**REGULAMIN PRZYJMOWANIA KANDYDATÓW DO KLAS PIERWSZYCH SZKOŁY MUZYCZNEJ I i II STOPNIA IM. TADEUSZA SZELIGOWSKIEGO**

**W LUBLINIE**

***Regulamin został opracowany na podstawie: Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych***

*Na podstawie art.142 ust. 10 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2018 r. poz. 996, 1000, 1290,1669 i 2245 orz z 2019 r. poz. 534)*

1. Szkoła Muzyczna I i II stopnia im Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie przyjmuje kandydatów do klas pierwszych:
2. Szkoły Muzycznej I stopnia cykl 6-letni,
3. Szkoły Muzycznej I stopnia cykl 4-letni,
4. Szkoły Muzycznej II stopnia na specjalności: instrumentalistyka, instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka, wokalistyka jazzowa, rytmika.
5. Warunkiem ubiegania się kandydata o przyjęcie do klasy pierwszej jest:
6. do Szkoły Muzycznej I stopnia o 6-letnim cyklu kształcenia - ukończenie w danym roku kalendarzowym co najmniej 7 lat, albo 6 lat w przypadku o którym mowa (art.36 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 – prawo oświatowe, zwanej dalej „ustawą”) i nie przekroczenie 8 roku życia
7. do Szkoły Muzycznej I stopnia o 4-letnim cyklu kształcenia - ukończenie w danym roku kalendarzowym 9 lat i nie przekroczenie 14 roku życia. Górna granica wieku przyjęcia kandydata do Szkoły została obniżona ze względu na limitowaną ilość miejsc oraz możliwość zdawania do szkoły II stopnia po ukończeniu 13 roku życia,
8. do Szkoły Muzycznej II stopnia - ukończenie w danym roku kalendarzowym co najmniej 13 lat i nie przekroczenie 20 roku życia, z wyjątkiem specjalności: wokalistyka i wokalistyka jazzowa, na które są przyjmowani kandydaci w wieku 16-23 lata.
9. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie do szkoły składają wniosek, zawierający informację o wybranej przez siebie specjalności.
10. Kwalifikacja kandydatów do szkoły muzycznej I stopnia odbywa się na podstawie badania uzdolnień muzycznych oraz predyspozycji gry do nauki na wybranym instrumencie, natomiast do szkoły II stopnia na podstawie egzaminu wstępnego.
11. Warunkiem przyjęcia kandydata do klasy pierwszej Szkoły Muzycznej I i II stopnia jest pozytywny wynik z egzaminu wstępnego lub badania predyspozycji muzycznych.
12. Egzamin obejmuje:
13. sprawdzenie uzdolnień muzycznych,
14. sprawdzenie predyspozycji do nauki gry na wybranym instrumencie
15. zaprezentowanie przez kandydata zdającego do Szkoły Muzycznej II stopnia przygotowanego programu z gry na instrumencie, na który obowiązuje opanowanie programu na poziomie ukończenia szkoły muzycznej I stopnia.
16. Badanie przydatności muzycznej oraz egzaminy do Szkoły Muzycznej I i II stopnia są poprzedzone lekcjami przygotowawczymi:
17. dla kandydatów, zdających do szkoły muzycznej I stopnia - cykl 6-letni - przeprowadzone są dwie lekcje, w dwa kolejne dni poprzedzające badanie przydatności muzycznej,
18. dla kandydatów, zdających do szkoły muzycznej I stopnia - cykl 4-letni - przeprowadzona jest jedna lekcja na dzień przed badaniem przydatności muzycznej,
