

WARUNKI ZAMÓWIENIA

1. OZNACZENIE ZAMAWIAJĄCEGO:

Zamawiającym jest Teatr im. H. Ch. Andersena w Lublinie, z siedzibą przy Aleje Racławickie 8/22B, 20-037 Lublin.

NIP : 712-010-37-46

REGON : 000279545

Tel. 81/5321628

Fax. 81/5343611

Email: info@teatrandersena.pl

2. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA:

Dostawa konsoly Allen & Heath GLD-112 wraz z peryferiami (Audio Rack: AR84, AR2412, AB168, kable do podłączenia audio rack'ów Cat5 (ok.50m + krótkie 2x ok.5m), karta Allen & Heath M-DANTE-A card, skrzynia transportowa dla konsoly A&H GLD-112, wspólna skrzynia transportowa dla AR84 i AR2412, iPad (powyżej 9 cali) do zdalnego zarządzania konsolą, Router Wi-Fi do podłączenia konsoly). Instalacja systemu i szkolenie w siedzibie Teatru im. H. Ch. Andersena w Lublinie.

W ramach przedmiotu umowy Wykonawca zobowiązany będzie:

- a) dostarczyć kompletny ww. system (przedmiot zamówienia) składający się z urządzenia, okablowania i niezbędnych akcesoriów – w powyższym zakresie Strony zgodnie ustalają, że system, będący przedmiotem umowy Wykonawca zobowiązany będzie zainstalować oraz podłączyć do istniejącej infrastruktury sygnałowej będącej w posiadaniu Zamawiającego, a następnie przeprowadzić testy poprawności działania systemu.
- b) do sporządzenia i wydania Zamawiającemu dokumentacji powykonawczej w formie papierowej oraz elektronicznej (rysunki, zdjęcia, opisy, instrukcje itp.). Dokumentacja powykonawcza zawierać będzie: instrukcje obsługi urządzeń w języku polskim lub angielskim, zawierająca również zalecenia co do serwisowania i konserwacji systemu, powykonawczy schemat blokowy systemu (rysunki i opis).
- c) przeprowadzić szkolenie pracowników Zamawiającego, podczas którego Wykonawca zapozna pracowników Zamawiającego z systemem, sposobem korzystania z niego, jak również serwisowania i konserwacji.

Wykonawca wyznaczy do zarządzania realizacją przedmiotu umowy osobę, która będzie pełniła bezpośredni nadzór nad realizacją przedmiotu umowy.

Ponadto w okresie udzielonej gwarancji, nie krótszej niż 24 miesiące, wymagana jest realizacja (w ramach podanej ceny ofertowej) jednego przeglądu gwarancyjnego na rok.

3. TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA:

Postępowanie o udzielenie zamówienia niewskazany powyżej przedmiot prowadzone jest na podstawie obowiązującego u Zamawiającego Regulaminu udzielania zamówień o wartości nie przekraczającej wyrażonej w złotych równowartości kwoty, o której mowa w art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych oraz zamówień, których przedmiotem są dostawy lub usługi z zakresu działalności kulturalnej.

4. OZNACZENIE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA WEDŁUG WSPÓLNEGO SŁOWNIKA ZAMÓWIENI (CPV):

Kategoria przedmiotu zamówienia zgodnie ze Wspólnym Słownikiem Zamówień (CPV):

- 32330000 - Aparatura do nagrywania i powielania dźwięku i obrazu wideo

5. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Minimalne parametry techniczne:

Sterownik konsoly fonicznej

- pulpit sterowniczy, zawierający procesory DSP oraz przyłącza lokalne

Właściwości:

- możliwość miksowania nie mniej niż 48 sygnałów wejściowych, miksowania na 30 wewnętrznych szynach (Aux, Group, Matrix, Main, FX Send) oraz wyprowadzenie 20 z nich na wyjścia,
- możliwość elastycznej konfiguracji funkcji szyn wyjściowych (Aux/Fx/Matrix)
- możliwość wyboru trybu pracy szyny głównej: LR, LCR, LR+M, LR+Msum, OFF,
- skalowalność systemu – możliwość zmiany konfiguracji wejść i wyjść w zależności od złożoności obsługiwanego wydarzenia
- możliwość komunikacji poprzez protokoły MADI, TPC/IP
- możliwość rozszerzenia funkcjonalności systemu o komunikację z protokołami ACE, MADI, EtherSound, ADAT, Dante
- możliwość zdalnej kontroli powierzchni sterującej poprzez urządzenia typu iPad
- możliwość zapisywania ustawień stołu, z opcją wyłączenia dowolnych kanałów i parametrów z automatyki,
- system powinien umożliwiać zapisanie 500 scen w pamięci wewnętrznej urządzenia
- użytkownik powinien mieć możliwość tworzenia zmian w kolejności scen, łącznie z wielokrotnym powtarzaniem sceny w liście
- możliwość podsłuchu sygnału audio w dowolnym miejscu toru sygnałowego
- możliwość odtwarzania bezpośrednio z nośników USB plików audio zapisanych w formatach WAV, MP3, M4A, FLAC 44.1/48kHz
- możliwość zapisu bezpośrednio na nośnik USB dwóch dowolnych sygnałów audio, w formacie 48kHz / 16bit - WAV

