

Znak sprawy: DTS.26.2.2024

## ZAPYTANIE OFERTOWE:

**Na usługę: realizacja transmisji internetowych, wraz z rejestracją obrazu i dźwięku przy użyciu kodeków Apple ProRes 422, wydarzeń w Teatrze Starym w Lublinie w okresie od dnia zawarcia umowy do 31.12.2024 r.**

### **I. Zamawiający:**

**Teatr Stary w Lublinie,**

ul. Jezuicka 18, 20-113 Lublin

NIP 9462622479, REGON 060746709

tel. (81) 466 59 25

adres poczty elektronicznej: [oferty@teatrstary.eu](mailto:oferty@teatrstary.eu)

wpisany do rejestru Instytucji Kultury, prowadzonego przez Prezydenta Miasta Lublin pod numerem 11, **zaprasza do złożenia oferty**, w postępowaniu wyłączonym ze stosowania przepisów ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2023 r., poz. 1605 z zm.), zgodnie z art. 2 ust. 1 pkt 1 tejże ustawy, prowadzonym w trybie zapytania ofertowego, zgodnie z Zarządzeniem nr 7/2020 Dyrektora Teatru Starego w Lublinie w sprawie w sprawie wprowadzenia Regulaminu Zamówień Podprogowych w Teatrze Starym w Lublinie.

### **II. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA**

1. **Przedmiotem zamówienia** jest realizacja transmisji internetowych, wraz z rejestracją obrazu i dźwięku przy użyciu kodeków Apple ProRes 422, wydarzeń w Teatrze Starym w Lublinie w okresie od dnia zawarcia umowy do 31.12.2024 r.
2. Usługa obejmuje minimalnie 30 transmisji w ciągu roku a maksymalnie 39 transmisji w ciągu roku z rozliczeniem za każdą transmisję odrębnie.
3. **Każdorazowo usługa obejmuje:**
  - a) realizację kamerową z wydarzenia (wykorzystanie co najmniej 3 kamer przez co najmniej 2 operatorów kamer lub kamer zdalnie sterowanych typu PTZ o parametrach nie gorszych od kamer Panasonic AG- HPX171EJ, z uwzględnieniem możliwości zatrudnienia dodatkowo jednego operatora, co wymagać będzie decyzji Zamawiającego, co winien zabezpieczyć Wykonawca;
  - b) realizację obrazu;
  - c) realizację transmisji internetowej (obraz i dźwięk) z wykorzystaniem infrastruktury Teatru Starego oraz platformy zapewnionej przez Wykonawcę; Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia serwera streamingowego umożliwiającego odbiór strumienia audio i wideo o jakości nie mniejszej niż 2,5 Mbps przez co najmniej 100 osób jednocześnie; odbiór musi być możliwy poprzez urządzenia z systemami Windows, iOS, Android, Mac OS X (Zamawiający nie dopuszcza wykluczenia któregośkolwiek z tych systemów); Zamawiający wyklucza, aby transmisji towarzyszyły materiały przez niego niezaakceptowane, w tym reklamowe, promocyjne czy informacyjne (w tym oznaczające Wykonawcę) oraz jakiegokolwiek treści, obrazy czy dźwięki nie pochodzące od Zamawiającego;

- d) rejestrację obrazu i dźwięku przy użyciu kodeków Apple ProRes 422;
  - e) przygotowanie z wykorzystaniem nagrania, o którym mowa w punkcie oznaczonym cyfrą 4, nagrania w formacie \*mp4 (dla potrzeb witryny internetowej);
  - f) umieszczenie w materiałach (o których mowa w punktach oznaczonych cyframi 4 i 5 napisów identyfikujących uczestników wydarzenia na czas 15-30 sekund podczas początkowych 10 minut nagrania (treść napisów będzie każdorazowo dostarczana przez Zamawiającego);
  - g) umieszczenie w każdym materiale planszy czołowej i końcowej wykorzystującej SIW Teatru Starego (treść i wygląd planszy Wykonawca ustali z Zamawiającym);
4. Materiał wideo z wydarzenia powinien mieć umieszczone w obrazie tłumaczenie migowe prowadzone na żywo podczas imprezy. Tłumaczenie powinno być transmitowane przez Internet, a także zarejestrowane razem z materiałem.
5. **Zamawiający wymaga, aby:**
- a) W określonych przypadkach (prelegent zdalny) realizacja transmisji odbywała się z wykorzystaniem platformy komunikacyjnej (ZOOM, Skype itp.).
  - b) Każde z transmitowanych i rejestrowanych wydarzeń będzie trwało 90 - 120 minut.
6. **Zamawiający udostępni Wykonawcy w celu realizacji usługi następujące urządzenia:**
- a) mikser wideo Panasonic AV-HS400
  - b) kamera Panasonic AG – HPX171EJ – 3 sztuki
  - c) monitor podglądowy Samsung.
7. Wszystkie pozostałe urządzenia, ponad pkt 6. okablowanie i oprogramowanie zapewni Wykonawca.
8. Kod CPV: **64228000 - Usługi transmisji sygnału radiowego i telewizyjnego.**

