

Wynajem, transport, montaż i demontaż konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego na potrzeby realizacji wydarzeń artystycznych odbywających się w ramach 22. Festiwalu Konfrontacje Teatralne w dniach 06-15 października 2017.

Zasady ogólne przedmiotu zamówienia:

1. Wszystkie konstrukcje oferowane przez Wykonawcę muszą posiadać atesty bezpieczeństwa uznawane w Unii Europejskiej i zapewniać bezpieczne użytkowanie w zakresie wymaganej wytrzymałości konstrukcji, jak również pod względem zachowania zasad bhp i p/poż. oraz innych przepisów szczegółowych w zakresie wykonywanych czynności. Wszystkie konstrukcje muszą cechować się starannością i wysokim poziomem estetycznym wykonania.
2. Podesty sceniczne wykorzystane do konstrukcji scenicznych muszą posiadać atesty uznawane w Unii Europejskiej lub równoważne certyfikaty. Wymagana nośność podestów nie mniejsza niż 7,5 kN/m², podesty o konstrukcji aluminiowej, wypełnionej sklejką antypoślizgową, wodoodporną, trudnopalną w kolorze brązowym lub czarnym. System łączenia podestów musi zapewniać trwałość i stabilność konstrukcji. Podesty wykorzystywane do konstrukcji scenicznych muszą umożliwiać różnorodne modelowanie wielkości sceny bez wpływu na jej stabilność i bezpieczeństwo.
3. Nogi podestów wykorzystywane do konstrukcji scenicznych powinny posiadać możliwość regulacji wysokości w zakresie od minimum 1 m do minimum 2 m, i umożliwiać bezpieczne umiejscowienie podestu nie tylko na powierzchniach płaskich, ale też na przestrzeniach, gdzie konieczne są różne wysokości dla każdej z nóg w celu wypoziomowania podestu i dostosowania wysokości podestów do istniejących w poszczególnych miejscach wydarzeń stałych elementów architektonicznych.
4. Sprzęt oświetleniowy musi mieć możliwość zawieszenia na konstrukcjach kratownicowych za pomocą stabilnych haków lub zawieszenia na statywach.
5. Przedmiot zamówienia obejmuje również:
 - a. zapewnienie zasilania oraz okablowania sygnałowego w zakresie realizacji i emisji dźwięku do wszystkich wykorzystywanych urządzeń;
 - b. zapewnienie zasilania oraz kabli DMX w zakresie realizacji oświetlenia scenicznego do wszystkich wykorzystywanych urządzeń;
 - c. okablowanie zasilające 230 V i 360 V spełniające normę IP44;
 - d. zapewnienie zapasowego sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego gotowego do wykorzystania w przypadku awarii podstawowego sprzętu;
 - e. zapewnienie kompletu haków i linek zabezpieczających do podwieszanych urządzeń;
 - f. zapewnienie przesłon czterolistnych do reflektorów zgodnie z riderami zespołów.
6. Sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy powinien być skonfigurowany w sposób odpowiedni do specyfiki wydarzeń o charakterze teatralnym.
7. Wykonawca zapewni na własny koszt transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego oraz wszelkich urządzeń niezbędnych do ich montażu i demontażu.
8. Wykonawca zapewni montażystów do montażu i demontażu konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego.

I. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Centrum Kultury w Lublinie

Sala Widowiskowa

1.1. 5-7 października Teatr im. Bogusławskiego z Kalisza „K. albo wspomnienie z miasta”
Nagłośnienie:

- kolumny - 4 osobne kanały rozmieszczone w narożnikach sceny – nad widownią, mocą adekwatne do sali – 4 szt.
- końcówka mocy do subwoofera o mocy 1600 W – 1 szt.
- kolumny na zewnątrz sceny (ambiente) - 2 szt
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

1.2 8-9 października Scena InVitro „Ponowne zjednoczenie Korei”

Konstrukcje sceniczne:

- wyciągarka elektryczna lub łańcuchowa o udźwigu do 1t – 2 szt.
- kratownica aluminiowa o rozstawie rur wzdłużnych w systemie QUADRO o wymiarach nie mniejszych niż 390 x 390 mm do montażu infrastruktury oświetleniowej, nagłośnienia o długości nie mniejszej niż 7 m.
- niezbędny osprzęt do podwieszenia do istniejącej kratownicy.
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

1.3 10-11 października Teatr Provisorium „Punkt Zero: Łaskawe”

Oświetlenie:

- Pixelbar typu Xeos2 – 10 szt.
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

