Nadzór pedagogiczny

System Ewaluacji Oświaty

RAPORT Z EWALUACJI PROBLEMOWEJ

Młodzieżowy Dom Kultury "Pod Akacją"

Lublin

Kuratorium Oświaty w Lublinie

Wstęp

Prezentowany raport jest rezultatem ewaluacji zewnętrznej przeprowadzonej w placówce przez wizytatorów do spraw ewaluacji. Raport z ewaluacji problemowej dotyczy jednego lub kilku z przedstawionych poniżej wymagań państwa.
Ewaluacja zewnętrzna polega na zbieraniu i analizowaniu informacji na temat funkcjonowania placówki w obszarach wyznaczonych przez wymagania państwa:

1. Placówka realizuje koncepcję pracy ukierunkowaną na rozwój wychowanków i umożliwiającą organizację pracy w sposób sprzyjający osiąganiu celów.
2. Placówka wspomaga rozwijanie zainteresowań i uzdolnień wychowanków oraz umożliwia korzystanie z różnych form wypoczynku i organizacji czasu wolnego.
3. Respektowane są normy społeczne.
4. Wykorzystywane są zasoby placówki i środowiska lokalnego na rzecz wzajemnego rozwoju.
5. Zarządzanie placówką służy jej rozwojowi oraz promowaniu wartości edukacji.

Ewaluacja ma także na celu ustalenie poziomu spełniania przez placówkę wymagań zawartych w rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7.10.2009r. wraz ze zmianami z dnia 10.05.2013r.
Placówka może spełniać te wymagania na pięciu poziomach:

- Poziom E - oznaczający niski stopień wypełniania wymagania przez placówkę.
- Poziom D - oznaczający podstawowy stopień wypełniania wymagania przez placówkę.
- Poziom C - oznaczający średni stopień wypełniania wymagania przez placówkę.
- Poziom B - oznaczający wysoki stopień wypełniania wymagania przez placówkę.
- Poziom A - oznaczający bardzo wysoki stopień wypełniania wymagania przez placówkę.

KAPITAŁ LUDZKI NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI
MINISTERSTWO EDUKACJI NARODOWEJ
ORE Ośrodek Rozwoju Edukacji
UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE
UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Opis metodologii

Badanie zostało zrealizowane w dniach 13-06-2014 - 20-06-2014 przez zespół wizytatorów ds. ewaluacji, w skład którego weszli: Aleksandra Sępoch, Elżbieta Pałka. Badaniem objęto 106 uczniów (ankieta i wywiad grupowy), 78 rodziców (ankieta) i 28 nauczycieli (ankieta i wywiad grupowy). Przeprowadzono wywiad indywidualny z dyrektorem placówki, grupowy z przedstawicielami samorządu lokalnego i partnerów szkoły,grupowy z pracownikami niepedagogicznymi, a także obserwacje lekcji, placówki i analizę dokumentacji. Na podstawie zebranych danych został sporządzony raport, który obejmuje podstawowe obszary działania szkoły lub placówki.

Wyjaśnienie skrótów dla narzędzi:

OP - Arkusz obserwacji placówki
OZ - Arkusz obserwacji zajęć
AD - Kwestionariusz ankiety dla dyrektora/dyrektorki placówki
APP - Kwestionariusz ankiety dla pracowników pedagogicznych
AR - Kwestionariusz ankiety dla rodziców
AW - Kwestionariusz ankiety dla wychowanków
APW - Kwestionariusz ankiety poewaluacyjnej dla wizytatora
ADZ - Kwestionariusz badania "Analiza danych zastanych"
WPP - Scenariusz wywiadu grupowego z pracownikami pedagogicznymi
WW - Scenariusz wywiadu grupowego z wychowankami
WD - Scenariusz wywiadu z dyrektorem/dyrektorką placówki
WP - Scenariusz wywiadu z partnerami
WPN - Scenariusz wywiadu z pracownikami niepedagogicznymi
WPOP - Scenariusz wywiadu z przedstawicielem organu prowadzącego.

Obraz placówki

Raport, do którego przeczytania Państwa zapraszamy, dotyczy ewaluacji zewnętrznej przeprowadzonej w Młodzieżowym Domu Kultury "Pod Akacją" w Lublinie. Znajdą w nim Państwo najważniejsze, płynące z badań informacje o placówce. Wszystkie zawarte w niniejszym raporcie tezy i dane są potwierdzone wynikami przeprowadzonych badań.

Historia Młodzieżowego Domu Kultury "Pod Akacją" sięga roku 1970. Placówka mieści się w dwóch budynkach (w zabytkowej kamienicy na Starym Mieście przy ulicy Grodzkiej i przy ulicy Chrobrego), dysponuje bazą umożliwiającą dzieciom i młodzieży aktywne i bezpieczne spędzanie wolnego czasu oraz rozwój zainteresowań i talentów. Działalność placówki jest zgodna i spójna z założeniami koncepcji oraz ukierunkowana na zaspokajanie potrzeb dzieci i młodzieży, umożliwia im wszechstronny rozwój i aktywny wypoczynek. Oferta programowa obejmuje różnorodne zajęcia, organizowane w około 150 zespołach, m.in. plastyczne, teatralne, muzyczne, taneczne, recytatorskie, szachowe, kulinarne, fotograficzne, językowe, modelarskie. W placówce funkcjonują zespoły teatralne ("Panoptikum", "Drugie piętro", "Supełki"), wokalne ("Sine Nomine", "Akacja", zespół wokalny gospel), taneczne ("Arabeska", "Idea", "Gaduły", "Gaduły XL", zespół tańca jazzowego) i instrumentalne ("Milonga", zespół muzyki rockowej i bluesowej). Ponadto MDK jest organizatorem około 80 cyklicznych imprez o zasięgu makroregionalnym, wojewódzkim i miejskim. Koordynuje i przeprowadza konkursy, stwarza warunki do prezentacji dorobku dzieci i młodzieży w zakresie plastyki, muzyki, tańca, teatru, recytacji oraz techniki, (np. Wojewódzki Konkurs Piosenki "Jesienne Nutki 2013", Wojewódzkie konkursy plastyczny i wokalny: "O powstaniu styczniowym...", Ogólnopolski Konkurs Plastyczny "Grafika 2013", Wojewódzki Konkurs Plastyczny i Literacki "Moje Boże Narodzenie", Ogólnopolski Konkurs Plastyczny "Ilustracje do wierszy Józefa Czechowicza i Juliana Tuwima", Konkurs Recytatorski Poezji Józefa Czechowicza i Juliana Tuwima, Ogólnopolski Konkurs - Wystawa Modeli Kartonowych i Plastikowych, Ogólnopolski Konkurs Wiedzy o Filmie, Wojewódzki Turniej Poezji Dziecięcej, "Inscenizacje 2014" - Wojewódzki Przegląd Teatrów Dziecięcych). W placówce funkcjonują profesjonalne galerie "Pod Akacją" i "Na Poddaszu", promujące twórczość artystyczną dzieci i młodzieży. Wystawy, wernisaże oraz imprezy organizowane w Młodzieżowym Domu Kultury licznie gromadzą uczestników zajęć, ich rodziców oraz społeczność lokalną. Wychowankowie swoimi występami uświetniają również uroczystości i imprezy miejskie (np. Zjazd Dużych Rodzin), włączają się aktywnie w przedsięwzięcia kulturalne o szerszym zasięgu, np. Noc Kultury, Miasto Przyjazne Seniorom. Corocznie w placówce organizowane są Akcja Lato i Akcja Zima, w ramach których odbywają się warsztaty, zajęcia, spektakle i wycieczki dla dzieci, spędzających wakacje czy ferie w mieście.

Wychowankowie są zaangażowani w zajęcia i podejmowane działania, sami inicjują wiele przedsięwzięć. Swoich nauczycieli darzą szacunkiem i zaufaniem, czerpią radość z uczestnictwa w zajęciach, rozwijają swoje talenty i odnoszą liczne sukcesy. Relacje panujące w grupach oparte są na wzajemnym szacunku i akceptacji każdego uczestnika. Nauczyciele dużo uwagi poświęcają integracji grupy, uczestnicy wspólnie wypracowują normy i zasady funkcjonowania. Każdy czuje, że jest akceptowany, a wspólna pasja dodatkowo umacnia więzi. Nauczyciele realizują działania i projekty o charakterze nowatorskim, co pozytywnie wpływa na motywację młodzieży do angażowania się i brania odpowiedzialności za swój indywidualny rozwój.

