

ZARZĄDZENIE nr 1/I/2019
Dyrektora Naczelnego i Artystycznego
z dnia 10 stycznia 2019 r.
w sprawie wprowadzenia zmian
do Regulaminu wynagradzania, premiowania i nagród
w Teatrze im. H. Ch. Andersena w Lublinie

Na podstawie art. 77² § 1 i § 4 ustawy z dn. 26 czerwca 1974 r. Kodeks pracy (Dz. U. nr 24, poz. 141 z póź. zm.), po przeprowadzeniu konsultacji z działającymi w Teatrze związkami zawodowymi (pismo z dnia 9.11.2018 spotkanie 15.11.2018 i 29.11.2018 podpisanie protokołu po spotkaniu):

1. w p r o w a d z a m zmiany w zakresie § 4 Regulaminu Wynagradzania, obowiązującego w Teatrze im. H. Ch. Andersena w Lublinie nadając tej regulacji nowe brzmienie:

Stare brzmienie:

„§ 4

1. Pracownicy artystyczni Teatru, otrzymują obok wynagrodzenia zasadniczego ustalonego w umowie o pracę miesięczną stawką, wynagrodzenie za zadanie artystyczne, ustalone odrębnie dla realizowanego zadania artystycznego, to jest za kreację określonej roli i udział w przedstawieniu lub koncercie, w rozumieniu przepisu art.69 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim lub prawach pokrewnych.
2. Wynagrodzenie, o jakim mowa w ustępie 1 tego paragrafu, przysługuje również aktorowi, za nagłe zastępstwo w postaci jednorazowej wypłaty wynagrodzenia, o jakim mowa w ustępie 1 tego paragrafu, w wysokości od 10 % do 50 % wynagrodzenia zasadniczego, w zależności od wielkości roli czy zadania zrealizowanego z tytułu zastępstwa.
3. Za nagłe zastępstwo uważa się wykonywanie przez aktora roli po mniejszej liczbie prób, niż 7 lub w czasie krótszym, niż 5 dni.
4. Wynagrodzenie, o jakim mowa w ustępie 1 tego paragrafu, ustala się w postaci stawek kwotowych, ale w kwocie nie niższej niż 100,00 (sto) złotych brutto, odnoszących się odpowiednio do rodzaju opracowania artystycznego i osoby jego autora oraz biorąc pod uwagę stopień trudności i złożoności powierzonych pracy, liczby odbytych prób, a w przypadku nagłego zastępstwa, także i stopnia trudności roli wykonywanej.
5. Na wykonanie nagłego zastępstwa aktor winien otrzymać pisemne zlecenie określające wysokość przysługującego mu wynagrodzenia. Wynagrodzenia za nagłe zastępstwo zaliczane są do osobowego funduszu płac”.

Nowe brzmienie :

„§ 4

1. Pracownicy artystyczni Teatru, **do których zalicza się pracowników biorących udział w przedstawieniu lub koncercie, jako twórców przedstawienia lub współtwórców utworu audiowizualnego w rozumieniu przepisu art. 69 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1191, 1293 i 1669), to jest aktorzy, reżyserzy, scenografowie, choreografowie, jak i kierownicy muzyczni, stosowanie do rodzaju powierzonych umową pracy,** otrzymują obok wynagrodzenia zasadniczego ustalonego w umowie o pracę miesięczną stawką, wynagrodzenie za zadanie artystyczne, ustalone odrębnie dla realizowanego zadania artystycznego.
2. Wynagrodzenie, o jakim mowa w ustępie 1 tego paragrafu, przysługuje również aktorowi, za nagłe zastępstwo w postaci jednorazowej wypłaty wynagrodzenia, o jakim mowa w ustępie 1 tego paragrafu, w wysokości od 10 % do 50 %

wynagrodzenia zasadniczego, w zależności od wielkości roli czy zadania zrealizowanego z tytułu zastępstwa.

3. Za nagłe zastępstwo uważa się wykonywanie przez aktora roli po mniejszej liczbie prób, niż 7 lub w czasie krótszym, niż 5 dni.
 4. Wynagrodzenie, o jakim mowa w ustępie 1 tego paragrafu, ustala się w postaci stawek kwotowych, ale w kwocie nie niższej niż 100,00 (sto) złotych brutto, odnoszących się odpowiednio do rodzaju opracowania artystycznego i osoby jego autora oraz biorąc pod uwagę stopień trudności i złożoności powierzonej pracy, liczby odbytych prób, a w przypadku nagłego zastępstwa, także i stopnia trudności roli wykonywanej.
 5. Na wykonanie nagłego zastępstwa aktor winien otrzymać pisemne zlecenie określające wysokość przysługującego mu wynagrodzenia. Wynagrodzenia za nagłe zastępstwo zaliczane są do osobowego funduszu płac”.
-
2. Zobowiązuje Panią Małgorzatę Kalinowską - specjalistę do spraw kadr do przechowywania oryginału Zarządzenia i udostępniania go na wniosek pracowników oraz do sporządzenia kopii Zarządzenia na wniosek kierownika działu.
 3. Zmiany Regulaminu Wynagradzania wchodzi w życie z dniem jego podpisania, z mocą obowiązującą z dniem 1 lutego 2019 r.

Dyrektor Naczelny i Artystyczny

Krzysztof Rzączyński
