

Przedmiotem zamówienia jest wynajem, transport, montaż, obsługa techniczna i demontaż sprzętu oświetleniowego, nagłośnieniowego i multimedialnego, konstrukcji scenicznych oraz agregatów prądotwórczych na potrzeby realizacji wydarzeń artystycznych odbywających się w ramach imprezy Lublinalia 2023 w dniach 18 – 21.05.2023.

I. Zasady ogólne przedmiotu zamówienia:

1. Sprzęt nagłośnieniowy, oświetleniowy i multimedialny powinien być skonfigurowany w sposób odpowiedni do specyfiki wydarzeń plenerowych. Całość dostarczonego sprzętu powinna być zabezpieczona przed opadami atmosferycznymi i umożliwiać przeprowadzenie wydarzeń w różnych warunkach atmosferycznych.
2. Sprzęt oświetleniowy musi mieć możliwość zawieszenia na konstrukcjach kratownicowych za pomocą stabilnych haków.
3. Wszystkie konstrukcje oferowane przez Wykonawcę muszą posiadać atesty bezpieczeństwa uznawane w Unii Europejskiej i zapewniać bezpieczne użytkowanie w zakresie wymaganej wytrzymałości konstrukcji, jak również pod względem zachowania zasad bhp i p/poż. oraz innych przepisów szczegółowych w zakresie wykonywanych czynności. Wszystkie konstrukcje muszą cechować się starannością i wysokim poziomem estetycznym wykonania.
4. Wymagana nośność podestów stosowanych w konstrukcjach scenicznych nie mniejsza niż 7,5 kN/m², podesty o konstrukcji aluminiowej, wypełnionej sklejką antypoślizgową, wodoodporną, trudnopalną w kolorze brązowym lub czarnym. System łączenia podestów musi zapewniać trwałość i stabilność konstrukcji.
5. Przedmiot zamówienia obejmuje również:
 - a. zapewnienie zasilania oraz okablowania sygnałowego w zakresie realizacji i emisji dźwięku do wszystkich wykorzystywanych urządzeń;
 - b. zapewnienie zasilania oraz przewodów DMX w zakresie realizacji oświetlenia scenicznego do wszystkich wykorzystywanych urządzeń, pozwalających na maksymalne wykorzystanie sprzętu oświetleniowego wskazanego w specyfikacji;
 - c. okablowanie zasilające 230 V i 360 V spełniające normę IP66;
 - d. zapewnienie zapasowego sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego gotowego do wykorzystania w przypadku uszkodzenia lub awarii podstawowego sprzętu (w ciągu maksymalnie 10 minut od stwierdzenia uszkodzenia lub awarii, oraz innych urządzeń w ciągu 1 godziny od momentu stwierdzenia awarii lub uszkodzenia);
 - e. zapewnienie kompletu haków i linek zabezpieczających do podwieszanych urządzeń.
6. Wykonawca zapewni na własny koszt transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, nagłośnieniowego, multimedialnego oraz agregatów wraz z paliwem oraz wszelkich urządzeń niezbędnych do ich montażu i demontażu.
7. Wszystkie akcesoria montażowe oferowane przez Wykonawcę, wykorzystywane do montażu sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego, muszą posiadać testy wytrzymałościowe, a sprzęt taki jak agregaty, wyciągarki – aktualne przeglądy techniczne.
8. W przypadku poprowadzenia przewodów przez ciągi jezdne i piesze Wykonawca zobowiązany jest do zabezpieczenia przewodów najazdami kablowymi o obciążalności minimalnej 3.5T.

9. Wykonawca zapewni montażystów do montażu i demontażu konstrukcji scenicznych, doświadczonych realizatorów oświetlenia i nagłośnienia, doświadczonych koordynatorów oraz techników, zgodnie z wymaganiami określonymi w opisie przedmiotu zamówienia.

10. Wszyscy pracownicy montujący konstrukcje rusztowaniowe muszą posiadać uprawnienia montażysty rusztowań (Zamawiający zastrzega sobie prawo wglądu w dokumenty potwierdzające uprawnienia) oraz aktualne badania lekarskie uprawniające do pracy na wysokości powyżej 3 m.

11. Wszyscy pracownicy montujący i obsługujący sprzęt oświetleniowy muszą posiadać świadectwa kwalifikacyjne do eksploatacji sieci, instalacji i urządzeń, a co najmniej jedna osoba świadectwo kwalifikacyjne do dozoru sieci, instalacji i urządzeń, zgodne z ustawą Prawo Energetyczne.

12. Wykonawca jest zobowiązany do zabezpieczenia wszystkich wykonanych podłączeń energii elektrycznej oraz rozdzielnic prądowych, zarówno przed działaniem warunków atmosferycznych, jak i dostępem osób trzecich.