KAPITAŁ LUDZKI NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI
MINISTERSTWO EDUKACJI NARODOWEJ
ORE Ośrodek Rozwoju Edukacji
UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE
UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Informacja o placówce

Nazwa placówki	Młodzieżowy Dom Kultury "Pod Akacją"
Patron	
Typ placówki	Młodzieżowy dom kultury
Miejscowość	Lublin
Ulica	Grodzka
Numer	11
Kod pocztowy	20-112
Urząd pocztowy	Lublin
Telefon	0815322740
Fax	0815322740
Www	www.mdk.lublin.pl
Regon	00071444900000
Publiczność	publiczna
Kategoria uczniów	Bez kategorii
Uczniowie, wychow., słuchacze	0
Oddziały	0
Nauczyciele pełnozatrudnieni	33.00
Nauczyciele niepełnozat. (stos.pracy)	7.00
Nauczyciele niepełnozat._(w etatach)	4.00
Średnia liczba uczących się w oddziale	
Liczba uczniów przypadających na jednego pełnozatrudnionego nauczyciela	0
Województwo	LUBELSKIE
Powiat	Lublin
Gmina	Lublin
Typ gminy	gmina miejska

KAPITAŁ LUDZKI NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI
MINISTERSTWO EDUKACJI NARODOWEJ
ORE Ośrodek Rozwoju Edukacji
UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE
UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Poziom spełniania wymagań państwa

Placówka realizuje koncepcję pracy ukierunkowaną na rozwój wychowanków i umożliwiającą organizację pracy w sposób sprzyjający osiąganiu celów	**A**
Placówka działa zgodnie z przyjętą własną koncepcją pracy, uwzględniającą potrzeby rozwojowe wychowanków, specyfikę pracy placówki oraz zidentyfikowane oczekiwania środowiska lokalnego. Czas spędzany przez wychowanków w placówce jest efektywnie wykorzystywany. (D)	✔
Nauczyciele i inne osoby realizujące zadania placówki współpracują ze sobą w planowaniu, organizowaniu, realizowaniu i modyfikowaniu podejmowanych działań. (D)	✔
W placówce monitoruje się osiągnięcia wychowanków. (D)	✔
Koncepcja pracy placówki jest przygotowywana, modyfikowana i realizowana we współpracy z wychowankami i rodzicami. Nauczyciele i inne osoby realizujące zadania placówki uwzględniają opinie wychowanków w celu doskonalenia podejmowanych działań. (B)	✔
Działania podjęte w wyniku wdrażania wniosków z badań zewnętrznych i wewnętrznych przyczyniają się do rozwoju placówki. Dokonuje się analizy efektywności wykorzystania czasu spędzanego przez wychowanków w placówce, z uwzględnieniem ich potrzeb. (B)	✔
W placówce stosuje się nowatorskie rozwiązania służące rozwojowi wychowanków. (B)	✔

Respektowane są normy społeczne	**B**
Działania placówki zapewniają wychowankom bezpieczeństwo fizyczne i psychiczne, a relacje między wszystkimi członkami społeczności placówki są oparte na wzajemnym szacunku i zaufaniu. (D)	✔
Zasady postępowania i współżycia w placówce są uzgodnione i przestrzegane przez wychowanków, nauczycieli i inne osoby realizujące zadania placówki oraz rodziców. (D)	✔
W placówce analizuje się podejmowane działania wychowawcze, w tym mające na celu eliminowanie zagrożeń oraz wzmacnianie właściwych zachowań. Ocenia się ich skuteczność oraz, w razie potrzeb, modyfikuje. (B)	✔
W modyfikacjach biorą udział wychowankowie i rodzice. (B)	✔

KAPITAŁ LUDZKI NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI
MINISTERSTWO EDUKACJI NARODOWEJ
ORE Ośrodek Rozwoju Edukacji
UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE
UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Wnioski

1. Młodzieżowy Dom Kultury "Pod Akacją" podejmuje działania w oparciu o zdiagnozowane potrzeby wychowanków, uwzględniające potrzeby środowiska i realizujące przyjętą koncepcję pracy.
2. Wychowankowie mają świadomość własnego rozwoju, a liczne sukcesy dostarczają im wiele satysfakcji oraz wzmacniają poczucie własnej wartości.
3. Nauczyciele współpracują ze specjalistami z kraju i ze świata, stale poszukują nowych, atrakcyjnych i skutecznych sposobów pracy z młodzieżą, są autorami nowatorskich rozwiązań, które spotykają się z akceptacją wychowanków.
4. Normy i zasady obowiązujące w ośrodku są ustalane i modyfikowane wspólnie przez młodzież i pracowników, a relacje międzyludzkie opierają się na wzajemnym szacunku i akceptacji.
5. Rodzice aktywnie i systematycznie wspierają działania podejmowane przez Dom Kultury, co wpływa na poszerzenie oferty placówki o atrakcyjne wyjazdy i uczestnictwo w wielu konkursach i przeglądach.

KAPITAŁ LUDZKI NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI
MINISTERSTWO EDUKACJI NARODOWEJ
ORE Ośrodek Rozwoju Edukacji
UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE
UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Wymaganie:

Placówka realizuje koncepcję pracy ukierunkowaną na rozwój wychowanków i umożliwiającą organizację pracy w sposób sprzyjający osiąganiu celów

Poziom spełnienia wymagania: A

Wyniki przeprowadzonej ewaluacji dla wymagania:

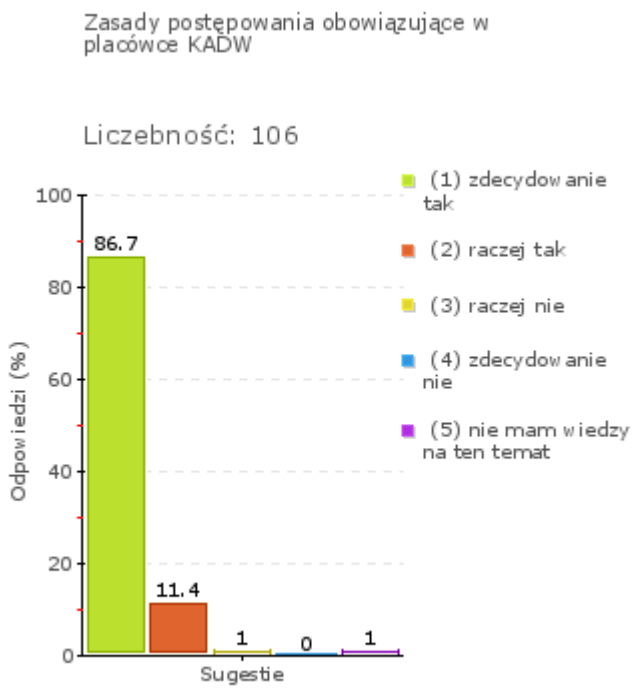
Koncepcja Pracy Młodzieżowego Domu Kultury "Pod Akacją" w Lublinie zakłada rozwój zainteresowań i talentów uczestników zajęć. Rodzaj i różnorodność warsztatów wynika z zainteresowań młodzieży i zasobów ośrodka. Liczne sukcesy wychowanków odnoszone w różnych dziedzinach aktywności i twórczości są jednym ze wskaźników świadczących o realizacji zamierzonych celów. Ponadto opinie młodzieży dotyczące atmosfery panującej w MDK i relacji międzyludzkich wskazują na wysoki poziom realizacji działań wychowawczych. Nauczyciele realizują działania i projekty o charakterze nowatorskim, co pozytywnie wpływa na motywację młodzieży do angażowania się i brania odpowiedzialności za swój indywidualny rozwój. Powyższe stwierdzenia pozwalają wnioskować o bardzo wysokim poziomie spełniania wymagania.

Obszar badania: Placówka działa zgodnie z przyjętą własną koncepcją pracy, uwzględniającą potrzeby rozwojowe wychowanków, specyfikę pracy placówki oraz zidentyfikowane oczekiwania środowiska lokalnego. Czas spędzany przez wychowanków w placówce jest efektywnie wykorzystywany.

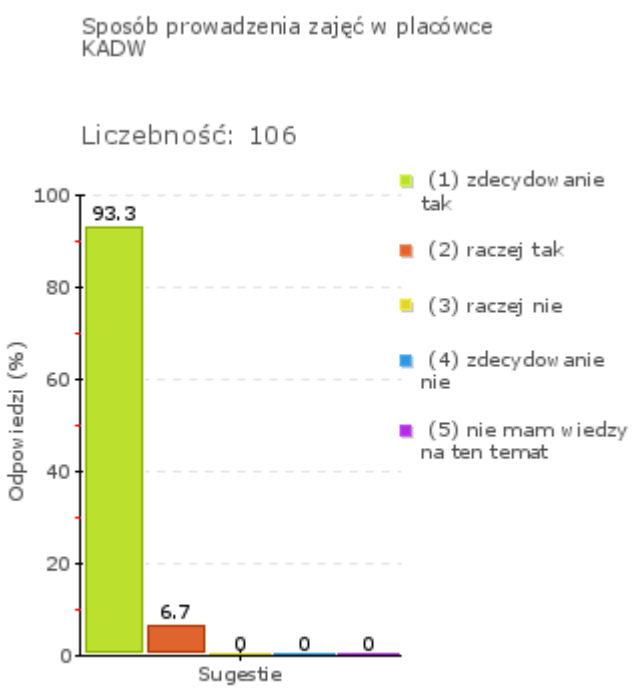
Młodzieżowy Dom Kultury "Pod Akacją" działa zgodnie z Misją i Wizją placówki, które zakładają wspomaganie rozwoju wychowanka, jego zdolności, talentów, upodobań, uzdolnień i pasji twórczych. Realizację tych założeń warunkuje diagnozowanie potrzeb środowiska i dostosowanie działań placówki do aktualnych oczekiwań, oddziaływania wychowawcze na dzieci i młodzież poprzez stwarzanie propozycji alternatywnego spędzania czasu oraz animowanie dziecięco-młodzieżowego ruchu artystycznego i naukowo-technicznego. Z obserwacji placówki oraz wypowiedzi wszystkich respondentów (pracowników, dyrekcji, wychowanków, partnerów, przedstawiciela organu prowadzącego) wynika, że działania realizowane w placówce są zgodne z przyjętą koncepcją pracy i stanowią odpowiedź na zdiagnozowane potrzeby wychowanków (tab.3). Wszyscy nauczyciele (28) na każdych lub większości zajęć umożliwiają wychowankom odkrywanie i rozwijanie swoich zainteresowania. Działania realizowane przez MDK stanowią odpowiedź na potrzeby wychowanków (tab. 2) i środowiska lokalnego. Zgodnie z przyjętą koncepcją placówka zatrudnia wykwalifikowaną kadrę, dysponuje nowoczesną bazą i wyposażeniem, umożliwiającymi realizację różnorodnych zajęć (np. instrumenty muzyczne, pracownia kulinarna, maszyny do szycia). W placówce organizowane są

