

RIDER TECHNICZNY

2023

DŁUGOŚĆ WYSTĘPU:

- czas koncertu ok. 45 min.
- godziny 20/24 (w przypadku imprez plenerowych zespół gra po zapadnięciu zmroku)
- godzina występu musi być ustalona w porozumieniu z tour managerem i managerem

PRÓBA:

- soundcheck min 20 min.
- próba odbywa się przed otwarciem klubu/ rozpoczęciem imprezy i wypuszczeniem publiczności
- próba musi się odbywać w obecności oświetleniowca i akustyka

BEZPIECZEŃSTWO:

- Organizator zobowiązuje się do zagwarantowania Artyście bezpieczeństwa osobistego (ochrony osobowej) na terenie obiektu gdzie wykonany będzie koncert, od momentu ich przybycia na teren obiektu aż do momentu opuszczenia imprezy. W przypadku gdy okoliczności faktyczne wskazują na to, że występuje zagrożenie dla życia lub zdrowia Artysty, a Artysta nie czuje się bezpiecznie, ma on prawo odmówić występu i żądać pełnego wynagrodzenia.
- Artysta podczas poruszania się na terenie imprezy (również na parkingu) powinien mieć zapewnioną asystę ochrony.
- Organizator jest zobowiązany do zapewnienia bezpieczeństwa sprzętu oraz rzeczy osobistych zespołu pozostawionego na terenie koncertu
- Organizator zobowiązuje się do usuwania wpisów, które obrażają Artystę, bądź nawołują do nienawiści.
- Backstage bez dostępu osób postronnych w miarę możliwości w pobliżu wejścia na scenę
- barierki policyjne lub barierki sceniczne do kontroli tłumu podczas imprez masowych i manifestacji oddzielające scenę od publiczności
- wsparcie obsługi i ochrony podczas przejścia artysty i zespołu na scenę i powrotu na backstage oraz podczas zdjęć, podpisywania płyt (organizowanie kolejki)

ŚWIATŁO

Konsoleta grandMA2 light lub Fullsize

- Dostarczenie dokumentacji (ploty, patchlista) minimum miesiąc przed planowanym koncertem.
- Wolne gniazda zasilania (min. 2) przy stanowisku realizatora światła.

Multimedia

- Ekran LED o proporcjach 16:9 lub zbliżonych wypełniający min 70% okna sceny.
- Wejście HDMI na FOH przy stanowisku realizatora światła.
- Dostarczenie dokumentacji multimedialnej (pixelmapa) wraz z dokumentacją oświetleniową.

OBSŁUGA:

Artyści koncertują bez własnego realizatora dźwięku. Organizator zobowiązuje się zapewnić akustyka, oświetleniowca oraz elektryka.

BACKLINE:

- stabilny stół o minimalnych wymiarach: wysokość ok. 90 cm/ szerokość ok. 180 cm
- zasilanie doprowadzane na scenę (dostęp do co najmniej trzech gniazdek kontaktowych)
- 2x kabel XLR (master)
- 2x kabel XLR (booth)

SCENA/ SCENOGRAFIA

- Artyści preferują występy z wykorzystaniem ściany z ekranów LED o rozmiarze piksela 5mm lub mniejszym, full hd
- Dopuszczalna jest projekcja. W zależności od wielkości i oświetlenia klubu projektor musi mieć od 5.000 do 15.000 ANSI LUMEN / do ustalenia w trybie roboczym i zaakceptowania przez Agencję. Projektor musi mieć podłączony kabel HDMI, który będzie pociągnięty bezpośrednio na dj'kę. Projektor nie może mieć więcej niż 1000-1500h przebiegu lampy w zależności od modelu projektora.

SCENA/ SCENOGRAFIA

Scena:

- scena o wymiarach co najmniej 6 m x 8 m, podwyższona względem parkietu o co najmniej 60 cm

PROSIMY O ODPOWIEDNIE ZABEZPIECZENIE NA SCENIE WSZELKICH KABLI, URZĄDZEŃ ELEKTRONICZNYCH I ŹRÓDEŁ PRĄDU ZE WZGLĘDU NA DYNAMICZNY PRZEBIEG WYSTĘPU I MOŻLIWOŚĆ POJAWIENIA SIĘ WODY NA SCENIE.