13. Wykonawca jest zobowiązany do kontaktu bezpośredniego z realizatorami wszystkich zespołów nie później niż na 14 dni przed planowanym koncertem.

II. Opis przedmiotu zamówienia

1. System Nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy LINE ARRAY składający się minimum z 12 modułów w gronie. Minimalna średnica przetwornika niskotonowego w module 10". Kąt pokrycia poziomego nie mniejszy niż 100°. Wymagane dedykowane, atestowane zawieszania o wysokim współczynniku bezpieczeństwa. Kolumny niskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 18 calowe. W przypadku użycia systemu pasywnego musi być on zasilany z dedykowanych końcówek, przewidzianych przez producenta systemu. System musi być zarządzany dedykowanym procesorem wyposażonym w cyfrowe wejście sygnału w formacie AES/EBU. Wymagane jest również urządzenie do pomiarów odpowiedzi częstotliwościowej oraz koherencji fazowej systemu składające się z komputera z oprogramowaniem pomiarowym, interfejsem audio oraz mikrofonami pomiarowymi.

System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni całej nagłaśnianej powierzchni, w tym wszystkich stref dla publiczności (zgodnie z rysunkiem stanowiącym załącznik do opisu) oraz musi być w stanie uzyskać poziom 120dB SPL w przy stanowisku realizatora FOH.

System musi być wolny od zniekształceń, szumów i przydźwięków, oparty na jednakowych głośnikach. Obie strony systemu muszą grać identycznie. Cały system musi być skonfigurowany według zaleceń producenta oraz wystrojony przez wykwalifikowany personel.

Akceptowane systemy producentów: L-Acoustics, D&B audiotechnik, Meyer Sound, EAW, Martin Audio, JBL, PolAudio. System podwieszany na wieżach, których parametry określono w pkt 3.

Zasilanie dla nagłośnienia oraz backline'u powinno pochodzić z tego samego źródła i być niezależne od oświetlenia, gastronomii i innych. Napięcie dostarczane do instrumentów powinno być stabilne (220-230V).

Cały system powinien być dokładnie uziemiony, a między ziemią i przewodem neutralnym powinno

być potencjalne zero. Wszystkie gniazdka sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

Okablowanie sceniczne (sygnałowe i prądowe) w kolorze czarnym. Okablowanie wieloparowe z multi złączami – ilość zgodna z riderami zespołów.

Przewody muszą być prowadzone w sposób schludny, tak by nie przeszkadzały muzykom, realizatorom i technice (preferowalnie po obwodzie obszaru roboczego). Wszystkie połączenia na scenie i poza nią muszą być wykonane symetrycznie przy użyciu przewodów i złączy producenta o uznanej reputacji. Między riserami należy położyć dobrze oznaczone i widoczne dla muzyków najazdy kablów.

Wszystkie statywy mikrofonowe znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym. Ilość statywów - zgodna z riderami zespołów.

1.a Konsoleta Mikserska FOH

Konsoleta nagłośnieniowa cyfrowa FOH o parametrach nie niższych niż

- minimum 3 karty DNS
- minimum 64 ch in, 32 mix out;
- 4 wyjścia w formacie AES EBU w stage racku.
- przesył sygnałów w formie cyfrowej pomiędzy konsoletą a sceną,
- 8 wejść liniowych z możliwością podłączenia i ustawienia sprzętu (laptop, odtwarzacz mp3, procesor efektów itp.) bezpośrednio obok konsolety.

Szczegółowe wymagania - według riderów technicznych poszczególnych Zespołów.

Data	Wymagania odnośnie konsolety.
18.05.2023	
23:00	Preferowane konsolety: SOUNDCRAFT VI series; DIGICO SD7, SD8, SD9, SD12; YAMAHA CL5, CL3, QL5, MIDAS PRO2C, PRO3, PRO6.
19.05.2023	
20:00	Wyłącznie konsolety cyfrowe Allen&Heath dLive, wyposażone w kartę rozszerzeń DANTE.
21:00	Preferowane konsolety: Allen & Heath dLive series, Soundcraft Vi series.
22:00	Preferowane konsolety: Allen & Heath dLive serie C i S, wyposażone w karty SURFACE IO4 – WAVES V3, MIXRACK IO1 – DANTE 64/64.
23:00	Wyłącznie konsoleta Yamaha CL/QL
20.05.2023	
20:00	Preferowane konsolety: Yamaha CL5/3, QL5; Allen&Heath

