospodarczą pod firmą: **Toinen Music Mariusz Nowicki**, zgodnie z wpisem do CEiDG, adres: ul. Czerska 8/10, 00-732 Warszawa, NIP: **8121780604**,  
zwanym dalej „**Producentem Wykonawczym**”,

zwanymi łącznie **Stronami**.

Zważywszy, że Teatr jest samorządową instytucją kultury, która realizuje zadania z zakresu kultury w tym między innymi poprzez organizację koncertów,

Zważywszy, że Mariusz Nowicki w ramach swojej działalności agenta posiada doświadczenie w zakresie produkcji koncertu na żywo, w tym posiada niezbędne możliwości techniczne oraz umiejętności w zakresie realizacji materiału przeznaczonego do produkcji koncertu,

Stąd Strony zawierają umowę następującej treści:

**§ 1.**

**PRZEDMIOT UMOWY**

1. Przedmiotem umowy jest kompleksowa produkcja przez **Producenta Wykonawczego** widowiska artystycznego pod nazwą: **Koncert „W blasku nocy”**, dalej zwanego **Koncertem**, w dniu **17 czerwca 2023 r.**, prezentowanego od godz. 20.00, jako **Koncertu** organizowanego na żywo z dostępem publiczności bezpośrednio z miejsc widowiskowych umiejscowionych pod sceną, jaka będzie zbudowana w **Lublinie na Starym Mieście** przy ulicy **Rynek 14**.
2. Czas trwania **Koncertu** wyniesie minimum **80 minut** a maksimum **100 minut** bez przerwy, plus ew. bisy.

**§ 2.**

1. **Organizator** zamawia a **Producent Wykonawczy** zobowiązuje się do kompleksowego wyprodukowania **Koncertu**, łącznie z:
  - a) opracowaniem koncepcji muzycznej (w tym wybór repertuaru) **Koncertu**,
  - b) sprawowaniem kierownictwa muzycznego **Koncertu**,
  - c) opracowaniem aranżacji muzycznej oraz przygotowaniem nut,
  - d) opracowaniem i wykonaniem multimedialnej scenografii **Koncertu** oraz przygotowaniem i dostarczeniem materiałów video odtwarzanych w czasie **Koncertu**,

