

OFERTA

Nazwa Wykonawcy:
Adres Wykonawcy:
Telefon:
REGON: NIP:
Faks: e-mail:
Reprezentowany przez:
Co wynika z

Teatr im. H. Ch. Andersena
Aleje Raławickie 8/22B
20-037 LUBLIN

W odpowiedzi na zaproszenie do złożenia oferty w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na:

„Dostawę konsoly Allen & Heath GLD-112 wraz z peryferiami (Audio Rack: AR84, AR2412, AB168, kable do podłączenia audio rack'ów Cat5 (ok.50m + krótkie 2x ok.5m), karta Allen & Heath M-DANTE-A card z oprogramowaniem DANTE do ww. karty, skrzynia transportowa dla konsoly A&H GLD-112, wspólna skrzynia transportowa dla AR84 i AR2412, iPad (powyżej 9 cali) do zdalnego zarządzania konsolą, Router Wi-Fi do podłączenia konsoly). Instalacja systemu i szkolenie w siedzibie Teatru im. H. Ch. Andersena w Lublinie.”, prowadzonym w trybie „zapytanie ofertowe” na podstawie obowiązującego u Zamawiającego *Regulaminu udzielania zamówień publicznych o wartości nie przekraczającej wyrażonej w złotych równowartości kwoty, o której mowa w art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych oraz zamówień, których przedmiotem są dostawy lub usługi z zakresu działalności kulturalnej*:

1. **Oferuję wykonanie przedmiotu zamówienia**, zgodnie z opisem i na warunkach zawartych w przedmiocie zamówienia za łączną cenę złotych brutto: (słownie) i w podanej cenie jest ujęte wynagrodzenie za przeglądy gwarancyjne po jednym wciągu roku, w okresie udzielonej gwarancji.

Oświadczam, że parametry techniczne oferowanego przeze mnie przedmiotu są zgodne wymaganiami podanymi przez Zamawiającego, co potwierdzają moje oświadczenia w Załączniku nr 1 do oferty.

2. Oświadczam, że w podanej cenie skalkulowanej cenie brutto zostały uwzględnione wszystkie koszty wykonania zamówienia i realizacji przyszłego świadczenia umownego. W ofercie nie została zastosowana cena dumpingowa i oferta nie stanowi czynu nieuczciwej konkurencji w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
3. Oświadczam, że:

3.1 posiadam doświadczenie w wykonywaniu dostaw objętych przedmiotem zamówienia, tj. wykonałem co najmniej 1 dostawę bezprzewodowego sprzętu nagłośnieniowego, w okresie ostatnich trzech lat, o wartości 30.000,00 zł netto, zgodnie z wykazem, na dowód czego składam w załączeniu do oferty referencje:

Lp.	Całkowita wartość kontraktu	Przedmiot kontraktu (zakres)	Czas realizacji		Nazwa i adres Zamawiającego
			Data rozpoczęcia	Data zakończenia	

- 3.2 przedmiot zamówienia wykonam na warunkach i w terminie określonych przez Zamawiającego w warunków zamówienia,
- 3.3. akceptuję warunki płatności określone przez Zamawiającego w projekcie umowy (wzór umowy – załącznik nr 3 do zaproszenia do składania ofert),
- 3.4 zapoznałem się z warunkami zamówienia i nie wnoszę do nich zastrzeżeń oraz zdobyłem konieczne informacje potrzebne do właściwego wykonania zamówienia,
- 3.5 **akceptuję wskazany w warunkach zamówienia czas związania ofertą, to jest czuję się związany ofertą do dnia 30 września 2017 r.,**
- 3.6 udzielię gwarancji na okres **minimum 24 miesięcy** na warunkach podanych w projekcie umowy, w tym zobowiązuję się dostarczyć urządzenie zastępcze na okres naprawy,
- 3.7. wyznaczę do zarządzenia realizacją przedmiotu umowy osobę, która będzie pełnić bezpośredni nadzór nad realizacją przedmiotu umowy w osobie:
.....
- 3.8. akceptuję, zawarty w warunkach zamówienia wzór umowy i zobowiązuję się w przypadku wybrania mojej oferty do zawarcia umowy na wymienionych warunkach, w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.