	SQ5.
21:00	Preferowana konsola: Allen&Heath DLive
22:00	Preferowane konsoly: Digico SD11i, Yamaha QL1, Allen&Heath DLive
23:00	Preferowane konsoly: Allen&Heath dLive serie C i S, Digico SD, Yamaha QL/CL/Rivage.
21.05.2023	
20:00	Preferowane konsoly: Allen&Heath dlive C1500/C3500/S5000/S7000 wyposażone w kartę Dante
21:00	Własna konsola WAVES eMotion LV1 z serwerem oraz stageboxem. należy zapewnić 2 skrętki pomiędzy FOH a MON, minimum Cat6 (SFTP) zakończonych wtykami EtherCON
22:00	Preferowane konsoly: Soundcraft Vi II gen. 2/3/5/7 000; Allen&Heath seria dLive - min. C2500/S3000; Avid seria, S6L
23:00	Preferowane konsoly: Yamaha CL-5/RIVAGE, Allen & Heath seria – D LIVE (od C-3500 lub wyższe), SOUNDRAFT Vi4, Vi6, Vi5000, Vi7000 (tylko wersje z 8 Lexicon FX) MIDAS Heritage D HD96-24, wyposażone w kartę Dante.

1.b Konsola Monitorowa

Konsola nagłośnieniowa cyfrowa monitorowa o parametrach nie niższych niż:

- min. 48 kanałów mikrofonowych,
- w każdym kanale 4 punktowa korekcja, minimum 4 częstotliwości przestrajane,
- 4 procesory efektów
- 12 korektorów graficznych
- możliwość szybkiej pracy – dostęp do każdej wysyłki za pomocą dedykowanego przycisku lub pola na ekranie dotykowym, minimum 24 tłumiki na jednej warstwie

Szczegółowe wymagania - według riderów technicznych poszczególnych Zespołów.

Data	Wymagania odnośnie konsoly.
18.05.2023	
23:00	Preferowane konsoly: YAMAHA CL5, CL3, QL5
19.05.2023	
20:00	Miks monitorowy realizowany z konsoly frontowej

21:00	Preferowana konsola: Allen & Heath dLive od C1500 lub wyższy model, z dedykowanym mixrackiem minimum CDM48
22:00	Miks monitorowy realizowany z konsoly frontowej
23:00	własny mikser monitorowy wraz ze spliterem analogowym
20.05.2023	
20:00	
21:00	Preferowana konsola: Allen&Heath DLive
22:00	
23:00	Miks monitorowy realizowany z konsoly frontowej
21.05.2023	
20:00	
21:00 ł	własna konsola monitorowa WAVES eMotion LV1
22:00	
23:00	Preferowane konsoly: Allen & Heath SQ 6 lub 7 z dodatkowym rackiem Allen & Heath DX168 z zainstalowanym najnowszym softem oraz pełnym pakietem pluginów Analogowy splitter minimum 42 kanały

1.c System Odsłuchowy

Rodzaj systemów odsłuchowych oraz ustawienie monitorów według riderów technicznych poszczególnych Zespołów.

1.d Omikrofonowanie

Wszystkie mikrofony bezprzewodowe i inne urządzenia wymagające zasilania bateryjnego, dostarczane przez firmę realizującą nagłośnienie, muszą być wyposażone w komplet baterii alkalicznych w trakcie prób i koncertu.

Konferansjerzy – cały czas trwania wydarzenia:

- mikrofon bezprzewodowy – 2 szt.

Omikrofonowanie, D-Boxy i statywy - według riderów technicznych poszczególnych Zespołów.

1.e system „talkback”

System umożliwiający komunikacji pomiędzy mikserem FOH a stanowiskami monitorowym.

1.f backline

W dniu 20.05, Zespół 1

- mikser PIONEER DJ DJM-S7 - 1 szt.

- gramofon plx-1000 - 1 szt.

2. Sprzęt Oświetleniowy

Dokładne ustawienie i podwieszenie urządzeń w poszczególne dni zostanie ustalone w trybie roboczym z uwzględnieniem light plotów zawartych w riderach technicznych zespołów.