- system powinien mieć co najmniej 10 przycisków funkcyjnych, o uniwersalnym zastosowaniu
 - możliwość konfigurowania kont użytkowników, wraz z edycją uprawnień dostępu
- Pulpit konsoli powinien zawierać:
- nie mniej niż 28 zmotoryzowanych tłumików, nie krótszych niż 100mm,
 - ekran dotykowy TFT, o przekątnej nie mniejszej niż 8,4 cala i rozdzielczości co najmniej 800x600
 - zestaw dedykowanych pokręteł obrotowych do obsługi przedwzmacniacza mikrofonowego, procesorów barwy, dynamiki oraz filtra dolnozaporowego
 - nie mniej niż 8 stereofonicznych procesorów efektowych, z wpiętymi w tor korektorami parametrycznymi
 - nie mniej niż 16 grup DCA
 - wbudowany generator sygnałów, RTA działający na szynie głównej i PFL
 - przyciski pozwalające na szybkie kopiowanie i kasowanie ustawień
 - gniazda USB służące do przywoływania i archiwizowania ustawień, aktualizacji oprogramowania oraz odtwarzania/nagrywania plików audio
 - przyciski MIX, umożliwiające zamienne sterowanie poziomem wysyłki poprzez tłumik kanału/ tłumik mastera
 - nie mniej niż dwa zrównoleżone gniazda słuchawkowe w postaci wtyków TRS 3,5mm i 6,3mm
 - diody sygnalizujące przesterowanie na ukrytych warstwach

Minimalne wyposażenie kanałów wejściowych:

- przyciski SEL, MIX, PAFL, MUTE
- wskaźnik wysterowania kanału złożony z diod LED
- możliwość zastąpienia regulatora przedwzmacniacza mikrofonowego cyfrowym regulatorem trim
- wielofunkcyjny enkoder obrotowy, umożliwiający regulację wzmocnienia, panoramy oraz dwóch przypisywalnych parametrów, takich jak poziom wysyłki, bądź sygnału direct
- ekran LCD pozwalający na przypisanie nazwy, z możliwością wyboru co najmniej 7 kolorów podświetlenia danego kanału
- tor sygnałowy w postaci cyfrowego trimu, obrócenia polaryzacji sygnału, filtra dolnozaporowego, punktu insertowego, bramki szumów, 4-pasmowego korektora parametrycznego, kompresora i regulacji opóźnienia
- kompresor posiadający regulację trybu peak/rms, oraz emulację co najmniej dwóch konstrukcji analogowych,
- procesory dynamiki umożliwiające graficzne odczytanie redukcji wzmocnienia z kilku ostatnich sekund
- możliwość włączenia w tor sygnałowy zarówno wewnętrznych efektów, jak i zewnętrznych urządzeń efektowych
- możliwość zapisania ustawień poszczególnych elementów, oraz całego toru sygnałowego do biblioteki

Minimalne wyposażenie kanałów wyjściowych:

- możliwość podania zewnętrznego sygnału na szynę wyjściową, z pominięciem toru przetwarzania stołu

- 4-pasmowy korektor parametrycznymi, z możliwością przełączenia trybu pracy skrajnych pasm na tryb półkowy / zaporowy
- możliwość włączenia w tor szyny wewnętrznego procesora FX
- możliwość włączenia w tor szyny zewnętrznego procesora audio
- tercjowy korektor pasmowy, z czterema algorytmami działania
- regulacja opóźnienia
- możliwość zapisania ustawień poszczególnych elementów, oraz całego toru sygnałowego do biblioteki

Dane techniczne

- wewnętrzne przetwarzanie cyfrowe z rozdzielczą 24 bit i częstotliwością próbkowania 48kHz
- pasmo przenoszenia 20Hz – 20kHz (+/- 0,5dB)
- zakres dynamiki 112dB
- opóźnienie wprowadzane między lokalnym analogowym wejściem i wyjściem XLR nie większe niż 1,49ms