4. Integralną część oferty stanowią następujące dokumenty:

Załącznik nr 1 - oświadczenie Wykonawcy w zakresie spełnienia parametrów technicznych na oferowany przez siebie przedmiot.

Załącznik nr 2 - Referencje od podmiotu wskazanego w tabeli w pkt 3.1.

.....
Miejscowość; data

.....
Pieczątka/ podpis Wykonawcy



Oświadczenie o spełnianiu parametrów technicznych oferowanego sprzętu

Oświadczam o spełnieniu parametrów technicznych oferowanego przeze mnie przedmiotu zamówienia opisanych poniżej tj: konsolety Allen & Heath GLD-112 wraz z peryferiami (Audio Rack: AR84, AR2412, AB168, kabli do podłączenia audio rack'ów Cat5, karty Allen & Heath M-DANTE-A card z oprogramowaniem DANTE do ww. karty, skrzyni transportowej dla konsolety A&H GLD-112, wspólnej skrzyni transportowej dla AR84 i AR2412, iPad (powyżej 9 cali) do zdalnego zarządzania konsoletą, Router Wi-Fi do podłączenia konsolety.

Minimalne parametry techniczne:

Sterownik konsolety fonicznej

- pulpit sterowniczy, zawierający procesory DSP oraz przyłącza lokalne

Właściwości:

- możliwość miksowania nie mniej niż 48 sygnałów wejściowych, miksowania na 30 wewnętrznych szynach (Aux, Group, Matrix, Main, FX Send) oraz wyprowadzenie 20 z nich na wyjścia,
- możliwość elastycznej konfiguracji funkcji szyn wyjściowych (Aux/Fx/Matrix)
- możliwość wyboru trybu pracy szyny głównej: LR, LCR, LR+M, LR+Msum, OFF,
- skalowalność systemu – możliwość zmiany konfiguracji wejść i wyjść w zależności od złożoności obsługiwanego wydarzenia
- możliwość komunikacji poprzez protokoły MADI, TPC/IP
- możliwość rozszerzenia funkcjonalności systemu o komunikację z protokołami ACE, MADI, EtherSound, ADAT, Dante
- możliwość zdalnej kontroli powierzchni sterującej poprzez urządzenia typu iPad
- możliwość zapisywania ustawień stołu, z opcją wyłączenia dowolnych kanałów i parametrów z automatyki,
- system powinien umożliwiać zapisanie 500 scen w pamięci wewnętrznej urządzenia
- użytkownik powinien mieć możliwość tworzenia zmian w kolejności scen, łącznie z wielokrotnym powtarzaniem sceny w liście
- możliwość podsłuchu sygnału audio w dowolnym miejscu toru sygnałowego
- możliwość odtwarzania bezpośrednio z nośników USB plików audio zapisanych w formatach WAV, MP3, M4A, FLAC 44.1/48kHz
- możliwość zapisu bezpośrednio na nośnik USB dwóch dowolnych sygnałów audio, w formacie 48kHz / 16bit - WAV
- system powinien mieć co najmniej 10 przycisków funkcyjnych, o uniwersalnym zastosowaniu
- możliwość konfigurowania kont użytkowników, wraz z edycją uprawnień dostępu

Pulpit konsolety powinien zawierać:

- nie mniej niż 28 zmotoryzowanych tłumików, nie krótszych niż 100mm,
- ekran dotykowy TFT, o przekątnej nie mniejszej niż 8,4 cala i rozdzielczości co najmniej 800x600
- zestaw dedykowanych pokręteł obrotowych do obsługi przedwzmacniacza mikrofonowego, procesorów barwy, dynamiki oraz filtra dolnozaporowego