W dniach 18 - 21.05.2023

1. Oświetlacz typu blinder wyposażony w 4 żarówki każda o mocy min. 650W do oświetlenia widowni zawieszony na trawersie dachowym - 8 szt;
2. Oświetlacz typu blinder wyposażony w 4 żarówki każda o mocy min. 650W do oświetlenia terenu zawieszony na stanowisku realizatorskim - 4 szt;
3. Najazdy kablowe o dopuszczalnej obciążalności nie mniejszej niż 3.5T - 60 szt;
4. Oświetlenie schodów prowadzących na scenę światłem typu LED;
5. Oświetlenie robocze sceny do wykorzystania podczas montażu i demontażu sprzętu;
6. Konsoleta oświetleniowa GrandMa2 light/full - 1 szt;

Dzień 1 - 18.05.2023

1. Ruchome głowy typu BEAM/SPOT (preferowane: Robe Robin Pointe) - 14 szt;
2. Ruchome głowy typu LED Wash (preferowane: Robe Robin 600 LEDWash) - 17 szt;
3. Urządzenie stroboskopowe (preferowane: Martin Atomic 3000 DMX 4 channel) - 6 szt;
4. urządzenie typu Par Led RGBWA o źródle światła co najmniej 18 x 10W, zapewniające możliwość pracy w różnych warunkach atmosferycznych, w tym podczas opadów (IP 65) - 2 szt;
5. Urządzenie typu BAR (preferowane: Showtec Sunstrip Active) - 12 szt;
6. Urządzenie typu „followspot” wyposażone w lampę wyładowczą HMI minimum 2 kW - 1 szt;
7. urządzenie typu hazer wyposażone w grzałkę o mocy min 1500W (preferowane: Hazebase Base Hazer Pro) oraz dodatkowy wiatrak - 2 szt;
8. Rozdzielnica elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilenie wszystkich urządzeń na scenie (oświetleniowych i nagłośnieniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi;
9. Dimmery z odpowiednią ilością kanałów zapewniającą zasilenie wszystkich wymienionych urządzeń wraz z oświetleniem zaplecza sceny i garderób.

Dzień 2 - 19.05.2023

1. Ruchome głowy typu BEAM/SPOT (preferowane: Robe Robin Pointe) - 16 szt;
2. Ruchome głowy typu LED Wash (preferowane: Robe Robin 800 LEDWash 15° - 63°) - 16 szt;
3. Ruchome głowy typu PROFILE (preferowane: Mac Quantum Profile) - 16 szt.
4. Urządzenie stroboskopowe (preferowane: Martin Atomic 3000 DMX 4 channel) - 8 szt;
5. Urządzenie typu LED Wash z mieszanym kolorów RGBW i kątem świecenia 21° (preferowany SGM P-5) - 21 szt;
6. Ruchome głowy typu WASH (preferowane: A. Leda B-eye k20) - 17 szt;
7. Naświetlacz typu WASH (preferowany: CLF Ares) - 14 szt;
8. Urządzenie typu blinder (preferowane: James Thomas Engineering Molefay 4 Cell Blinder 35°, blinder 4lite) - 8 szt;
9. urządzenie typu hazer wyposażone w grzałkę o mocy min 1500W (preferowane: Hazebase Base Hazer Pro, Hazer MDG ATMe) oraz dodatkowy wiatrak - 2 szt;
10. urządzenie typu hazer Jem ZR44 Hi-Mass - 1 szt;
11. Rozdzielnica elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilenie wszystkich urządzeń na scenie (oświetleniowych i nagłośnieniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi;
12. Dimmery z odpowiednią ilością kanałów zapewniającą zasilenie wszystkich wymienionych urządzeń wraz z oświetleniem zaplecza sceny i garderób.

Dzień 3 - 20.05.2023

1. Ruchome głowy typu BEAM/SPOT (preferowane: Robe Robin Pointe) - 24 szt;

2. Ruchome głowy typu LED Wash (preferowane: Robe Robin 600 LEDWash) - 8 szt;
3. Ruchome głowy typu WASH (preferowane: A. Leda B-eye k20) - 8 szt;
4. Urządzenie stroboskopowe (preferowane: Martin Atomic 3000 DMX 4 channel) - 4 szt;
5. Urządzenie stroboskopowe (preferowane: SunBlast 3000 FC) - 8 szt;
6. Urządzenie typu blinder (preferowane: blinder 4lite) - 6 szt;
7. urządzenie typu hazer wyposażone w grzałkę o mocy min 1500W (preferowane: Hazebase Base Hazer Pro) oraz dodatkowy wiatrak - 2 szt;
8. Rozdzielnica elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilenie wszystkich urządzeń na scenie (oświetleniowych i nagłośnieniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi;
9. Dimmery z odpowiednią ilością kanałów zapewniającą zasilenie wszystkich wymienionych urządzeń wraz z oświetleniem zaplecza sceny i garderób.

Dzień 4 - 21.05.2023

1. Ruchome głowy typu BEAM/SPOT (preferowane: Robe Robin Pointe) - 12 szt;
2. Ruchome głowy typu LED Wash (preferowane: Robe Robin 600 LEDWash) - 12 szt;
3. Ruchome głowy typu LED Wash (preferowane: Robe Robin 800 LEDWash 15° - 63°) - 10 szt;
4. Ruchoma głowa typu LED Wash z mieszaniem kolorów RGBW i kątem świecenia 21° (preferowany SGM P-5) - 12 szt;
5. Ruchome głowy typu WASH (preferowane: A. Leda B-eye k20) - 8 szt;
6. Ruchoma głowa typu WASH/BEAM (preferowana: Stark1000) - 6 szt;
7. Ruchome głowy typu SPOT (preferowane: Mac Quantum Spot) - 11 szt;
8. Ruchome głowy typu PROFILE (preferowane: Mac Quantum Profile) - 3 szt;
9. Listwa oświetleniowa (preferowana: Full Colour Beam Bar) - 12 szt;
10. Naświetlacz typu cyclorama (preferowany: ECL Cyclorama 100) - 12 szt;
11. Naświetlacz typu WASH (preferowany: CLF Ares) - 12 szt;
12. Urządzenie stroboskopowe (preferowane: Martin Atomic 3000 DMX 4 channel) - 6 szt;
13. Urządzenie stroboskopowe (preferowane: SunBlast 3000 FC) - 9 szt;
13. Urządzenie Showtec Sunstrip Active - 12 szt;
14. Punktowy naświetlacz halogenowy typu retro (preferowany: Portman P2 Hexaline) - 12 szt;
15. Urządzenie typu hazer wyposażone w grzałkę o mocy min 1500W (preferowane: Hazebase Base Hazer Pro, Hazer MDG ATMe) oraz dodatkowy wiatrak - 4 szt;
16. Rozdzielnica elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilenie wszystkich urządzeń na scenie (oświetleniowych i nagłośnieniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi;
17. Dimmery z odpowiednią ilością kanałów zapewniającą zasilenie wszystkich wymienionych urządzeń wraz z oświetleniem zaplecza sceny i garderób.

3. Dodatkowe konstrukcje sceniczne

3.a Risery

- a. konstrukcje z podestów scenicznych, posiadające koła z blokadami (na wszystkich kołach) i zbudowane w taki sposób, aby możliwe było ich przesuwanie w dowolny punkt sceny;
- b. nośność podestu nie mniejsza niż 5 kN/ m²; podesty o konstrukcji aluminiowej, wypełnionej sklejką antypoślizgową, wodoodporną, trudnopalną w kolorze brązowym lub czarnym;
- c. system łączenia podestów musi zapewniać trwałość i stabilność konstrukcji;
- d. wszystkie podesty wyposażone w lambrekiny z czarnego, nieprześwitującego, matowego materiału, wysłaniające nóżki;

Szczegóły ustawienia podestów według riderów technicznych poszczególnych Zespołów.

- e. wymiary i ilość podestów

18.05.2023

Zespół 4

- podest o wymiarach 3 x 2 m, wysokość 40 cm - 1 szt

19.05.2023

Zespół 1

- podest o wymiarach 3 x 2 m, wysokość 60 cm - 1 szt
- podest o wymiarach 2 x 2 m, wysokość 40 cm - 2 szt

Zespół 2

- podest o wymiarach 3 x 2 m, wysokość 1 m, ze stopniami - 1 szt
- podest o wymiarach 2 x 3 m, wysokość 20-30 cm - 2 szt.
- case o wymiarach 90cm x 50cm, wys. ok. 100 cm - 1 szt

Zespół 3

- podest o wymiarach 2 x 2 m, wysokość 30 cm - 3 szt
- podest o wymiarach 3 x 2 m, wysokość 30 cm - 1 szt
- podest o wymiarach 2 x 1.4 m - 1 szt
- stolik o wymiarach 0,6 x 0,6 m, wysokość 1 m - 1 szt

Zespół 4

- podest o wymiarach 2 x 2 m, wysokość 30 cm - 1 szt
- podest o wymiarach 2 x 3 m, wysokość 20-30 cm - 1 szt

20.05.2023

Zespół 1

- stabilny bitek wymiarach 2 x 1 m, wysokość 90 cm - 1 szt.

Zespół 3

- stabilny podest o wymiarach 180 cm szerokości x 90 cm wysokość - 1 szt.

Zespół 4

- stabilny podest o wymiarach 180 cm szerokości x 90 cm wysokość - 1 szt.
- stół DJ-ski o wymiarach 2 x 1 m, wysokość 1 m - 1 szt

21.05.2023

Zespół 1

- podest o wymiarach 2 x 2 m, wysokość 20 cm - 1 szt
- podest o wymiarach 2 x 3 m, wysokość 20-30 cm - 1 szt

Zespół 2

- podest o wymiarach 3 x 2 m, wysokość 40 cm - 1 szt
- podest o wymiarach 2 x 2 m, wysokość 20 cm - 1 szt

Zespół 3

- podest o wymiarach 3 x 2 m, wysokość 40 cm - 2 szt
- podest o wymiarach 3 x 2 m, wysokość 60 cm - 1 szt

Zespół 4

- podest o wymiarach 2 x 2 m, wysokość 30 cm - 2 szt
- podest o wymiarach 3 x 2 m, wysokość 40 cm - 1 szt
- podest o wymiarach 2 x 2 m na kołach - 1 szt

3.b Wybieg

W dniu 18.05.2023:

- wybieg umieszczony centralnie z przodu sceny o wymiarach minimalnych 6m długości x 2m szerokości (preferowane wymiary 8 m długości x 2 m szerokości);

3. c Dodatkowe konstrukcje kratownicowe

18.05.2023

Zespół 4

- trawersy o wysokości 2 m ze stabilną podstawą, służące jako podstawy do urządzeń oświetleniowych, zgodnie z plotem oświetleniowym zawarty w riderze – miejsce montażu ustalone zostanie w trybie roboczym - 4 szt;

19.05.2023

Zespół 1

- konstrukcja kratownicy – sztankiet o długości 10m służący do montażu elementu scenografii “rosiczki” zgodnie z plotem oświetleniowym zawartym w riderze - 1 szt
- dodatkowy trawers montowany na wyciągarkach na horyzoncie sceny służący do montażu horyzontu dostarczonego przez Zespół;
- konstrukcja kratownicy o przekroju prostokątnym, długość 1m - 8 szt

Zespół 3

- dodatkowy trawers o długości 12 m montowany na wyciągarkach na horyzoncie sceny służący do montażu horyzontu dostarczonego przez Zespół - 1 szt;
- konstrukcja kratownicy o przekroju prostokątnym, długość 4 m (WING SL i SR) - 2 szt.

21.05.2023

Zespół 2

- trawersy o wysokości 2 m z ze stabilną podstawą, służące jako podstawy do urządzeń oświetleniowych, zgodnie z plotem oświetleniowym zawarty w riderze – miejsce montażu ustalone zostanie w trybie roboczym - 6 szt.

Zespół 4

- trawersy o wysokości 2 m z podstawą wyposażoną w kółka do łatwego przesuwania służące jako podstawy do urządzeń oświetleniowych – miejsce montażu ustalone zostanie w trybie roboczym - 6 szt;
- dodatkowy trawers montowany na wyciągarkach na horyzoncie sceny służący do montażu horyzontu dostarczonego przez Zespół;

4. Sprzęt Multimedialny**W dniach 18 - 21.05**

- ekran LED o ziarnie pixela 5 mm lub mniejszym oraz o wymiarach 4 m szerokości x 6 m wysokości, tolerancja wymiarów +/-10%, przeznaczony do pracy na zewnątrz, posiadający minimum IP65 front i IP54 tył - 2 szt.;
- Procesor obsługujący ekrany powinien posiadać możliwość przyłączenia sygnału HD-SDI. Ekrany

podwieszane na wieżach, dolna krawędź ekranów minimalnie na wysokości 1,9 m.

W dniu 19.05

Zespół nr 3

- zespół zastrzega sobie możliwość ewentualnego skorzystania z obecnego ekranu LED. W takim wypadku Input HDMI na FOH, przy konsolce oświetleniowej.

Zespół nr 4

- ekran LED o ziarnie pixela 2.9 oraz wymiarach 8 m szerokości x 5 m wysokości, tolerancja wymiarów +/-10%, przeznaczony do pracy na zewnątrz, posiadający minimum IP65 front i IP54 tył. Ekran podwieszony minimalnie na wysokości 3,5m (dolna krawędź ekranów)

- 1 szt.

- Procesor obsługujący ekrany powinien posiadać możliwość przyłączenia złącza HDMI na stanowisku FOH;

Podwieszenie pod konstrukcję zadaszona pozostaje po stronie Wykonawcy.

W dniu 20.05 Zespół 3 i 4:

- ekran LED Full HD o ziarnie pixela 5 mm lub mniejszym oraz wymiarach wypełniających 75% sceny (lub 6 słupków o wymiarach 1 x 3.5 m), przeznaczony do pracy na zewnątrz, posiadający minimum IP65 front i IP54 tył - 1 szt.

- Procesor obsługujący ekrany powinien posiadać możliwość przyłączenia złącza HDMI na stanowisku FOH.

4.a System realizacyjny

Realizacji transmisji bieżącej video podlegają wszystkie koncerty we wszystkich dniach wydarzenia.