Stage rack konsoly fonicznej (typ 1)

- panel przyłączy z przedwzmacniaczami mikrofonowymi, umożliwiający sterowanie wzmocnieniem za pośrednictwem pulpitu sterowniczego,
- łączenie kolejnych łańcuchów systemu kablami CAT5 o długościach maksymalnie 120m,
- nie mniej niż 24 wejścia analogowe na złączach XLR,
- nie mniej niż 12 wyjść analogowych na złączach XLR,
- możliwość montażu w szafie rack,

Parametry wejścia analogowego (XLR)

- zakres regulacji czułości wejściowej co najmniej od +5dB do +60dB, z krokowymi wartościami nie większymi niż 1dB
- maksymalny poziom sygnału wejściowego nie niższy niż +32dBu
- poziom zniekształceń THD+N nie większy niż 0.003% -89dBu @ 1kHz, (0dBu na wyjściu, przy niskim wysterowaniu przedwzmacniacza, z wyłączonym tłumikiem PAD)

Parametry wyjścia analogowego (XLR)

- maksymalny poziom wyjściowy nie mniejszy niż +22dBu
- szum własny nie większy niż -94dBu

Stage rack konsoly fonicznej (typ 2)

- panel przyłączy z przedwzmacniaczami mikrofonowymi, umożliwiający sterowanie wzmocnieniem za pośrednictwem pulpitu sterowniczego,
- łączenie kolejnych łańcuchów systemu kablami CAT5 o długościach maksymalnie 120m,
- nie mniej niż 8 wejść analogowych na złączach XLR,
- nie mniej niż 4 wyjścia analogowych na złączach XLR,
- możliwość montażu w szafie rack,

Parametry wejścia analogowego (XLR)

- zakres regulacji czułości wejściowej co najmniej od +5dB do +60dB, z krokowymi wartościami nie większymi niż 1dB

- maksymalny poziom sygnału wejściowego nie niższy niż +32dBu
- poziom zniekształceń THD+N nie większy niż 0.003% -89dBu @ 1kHz, (0dBu na wyjściu, przy niskimysterowaniu przedwzmacniacza, z wyłączonym tłumikiem PAD)

Parametry wyjścia analogowego (XLR)

- maksymalny poziom wyjściowy nie mniejszy niż +22dBu
- szum własny nie większy niż -94dBu

Ekspander konsoli fonicznej

- panel przyłączy z przedwzmacniaczami mikrofonowymi, umożliwiającymi sterowanie wzmocnieniem za pośrednictwem pulpitu sterowniczego,
- łączenie kolejnych łańcuchów systemu kablami CAT5 o długościach maksymalnie 120m,
- nie mniej niż 16 wejść analogowych na złączach XLR,
- nie mniej niż 8 wyjść analogowych na złączach XLR,
- wyposażony w nie mniej niż dwa uchwyty do transportu,
- wyposażony w narożniki plastikowe bądź gumowe chroniące przed uszkodzeniami.

Parametry wejścia analogowego (XLR)

- zakres regulacji czułości wejściowej co najmniej od +5dB do +60dB, z krokowymi wartościami nie większymi niż 1dB
- maksymalny poziom sygnału wejściowego nie niższy niż +32dBu
- poziom zniekształceń THD+N nie większy niż 0.003% -89dBu @ 1kHz, (0dBu na wyjściu, przy niskimysterowaniu przedwzmacniacza, z wyłączonym tłumikiem PAD)

Parametry wyjścia analogowego (XLR)

- maksymalny poziom wyjściowy nie mniejszy niż +22dBu
- szum własny nie większy niż -94dBu

Karta rozszerzająca Dante

- dedykowana do cyfrowej konsoli fonicznej karta umożliwiająca przesył minimum 48 kanałów audio w każdą stronę,
- minimum 2 porty

Skrzynia transportowa do konsoli fonicznej

- wykonana ze sklejki

Skrzynia transportowa do stage racka

- dedykowana do jednoczesnego montażu Stage racka (typ 1) oraz (typ 2)
- wykonana ze sklejki

Tablet do kontroli konsoli fonicznej

- Przekątna wyświetlacza nie mniejsza niż 9,5"
- Rozdzielczość wyświetlacza nie mniejsza niż 2048x1536
- Wbudowany moduł Wi-Fi
- Wbudowany moduł Bluetooth
- Pojemność pamięci nie mniejsza niż 128GB

- Procesor 64-bit
- Waga nie większa niż 470g

Router Wi-Fi

- router Wi-Fi, 2,4 i 5 GHz,
- nie mniej niż 1 port LAN/WAN
- bezpieczeństwo transmisji WEP, WPA/WPA2, WPA-PSK/WPA2-PSK