- nie mniej niż 8 stereofonicznych procesorów efektowych, z wpiętymi w tor korektorami parametrycznymi
- nie mniej niż 16 grup DCA
- wbudowany generator sygnałów, RTA działający na szynie głównej i PFL
- przyciski pozwalające na szybkie kopiowanie i kasowanie ustawień
- gniazda USB służące do przywoływania i archiwizowania ustawień, aktualizacji oprogramowania oraz odtwarzania/nagrywania plików audio
- przyciski MIX, umożliwiające zamienne sterowanie poziomem wysyłki poprzez tłumik kanału/ tłumik mastera
- nie mniej niż dwa zrównoleżone gniazda słuchawkowe w postaci wtyków TRS 3,5mm i 6,3mm
- diody sygnalizujące przesterowanie na ukrytych warstwach

Minimalne wyposażenie kanałów wejściowych:

- przyciski SEL, MIX, PAFL, MUTE
- wskaźnik wysterowania kanału złożony z diod LED
- możliwość zastąpienia regulatora przedwzmacniacza mikrofonowego cyfrowym regulatorem trim
- wielofunkcyjny enkoder obrotowy, umożliwiający regulację wzmocnienia, panoramy oraz dwóch przypisywalnych parametrów, takich jak poziom wysyłki, bądź sygnału direct
- ekran LCD pozwalający na przypisanie nazwy, z możliwością wyboru co najmniej 7 kolorów podświetlenia danego kanału
- tor sygnałowy w postaci cyfrowego trimu, obrócenia polaryzacji sygnału, filtru dolnozaporowego, punktu insertowego, bramki szumów, 4-pasmowego korektora parametrycznego, kompresora i regulacji opóźnienia
- kompresor posiadający regulację trybu peak/rms, oraz emulację co najmniej dwóch konstrukcji analogowych,
- procesory dynamiki umożliwiające graficzne odczytanie redukcji wzmocnienia z kilku ostatnich sekund
- możliwość włączenia w tor sygnałowy zarówno wewnętrznych efektów, jak i zewnętrznych urządzeń efektowych
- możliwość zapisania ustawień poszczególnych elementów, oraz całego toru sygnałowego do biblioteki

Minimalne wyposażenie kanałów wyjściowych:

- możliwość podania zewnętrznego sygnału na szynę wyjściową, z pominięciem toru przetwarzania stołu
- 4-pasmowy korektor parametrycznymi, z możliwością przełączenia trybu pracy skrajnych pasm na tryb półkowy / zaporowy
- możliwość włączenia w tor szyny wewnętrzny procesora FX
- możliwość włączenia w tor szyny zewnętrzny procesora audio
- tercjowy korektor pasmowy, z czterema algorytmami działania
- regulacja opóźnienia
- możliwość zapisania ustawień poszczególnych elementów, oraz całego toru sygnałowego do biblioteki

Dane techniczne

- wewnętrzne przetwarzanie cyfrowe z rozdzielczą 24 bit i częstotliwością próbkowania 48kHz
- pasmo przenoszenia 20Hz – 20kHz (+/- 0,5dB)
- zakres dynamiki 112dB
- opóźnienie wprowadzane między lokalnym analogowym wejściem i wyjściem XLR nie większe niż 1,49ms

Stage rack konsoly fonicznej (typ 1)

- panel przyłączy z przedwzmacniaczami mikrofonowymi, umożliwiający sterowanie wzmocnieniem za pośrednictwem pulpitu sterowniczego,
- łączenie kolejnych łańcuchów systemu kablami CAT5 o długościach maksymalnie 120m,
- nie mniej niż 24 wejścia analogowe na złączach XLR,
- nie mniej niż 12 wyjść analogowych na złączach XLR,
- możliwość montażu w szafie rack,

Parametry wejścia analogowego (XLR)

- zakres regulacji czułości wejściowej co najmniej od +5dB do +60dB, z krokowymi wartościami nie większymi niż 1dB
- maksymalny poziom sygnału wejściowego nie niższy niż +32dBu
- poziom zniekształceń THD+N nie większy niż 0.003% -89dBu @ 1kHz, (0dBu na wyjściu, przy niskim wysterowaniu przedwzmacniacza, z wyłączonym tłumikiem PAD)