### **III. Wymogi co do oferty:**

- 1. Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert wariantowych.
- 2. Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert częściowych.
- 3. Wykonawca odpowiedzialny będzie za całokształt zamówienia, w tym za przebieg oraz terminowe wykonywanie zamówienia w okresie obowiązywania umowy.
- 4. Wykonawca w cenie obowiązany jest uwzględnić wszelkie koszty do poniesienia, niezbędne do wykonania przedmiotu umowy i dostawy przedmiotu zamówienia do siedziby Teatru.
- 5. Oferta winna podawać koszt jednorazowego opcjonalnego wynajęcia dodatkowego operatora kamer.
- 6. **Do oferty należy dołączyć:**
  - a) przedstawić dowody potwierdzające należyte wykonanie realizacji wskazanych przez Wykonawcę celem zdobycia punktów za doświadczenie.
  - b) CV operatorów kamer i realizatorów obrazu, którzy uczestniczyć będą w wykonywaniu zamówienia zgodnie z pkt. II. 5 a) i b) powyżej.

### **IV. TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA:**

Wykonawca zobowiązany będzie do realizacji niniejszego przedmiotu zamówienia w okresie związania umową, z tym, że konkretne terminy realizacji transmisji internetowych Zamawiający będzie ustalał w drodze bieżącego wykonywania umowy z zachowaniem 7-dniowego uprzedzenia.

## V. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU I SPOSÓB DOKONANIA OCENY ICH SPEŁNIENIA:

O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy nie podlegają wykluczeniu zgodnie ze wskazaniami określonymi w rozdz. V ust. 2 Zapytania ofertowego, oraz spełniają określone przez Zamawiającego warunki udziału w postępowaniu.

1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają warunki dotyczące potencjału kadrowego, tj.:

o udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy dysponują lub będą dysponować w okresie wykonywania zamówienia i skierują do jego realizacji, co najmniej:

a) dwóch operatorów kamer, którzy posiadają udokumentowane co najmniej 4-letnie doświadczenie zawodowe w realizacji transmisji na potrzeby programów telewizyjnych rozpowszechnianych ogólnopolsko (dotyczy to wyłącznie programów rozpowszechnianych naziemnie, satelitarnie lub w sieciach kablowych o zasięgu nie mniejszym niż 70% powierzchni Polski; Zamawiający nie uzna jako adekwatnego doświadczenia opartego na realizacjach wyłącznie dla usług na żądanie i/lub rozprowadzanych w sieciach teleinformatycznych).

b) dwóch realizatorów obrazu, którzy posiadają udokumentowane doświadczenie w postaci co najmniej 3 realizacji przyjętych lub/i wyemitowanych przez programy telewizyjne rozpowszechniane ogólnopolsko (dotyczy to wyłącznie programów rozpowszechnianych naziemnie, satelitarnie lub w sieciach kablowych o zasięgu nie mniejszym niż 70% powierzchni Polski; Zamawiający nie uzna jako adekwatnego doświadczenia opartego na realizacjach wyłącznie dla usług na żądanie i/lub rozprowadzanych w sieciach teleinformatycznych).

Na potwierdzenie spełnienia ww. warunku Wykonawca składa wraz z ofertą CV osób skierowanych do niniejszego zamówienia.

2. Zamawiający wymaga złożenia oświadczenia, że nie występują wobec Wykonawcy przesłanki uniemożliwiające otrzymania zamówienia, tj.: zachodzi którakolwiek z okoliczności wskazanych w art. 7 ust. 1 Ustawa z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. z 2023 poz. 1497 z późn. zm.), odpowiednio:

- 1) wymienionych w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisanych na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3;
- 2) których beneficjentem rzeczywistym w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2022 r. poz. 593 i 655) jest osoba wymieniona w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisana na listę lub będąca takim beneficjentem rzeczywistym od dnia 24 lutego 2022 r., o ile została wpisana na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3;
- 3) których jednostką dominującą w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 37 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2021 r. poz. 217, 2105 i 2106) jest podmiot wymieniony w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu

269/2014 albo wpisany na listę lub będący taką jednostką dominującą od dnia 24 lutego 2022 r., o ile został wpisany na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3.