- e) zapewnieniem udziału w **Koncertcie** artystów solistów w osobach: **Rafał Kamiński** (występujący pod pseudonimem artystycznym: **Ralph Kaminski**), **Malwina Koteluk** (występująca pod pseudonimem: **Mela Koteluk**), **Julia Pietrucha**, **Piotr Ziota** oraz artystów aktorów: **Magdalena Cielecka** i **Maja Ostaszewska** i zespołu muzyków obsługujących instrumentarium: **Bartka Wąsika** (koncepcja muzyczna, kierownictwo muzyczne, aranżacje muzyczne, fortepian, syntezator, elektronika), **Magdalenę Kordylasińską - Pękałę** (perkusja), **Karolinę Gutowską** - I skrzypce, **Paulinę Kusą** - II skrzypce, **Agnieszkę Podłucką** – altówka, **Agatę Dobrzańską** – wiolonczela (kwartet smyczkowy), zwanych dalej łącznie „**Artystami**”,
  - f) zapewnieniem przygotowania **Artystów** z repertuaru ustalonego zgodnie z § 3 (utwory muzyczne i słowne) oraz przeprowadzeniem prób: co najmniej jedna próba w Warszawie z ustaleniem jej terminu z **Organizatorem**, jednak nie później niż 13 czerwca 2023 r. tak, aby przedstawiciel **Organizatora** mógł w niej wziąć udział, z pokryciem kosztu wynajmu sali na próby i jedna próba Lublinie (w dniu **Koncertu**) na scenie przy ul. Rynek 14 (szczegółowy harmonogram prób zostanie ustalony w trybie roboczym),
  - g) zorganizowaniem i pokryciem kosztów transportu **Artystów** oraz personelu technicznego i pomocniczego zaangażowanego przez **Producenta Wykonawczego** do Lublina i w drodze powrotnej,
  - h) wykonaniem przez **Artystów** za lit e) ustalonego zgodnie z § 3 repertuaru, z udzieleniem **Organizatorowi** licencji w zakresie opisanym w § 6 umowy,
  - i) zapewnieniem, aby **Artyści** we własnym zakresie zapewnili charakterystycę sceniczną to jest: kostiumy, makijaż, fryzurę,
  - j) zapewnieniem fortepianu (z transportem, obsługą i dwukrotnym strojeniem) oraz pozostałych instrumentów,
  - k) zapewnieniem realizatorów dźwięku i światła **Koncertu** oraz operatorów i realizatora wizji odpowiedzialnych za nagranie obrazu z **Koncertu**
  - l) zapewnieniem sprzętu niezbędnego do realizacji **Koncertu**, w tym sceny, nagłośnienia, oświetlenia, multimedia z wynajęciem ekipy technicznej, która dokona czynności montażu, demontażu i bieżącej obsługi,
  - m) wykonaniem nagrania obrazu z **Koncertu** z jednoczesnym odtworzeniem w czasie rzeczywistym ww. materiału audio – video na bocznym ekranie dla widzów,
  - n) zapewnieniem agregatów prądotwórczych,
  - o) przygotowaniem na dzień **Koncertu** sceny w celu odbycia próby w dniu **Koncertu** - wszystko zgodnie z Riderem technicznym, o jakim mowa w § 9,
  - p) organizacją produkcji / stage manager, booking artystów, logistyka, księgowość.
2. W zakres zadania **Producenta Wykonawczego** nie wchodzi: promocja **Koncertu**, zapewnienie noclegów i parkingów dla artystów oraz personelu technicznego i pomocniczego zaangażowanego przez **Producenta Wykonawczego** oraz zapewnienie wjazdu na Stare Miasto, zapewnienie barier, toalet, krzeseł na widownię, miejsca do zbierania odpadów i odbioru odpadów, zapewnienie usług ochrony i usług medycznych, zapewnienie lokalu dla **Artystów** z napojami bezalkoholowymi i namiotu dla **Artystów** w pobliżu sceny wyposażonego w lustro, dodatkowe wieszaki, wyposażenie jak do garderób, zapewnienie popielniczki za scenę, oznaczenia wejść, zapewnienie pracowników działu technicznego **Teatru Starego** oraz przeprowadzenie procedury z

celem uzyskania zezwolenia na zamknięcie dróg publicznych, który to zakres zadań i kosztów obciąża **Organizatora**.

3. **Producent Wykonawczy** ma swobodę w zakresie doboru osób, z udziałem których będzie wykonywał poszczególne zadania z Umowy i za dobór tych osób ponosi pełną odpowiedzialność, pod względem ich przygotowania i zdolności do wykonania zadania, co nie dotyczy osób **Artystów** wskazanych w § 2 ust. 1 lit e), których dobór jest elementem istotnym Umowy i nie może ulec zmianie, jak i elementem istotnym umowy, który nie ulega zmianie jest zobowiązanie **Producenta Wykonawczego** do powierzenia opracowania koncepcji muzycznej, kierownictwa muzycznego oraz aranżacji muzycznej na rzecz Bartka Wąsika.
4. Ilekroć w Umowie jest mowa o obowiązkach i uchybieniach **Producenta Wykonawczego**, należy przez to rozumieć także obowiązki i uchybienia zatrudnionych przez **Producenta Wykonawczego** wykonawców technicznych i **Artystów**.

### § 3.

**Producent Wykonawczy** dostarczy do dnia 16 maja 2023 roku **Organizatorowi** listę utworów, które będą wykonywane w czasie **Koncertu** oraz scenariusz **Koncertu**, które podlegają akceptacji przez **Organizatora**. Lista utworów oraz scenariusz, od daty ich akceptacji przez **Organizatora** stają się **Załącznikiem nr 1** do Umowy i od daty ich uzgodnienia nie mogą być bez zgody **Organizatora** zmieniane.