Parametry wyjścia analogowego (XLR)

- maksymalny poziom wyjściowy nie mniejszy niż +22dBu
- szum własny nie większy niż -94dBu

Stage rack konsoly fonicznej (typ 2)

- panel przyłączy z przedwzmacniaczami mikrofonowymi, umożliwiający sterowanie wzmocnieniem za pośrednictwem pulpitu sterowniczego,
- łączenie kolejnych łańcuchów systemu kablami CAT5 o długościach maksymalnie 120m,
- nie mniej niż 8 wejść analogowych na złączach XLR,
- nie mniej niż 4 wyjścia analogowych na złączach XLR,
- możliwość montażu w szafie rack,

Parametry wejścia analogowego (XLR)

- zakres regulacji czułości wejściowej co najmniej od +5dB do +60dB, z krokowymi wartościami nie większymi niż 1dB
- maksymalny poziom sygnału wejściowego nie niższy niż +32dBu
- poziom zniekształceń THD+N nie większy niż 0.003% -89dBu @ 1kHz, (0dBu na wyjściu, przy niskim wysterowaniu przedwzmacniacza, z wyłączonym tłumikiem PAD)

Parametry wyjścia analogowego (XLR)

- maksymalny poziom wyjściowy nie mniejszy niż +22dBu
- szum własny nie większy niż -94dBu

Ekspander konsoly fonicznej

- panel przyłączy z przedwzmacniaczami mikrofonowymi, umożliwiający sterowanie wzmocnieniem za pośrednictwem pulpitu sterowniczego,
- łączenie kolejnych łańcuchów systemu kablami CAT5 o długościach maksymalnie 120m,
- nie mniej niż 16 wejść analogowe na złączach XLR,
- nie mniej niż 8 wyjść analogowych na złączach XLR,
- wyposażony w nie mniej niż dwa uchwyty do transportu,
- wyposażony w narożniki plastikowe bądź gumowe chroniące przed uszkodzeniami.

Parametry wejścia analogowego (XLR)

- zakres regulacji czułości wejściowej co najmniej od +5dB do +60dB, z krokowymi wartościami nie większymi niż 1dB
- maksymalny poziom sygnału wejściowego nie niższy niż +32dBu
- poziom zniekształceń THD+N nie większy niż 0.003% -89dBu @ 1kHz, (0dBu na wyjściu, przy niskimysterowaniu przedwzmacniacza, z wyłączonym tłumikiem PAD)

Parametry wyjścia analogowego (XLR)

- maksymalny poziom wyjściowy nie mniejszy niż +22dBu
- szum własny nie większy niż -94dBu

Karta rozszerzająca Dante

- dedykowana do cyfrowej konsoli fonicznej karta umożliwiająca przesył minimum 48 kanałów audio w każdą stronę,
- minimum 2 porty

Skrzynia transportowa do konsoli fonicznej

- wykonana ze sklejki

Skrzynia transportowa do stage racka

- dedykowana do jednoczesnego montażu Stage racka (typ 1) oraz (typ 2)
- wykonana ze sklejki

Tablet do kontroli konsoli fonicznej

- Przekątna wyświetlacza nie mniejsza niż 9,5"
- Rozdzielczość wyświetlacza nie mniejsza niż 2048x1536
- Wbudowany moduł Wi-Fi
- Wbudowany moduł Bluetooth
- Pojemność pamięci nie mniejsza niż 128GB
- Procesor 64-bit
- Waga nie większa niż 470g

Router Wi-Fi

- router Wi-Fi, 2,4 i 5 GHz,
- nie mniej niż 1 port LAN/WAN
- bezpieczeństwo transmisji WEP, WPA/WPA2, WPA-PSK/WPA2-PSK

Kable połączeniowe

- kabel połączeniowy typu CAT5 dł. ok. 50m , 2 x ok.5m
- łączenie łańcuchów systemu

.....
Miejscowość; data

.....
Pieczątka/ podpis Wykonawcy