Kable połączeniowe

- kabel połączeniowy typu CAT5 dł. ok. 50m , 2 x ok.5m
- łączenie łańcuchów systemu

6. WYMOGI W ZAKRESIE REALIZACJI ZAMÓWIENIA:

- 6.1 Wszystkie elementy dostawy opisane powyżej muszą być fabrycznie nowe. Zamawiający nie dopuszcza dostarczenia używanych urządzeń i całego osprzętu.
- 6.2. Wszystkie elementy muszą być dostarczone ze wszystkimi koniecznymi do pracy akcesoriami dodatkowymi wymaganymi do poprawnej pracy urządzeń, a w szczególności z kablami oraz przewodami.
- 6.3 W dniu dostawy Wykonawca przekaze Zamawiającemu:
- a) szczegółowe instrukcje obsługi,
 - b) certyfikaty dopuszczenia CE wszystkich zamawianych urządzeń w języku polskim,
 - c) oryginalne karty katalogowe oferowanych urządzeń elektronicznych w języku polskim, na podstawie których można ocenić spełnienie wymagań technicznych, jakościowych i funkcjonalnych określonych przez Zamawiającego.
- 6.4 Wykonawca zapewni:
- a) przeszkolenie wskazanych pracowników Zamawiającego z zakresu obsługi dostarczonego urządzenia. Szkolenie ma zapewnić bezproblemową obsługę urządzenia przez wskazane przez Zamawiającego osoby. Szkolenie odbędzie się w siedzibie Zamawiającego.
 - b) montaż, uruchomienie
- 6.5 Wymagane jest posiadanie przez Wykonawcę wyspecjalizowanego zakładu serwisowego z autoryzacją producenta na terenie Polski.
- 6.6 Wykonawca udzieli Zamawiającemu na dostarczany sprzęt **minimum 24 miesięcznej gwarancji**. W przypadku awarii, Zamawiający wymaga dostarczenia w ciągu 12 godzin



zamiennego urządzenia na czas naprawy uszkodzonego, o parametrach równoważnych lub lepszych.

7. TERMIN I SPOSÓB WYKONANIA ZAMÓWIENIA

Termin realizacji zamówienia: Dostawa urządzeń w miesiącu październiku 2017 r. (do 12.10.2017 r.), szczegóły dokładnej daty do ustalenia z Zamawiającym.

Wykonawca zobowiązany jest na swój wyłączny koszt dostarczyć przedmiot zamówienia do siedziby Zamawiającego i zainstalować go i uruchomić we wskazanym przez upoważnionych przedstawicieli Zamawiającego miejscu.

8. WARUNKI UDZIAŁU W ZAMÓWIENIU

W postępowaniu mogą brać udział wykonawcy, którzy :

- a) prowadzą działalność w zakresie świadczenia dostaw objętych przedmiotem zamówienia,
- b) dysponują osobami zdolnymi i uprawnionymi do wykonywania czynności związanych z realizacją zamówienia i dysponują właściwym sprzętem i środkami niezbędnymi do wykonania zamówienia, co potwierdzi doświadczenie w wykonywaniu dostaw objętych przedmiotem zamówienia, tj. wykonali co najmniej 1 dostawę urządzeń do nagrywania i powielania dźwięku i obrazu wideo o wartości 30.000,00 zł netto w okresie ostatnich trzech lat przed wszczęciem niniejszego postępowania.

W celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu, o których mowa w pkt. 9 lit b) warunków zamówienia w ofercie należy podać wykaz co najmniej jednej dostawy urządzeń do nagrywania i powielania dźwięku i obrazu wideo o wartości 30.000,00 zł netto każda wykonanych w okresie ostatnich trzech lat - zawierający informacje o nazwach Zamawiających oraz datach realizacji dostaw wraz z referencjami to potwierdzającymi.

9. KRYTERIUM WYBORU OFERT.

Przy wyborze oferty Zamawiający będzie kierował się kryterium:

Cena ofertowa brutto - znaczenie 100 %

Cena winna być podana do dwóch miejsc po przecinku.

Po złożeniu ofert Zamawiający może zaprosić Wykonawców do negocjacji i dopiero po ich przeprowadzeniu i po złożeniu nowych ofert cenowych dokona wyboru ofert.

10. INFORMACJA O WYBORZE OFERTY.

Czynności w zakresie wyboru ofert będą zrealizowane do 30 września 2017 r. O wyborze oferty Zamawiający poinformuje każdego z oferentów.