1.4 12-13 października Nowy Teatr „Jeden gest”

Oświetlenie:

- urządzenie ruchome typu profil typu Clay Paky Alpha Profile 800 ST - 3 szt.
- urządzenie ruchome typu „wash” LED Martin Quantum Wash - 4 szt.
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

Nagłośnienie:

- system mikrofonów bezprzewodowych (preferowany system Sennheiser, EM3732 lub podobny) wraz z niezbędnym kompletem kabli:
 - miniaturowy mikrofon typu „lavalier” do klejenia na ciało w kolorze cielistym – 4 szt.
 - odbiornik (jeden z nich z wejściem typu „mini jack”) - 6 szt.
 - nadajnik typu „body pack” - 5 szt.
 - mikrofon bezprzewodowy (kardioidalny) – 1 szt.
 - zestaw anten dookólnych (min. 2 szt.) do systemu bezprzewodowego wraz ze statywami,
 - zestaw splitterów (rozdzielaczy) antenowych
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

Odsłuchy

- bezprzewodowy system douszny typu IEM – 1 szt.
- laptop z interfejsem audio z minimum 4 niezależnymi wyjściami, (interfejs Audio FireWire RME Fireface 800 lub podobny) – 1 szt.
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

1.5 13-14 października TR Warszawa „Fantazja”

Oświetlenie:

- ruchoma głowa typu Martin Mac Viper z gobo pt. „punkty” (konieczne opcje: Prisma do gobo, sterowanie ostrości obrazu gobos, możliwość zmiany kolorów oraz tarcza ruchoma – gobo rotation) – 6 szt.
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

Nagłośnienie:

- system mikrofonów bezprzewodowych z body packami i mikrofonami typu lavalier w kolorze cielistym (Sennhieser G3, Shure QLX) - 5 sztuk
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

Piwnice Centrum Kultury w Lublinie

2.1 Oświetlenie w dniach 4 – 15 października:

- reflektor typu PC 650 W wraz z przesłoną czterolistną i ramką do filtra – 12 szt.
- reflektor typu profil 575 W 25-50° – 6 szt.
- naświetlacz asymetryczny 500 W lub 1 kW z możliwością filtrowania – 10 szt.
- reflektor typu PAR64 MFL CP 62 wraz z ramką do filtra – 12 szt.
- oświetlenie widowni z możliwością regulacji natężenia oświetlenia;
- stół do świateł z możliwością zapisu i modyfikowania scen świetlnych;
- rury o długości 3 m wraz z aliskafami – 8 szt;
- statyw oświetleniowy o wysokości 3 m – 5 szt.
- dimmer minimum 24-kanalowy;
- niezbędne okablowanie DMX i zasilające;
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

Konstrukcje sceniczne w dniach 9 – 14 października

- nogi do podestów o wysokości 30 cm – do 4 podestów;
- nogi do podestów o wysokości regulowanej w zakresie 70 -120 cm – do 12 podestów;
- okotowanie sceny i kulisy boczne, w kolorze czarnym – 1 zestaw
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

2.2 9-11 października Eisa Jocson „Death of a pole dancer” i „Macho Dancer”

Oświetlenie:

- statyw oświetleniowy – 5 szt.
- maszyna do dymu sterowana DMX – 1 szt.
- filtry do świateł
 - L101 do PAR 64 – 1 szt
 - L137 do PAR 63 – 1 szt.
 - L711 do PC 1 kW – 5 szt.
 - L106 do naświetlacza 1 kW – 4 szt.
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

Galeria Labirynt

4 – 12 października

3. Konstrukcje sceniczne:

- zestaw okotowania w kolorze czarnym do pełnego okotowania przestrzeni.
- niezbędny osprzęt potrzeby do montażu scenografii, sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego, w tym 2 drabiny o wysokości 5 m i niezbędne narzędzia;
- rury aluminiowe długości 3 m, wraz z aliskafami, umożliwiające utworzenie dodatkowych podwieszeń na potrzeby montażu sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego.
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

Trybuny dla widzów zbudowane z podestów o wymiarach 1x2 m z barierkami zabezpieczającymi i schodkami pośrednimi. Ilość podestów - 35 szt.