KAPITAŁ LUDZKI NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI
MINISTERSTWO EDUKACJI NARODOWEJ
ORE Ośrodek Rozwoju Edukacji
UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE
UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

odpowiednie (zgodne z oczekiwaniami) zajęcia i warsztaty dla dzieci i młodzieży, konkursy, przeglądy, koncerty, przedstawienia, wystawy, wernisaże, imprezy okolicznościowe, środowiskowe i plenerowe. Wszyscy rodzice dostrzegają widoczny wzrost umiejętności oraz inne sukcesów swoich dzieci, wiążące się z uczęszczaniem na zajęcia do MDK (rys. 5j, 1o). Również nauczyciele i partnerzy dostrzegają pozytywny wpływ zajęć na rozwój osobowy młodych ludzi (wrażliwość, empatia, tolerancja, odpowiedzialność), ich kompetencje społeczne i konkretne umiejętności. Placówka podejmuje również szereg działań, w odpowiedzi na potrzeby środowiska lokalnego, m.in. zapewnia dzieciom i młodzieży alternatywne formy spędzania czasu wolnego, dba o oprawę imprez i uroczystości miejskich, włącza się w ich organizację, ściśle współpracuje w Wydziałem Artystycznym UMCS, umożliwia odbywanie praktyk studentom, promuje miasto i młode talenty (tab.3). Uczestnicy zajęć pozytywnie oceniają sposób organizacji zajęć i zasady obowiązujące w placówce (rys. 1j, 2j, 3j, 4j), zwracają uwagę m.in. na możliwość samorealizacji, atrakcyjność zajęć, zdobywanie konkretnych umiejętności (tab.1).

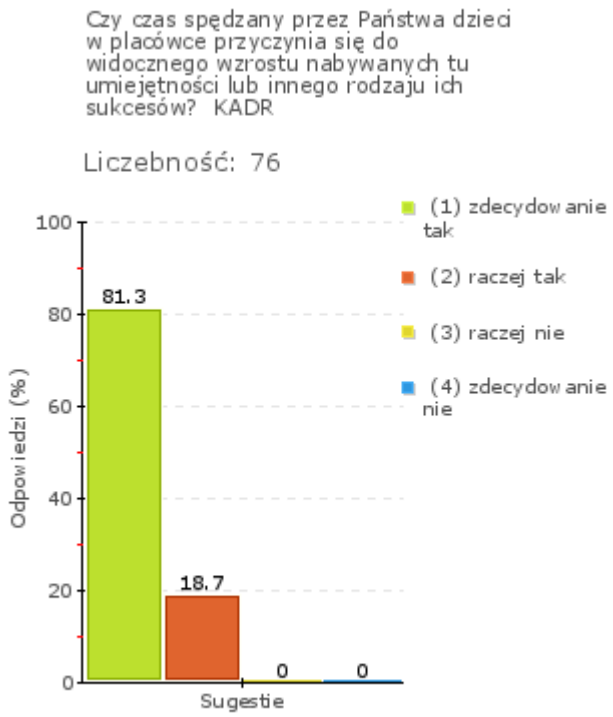


Wykres 1j

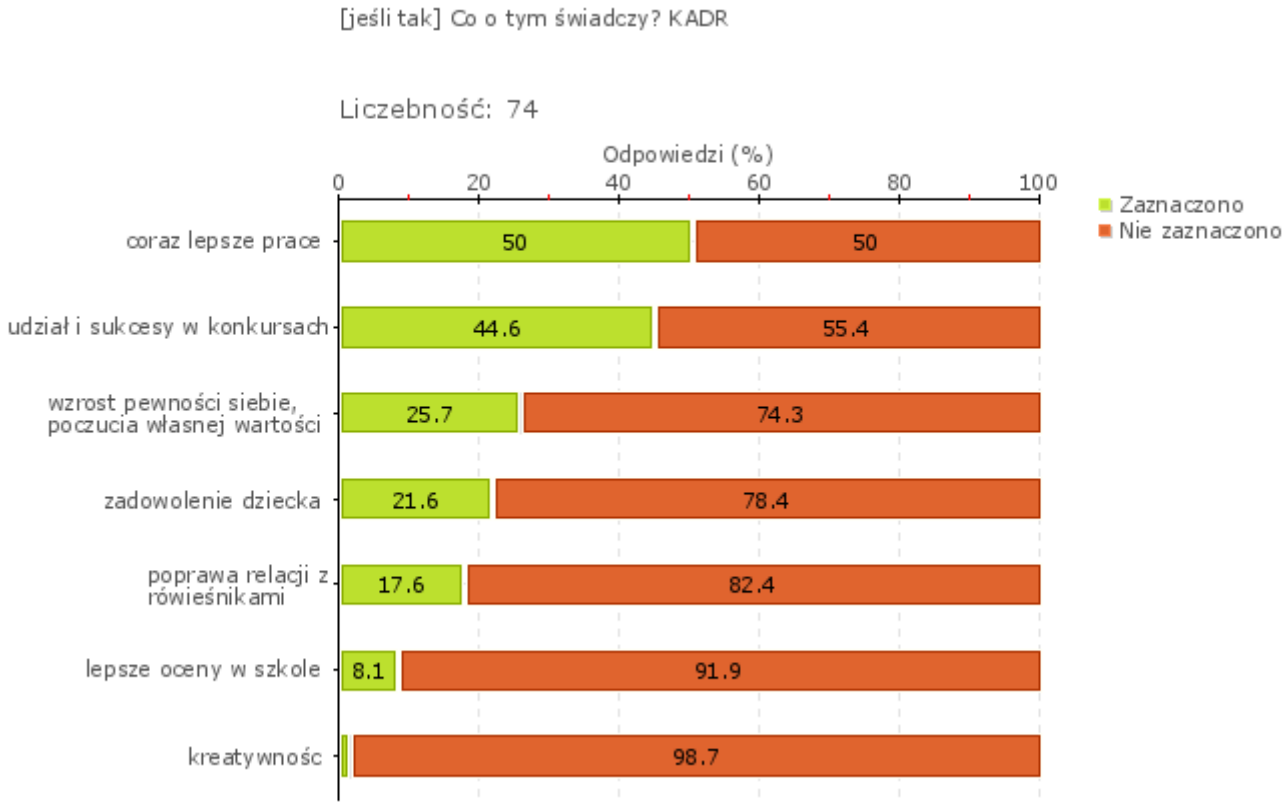


Wykres 2j

KAPITAŁ LUDZKI NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI
MINISTERSTWO EDUKACJI NARODOWEJ
ORE Ośrodek Rozwoju Edukacji
UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE
UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY



Wykres 3j



Wykres 1o

Typ pytania: Pytanie otwarte

Treść pytania: Na co Waszym zdaniem w placówce kładzie się szczególny nacisk, co jest w niej najważniejsze? a) Co ją wyróżnia? b) Co Wam się podoba w Waszej placówce, a co nie [WW] (8832)

Tab.1

Numer	Treść odpowiedzi	Cytaty
1	kreatywność młodzieży	Inicjatywy młodzieży są najważniejsze, wybieramy konkursy, wybieramy technikę, zawsze brane jest pod uwagę, co my chcemy robić, mamy dowolność w wyborze utworów, sami możemy poszukiwać
2	indywidualny rozwój	opiekunowie wspomagają nas i pomagają się przygotować, indywidualnie uzgadniamy wszystko, co dotyczy naszego rozwoju
3	możliwść samorealizacji	zawsze brane jest pod uwagę, co my chcemy robić, od nas zależy w czym chcemy się realizować
4	atrakcyjność zajęc	są ciekawe, nikt się nie nudzi, to my decydujemy co robimy
5	zastosowanie praktyczne zdobytych umiejętności	uczymy się czegoś pożytecznego, co możemy wykorzystać w życiu codziennym, w przyszłości możemy, np. otworzyć restauracje
6	nowa wiedza	poznajemy nowe techniki, twórców, zdobywamy konkretne umiejętności
7	atmosfera	znamy zasady i wiemy, dlaczego one ustalone, nie ma tutaj rygorów, nauczyciele są mili

KAPITAŁ LUDZKI NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI
MINISTERSTWO EDUKACJI NARODOWEJ
ORE Ośrodek Rozwoju Edukacji
UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE
UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Typ pytania: Pytanie otwarte

Treść pytania: Proszę o podanie przykładów działań, które placówka prowadziła w tym lub poprzednim roku szkolnym w celu zaspokojenia potrzeb środowiska lokalnego. [WP] (8844)