Na potwierdzenie spełnienia ww. warunku Wykonawca składa odpowiednie oświadczenie znajdujące się w formularzu ofertowym, stanowiącym **załącznik nr 1** do niniejszego zaproszenia.

## **VI. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA I ZŁOŻENIA OFERT:**

1. Wykonawca ma prawo złożyć jedną ofertę, która musi obejmować całość zakresu zamówienia.
2. Cena oferty brutto przyjęta z formularza ofertowego będzie służyła porównaniu oraz ocenie ofert. Musi ona obejmować pełny zakres zamówienia określony w zapytaniu i zawierać wszystkie koszty niezbędne do wykonania przedmiotu zamówienia.
3. Cena ofertowa musi być wyrażona w złotych polskich z uwzględnieniem obowiązującej stawki podatku VAT, zgodnej z aktualnym stanem prawnym w tym zakresie. Prawidłowe ustalenie podatku VAT należy do obowiązków Wykonawcy.
4. Dodatkowe wymogi co do oferty ujęte są we wzorcu oferty (**Załącznik nr 1**), z którego może Oferent skorzystać, ale nie jest to obowiązkiem, niemniej oferta winna zawierać wszystkie elementy wymienione we wzorcu, w tym oświadczenie, o jakim mowa w pkt IV powyżej.

## **VII. MIEJSCE ORAZ TERMIN SKŁADANIA OFERT:**

Ofertę należy złożyć (koperty opatrzone nazwą zapytania ofertowego) w Teatrze Starym w Lublinie, ul. Jezuicka 18, 20-113 Lublin lub przesłać pocztą na ten sam adres (obowiązujące data wpływu do Teatru), oferty w formie elektronicznej (pliki w wersji PDF lub JPG) należy skierować pod adres e-mail: [oferty@teatrstary.eu](mailto:oferty@teatrstary.eu), w **terminie do dnia 18 marca 2024 r. do godz. 12:00**

## **VIII. KRYTERIUM WYBORU I TRYB DOKONYWANIA OCENY OFERT:**

1. Przy wyborze oferty Zamawiający będzie się kierował następującym kryterium:
  - c) cena – **70%** (z czego 60 % dotyczy ceny z punktu pierwszego w formularzu ofertowym tj. ceny za każdą z realizacji transmisji internetowej i rejestracji, a pozostałe 10 % podzielone pomiędzy pozostałe dwa punkty);
  - d) doświadczenie – **30%**. Zamawiający przyzna po 1 punkcie za każdą realizację polegającą na: realizacji obrazu live wraz z rejestracją, wykonaną z co najmniej 3 kamer podczas wydarzeń podobnych do wydarzeń realizowanych przez Zamawiającego (debaty, konferencje itp., czas trwania nie krótszy niż 90 minut) w okresie ostatnich pięciu lat Zamawiający przyzna dodatkowe 3 punkty za każdą realizację wyemitowaną w całości, w części lub fragmentach przez kanały telewizyjne rozpowszechniane ogólnopolsko (dotyczy to wyłącznie programów rozpowszechnianych naziemnie, satelitarnie lub w sieciach kablowych o zasięgu nie mniejszym niż 70% powierzchni Polski; Zamawiający za adekwatne nie uzna doświadczenia opartego na realizacjach wyłącznie dla usług na żądanie i/ lub rozprowadzanych w sieciach teleinformatycznych). Łącznie – max. 30 pkt.

Oдноśnie wszystkich realizacji wskazanych przez Wykonawcę jako podlegające ocenie, jest on zobowiązany przedstawić dowody potwierdzające ich należyte wykonanie.

2. Po wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający powiadomi za pośrednictwem poczty elektronicznej Oferentów, a także zamieści na stronie internetowej BIP Teatru informację o rozstrzygnięciu postępowania.
3. Wykonawca, który przedstawił najkorzystniejszą ofertę, będzie zobowiązany do podpisania umowy.
4. Zamawiający uprzedza o możliwości wezwania Wykonawców do doprecyzowania oferty w drodze negocjacji.

## **IX. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

Termin związania ofertą wynosi 30 dni.

Do udzielania informacji i porozumiewania się z Wykonawcami, w godzinach pracy tj. poniedziałek-piątek od 9<sup>00</sup> do 15<sup>00</sup>, jest upoważniony: Paweł Witek, e-mail do kontaktu: [witek@teatrstary.eu](mailto:witek@teatrstary.eu).

### **ZAŁĄCZNIKI:**

zał. nr 1 - formularz ofertowy

zał. nr 2 – wzór umowy

zał. nr 3 – klauzula informacyjna RODO opracowana w Teatrze Starym w Lublinie.