- nogi do podestów o wysokości 30 cm – do 5 podestów;
- nogi do podestów o wysokości 60 cm – do 5 podestów;
- nogi do podestów o wysokości 90 cm – do 5 podestów;
- nogi do podestów o wysokości 120 cm – do 5 podestów;
- nogi do podestów o wysokości 150 cm – do 5 podestów;
- nogi do podestów o wysokości 180 cm – do 10 podestów;
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

Poduszki płaskie lub kotary w kolorze czarnym w ilości pozwalającej na utworzenie miejsc siedzących dla widzów na podestach – 120 miejsc siedzących.

- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

4-15 października

Nagłośnienie:

- system nagłośnieniowy czterodrożny o mocy odpowiedniej do wielkości Sali (typu Meyer Sound, L'acoustics, lub podobny)
- konsola FOH cyfrowa, minimum 24-kanalowa, typu Soundcraft Vi1 lub Yamaha QL5 – 1 szt.;

Kolumny głośnikowe:

- główny system FOH dostosowany do wielkości Sali w sposób aby stworzyć standardowe nagłośnienie stereo (kolumny d7b, Meyer sound lub podobne);
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

3.1 5 – 7 października She She Pop „Oratory”

Oświetlenie:

- reflektor typu Fresnel 1 kW wraz z przesłonami czterolistnymi – 8 szt.;
- reflektor typu PAR64 CP 62 – 20 szt.;
- reflektor profilowy o kącie świecenia 15°- 30° i mocy 750 W – 9 szt.;
- reflektor profilowy o kącie świecenia 25°- 50° - 6 szt.;
- statyw oświetleniowy o wysokości 3 m do reflektora profilowego – 6 szt.;
- lampka do statywu na nuty podpięta do dimmera – 2 szt.
- konsola oświetleniowa obsługująca co najmniej 125 kanałów (GrandMA Ultralight, ETC congo lub podobny);
- oświetlenie widowni z możliwością regulacji natężenia oświetlenia;

- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

Nagłośnienie:

Kolumny monitorowe:

- kolumna monitorowa znajdująca się z przodu sceny (Meyer UPA, d&b MAX lub podobna) – 3 szt.;

- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

Omikrofonowanie:

- bezprzewodowy mikrofon wraz z odbiornikami z bezpiecznymi częstotliwościami (typu Sennheiser EW-100 G3) – 3 szt.;

- mikrofon bezprzewodowy z body packami, typu Sennheiser EW-100 G3 – 3 szt.;

- mikrofon pojemnościowy (typu NEUMANN KM184 lub podobny) – 2 szt.;

- mikrofon typu shotgun (typu NEUMANN KMR 81i, Sennheiser MKH60 lub podobny) na małym statywie – 2 szt.;

- mikrofon pojemnościowy typu Sennheiser MKH40 lub podobny – 2 szt.

- statyw do nut – 2 szt.

- niezbędne okablowanie zasilające i sygnałowe;

- w zależności od wielkości sali - Stagebox ze sceny do stanowiska FOH

- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

3.2 8 – 9 października Teatr 21 „Klauni, czyli o rodzinie”

Oświetlenie:

- reflektor typu PC 1 kW wraz z przesłonami czterolistnymi – 15 szt.;

- reflektor profilowy o kącie świecenia 25-50° - 3 szt.;

- urządzenie ruchome typu profil Arc-lamp z możliwością płynnego mieszania kolorów, nie tylko „colour wheel” (Clay Paky Alpha Profile 1500 lub podobny) - 2 szt.;

- urządzenie ruchome typu wash LED (Robe Robin 800 LED Wash lub podobne) – 8 szt.

- oświetlenie widowni z możliwością regulacji natężenia oświetlenia;

- maszyna do dymu z wentylatorem, sterowana DMX – 1 szt.;

- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

Nagłośnienie

- bezprzewodowy system douszny typu IEM - 4 szt.

- mikrofon bezprzewodowy – 3 szt.;

- niezbędne okablowanie;

- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

3.3 10 – 12 października Forced Entertainment „Real Magic”

Oświetlenie:

- reflektor profilowy typu Source Four o kącie świecenia 25- 50° o mocy 750 W – 9 szt.;

- reflektor profilowy typu Source Four Zoom o kącie świecenia 15-30° - 3 szt.;

- reflektor typu PC 1 kW – 14 szt.;

- reflektor typu pspot – 1 szt;
- reflektor typu PAR64 CP 62 – 6 szt;
- reflektor typu PAR64 CP 61 – 22 szt;

UWAGA: Reflektory typu PAR 64 obu typów muszą być identyczne – wszystkie czarne lub srebrne.

- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

Nagłośnienie:

- kolumna typu Turbosound TXD 121 lub podobne z możliwością podwieszenia pod kratą – 2 szt.;
- monitor podłogowy typu wedge, minimum 350 W, 2 full range sidefills, umieszczony z przodu sceny – 1 szt;
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

3.4 13 – 14 października Marten Spangberg „Natten”

Oświetlenie

- ogólne światło pokrywające równomiernie całą przestrzeń o dwóch temperaturach barwowych, ciepłej i zimnej;
- urządzenie typu Par Led RGBWA o źródle światła co najmniej 18 x 10W – 8 szt.;
- stół do świateł z możliwością zapisu i modyfikowania scen świetlnych;
- niezbędne okablowanie DMX i zasilające;
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

Nagłośnienie:

- subwoofer;
- dodatkowy mały system nagłośnieniowy z kolumnami aktywnymi i małym mikserem;
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

Brain Damage Gallery / parter Centrum Spotkania Kultur

4.1 7 - 8 października Dance On – Extracts from „& Dialogues”

Konstrukcje sceniczne:

- podłoga taneczna 10 x 6 m w kolorze czarnym;
- pełne wysłonięcie okien o wielkości 5.6 m długości x 2.5 m wysokości materiałem w kolorze czarnym;
- statyw oświetleniowy o wysokości 3 m – 4 szt.
- konstrukcja kratownicowa tri-system o długości 10 m – 2 szt.
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

Oświetlenie:

- reflektor typu Fresnel (ARRI 650+ lub podobny) – 10 szt.
- mała konsoleta oświetleniowa;
- niezbędne okablowanie zasilające i DMX.
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

Nagłośnienie:

- system nagłośnieniowy o mocy odpowiedniej do wielkości Sali (preferowane marki: d&b, Lacoustics, Meyer or Nexo);
- oddzielna linia zasilająca system nagłośnieniowy;
- kolumny monitorowe – 2 szt., na scenie;
- mikroport wraz z beltpackami i odbiornikami – 2 szt.
- mikrofon koloru cielistego typu Mke2 lub DPA4060 – 2 szt.
- cyfrowa konsoleta (preferowana Yamaha lub Midas; nie akceptowane Yamaha LS9 lub M7);
- odtwarzacz CD – 1 szt. (backup)
- niezbędne okablowanie.
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

Teatr im. J. Osterwy w Lublinie**5.1 9-10 października Teatr Polski w Poznaniu „Hymn do miłości”****Oświetlenie:**

- ruchoma głowa typu spot minimum 1000 W – 2 szt.
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

Akademickie Centrum Kultury Chatka Żaka**Inkubator UMCS****6.1 13-14 października Nowy Teatr „Henrietta Lacks”****Nagłośnienie:**

- mikrofon bezprzewodowy typu body pack z mikrofonami nagłównymi koloru cielistego (klejone) – 4 szt.
- mikrofon bezprzewodowy typu hand held (dynamicznych) – 4 szt.
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

Oświetlenie:

- reflektor typu follow spot HMI min. 1200W wyposażony w frosta płynnego, przesłonę typu irys, shutter sterowany po dmx wraz ze stabilnym statywem do reflektora – 1 szt.
- naświetlacz meta halogenowy blue - 2 szt.
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

Sala Widowiskowa**10 – 16 października****Konstrukcje sceniczne**

Kratownica aluminiowa o rozstawie rur wzdluznych w systemie QUADRO o wymiarach nie mniejszych niż 390 x 390 mm do montażu infrastruktury oświetleniowej, nagłośnienia, o długości nie mniejszej niż 15 m i nie większej niż 20 m, w zależności od posadowienia, zamontowana między istniejącymi wieżami znajdującymi się na widowni sali Widowiskowej Chatki Żaka.

- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

7.1 11 – 12 października Teatr Polski Bydgoszcz "Żony stanu, dziwki rewolucji a może i uczone białogłowy"**Oświetlenie:**

- urządzenie ruchome typu Wash LED ROBE o mocy nie mniejszej niż 800 W – 8 szt.;
- reflektor profilowy typu ETC o mocy 750 W - 18 szt.;
- reflektor typu spot ze statywem – 1 szt.;
- reflektor typu PC 1 kW – 12 szt.;
- reflektor typu PAR 64 CP 62 – 18 szt.;
- naświetlacz asymetryczny 1 kW – 6 szt.;
- statyw oświetleniowy o wysokości minimalnej 2.5 m wraz z poprzeczkami umożliwiającym podwieszenie minimum 4 świateł – 3 szt.;
- statyw oświetleniowy podłogowy – 3 szt.;
- dodatkowe oświetlenie widowni z możliwością regulacji natężenia oświetlenia;
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