Tab.2

Numer	Treść odpowiedzi	Cytaty
1	zajęcia dla dzieci i młodzieży	plastyczne (malarstwo, rysunek, witraż, grafika), teatralne (teatr "Panoptikum", teatr "Drugie piętro", teatr "Supełki"), zespół recytatorski, poezja śpiewana, zespoły wokalne ("Sine Nomine"), zespoły taneczne ("Arabeska", "Idea"), nauka gry na instrumentach, zespoły muzyczne (gitarowy, rockowy), fotografia, moda młodzieżowa, sztuka kulinarna, informatyka, język niemiecki, modelarstwo, edukacja szachowa
2	oprawa/organizacja imprez i uroczystości środowiskowych	święta kościelne, państwowe, uroczystości organizowane w Ratuszu, np. sesje Rady Miasta, włączanie się w akcje miejskie, np. Lubelskie Dni Seniora, Zjazd Dużych Rodzin, Noc Kultury
3	promocja miasta	konkursy, warsztaty z udziałem uczestników z całej Polski
4	realizacja praktyk studenckich	w zakresie sztuk plastycznych i muzycznych, praktyki w nowej formule (wg. własnego programu), wspólnie z pracownikami zajęcia warsztatowe dla studentów, wyjazdy studentów z młodzieżą i nauczycielami,
5	promocja młodych talentów	wystawy, wernisaże, np. "Fotografie", "Nocne Spacery, czyli Lubelska Starówka pod Gwiazdami...", koncerty
6	szkolenia dla nauczycieli uczących w szkołach	nauczyciele ze szkół korzystają z doświadczeń nauczycieli pracujących w MDK, instruktorzy dzielą się wiedzą na temat nowości, np. technik, form plastycznych
7	zimowe i letnie akcje feryjne	Lato w mieście, Zima w mieście

KAPITAŁ LUDZKI NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI
MINISTERSTWO EDUKACJI NARODOWEJ
ORE Ośrodek Rozwoju Edukacji
UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE
UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Typ pytania: Pytanie otwarte

Treść pytania: Jakie są najważniejsze potrzeby rozwojowe Państwa wychowanków? [WPP] (8840)

Tab.3

Numer	Treść odpowiedzi	Cytaty
1	kontaktu z rówieśnikami	zabawa, rozmowy z innymi uczestnikami zajęć, przynależność do grupy
2	samorealizacji	są w czymś dobrzy, rozwijają to, zdobywają nagrody, mają sukcesy w konkursach, turniejach, przeglądach
3	sukcesu	występy, możliwość pokazania swoich umiejętności, wystawy, dyplomy, nagrody, słowa uznania, konkursy i przeglądy wokalne (Tomaszowska wiosna), muzyczne (Konkurs Poezji, Prozy i Pieśni Patriotycznej w Lublinie), plastyczne (Moja Przygoda w Muzeum, Międzynarodowy Konkurs Twórczości Plastycznej Dzieci i Młodzieży &quotZawsze zielono, zawsze niebiesko&quot, Międzynarodowy Konkurs Plastyczny ,,Powstanie Styczniowe 1863 i jego bohaterowie, Międzynarodowy Konkurs Plastyczny dla Dzieci i Młodzieży &quotGrafika i okolice&quot), teatralne (Inscenizacje), literackie, fotograficzne ("Klasztor w sercu miasta"), turnieje szachowe (Międzywojewódzkie Mistrzostwa Młodzików Strefy Podlasko-Lubelskiej, Otwarte Mistrzostwa Biłgoraja), koncerty tematyczne (Koncert Pieśni Maryjnej)
4	wszechstronnego rozwoju	rozwój umiejętności, zdolności, kształtowanie osobowości, nowe doświadczenia

Obszar badania: Nauczyciele i inne osoby realizujące zadania placówki współpracują ze sobą w planowaniu, organizowaniu, realizowaniu i modyfikowaniu podejmowanych działań.

Współpraca nauczycieli jest powszechna i odbywa się w ramach powołanych zespołów i realizacji bieżących zadań. W placówce funkcjonują zespoły nauczycielskie:

- samokształceniowe (nauczyciele pokrewnych specjalizacji) - wspólne ustalanie działań (regulaminy konkursów, programy edukacyjne, ewaluacja podejmowanych działań), wymiana doświadczeń, wiedzy, zajęcia koleżeńskie,
- zadaniowe (zespół ds. ewaluacji wewnętrznej, ds. promocji i marketingu, ds. bezpieczeństwa, profilaktyki i wychowania, ds. wyrównywania szans)
- pracownia imprez (organizacja imprez i uroczystości).

W ramach pracy zespołów nauczyciele planują i realizują działania, opracowują regulaminy, programy edukacyjne, analizują efekty pracy (sprawozdania semestralne i roczne), rozwiązują problemy wychowawcze, dzielą się wiedzą i doświadczeniem, organizują zajęcia koleżeńskie, dokonują ewaluacji realizowanych

przedsięwzięć, formułują wnioski do pracy, ustalają tematykę i formy doskonalenia wewnętrznego. Nauczyciele wspierają się również w bieżącej pracy, realizacji zajęć i przedsięwzięć, podejmują działania interdyscyplinarne z udziałem uczestników różnych zajęć i nauczycieli różnych specjalności (sesja fotograficzna zespołu tanecznego, przedsięwzięcie "Żywe szachy" - teatr, szachiści, oprawa muzyczna). Wszyscy nauczyciele angażują się w pracę zespołów.

Obszar badania: W placówce monitoruje się osiągnięcia wychowanków.

Wszyscy nauczyciele monitorują osiągnięcia swoich wychowanków, na bieżąco podczas zajęć, jak również analizując udział w konkursach, przeglądach, turniejach, odniesione sukcesy, zdobyte tytuły, wyróżnienia. W trakcie zajęć nauczyciele zadają pytania, sprawdzają i omawiają wykonywane zadania, stosują ocenianie kształtujące. 4 (z 28) gromadzi i wykorzystuje indywidualną dokumentację każdego wychowanka (karty diagnozy, portfolio) oraz stosuje narzędzia badawcze (sprawdzanie słuchu, poczucia rytmu, określenie typów osobowości, testy sprawności fizycznej). Nauczyciele zbierają również informacje zwrotne od uczestników zajęć, ich rodziców i gości zapraszanych na występy czy wystawy oraz prowadzą dokumentację udziału i sukcesów wychowanków w przedsięwzięciach różnego typu (konkursy, zawody, turnieje, przeglądy, wystawy). W placówce obowiązuje jednolita forma monitorowania osiągnięć. Nauczyciele uwzględniają je w sprawozdaniach semestralnych, omawiają na zebraniach rady pedagogicznej. Szczególne osiągnięcia wychowanków prezentowane są na stronie internetowej Młodzieżowego Domu Kultury.

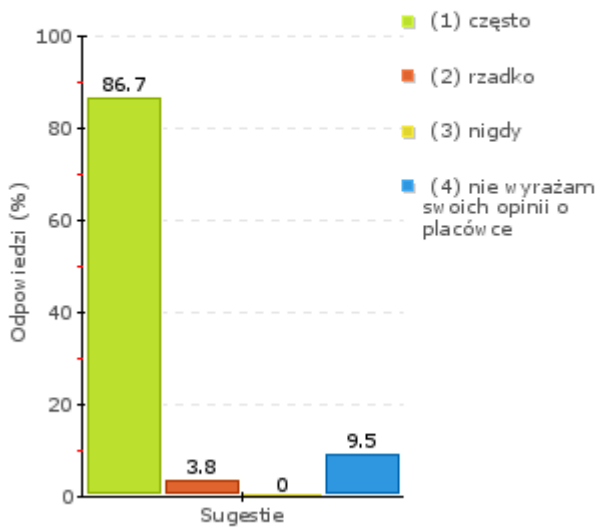
Obszar badania: Koncepcja pracy placówki jest przygotowywana, modyfikowana i realizowana we współpracy z wychowankami i rodzicami. Nauczyciele i inne osoby realizujące zadania placówki uwzględniają opinie wychowanków w celu doskonalenia podejmowanych działań.

Z wypowiedzi uczestników zajęć i nauczycieli wynika, że wszystkie podejmowane działania są z nimi konsultowane. Zdecydowana większość ankietowanych wychowanków (91/106) stwierdziła, że ich opinie często uwzględniane są przy planowaniu działań (rys.1j). Wspólnie ustalana jest forma zajęć, tematyka, realizowane przedsięwzięcia, udział w imprezach, konkursach, przeglądach, warsztatach, itp. Zgłaszają co ich szczególnie interesuje, swoje sugestie, pomysły, które są realizowane, np. warsztaty z fotografii otworkowej, wystawa fotograficzna zorganizowana na patio budynku zajmowanego przez MDK. Wychowankowie decydują, o repertuarze, o tym co robią na zajęciach (co grają, tańczą, recytują, malują, szyją, gotują), w których konkursach uczestniczą, uczestnicy grupy teatralnej wybierają sztuki, które chcą wystawiać. Młodzież przedstawia też propozycje zajęć do realizacji np. wystawy, występy w macierzystych szkołach, publikuje dokumentację fotograficzną i audiowizualną w sieci. Pod wpływem ich sugestii i opinii, zbieranych podczas spontanicznych rozmów, za pomocą portalu społecznościowego (konto na facebooku) lub ankiet, dokonywane są zmiany form zajęć, sposób ich prowadzenia (tab.1). Wspólnie ustalane są również zasady zachowania w grupach. Swój wpływ na działania, obowiązujące zasady i organizację pracy w placówce deklaruje także zdecydowana większość ankietowanych rodziców (rys.2j, 3j, 4j). Rodzice aktywnie włączają się w organizację imprez i uroczystości, uczestniczą w zajęciach, wyjazdach, inicjują przedsięwzięcia.