19. dla kandydatów, zdających do szkoły muzycznej II stopnia - przeprowadzona jest jedna lekcja w dniu poprzedzającym egzamin.
20. Badanie przydatności kandydatów do Szkoły Muzycznej I stopnia - cykl 6-letni - przebiega jednoetapowo i obejmuje sprawdzenie uzdolnień muzycznych i predyspozycji do nauki gry na wybranym instrumencie. Sprawdzenie uzdolnień muzycznych opiera się o jednorodny zestaw ćwiczeń, obejmujących badanie słuchu melodycznego, harmonicznego, poczucia rytmu, pulsu wewnętrznego, badania pamięci muzycznej, koncentracji, powtarzania motywów melodycznych, schematów rytmicznych, śpiewania piosenki, sprawdzania fizycznej budowy aparatu gry.
21. Badanie przydatności kandydatów do Szkoły Muzycznej I stopnia - cykl 4 – letni - przebiega dwuetapowo:
22. badanie uzdolnień muzycznych w oparciu o jednorodny zestaw ćwiczeń, obejmujący badanie słuchu melodycznego, harmonicznego, poczucia rytmu, pulsu wewnętrznego, badania pamięci muzycznej, koncentracji, powtarzania motywów melodycznych, schematów rytmicznych, śpiewania piosenki,
23. sprawdzania fizycznej budowy aparatu gry i przydatności kandydata do nauki gry na wybranym instrumencie. W przypadku osiągnięcia dobrego wyniku w I etapie egzaminu i braku predyspozycji do gry na wybranym przez kandydata instrumencie, możliwe jest skierowanie kandydata do innej komisji instrumentalnej, w celu sprawdzenia predyspozycji do gry na innym instrumencie.
24. Egzamin wstępny do Szkoły Muzycznej II stopnia przebiega dwuetapowo:
25. I etap – sprawdzian predyspozycji słuchowych lub egzamin z kształcenia słuchu, w zależności od stopnia przygotowania muzycznego kandydata,
26. II etap – egzamin praktyczny z gry na instrumencie lub badanie przydatności kandydata do gry na wybranym instrumencie.
27. Egzamin wstępny do Szkoły Muzycznej II stopnia w zależności od wybranej specjalności, instrumentu oraz stopnia przygotowania kandydata obejmuje:
28. część słuchową - na wszystkie specjalności, zróżnicowaną pod kątem stopnia trudności:
29. dla kandydatów z przygotowaniem muzycznym - egzamin pisemny z kształcenia słuchu zawierający 1-głosowe dyktando melodyczne, zestaw interwałów i trójdźwięków,
30. dla kandydatów bez przygotowania muzycznego - badanie uzdolnień muzycznych w oparciu o jednorodny zestaw ćwiczeń, obejmujący badanie słuchu melodycznego, harmonicznego, poczucia rytmu, pulsu wewnętrznego, badania pamięci muzycznej, koncentracji, powtarzania motywów melodycznych, schematów rytmicznych, śpiewania piosenki,
31. dla kandydatów o średnim stopniu przygotowania muzycznego - sprawdzenie znajomości elementarnych zagadnień muzycznych i umiejętności ich wykorzystania w prostych ćwiczeniach, w oparciu o jednorodny zestaw ćwiczeń.
32. część praktyczną - w zależności od wybranej specjalności, instrumentu oraz stopnia przygotowania kandydata, która obejmuje:
	* 1. specjalność: instrumentalistyka - egzamin praktyczny z gry na instrumencie, podczas którego kandydat prezentuje program z zakresu Szkoły I stopnia