- mikser wideo HD posiadający minimum 4 wejścia pracujące z sygnałami HD-SDI - 1 szt;

- monitor podglądowy HD-SDI – 4 szt.;

- monitor 21" do podglądu sumy sygnału wideo – 1 szt.;

- urządzenie do odtwarzania plików wideo HD z dźwiękiem do prezentacji materiałów na ekranach LED;

- identyczne kamery HD o rozdzielczości 1920/1080 z obiektywem o średnicy przynajmniej 1/3 cala, 3 manualnymi pierścieniami zoom, focus, przesłona, wyjściem HD-SDI - 3 szt.;

- stabilny statyw kamerowy – 3 szt.;

- system interkomowy umożliwiający łączność pomiędzy operatorami kamer i realizatorem video;

Parametry realizacji kamerowej do efektów notch dla Zespołu nr 4 w dniu 20.05 zgodne z zapisami ridera technicznego.

5. Agregaty

Agregaty prądowocze trójfazowe o parametrach nie niższych niż:

Agregat nr 1

a. moc minimalna 164kVA

b. maksymalny poziom głośności 65db przy 7 m;

c. agregat zapewniający co najmniej 8 godzinny czas pracy bez potrzeby ponownego tankowania;

d. minimum: jedno gniazdo 125A, jedno gniazdo 63A, dwa gniazda 32 A, jedno gniazdo 16A trójfazowe, 4 gniazda 16A jednofazowe ~240V, komplet gniazd typu PowerLock (3P + N+PE);

Agregat nr 2

- a. moc minimalna 110kVA
- b. maksymalny poziom głośności 65db przy 7 m;
- c. agregat zapewniający co najmniej 8 godzinny czas pracy bez potrzeby ponownego tankowania;
- d. minimum: jedno gniazdo 125A, dwa gniazda 63A, dwa gniazda 32 A, jedno gniazdo 16A trójfazowe, 4 gniazda 16A jednofazowe ~240V, komplet gniazd typu PowerLock (3P + N+PE);

Oba urządzenia powinny:

- a. zapewniać bezawaryjne i bezpieczne funkcjonowanie wszystkich wykorzystywanych urządzeń;
- b. być wyposażone w dodatkowe przewody doprowadzające zasilanie do sceny o długości maksymalnej 150 m wraz z odpowiednimi rozdzielniami;
- c. umożliwić doprowadzenie i podłączenie zasilania do garderób ustawionych na zapleczu sceny;
- c. Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć paliwo do agregatów w miarę jego zużywania.

6. Obsługa

Koordynatorzy

Wykonawca zobowiązany jest do wyznaczenia:

- jednego (1), stałego koordynatora realizacji zamówienia o co najmniej 5-letnim doświadczeniu w kierowaniu kompleksową realizacją techniczną (montaż, obsługa, demontaż konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego) wydarzeń, w tym co najmniej 6 wydarzeń, podczas których realizowane były jednocześnie co najmniej 2 wydarzenia w różnych miejscach. Koordynator będzie stale obecny na terenie objętym realizacją zamówienia w godzinach objętych harmonogramami pracy, a w pozostałym czasie będzie z nim możliwy stały kontakt telefoniczny.
- Dwóch (2) stałych koordynatorów realizacji zamówienia, w zakresie oświetlenia i nagłośnienia. Koordynatorzy będą stale obecni na terenie w czasie prowadzonych prac podlegających ich koordynacji, jak również w czasie prób i wydarzenia w pozostałym czasie będzie z nim możliwy stały kontakt telefoniczny;
- jednego (1) koordynatora do spraw oświetlenia oraz jednego (1) koordynatora do spraw nagłośnienia nadzorujących pracę na scenie w czasie montażu zespołów, prób, zmian zespołów oraz koncertów;

Obsługa techniczna.

Wykonawca zapewni:

- a. sześciu (6) monterów do montażu i demontażu sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego o co najmniej 3-letnim doświadczeniu zawodowym w pracy scenicznej. Wszyscy pracownicy muszą posiadać uprawnienia monterów rusztowań aktualne badania lekarskie uprawniające do pracy na wysokości powyżej 3 m. Wszyscy pracownicy montujący i obsługujący sprzęt oświetleniowy muszą posiadać świadectwa kwalifikacyjne do eksploatacji sieci, instalacji i urządzeń, a co najmniej jedna osoba świadectwo kwalifikacyjne do dozoru sieci, instalacji i urządzeń, zgodne z ustawą Prawo Energetyczne.
- b. czterech (4) techników sceny m. in. do montażu riserów i pomocy przy ich ustawieniach, do pomocy przy montażu elementów scenografii dostarczonych przez zespoły, zgodnie z wymaganiami określonymi w harmonogramie i riderach zespołów.
- c. jednego (1) realizatora oświetlenia o co najmniej 5-letnim doświadczeniu zawodowym w realizacji oświetlenia scenicznego podczas koncertów plenerowych (w tym co najmniej 150 zrealizowanych samodzielnie koncertów), który musi dysponować wiedzą z zakresu obsługi konsoli oświetleniowej, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia;
- d. trzech (3) techników oświetlenia o co najmniej 5-letnim doświadczeniu w pracy przy obsłudze oświetleniowego sprzętu scenicznego;