KAPITAŁ LUDZKI NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI
MINISTERSTWO EDUKACJI NARODOWEJ
ORE Ośrodek Rozwoju Edukacji
UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE
UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Moje opinie jako wychowanka są brane pod uwagę przy planowaniu działań placówki: KADW

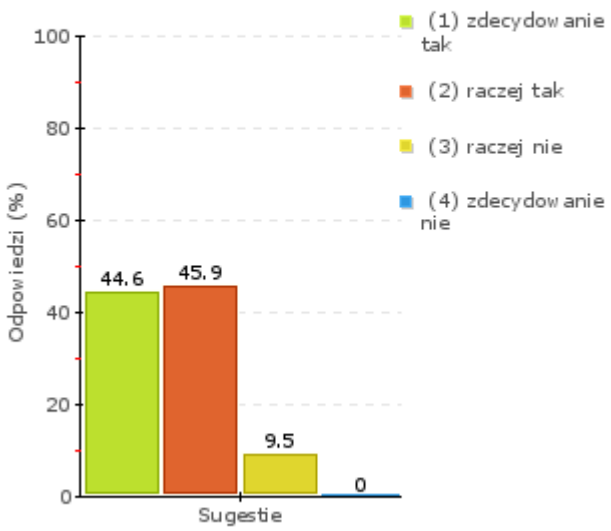
Liczebność: 106



Wykres 1j

Ustalanie tego, co uznaje się w placówce za najważniejsze KADR

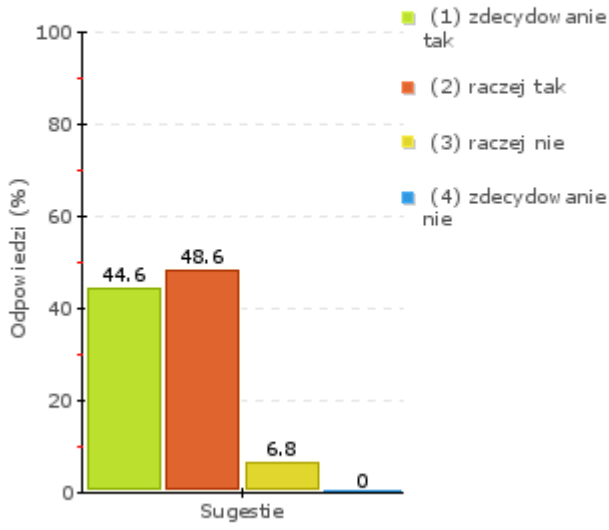
Liczebność: 76



Wykres 2j

Zasady postępowania obowiązujące w placówce KADR

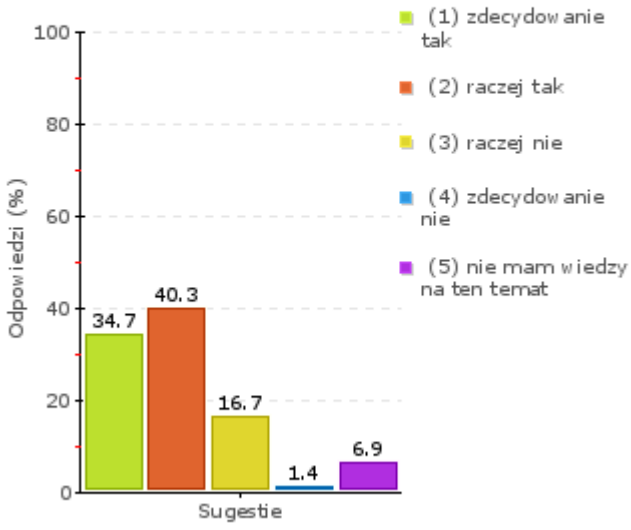
Liczebność: 76



Wykres 3j

Organizację pracy placówki KADR

Liczebność: 76



Wykres 4j

KAPITAŁ LUDZKI NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI
MINISTERSTWO EDUKACJI NARODOWEJ
ORE Ośrodek Rozwoju Edukacji
UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE
UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Typ pytania: Pytanie otwarte

Treść pytania: Czy są takie działania, które zostały podjęte lub zmienione przez placówkę pod wpływem opinii wychowanków? Jeśli tak, to czy mogą Państwo podać przykłady. [WPP] (8881)

Tab.1

Numer	Treść odpowiedzi	Cytaty
1	dodatkowe konkursy, wystawy, warsztaty, itp.	
2	indywidualne przygotowanie do egzaminów na uczelnie wyższe	
3	sposób prowadzenia zajęć	czytanie bajek w czasie zajęć plastycznych, wykonywanie drobnych przedmiotów i biżuterii zamiast dużych form przestrzennych na zajęciach z makramy
4	forma zajęć	taniec solowy, rezygnacja z chóru na rzecz indywidualnych zajęć z gry na instrumentach,

Obszar badania: Działania podjęte w wyniku wdrażania wniosków z badań zewnętrznych i wewnętrznych przyczyniają się do rozwoju placówki. Dokonuje się analizy efektywności wykorzystania czasu spędzanego przez wychowanków w placówce, z uwzględnieniem ich potrzeb.

Dyrektor i pracownicy pedagogiczni powiedzieli, że w Młodzieżowym Domu Kultury "Pod akacją" wykorzystuje się wyniki badań zewnętrznych i wewnętrznych, w tym analizy potrzeb wychowanków i efektywności wykorzystania czasu spędzanego przez wychowanków w placówce. Wprowadzane zmiany wynikają z wniosków wdrażanych na podstawie tych badań. W placówce wdrożono wnioski wynikające z ewaluacji wewnętrznej prowadzonej na poziomie całej placówki oraz zespołów nauczycielskich. Przeprowadzono szkolenie dotyczące komunikacji interpersonalnej w celu poprawy atmosfery pracy, zdefiniowano sposób przepływu informacji, powołano zespoły zadaniowe. W wyniku analizy efektywności czasu spędzanego przez wychowanków w placówce (tab.1) i potrzeb uczestników zajęć zmieniono regulaminy wybranych konkursów (np. Jesienne nutki), formy zajęć (np. gra na instrumentach zamiast chóru), profil ich organizacji (teatr lalkowy zastąpiono teatrem dramatycznym). Nauczyciele sięgają również po opracowania i wyniki badań zewnętrznych, czerpią z nich pomysły, przykłady dobrych praktyk, na tej podstawie wprowadzają nowe rozwiązania, techniki, przedsięwzięcia, dostosowują ofertę do aktualnych potrzeb środowiska lokalnego (np. włączenie się w akcje i działania zaadresowane do seniorów).

KAPITAŁ LUDZKI NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI
MINISTERSTWO EDUKACJI NARODOWEJ
ORE Ośrodek Rozwoju Edukacji
UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE
UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Typ pytania: Pytanie otwarte

Treść pytania: W jaki sposób analizują Państwo efektywność czasu spędzanego przez wychowanków w placówce? [WPP] (9150)

Tab.1

Numer	Treść odpowiedzi
1	sukcesy i osiągnięcia w konkursach, przeglądach itp.
2	ocena postępów/działań podejmowanych w trakcie zajęć
3	frekwencja
4	ilość imprez/ wystaw/ konkursów itp.

Obszar badania: W placówce stosuje się nowatorskie rozwiązania służące rozwojowi wychowanków.

W placówce stosowane są rozwiązania nowatorskie adekwatne do potrzeb wychowanków. Zdecydowana większość ankietowanych nauczycieli (25/28) zadeklarowała stosowanie w swojej pracy nowatorskich rozwiązań dotyczących m.in. metod pracy treści, wykorzystywanych środków dydaktycznych. Dyrektor i nauczyciele wskazali m.in.:

- Speech Level Singing - metoda śpiewu opracowana przez Setha Riggsa, uczy całkowicie naturalnego ustawienia aparatu głosowego (ważniejsze od kontroli oddechu jest domknięcie strun głosowych). Nauczyciel dobiera indywidualnie odpowiednie ćwiczenia dla uczestników zajęć.
- techniki improwizacyjne - oparte na metodach pracy stworzonych przez Keith'a Johnstone'a (szkoła angielska) realizowane przez zespoły teatralne (wykorzystują struktury narracyjne oraz formy pantomimiczne i umożliwiają uczestnikom teatru młodzieżowego budowanie krótkich form teatralnych na oczach widza)
- technika, będąca autorskim pomysłem nauczycieli prowadzących zajęcia teatralne, polegającej na tworzeniu żywych obrazów scenicznych inspirowanych abstrakcyjnymi kompozycjami graficznymi wygenerowanymi komputerowo i wyświetlonymi w dużym powiększeniu na ścianę lub różne elementy scenograficzne (uczestnicy ćwiczeń teatralnych komponują żywe sceny wpisując się odpowiednio w wyświetlony obraz, dopasowują się do form plastycznych, bądź tworzą nowe z nimi relacje),

- animacja przedmiotu polegająca na opracowaniu monografii przedmiotów, poszukiwaniu nowych znaczeń/ zastosowań dla znanych przedmiotów, wyznaczaniu im ról i odgrywaniu scenek,
- łączenie starych technik fotograficznych z nowymi (Cyjanotypia, guma, zdjęcia wykonywane aparatem otworkowym etap finalny wykonany cyfrowo),
- ekologiczne metody odbijania grafik (bez użycia rozpuszczalników) oraz technika drzeworytu z wykorzystaniem płyt PDF,

- stosowanie na zajęciach animacji poklatkowej (z wykorzystaniem komputera i programu Image Ready), łączącej tradycyjne techniki plastyczne z grafiką komputerową, z wykorzystaniem technik: rysunkowej (tworzenie poszczególnych klatek filmu na kartkach, kalkach lub na tzw. celuloidach), wycinankowej (animacje wyciętymi kawałkami papieru z namalowanymi fazami), plastelinowej (lepienie poszczególnych faz ruchu z plasteliny), pikselacji, fotoanimacji (animowanie wcześniej nakręconymi lub sfotografowanymi przedmiotami, zwierzętami lub postaciami ludzkimi).