lub

badanie przydatności do nauki gry na wybranym instrumencie a także sprawdzanie fizycznej budowy aparatu gry u kandydatów rozpoczynających naukę gry na instrumencie,

* + 1. specjalność: instrumentalistyka jazzowa - egzamin praktyczny z

gry na instrumencie, prezentujący program 3 utworów o zróżnicowanym charakterze i tempie: jeden standard jazzowy z podanej listy , jeden utwór klasyczny i jeden utwór dowolny.

* + 1. specjalność: rytmika - egzamin z gry na fortepianie oraz badanie predyspozycji rytmiczno-ruchowych.
		2. specjalność: wokalistyka - prezentacja przygotowanej pieśni lub piosenki, badanie predyspozycji głosowych, skali głosu i jego barwy.
		3. specjalność: wokalistyka jazzowa - prezentacja przygotowanych 3 utworów o zróżnicowanym tempie i charakterze - (jeden standard jazzowy z podanej listy, jeden utwór w języku polskim oraz jeden utwór dowolny.
1. Z egzaminu wstępnego - jego części lub całości - mogą być zwolnieni laureaci międzyszkolnych lub regionalnych konkursów z kształcenia słuchu a także laureaci konkursów instrumentalnych dla uczniów najstarszych klas szkół muzycznych I stopnia, przyjmując ocenę celującą (25 pkt.) za zdobycie jednej z trzech nagród lub wyróżnienia.
2. Terminy egzaminów wstępnych oraz badania przydatności kandydatów każdorazowo ustala Dyrektor Szkoły.
3. W celu przeprowadzenia egzaminów wstępnych lub badania przydatności kandydatów Dyrektor Szkoły powołuje spośród nauczycieli Szkolną Komisję Rekrutacyjną, zwaną dalej Komisją i wyznacza jej przewodniczącego.
4. Każda część egzaminu wstępnego podlega ocenie.
5. Podczas trwania egzaminów punktacja jest tajna.
6. Ostateczną ocenę egzaminu wstępnego ustala Komisja.
7. Komisja decyduje o przydziale instrumentu głównego.
8. W uzasadnionych przypadkach Komisja może żądać przedstawienia przez kandydata świadectwa lekarza specjalisty.
9. Z przebiegu egzaminu wstępnego lub badania przydatności kandydata Komisja sporządza protokół.
10. Rekrutacja do Szkoły Muzycznej ma charakter konkursowy.
11. Do Szkoły Muzycznej zostają przyjęci kandydaci z najwyższą oceną, zgodnie z przyznanym limitem miejsc na dany instrument.
12. Decyzję o przyjęciu do Szkoły podejmuje Dyrektor Szkoły na podstawie ostatecznej oceny z egzaminu wstępnego lub badania przydatności kandydata.
13. W uzasadnionych przypadkach w trakcie roku szkolnego lub wraz z jego zakończeniem dopuszcza się możliwość przechodzenia ucznia z jednej szkoły muzycznej do innej tego samego typu i o tym samym kierunku kształcenia za zgodą Dyrektora Szkoły, do której uczeń przechodzi.
14. Dla kandydata ubiegającego się o przyjęcie do klasy wyższej niż I lub na semestr wyższy niż I oraz w przypadku przechodzenia ucznia z jednej szkoły artystycznej do innej lub wniosku kandydata o przyjęcie do szkoły artystycznej w trakcie roku szkolnego, przeprowadza się egzamin kwalifikacyjny.
15. Egzamin kwalifikacyjny obejmuje wiedzę i umiejętności z zajęć edukacyjnych artystycznych, w zakresie odpowiadającym zrealizowaniu podstawy programowej, określonej w przepisach wydanych na podstawie zrt.46a ust. 2 ustawy.
16. Egzamin kwalifikacyjny przeprowadza się w formie pisemnej, ustnej, praktycznej lub mieszanej, ustalonej przez dyrektora szkoły.
17. Różnice programowe z przedmiotów objętych nauką w szkole, do której uczeń przechodzi, są uzupełniane w czasie i według zasad ustalonych przez nauczycieli tych przedmiotów.
18. Listę kandydatów zakwalifikowanych i kandydatów niezakwalifikowanych do Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego podaje się do wiadomości w terminie 7 dni od dnia przeprowadzenia badania przydatności lub egzaminu wstępnego.
19. Listę kandydatów przyjętych i kandydatów nieprzyjętych do Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego podaje się do publicznej wiadomości nie później, niż do dnia 5 sierpnia roku szkolnego, poprzedzającego rok szkolny, na który jest przeprowadzane postepowanie rekrutacyjne.
20. Osoby przyjęte obowiązane są do zgłoszenia się do szkoły w dniu 2 września nowego roku szkolnego. Niedopełnienie tego obowiązku oraz nie powiadomienie szkoły w ciągu 10 dni od tej daty o przyczynach nieobecności, będzie traktowane jako rezygnacja kandydata z nauki.

Lublin, 14 lutego 2020