Nagłośnienie:

- system nagłośnieniowy o mocy odpowiedniej do wielkości Sali, głośniki umieszczone w taki sposób, aby pokrywały dźwiękiem widownię w całej Sali;
- kolumna typu Turbosound txd 121 lub podobne, wraz z napędem z możliwością podwieszenia pod kratą lub umieszczenia na statywie - 9 szt.;
- statyw do kolumn głośnikowych – 7 szt.;
- konsola FOH cyfrowa, minimum 24-kanalowa typu Soundcraft Spirit 24/8 lub podobna; minimum 6 torów AUX, 2 x stereo, 8 grup, 24 wejścia mikrofonowe
- Mac pro, karta graficzna 2 x dvi
- Interface rme fireface 800
- Program quelab
- okablowanie typu Multicore 24 ch – 30 metrów;
- Dbx eq 1231 1 szt.
- Efekt lexicon mx 200 - 1 szt. ;
- Procesor dźwięku dbx pa – 1 szt.;
- Kompresor dbx 1066 - 4 szt.
- omikrofonowanie typu Sennheiser wraz z nadajnikiem, body packami i mikrofonami w kolorze cielistym - 10 szt
- odpowiednia ilość okablowania głośnikowego, xlr-f-xlr, jack-jack, balanced jack-xlr, balanced jack-xlr
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

7.2 13 – 15 października Teatr Dramatyczny Warszawa „Historia Jakuba”**Konstrukcje sceniczne:**

Kratownica aluminiowa o rozstawie rur wzdłużnych w systemie QUADRO o wymiarach nie mniejszych niż 390 x 390 mm do montażu infrastruktury oświetleniowej, nagłośnienia, o długości nie mniejszej niż 15 m i nie większej niż 20 m, w zależności od posadowienia, zamontowana między istniejącymi wieżami znajdującymi się na widowni sali Widowskiej Chatki Żaka.

Konstrukcja aluminiowa o rozstawie rur wzdłużnych w systemie QUADRO o wymiarach nie mniejszych niż 390 x 390 mm o przekroju rury 50mm, o wymiarach po zmontowaniu elementów 12 x 10m z dodatkowymi pięcioma poprzecznymi trawersami do podwieszania sprzętu oświetleniowego. Miejsca ustawienia ustalone zostaną w trybie roboczym. Wysokość konstrukcji w – 7 m. Konstrukcja musi mieć możliwość płynnego obniżenia za pomocą wciągarek do wysokości roboczej 1,5m. Wieże konstrukcji muszą być wysłonięte materiałem w kolorze czarnym, matowym.

- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

Montaż i demontaż istniejącej widowni w sali Widowiskowej Chatki Żaka na parterze – 9 pierwszych rzędów pomiędzy podestem scenicznym a barierką i zabudowanie powstałej przestrzeni podestami scenicznymi 1x2 m o wysokości do 1 m, nogi regulowane umożliwiające dostosowanie wysokości do istniejących elementów architektonicznych. Ilość podestów – 40 szt. Dokładne umiejscowienie i sposób montażu podestów zostaną ustalone w trybie roboczym. Należy zapewnić materiały i wykonać dodatkowe elementy wypełniające przestrzeń pomiędzy wybudowaną konstrukcją sceny a istniejącym podestem sceny.

Oświetlenie:

- reflektor profilowy typu ETC o mocy 750 W - 18 szt;
- reflektor typu PC 1 kW – 36 szt;
- reflektor typu PAR 64 1 kW – 26 szt;
- stół do świateł z możliwością zapisu i modyfikowania scen świetlnych, z polem submasterów 24;
- obwody regulowane o mocy 2 kW, sterowane DMX;
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;

Nagłośnienie:

- system nagłośnieniowy o mocy odpowiedniej do wielkości Sali, głośniki umieszczone w taki sposób, aby pokrywały dźwiękiem widownię w całej Sali;
- monitor podłogowy typu wedge, minimum 350 W, umieszczone z tyłu sceny – 2 szt
- konsola FOH cyfrowa, minimum 16-kanalowa; minimum 4 kanały wejściowe, 2 tory AUX, 2 tory AUX (pre fader); 3 punktowa korekcja;
- odtwarzacz CD lub na kartę z funkcją AutoPause – 1 szt.
- transport, montaż, demontaż sprzętu wynajętego w powyższych terminach, zgodnie z ustalonym harmonogramem;