W placówce realizowane są również nowatorskie projekty i przedsięwzięcia, np.:

- Żywe Szachy - projekt zrealizowany przy współpracy pracowni teatralnej, muzycznej i szachowej. Widowisko o charakterze plenerowym Innowacyjność projektu polegała na połączeniu partii szachowej rozgrywanej przy pomocy żywych figur z batalistyczną opowieścią o dawnym Lublinie stworzoną dzięki autorskiemu scenariuszowi i autorskiej muzyce. Toczące się na wielkiej szachownicy działania wojenne miały charakter wielkiego kostiumowego spektaklu, w którym rozgrywana partia szachowa była tylko pretekstem do zaprezentowania niekonwencjonalnej formy historycznej opowieści o Lublinie na granicy świata realnego i baśni (pionki oraz postaci historyczne integralnie wpisane w działania na szachownicy i poza nią łącznie z artystycznym komentarzem, sportowym dopingiem i stylizowanymi o charakterze oratoryjnym utworami muzyczno-wokalnymi).
- „Warsztaty Szablonu" z udziałem twórcy z kręgu „street artu", promujące ideę odpowiedzialnego tworzenia i korzystania z przestrzeni publicznej. W ramach projektu odbył cykl spotkań/warsztatów obejmujący zagadnienia związane z nauką projektowania, wycinania i ekspozycji szablonów, przybliżający młodzieży istotę sztuki ulicy. Zajęcia podzielone zostały na trzy moduły tematyczne (mały format, średni format i duży format) i miały na celu przygotowanie uczestników zajęć do namalowania spójnego kompozycyjnie, wspólnego wielkoformatowego muralu. Uczestnicy mieli dowolność doboru formy i tematu, jedyną sugestią było wykorzystanie szablonów tworzonych w czasie wcześniejszych zajęć. W każdym kolejnym module, razem z nową wiedzą i umiejętnościami uczestnicy mieli coraz większą wolność twórczą. Efekty wspólnej pracy zaprezentowano na wystawie „Od szablonu" w galerii „Na Poddaszu"
- Udział w Międzynarodowej Wystawie Grafiki Dziecięcej "3Grafik" w Falun (Szwecja) w Dalarnas Museum. Wystawa była częścią międzynarodowego projektu International Print Network pomiędzy Krakowem, Wiedniem, Oldenburgiem, Istambułem i Falun. Otwarciu wystawy towarzyszyło seminarium dotyczące twórczości plastycznej dzieci i młodzieży (wymiana doświadczeń między trzema ośrodkami grafiki dziecięcej) oraz warsztaty graficzne.
- Wykonanie animacji do legend związanych z Lublinem w ramach współpracy z Teatrem NN (animacje wyświetlane w podziemiach Lublina).

Zdaniem respondentów stosowane nowatorskie rozwiązania odpowiadają na różnorodne potrzeby wychowanków (tab.1). Uczestnicy zajęć mają możliwość zaprezentowania swoich osiągnięć na arenie międzynarodowej, odnoszą liczne sukcesy (np. III miejsce i wyróżnienie dla solistów na Wojewódzkim Konkursie "7 Talent" Lublin, I miejsce i wyróżnienie dla solistów na konkursie "Sezon" w Lublinie, III miejsce dla zespołu "Akacja" na XXV Ogólnopolskim Konkursie Pieśni Patriotycznej w Kraśniku, I miejsce dla zespołu "Akacja" i wyróżnienie dla solistki na 48 Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki w Tomaszowie Mazowieckim, dwie laureatki konkursu "Diamenty Lublina"), poznają nowe środki wyrazu, zyskują obycie z nowymi materiałami malarskimi, sprawność posługiwania się nowymi narzędziami.

Typ pytania: Pytanie otwarte

Treść pytania: Na jakie potrzeby wychowanków odpowiadały te nowatorskie rozwiązania? [APP] (9166)
Ogólna liczba respondentów biorących udział w badaniu: **25**

Tab.1

Numer	Treść odpowiedzi
1	potrzeba samodzielnej kreacji
2	potrzeba sukcesu
3	zaspokojenie ciekawości świata
4	przynależności do grupy, akceptacji
5	potrzeba zaistnienia, posiadania unikalnych umiejętności
6	oczekiwania związane z planowaniem dalszego rozwoiu i kariery artystycznej
7	realizacja własnych pasji

KAPITAŁ LUDZKI NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI
MINISTERSTWO EDUKACJI NARODOWEJ
ORE Ośrodek Rozwoju Edukacji
UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE
UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Wymaganie:

Respektowane są normy społeczne

Poziom spełnienia wymagania: B

Wyniki przeprowadzonej ewaluacji dla wymagania:

Sposób organizacji zajęć oraz nadzór pracowników gwarantują młodzieży bezpieczeństwo podczas pobytu na terenie placówki. Relacje panujące w grupach oparte są na wzajemnym szacunku i akceptacji każdego uczestnika. Nauczyciele dużo uwagi poświęcają integracji grupy, uczestnicy wspólnie wypracowują normy i zasady funkcjonowania. Z wypowiedzi uczniów i rodziców wynika, że maja poczucie bezpieczeństwa fizycznego i psychicznego, Każdy czuje, że jest akceptowany, a wspólna pasja dodatkowo umacnia więzi. Nauczyciele, w kontaktach z młodzieżą zwracają uwagę na to, że praca nad własnym rozwojem zawsze przynosi efekty, że ważna jest cierpliwość i wytrwałość. Uczą też, jak radzić sobie z porażkami, szacunku dla pracy i osiągnięć innych, wrażliwości wobec cudzych problemów, współpracy. Młodzież i rodzice mają realny wpływ na planowanie pracy w poszczególnych grupach, są współorganizatorami różnorodnych działań oraz wspólnie z nauczycielami ustalają katalog obowiązujących norm i zasad. Skuteczność działań wychowawczych jest analizowana głównie poprzez ocenę efektów obserwowanych w działaniu i zachowaniu się młodzieży. Zespół ds. Bezpieczeństwa, Profilaktyki i Wychowania ustala wnioski, które są zatwierdzane przez Radę Pedagogiczną i na ich podstawie dokonuje się modyfikacji działań. Pozytywne opinie uczestników zajęć dotyczące atmosfery i relacji w grupach świadczą o wysokim poziomie spełniania wymagania.

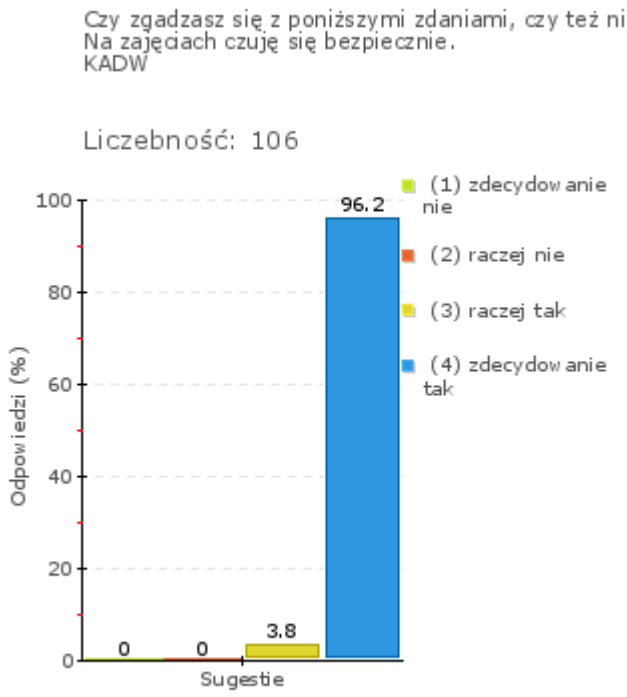
Obszar badania: Działania placówki zapewniają wychowankom bezpieczeństwo fizyczne i psychiczne, a relacje między wszystkimi członkami społeczności placówki są oparte na wzajemnym szacunku i zaufaniu.