- e. jednego (1) realizatora dźwięku FOH o co najmniej 5-letnim doświadczeniu zawodowym w pracy z systemami typu Line Array podczas realizacji wydarzeń plenerowych. Inżynier dźwięku musi dysponować wiedzą i doświadczeniem w obsłudze konsoly FOH, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia;
- f. jednego (1) realizatora dźwięku z doświadczeniem nie krótszym niż 5 lat w pracy z systemami odsłuchowymi (wedge i IEM). Inżynier dźwięku musi dysponować wiedzą i doświadczeniem w obsłudze konsoly monitorowej, którą Wykonawca dostarczy na potrzeby realizacji zamówienia;
- g. dwóch (2) techników audio o co najmniej 3-letnim doświadczeniu w pracy koncertowej;
- h. dwóch (2) montażystów sprzętu multimedialnego o co najmniej 3-letnim doświadczeniu zawodowym w pracy scenicznej na czas montażu i demontażu sprzętu multimedialnego;
- i. jednego (1) realizatora obrazu do systemu realizacji bieżącej transmisji video o co najmniej 3-letnim doświadczeniu zawodowym w realizacji wydarzeń plenerowych podobnego typu;
- j. trzech (3) kamerzystów do realizacji bieżącej transmisji video.

Szczegółowe wymagania co do obecności obsługi w czasie montażu, prób, koncertów i demontażu - zgodnie z wymaganiami zawartymi w riderach poszczególnych zespołów.

7. Harmonogram

17.05.2023 (środa)

8.00 przyjazd agregatów

godziny do ustalenia w trybie roboczym - Montaż oświetlenia, nagłośnienia

od godz. 16:00 Montaż aparatury nagłośnieniowej. Cichy montaż bez strojenia systemu.

Montaż ekranów LED.

20:00 – 22:00 programowanie świateł

18.05.2023 (czwartek)

8:00 Instalacja omikrofonowania, instrumentów. Montaż elementów do transmisji obrazu.

6:00 - 9:00 Strojenie zestawu

PRÓBY ZESPOŁÓW

10:00 - montaż, soundcheck

11:30 montaż, soundcheck

13:00 montaż, soundcheck

14:30 montaż, soundcheck

16:00 gotowość wszystkich ekip

16.30 – otwarcie terenu imprezy (rozpoczęcie imprezy masowej)

18.00 – koncert

19.30 – koncert

21:00 – koncert

22:30- 24:00 – koncert

Zabezpieczenie aparatury na noc

19.05.2023 (piątek)

9:00 - 11:00 montaż, soundcheck

11:00 - 13:00 montaż, soundcheck

13:00 - 14:30 montaż, soundcheck

14:30 - 16:00 montaż, soundcheck

16:00 gotowość wszystkich ekip

16:30 – otwarcie terenu imprezy (rozpoczęcie imprezy masowej)

18:00 – koncert
19:30 – koncert
21:00 – koncert
22:30- 24:00 – koncert
Zabezpieczenie aparatury na noc

20.05.2023 (sobota)
11:30 - 12:30 montaż, soundcheck
12:30 - 13:30 montaż, soundcheck
13:30 - 15:00 montaż soundcheck
15:00 - 16:00 montaż, soundcheck
16:00 gotowość wszystkich ekip
16:30 – otwarcie terenu imprezy (rozpoczęcie imprezy masowej)
18:00 – koncert
19:30 – koncert
21:00 – koncert
22:30- 24:00 – koncert
Zabezpieczenie aparatury na noc

21.05.2023 (niedziela)
8:30 - 10:30 montaż, soundcheck
10:30 - 12:00 montaż, soundcheck
12:00 -14:00 montaż, soundcheck
14:00 - 16:00 montaż, soundcheck
16:00 gotowość wszystkich ekip
16:30 – otwarcie terenu imprezy (rozpoczęcie imprezy masowej)
18:00 – koncert
19:30 – koncert
21:00 – koncert
22:30- 24:00 – koncert

22.05.2023 (poniedziałek)
Od godz 8.00 - Demontaż nagłośnienia, oświetlenia sceny i konstrukcji scenicznych

Harmonogram pracy może ulec zmianom w trybie roboczym +/- 3 h.