### § 4.

#### DYSPOZYCYJNOŚĆ, WYŁĄCZNOŚĆ

1. **Producent Wykonawczy** oświadcza, że przed zawarciem umowy dokonał uzgodnienia dostępności **Artystów** wskazanych w § 2 ust. 1 pkt. e) i **Artyści** nie posiadają żadnych innych zobowiązań zawodowych, które mogłyby przeszkodzić im w wykonaniu **Koncertu** w miejscu i w terminie określonych w § 1 ust. 1.
2. **Producent Wykonawczy** zobowiązuje się, że **Artyści** nie będą występować w Lublinie przed ustaloną datą **Koncertu**.

### § 5.

#### WYNAGRODZENIE. POKRYCIE KOSZTÓW KONCERTU

1. Za wykonanie zadania określonego w § 1 ust.1 i § 2 ust.1 i udzielenie licencji zgodnie z § 6 **Organizator** zapłaci **Producentowi Wykonawczemu** wynagrodzenie w wysokości [REDAKTOWANO] zł netto (słownie: [REDAKTOWANO] złotych netto).
2. Na kwotę wynagrodzenia netto określoną w ust. 1 składają się:
  - a) honorarium **Artystów** w wysokości [REDAKTOWANO] zł netto (słownie: [REDAKTOWANO] netto),
  - b) pozostałe koszty związane z realizacją **Koncertu** w wysokości [REDAKTOWANO] zł netto (słownie: [REDAKTOWANO] netto).
3. **Producent Wykonawczy** oświadcza, że jest czynnym podatnikiem podatku Vat i do ustalonej kwoty wynagrodzenia netto doliczy podatek Vat w stawce obowiązującej w dacie wystawienia faktury Vat.

4. Obok wynagrodzenia podanego w ustępie 1 **Organizator** poniesie koszty wszelkich opłat wynikających z praw autorskich na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.
5. Kwota, o której mowa w ust. 1, wyczerpuje wszelkie roszczenia **Producenta Wykonawczego** wynikające z niniejszej umowy.
6. **Producent Wykonawczy** ponosi wobec **Organizatora** pełną odpowiedzialność za rozliczenie się z zaangażowanymi przez **Producenta Wykonawczego** osobami.
7. Kwota wynagrodzenia zostanie wypłacona przez **Organizatora** przelewem na rachunek bankowy **Producenta Wykonawczego** nr **61 1140 2004 0000 3802 7625 6037**, w terminie do 14 dni od daty dostarczenia **Organizatorowi** faktury, która może być wystawiona po wykonaniu **Koncertu**.
8. Zgodnie z art. 29 a ustawy z dnia 25.10.1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tj. Dz.U. z 2012 r. poz. 406, ze zm.), **Strony** zobowiązują się do nie ujawniania wysokości wynagrodzenia **Producenta Wykonawczego**.

## § 6.

### LICENCJA.

1. **Producent Wykonawczy**, działając w imieniu każdego z **Artystów**, wskazanych w § 2 ust. 1 pkt. e), zgodnie z posiadanymi pełnomocnictwami od każdego z **Artystów** i każdego realizatora twórczego **Koncertu**, udziela **Organizatorowi**: jednorazowej licencji w zakresie prawa do korzystania z efektów twórczej pracy każdego z **Artystów**, wskazanych w § 2 ust. 1 pkt. e), i każdego realizatora twórczego **Koncertu** – wkładu artystycznego w **Koncert** w umówionym terminie prezentacji, stanowiącej przedmiot umowy w zakresie prawa **Organizatora** do zapewnienia publiczności dostępu do **Koncertu** w umówionym czasie i miejscu, celem uczestnictwa w **Koncertcie** w czasie jego prezentacji (w czasie rzeczywistym), według zasad ustalonych przez **Organizatora** oraz prawem do transmisji **Koncertu** na telebim (w czasie rzeczywistym).
2. **Producent Wykonawczy**, zgodnie z posiadanymi pełnomocnictwami od każdego z **Artystów**, wyraża zgodę na wykonanie przez osoby wskazane przez **Organizatora** dokumentacji fotograficznej i audiowizualnej **Koncertu** oraz późniejsze jej wykorzystanie w celach promocyjnych i archiwizacyjnych, z zachowaniem nieograniczonego w czasie i terytorialnie prawa do korzystania z nagrań w formie krótkich fragmentów reportażowych (do 10 min. jeden film), poprzez zamieszczenie jej na stronie internetowej **Organizatora**, na portalach społecznościowych **Organizatora** oraz we wszelkich materiałach promocyjnych i archiwalnych. Do wyłącznej kompetencji **Organizatora** należy ustalenie miejsca, czasu i częstotliwości odtwarzania zapisu **Koncertu** w ustalonej powyżej długości odtwarzania oraz z ustaleniem, że **Organizator** ma prawo udostępniać zapis dowolnych fragmentów **Koncertu**, ale z zastrzeżeniem, że będą one zaakceptowane wcześniej przez **Producenta Wykonawczego**. Każde inne wykorzystywanie zapisu **Koncertu** wymaga odrębnych ustaleń. Za wykorzystanie dokumentacji, o której mowa w zd. 1 w sposób zgodny z jej przeznaczeniem i postanowieniami niniejszej umowy **Producentowi Wykonawczemu** i artystom nie będzie przysługiwało odrębne wynagrodzenie.
3. **Organizator** ma prawo do przekazania dokumentacji, o której mowa w ust. 2 sponsorom wydarzenia lub innym podmiotom współfinansującym wyłącznie w celach niekomercyjnych, przez co **Strony** rozumieją jej wykorzystanie w materiałach



wizerunkowych, w szczególności dotyczących działalności prospołecznej sponsora lub podmiotu współfinansującego.

4. Przekazanie dokumentacji, o której mowa w ust. 3 nastąpi każdorazowo z wyraźnym zastrzeżeniem przez **Organizatora** możliwości jej wykorzystania przez sponsora wydarzenia lub podmiot współfinansujący wyłącznie w celach niekomercyjnych.

## § 7.

### ZAKWATEROWANIE

1. Mając na uwadze miejsce zamieszkania **Artystów** oraz personelu technicznego i pomocniczego zaangażowanego przez **Producenta Wykonawczego** do realizacji **Koncertu** (okoliczność świadczenia przez nich osobistej pracy) i brak możliwości zapewnienia powrotu tych osób do miejsca zamieszkiwania w dniu realizacji **Koncertu**, **Organizator** zapewni **Artystom** oraz personelowi technicznemu i pomocniczemu zaangażowanemu przez **Producenta Wykonawczego** do realizacji **Koncertu**, zakwaterowanie w Lublinie w hotelu trzygwiazdkowym (w odległości nie większej niż 500 m od miejsca realizacji **Koncertu**), na następujących warunkach: zakwaterowanie maksymalnie dla **18 osób** i maksymalnie na 1 dobę (w terminie: **17/18 czerwca 2023 r.** i w konfiguracji 18 pokoi 1-osobowych) oraz dla **3 osób** i maksymalnie na 2 doby (w terminie: **16/17/18 czerwca 2023 r.** i w konfiguracji 3 pokoje 1-osobowe). łączna liczba osób i czas zakwaterowania (z nieprzekroczeniem powyższych wartości maksymalnych) wynikać będzie ostatecznie po rozliczeniu zakwaterowania przez hotele. Hotel zapewni usługę bezprzewodowego dostępu do Internetu.
2. **Producent Wykonawczy** może zrezygnować z noclegu, informując o tym **Organizatora** najpóźniej 14 dni przed **Koncertem**.
3. Koszty zakwaterowania ponoszone przez **Organizatora**, o których mowa w ust. 1, obejmują wyłącznie cenę noclegu wraz ze śniadaniem.
4. Wszelkie koszty usług dodatkowych, w tym rozmów telefonicznych, płatnej telewizji, korzystania z minibaru, klubu fitness itp. obciążać będą osoby, które będą zakwaterowane. **Organizator** przekazuje **Producentowi Wykonawczemu**, a **Producent Wykonawczy** przekazuje powyższe do osób, które będą korzystać z pokoi, że w pokojach obowiązują całkowity zakaz palenia.
5. **Producenta Wykonawczego** będą ponadto obciążać wszystkie dodatkowe, nie objęte umową koszty związane z pobytem w Lublinie (np. płatny parking).
6. **Producent Wykonawczy** otrzyma od **Organizatora** identyfikator zezwalający na wjazd i parkowanie na terenie Starego Miasta, który zostanie przesłany przez **Organizatora** na adres mailowy: [pawel@toinenmusic.com](mailto:pawel@toinenmusic.com) najpóźniej w dniu **Koncertu**, ale przed ustaloną w harmonogramie pracy godziną wjazdu **Producenta Wykonawczego** i artystów na Stare Miasto. Pozyskanie identyfikatora leży po stronie **Organizatora**, o ile **Producent Wykonawczy** dostarczy **Organizatorowi** informacje o marce, modelu i numerze rejestracyjnym samochodu **Producenta Wykonawczego** i zatrudnionych przez niego osób, jaki będzie wjeżdżał na Stare Miasto, co najmniej na 14 dni przed datą, o której mowa w § 1, ust. 1.

## § 8.

### PROMOCJA I INFORMACJA

1. **Organizator** poniesie wszelkie koszty związane z publikacją programu oraz promocją **Koncertu**.
2. **Producent Wykonawczy** dostarczy **Organizatorowi** wszelkie niezbędne informacje oraz materiały graficzne lub audiowizualne, w formacie wskazanym przez **Organizatora**, na potrzeby publikacji programu oraz promocji **Koncertu**. Wszelkie materiały promocyjne **Koncertu** muszą uzyskać pisemną akceptację **Producenta Wykonawczego** przed ich publikacją.
3. **Producent Wykonawczy** oświadcza, że przekazanie **Organizatorowi** materiałów, o których mowa w ust. 2 nie narusza praw autorskich, ani jakichkolwiek praw osób trzecich.
4. Wszelkie wywiady prasowe, radiowe i telewizyjne będą się odbywały po wcześniejszym uzgodnieniu z **Producentem Wykonawczym**.
5. **Organizator** ma prawo do wykorzystania w celach promocyjnych, w tym w celu promocji **Koncertu**, i w celach archiwizacyjnych imion i nazwisk **Artystów** oraz ich wizerunku, utrwalonych w formie graficznej lub za pomocą technik audiowizualnych. Za wykorzystanie imion i nazwisk **Artystów** oraz ich wizerunku w sposób zgodny z postanowieniami niniejszej umowy **Producentowi Wykonawczemu** nie będzie przysługiwało odrębne wynagrodzenie.
6. **Producent Wykonawczy** oświadcza, że posiada zgodę **Artystów** występujących podczas **Koncertu** na utrwalanie ich wizerunku oraz na korzystanie z danych przekazanych w notach biograficznych, także jako zgodę na dysponowanie danymi osobowymi, w zakresie podanym w ustępie 5 i § 6.
7. **Producent Wykonawczy** przyjmuje do wiadomości i zobowiązuje się do przestrzegania całkowitego zakazu reklamowania jakichkolwiek podmiotów produktów usług podczas **Koncertu** bez uprzedniej pisemnej zgody **Organizatora**.

#### § 9.

##### ZAGADNIENIA TECHNICZNE

1. **Producent Wykonawczy** zapewni należyłą realizację techniczną **Koncertu**, stosownie do wymagań dźwiękowych i oświetleniowych ustalonych w riderze technicznym, poprzez:
  - 1) udostępnienie **Artystom** sprzętu dźwiękowego i oświetleniowego niezbędnego do właściwej realizacji **Koncertu**,
  - 2) zapewnienie możliwie najlepszej współpracy personelu technicznego **Producenta Wykonawczego** z personelem technicznym **Organizatora**.
2. Wymagania określone w ust. 1 zostaną dostarczone **Organizatorowi** do dnia **16.05.2023** r.
3. Uzgodniony przez **Strony** rider techniczny w formie **Załącznika nr 2**, stanowić będzie od daty jego doręczenia integralną część niniejszej umowy.
4. **Producent Wykonawczy** zobowiązuje się przedstawić harmonogram pracy celem produkcji **Koncertu** do dnia **16.05.2023** r., który jako **Załącznik nr 3** stanowić będzie od daty jego doręczenia integralną część niniejszej umowy.

#### § 10.

##### BEZPIECZEŃSTWO

1. **Producent Wykonawczy** zapewnia, że miejsce **Koncertu** w chwili udostępnienia będzie w pełni przygotowane pod względem bezpieczeństwa, tj. zgodnie z przepisami: BHP, przeciwpożarowymi, itd.
2. **Producent Wykonawczy** zapewni, że stanowiący jego i zaangażowanych przez niego wykonawców technicznych i **Artystów** sprzęt oraz elementy dekoracji i scenografii spełniać będą wszelkie prawem wymagane normy, jak i posiadać będą wszelkie niezbędne atesty i aprobaty techniczne, spełniające warunki określone w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (Dz.U. 2016 nr 1814), oraz że zaangażowani przez niego wykonawcy techniczni i **Artyści** zostaną odpowiednio przeszkoleni w zakresie obsługi tego sprzętu oraz montażu elementów dekoracji i scenografii oraz zasad i przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej.
3. **Organizator** zobowiązany jest do uzyskania wszelkich licencji, zezwoleń, upoważnień i zaświadczeń, które należy otrzymać dla prowadzenia **Koncertu**, od władz publicznych, organizacji społecznych, a w szczególności straży pożarnej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa i jego zarządzeniami.
4. **Organizator** zobowiązany jest zapewnić, aby scena i miejsce przygotowania artystów znajdowały się w chronionej strefie, to jest takiej, do której nie będzie miała dostępu publiczność.

#### § 11.

#### ODPOWIEDZIALNOŚĆ STRON

1. **Producent Wykonawczy** nie może powierzyć wykonania całego zadania z Umowy innym podmiotom, ale ma prawo zatrudniać formy podwykonawcze w zakresie poszczególnych zadań.
2. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania umowy przez **Producenta Wykonawczego** (a za nienależyte wykonanie umowy **Strony** uznają w szczególności brak dotrzymania zapisów z § 2 ust. 4 lub listy utworów zgodnie z § 3), **Producent Wykonawczy** zapłaci **Organizatorowi** karę umowną w wysokości 30% umówionego wynagrodzenia, jak w § 5 ust. 1 Umowy.
3. **Producent Wykonawczy** zapłaci **Organizatorowi** karę umowną w wysokości 1 % umówionego wynagrodzenia, jak w § 5 ust. 1 Umowy, za każde 5 minut spóźnienia, liczone od spóźnienia każdego z artystów w stosunku do ustalonego scenariusza **Koncertu**.
4. W przypadku odstąpienia od Umowy przez **Organizatora** z przyczyn zawinionych przez **Producenta Wykonawczego**, **Producent Wykonawczy** zobowiązany jest do zapłaty na rzecz **Organizatora** kary umownej w wysokości 30 % wynagrodzenia, jak w § 5 ust. 1 Umowy.
5. **Producent Wykonawczy** może odstąpić od Umowy najpóźniej na 30 dni przed terminem **Koncertu**. W takim przypadku **Organizatorowi** nie będą przysługiwały wobec **Producenta Wykonawczego** jakiegokolwiek roszczenia.
6. W przypadku odstąpienia od Umowy przez **Producenta Wykonawczego** w terminie późniejszym, niż określony w ust. 5 **Organizatorowi** przysługiwać będzie kara umowna w wysokości 30% umówionego wynagrodzenia, jak w § 5 ust. 1 Umowy.
7. **Organizator** może żądać odszkodowania przewyższającego wysokość kary umownej.

8. **Organizator** może odstąpić od Umowy najpóźniej na 30 dni przed terminem **Koncertu**. W takim przypadku **Producentowi Wykonawczemu** nie będą przysługiwały wobec **Organizatora** jakiegokolwiek roszczenia.
9. W przypadku odstąpienia do Umowy przez **Organizatora** w terminie późniejszym, niż określony w ust. 8 **Producentowi Wykonawczemu** przysługiwać będzie kara umowna w wysokości 30% umówionego wynagrodzenia, jak w § 5 ust. 1 Umowy.
10. Kar umownych, z tego paragrafu, nie stosuje się w przypadku niewykonania przez **Strony** umowy z przyczyn uznawanych za działanie siły wyższej takich jak: klęska żywiołowa, wojna, żałoba narodowa, katastrofa, epidemia, strajk, udokumentowana przez lekarza choroba artysty, którego nie można zastąpić.
11. Żadna ze **Stron** nie będzie odpowiedzialna względem drugiej **Strony** w przypadku, gdy nie dojdzie do wykonania Umowy na skutek okoliczności siły wyższej (w zakresie podanym w ust. 10 powyżej), zdarzeń losowych lub innych okoliczności, którym nie można zapobiec lub też nakazów i ograniczeń wydanych przez władze publiczne w zakresie przeciwdziałania stanowi zagrożenia.

#### § 12.

1. **Strony** wyznaczają osoby do kontaktu:

- a) ze strony **Organizatora**: Karolina Mazur, [REDACTED]
- b) ze strony **Producenta Wykonawczego**: Paweł Szumny, [REDACTED],  
nr: [REDACTED]

2. **Strony** wyznaczają jako koordynatora sprawującego nadzór w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy oraz bezpieczeństwa pożarowego certyfikowanego eksperta BHP, jakim w Teatrze Starym w Lublinie jest firma PIETRZYK Kancelaria Prawnicza.

#### § 13.

##### POSTANOWIENIA DODATKOWE

Wszelkie zmiany lub uzupełnienia umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

#### § 14.

##### WŁAŚCIWOŚĆ SĄDU

Wszelkie spory wynikłe na tle stosowania umowy będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby **Organizatora**.

#### § 15.

##### POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Zasady ochrony danych osobowych u **Organizatora**, zgodne z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz. Urz. UE L 119/1 z 4.5.2016 r.), dalej: „**RODO**”, reguluje klauzula informacyjna stanowiąca **Załącznik nr 4** do umowy, której odbiór wraz z umową, podpisem pod umową **Producent Wykonawczy** potwierdza, zobowiązując się przekazać klauzulę każdemu zaangażowanemu przez siebie wykonawcy.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego.



3. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze **Stron**.

Załączniki:

Załącznik nr 1: Uzgodniony scenariusz i repertuar **Koncertu**,

Załącznik nr 2: Rider techniczny **Koncertu**,

Załącznik nr 3: Harmonogram pracy,

Załącznik nr 4: Klauzula informacyjna **Organizatora**,

Załącznik nr 5: Kopie pełnomocnictw od **Artystów** i twórców dla **Producenta Wykonawczego**.

**Producent Wykonawczy**

*Mariusz Nowicki*

**Organizator**

*Karolina Rozwód*  
Karolina Rozwód  
Dyrektor

**TOINEN**  
**//MUSIC** TOINEN MUSIC  
MARIUSZ NOWICKI  
ul. Czerska 8/10, 00-732 Warszawa  
NIP: 812-178-06-04, REGON: 364597071

10  
1000  
1000  
1000

10  
1000  
1000  
1000

10  
1000  
1000  
1000

*23*

*4/11*