Podejmowane działania organizacyjne i wychowawcze oraz przyjazna atmosfera wpływają na wysokie poczucie bezpieczeństwa wychowanków w placówce. Z wypowiedzi i ankiet wynika, że podopieczni czują się tu dobrze i bezpiecznie (rys.1j, 2j). Żaden z nich (106) nie doświadczył kradzieży, wymuszenia czy pobicia. Pojedyncze osoby wskazały na sporadyczne przypadki agresji słownej (rys.3j), wykluczenia z grupy (rys.4j) i nieprzyjemnego zachowania (rys.5j). Pracownicy pedagogiczni wskazali podejmowane działania, decydujące o bezpieczeństwie:

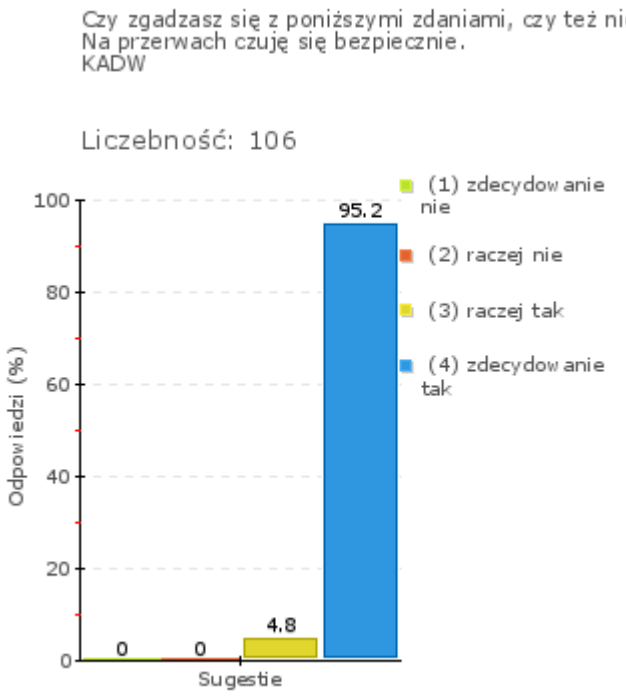
- opracowanie i upowszechnianie regulaminów, instrukcji i procedur (np. regulaminy pracowni, wycieczek, regulamin uczestnika zajęć, procedury postępowania w różnych sytuacjach)
- organizowanie dla uczestników zajęć pogadanek dotyczących zasad bezpieczeństwa, szkoleń z zakresu pierwszej pomocy przedmedycznej,

- zaangażowanie wszystkich zatrudnionych pracowników (pedagogicznych i niepedagogicznych) w celu zapewniania wychowankom i gościom bezpieczeństwa i przyjaznej atmosfery (odpowiedzialne sprawowanie opieki, udzielanie pomocy, informacji, reagowanie na sytuacje zagrażające, monitorowanie osób wchodzących, respektowanie ustaleń regulaminowych)
- monitoring wizyjny oraz systematyczne przeglądy techniczne i modernizacja budynku i urządzeń.

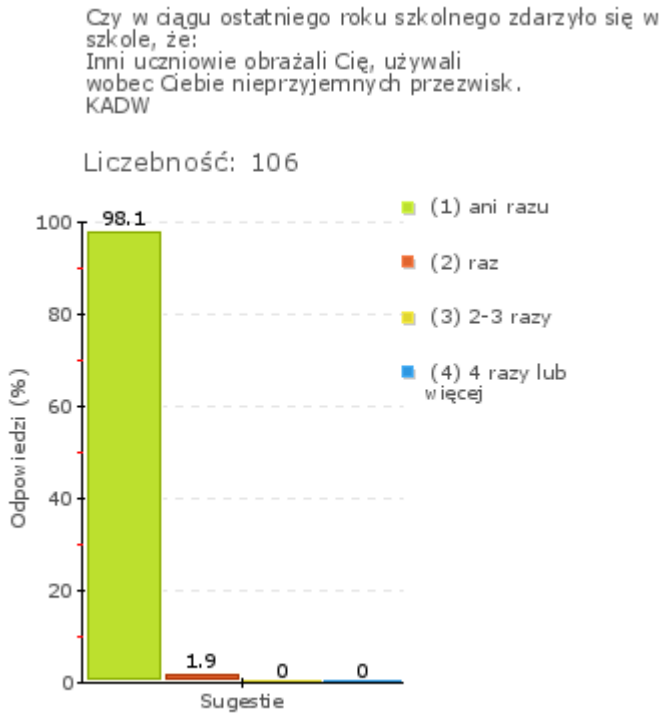
Również uczestniczący w wywiadzie partnerzy i przedstawiciel organu prowadzącego placówkę wysoko oceniają stan bezpieczeństwa i panującą tu atmosferę. Młodzieżowy Dom Kultury "Pod akacją" cieszy się bardzo dobrą opinią i uznaniem środowiska. Wychowankowie okazują radość, zajęcia, w których uczestniczą sprawiają im przyjemność, pozwalają na samorealizację i odniesienie sukcesu. Swoich opiekunów darzą szacunkiem i zaufaniem.



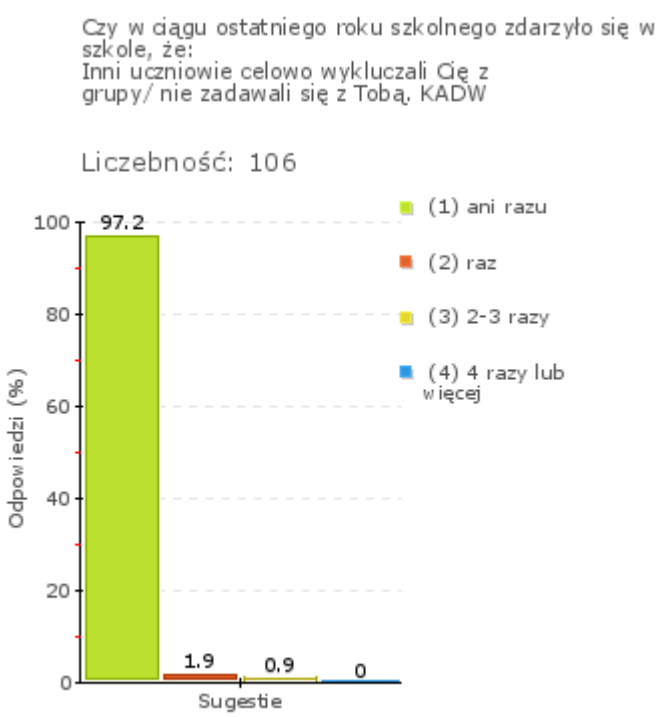
Wykres 1j



Wykres 2j



Wykres 3j



Wykres 4j

Obszar badania: Zasady postępowania i współżycia w placówce są uzgodnione i przestrzegane przez wychowanków, nauczycieli i inne osoby realizujące zadania placówki oraz rodziców.

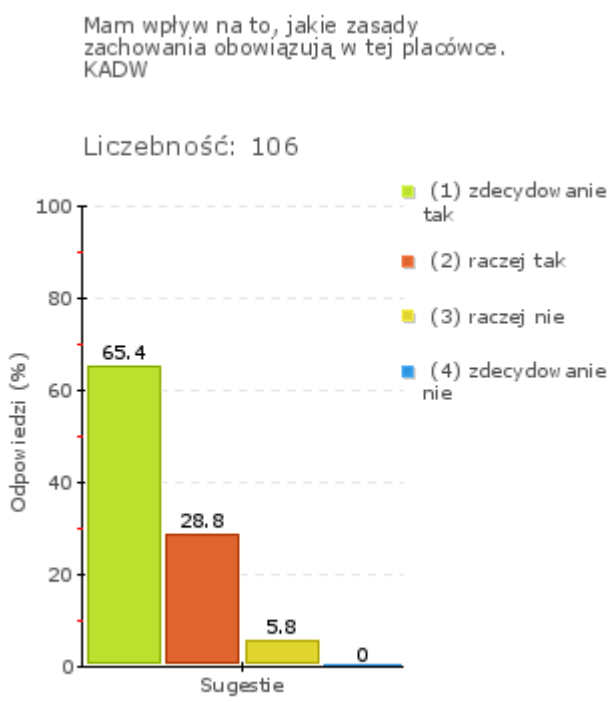
Relacje pomiędzy członkami społeczności oparte są na wzajemnym szacunku i zaufaniu, a zasady zachowania ustalane są z udziałem wszystkich zainteresowanych podmiotów, tj. wychowanków, rodziców oraz pracowników domu kultury. Z ankiet wynika, że zarówno zdecydowana większość podopiecznych, jak i ich rodziców ma poczucie wpływu na obowiązujące zasady zachowania (rys.1j, 2j, 3j). Wychowankowie w wywiadzie powiedzieli, że obowiązuje ich Regulamin Wychowanka Młodzieżowego Domu Kultury, który określa zasady zachowania, z którymi oni się utożsamiają. Wybierając określone zajęcia mają sprecyzowane oczekiwania i cele. Każdemu zależy, aby właściwie wykorzystać spędzany tu czas, dlatego przestrzeganie ustalonych zasad zachowania nie stanowi problemu. Zasady obowiązujące w poszczególnych grupach ustalane są wspólnie przez jej członków. Wszyscy demokratycznie decydują o podziale obowiązków, co pozwala uniknąć sytuacji konfliktowych. Uwzględniane są również wszystkie opinie dotyczące przebiegu czy organizacji zajęć oraz propozycje udziału w konkursach i imprezach. Podopieczni niejednokrotnie swoimi pomysłami wpływają na kształt wystaw, przedstawień, występów czy imprez kulturalnych. Pracownicy pedagogiczni przedstawili główne wartości, jakie próbują wpoić podopiecznym w placówce:

- szacunek dla ludzi, pracy, symboli i tradycji,
- tolerancja, poszanowanie odmienności,
- wrażliwość (na krzywdę, piękno, sztukę),
- wytrwałość w dążeniu do celu (praca nad sobą, rozwijanie talentów).

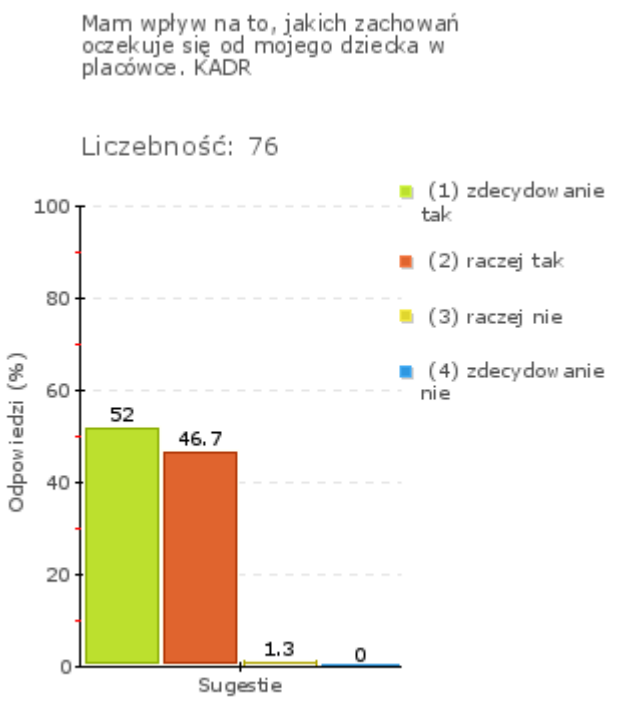
Pracownicy niepedagogiczni podkreślają, że wychowankowie w placówce zachowują się nienagannie, zgodnie

KAPITAŁ LUDZKI NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI
MINISTERSTWO EDUKACJI NARODOWEJ
ORE Ośrodek Rozwoju Edukacji
UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE
UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

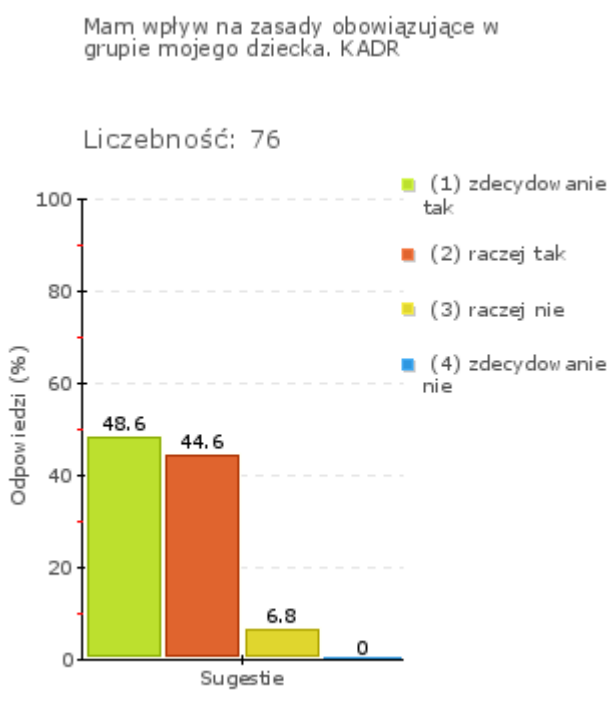
z oczekiwaniami. Przestrzegają ustalonych zasad (np. dotyczących zmiany obuwia), są kulturalni, zaangażowani, zżyci z pracownikami, zarówno z opiekunami grup, jak i niepedagogicznymi.



Wykres 1j



Wykres 2j



Wykres 3j

Obszar badania: W placówce analizuje się podejmowane działania wychowawcze, w tym mające na celu eliminowanie zagrożeń oraz wzmacnianie właściwych zachowań. Ocenia się ich skuteczność oraz, w razie potrzeb, modyfikuje.

Działania wychowawcze podejmowane w placówce poddawane są bieżącym analizom. W kontekście postaw i zachowań wychowanków oceniana jest ich skuteczność i adekwatność. Diagnoza zachowań uczestników zajęć prowadzona jest przez nauczycieli i dyrekcję w oparciu o obserwację wychowanków na zajęciach, podczas wyjść, wyjazdów i imprez, rozmowy z wychowankami i ich rodzicami . Ponadto prowadzone są badania ankietowe, wywiady indywidualne i zbiorowe, rozmowy z uczestnikami zajęć i ich rodzicami. Zbierane informacje dotyczą: zachowania, zaangażowania, samopoczucia, przestrzegania norm moralnych i społecznych, współpracy w grupie, poczucia bezpieczeństwa, świadomości własnego rozwoju. Podczas spotkań zespołów problemowych formułuje się wnioski, które są przedstawiane na spotkaniu Rady Pedagogiczne i po zatwierdzeniu przez Nią wdrażane. Na skutek analiz działań wychowawczych dokonano zmiany w ofercie zajęć, zmodyfikowano program wychowawczy i program profilaktyki oraz bieżące działania (tab.1) . Na zebraniach rady pedagogicznej i zespołów samokształceniowych (tworzonych przez nauczycieli pokrewnych specjalności) analizom poddawane są działania podejmowane w celu eliminowania zagrożeń oraz wzmacniania właściwych zachowań. Szczególnie dużo uwagi poświęca się działaniom wzmacniającym motywację, poczucie własnej wartości, odporność na stres, wpływającym na funkcjonowanie w grupie.W wyniku analiz wprowadzono zmianę umożliwiającą większe zaangażowanie rodziców poprzez organizację dni otwartych.

Zespół ds. bezpieczeństwa, profilaktyki i wychowania monitoruje realizację programu wychowawczego i programu profilaktyki. Zostały opracowane i wdrożone wnioski dotyczące wzmacniania właściwych zachowań, procedury dotyczące pobytu młodzieży w placówce.

Typ pytania: Pytanie otwarte

Treść pytania: Czy na skutek tych analiz pojawiła się potrzeba modyfikacji działań? Jeśli tak, to jakie działania zostały zmodyfikowane lub są modyfikowane - proszę podać przykłady. [WPP] (8930)

Tab.1

Numer	Treść odpowiedzi	Cytaty
1	zmiany w ofercie zajęć	coraz częściej odchodzimy od teatru lalkowego, ponieważ młodzież nie jest tak cierpliwa, aby wykonywać lalki i żmudne ćwiczenia
2	bieżąca modyfikacja działań	jeśli dzieci prowokują niebezpieczne sytuacje, to następnym razem tak organizujemy zajęcia, aby unikać sytuacji ryzykownych
3	modyfikacja programu wychowawczego i programu profilaktyki	wzbogacenie o nowe treści dotyczące współczesnych zagrożeń i potrzeb (np. zdrowy styl życia, bezpieczeństwo w internecie)

KAPITAŁ LUDZKI NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI
MINISTERSTWO EDUKACJI NARODOWEJ
ORE Ośrodek Rozwoju Edukacji
UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE
UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Obszar badania: W modyfikacjach biorą udział wychowankowie i rodzice.

Uczestnicy zajęć prowadzonych przez Młodzieżowy Dom Kultury "Pod akacją" aktywnie włączają się w proces podejmowania decyzji dotyczących organizacji zajęć i innych przedsięwzięć, w których uczestniczą. W mniejszym stopniu w modyfikacjach biorą udział ich rodzice. Wychowankowie swoimi pomysłami dzielą się najczęściej z opiekunami, np:

- proponują występy artystyczne w szkołach, do których uczęszczają,
- realizują własne pomysły artystyczne (np. warsztaty, plenery, wystawy, przedstawienia),
- proponują udział w konkursach, przeglądach,
- uzgadniają terminy i godziny zajęć,
- ustalają zasady i normy obowiązujące w grupach.

Rodzice wymieniają z nauczycielami uwagi na temat postępów swoich dzieci, zgłaszają indywidualne oczekiwania, chwilowe niedyspozycje. Przed rozpoczęciem zajęć kierują swoje sugestie dotyczące terminów (dni, godziny). W okresie letnim zgłosili prośbę, aby dzieci/młodzież nie zmieniali obuwia. W każdym zespole (zespoły wynikają z rodzaju prowadzonych zajęć) uczestnicy wybierają samorząd, który ma wpływ na ustalenie terminów zajęć, zgłasza propozycje dotyczące planu pracy zespołu, rodzaju podejmowanych działań (np. akcje charytatywne). Uczestnicy zajęć wspólnie z nauczycielami ustalają zasady i normy obowiązujące w grupie.Rodzice są zaangażowani w działania MDK i uczestniczą we wszystkich przedsięwzięciach. Wspólnie z nauczycielami planują niektóre z nich (np wyjazdy grupowe na występy, konkursy) i uczestniczą w ich realizacji udzielając wsparcia logistycznego i finansowego, angażują się także w opiekę nad uczestnikami. Nauczyciele stwierdzili, ze bez wsparcia rodziców oferta MDK byłaby uboższa. ponadto rodzice mogą wypowiadać się we wszystkich sprawach związanych z działalnością MDK "pod Akacją" w rozmowach z pracownikami,poprzez, pocztę elektroniczną, w badaniach ankietowych.

KAPITAŁ LUDZKI NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI
MINISTERSTWO EDUKACJI NARODOWEJ
ORE Ośrodek Rozwoju Edukacji
UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE
UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Raport sporządzili

- **Aleksandra Sępoch**
- **Elżbieta Pałka**

Kurator Oświaty:

.....

KAPITAŁ LUDZKI NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI
MINISTERSTWO EDUKACJI NARODOWEJ
ORE Ośrodek Rozwoju Edukacji
UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE
UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY