

Scena.

Zespół wymaga sceny o minimalnym wymiarze 10x8m z podestami pod perkusistę o wymiarze 3x2x0,3m oraz pod syntezatory 2x2mx0,3m.

Cała konstrukcja musi być stabilna i zabezpieczona barierkami uniemożliwiającymi „spadnięcie” z niej (trzy krawędzie).

W przypadku zmiany ustawień backline-u po próbie, wymagamy dwóch riserów (3x2 perkusja i 2x2 syntezatory).

Zasilanie.

Podczas koncertu niezbędne jest stabilne zasilanie o napięciu nie mniejszym niż 210V.

Wszystkie gniazdka muszą posiadać uziemienie. Potrzebujemy 18 gniazd 230V

Nagłośnienie.

Poprawnie zestrojony system trójdrożny, wolny od brumów, szumów i przydźwięków.

Niezbędny także jest frontfile.

Wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę, o uznanej reputacji (D&B, L'Acoustic, Adamson etc)

Każdorazowo prosimy o kontakt w celu akceptacji systemu PA. Subbasy sterowane z osobnej szyny AUX!

Konsoleta F.O.H.

Ustawiona wśród publiczności, **w osi środka sceny.**

Nie akceptujemy ustawienia konsoli pod ścianą, pod balkonem, za filarem etc.

Gramy wyłącznie na: Yamaha CL/QL,

System monitorowy.

Zespół przywozi własny mikser monitorowy wraz ze spliterem analogowym. Prosimy o zapewnienie miejsca na kejs o wymiarze szer60, gł70, wys70cm oraz zasilanie 230V. Posiadamy własne kablowe odejście ze splitera (32ch długość 4metry).

Prosimy o zapewnienie na scenie dwóch solidnych subbasów o mocy minimum 1kW.

Przy konsolce monitorowej instaluje się nasz technik Piotr. Poprosimy o przestrzeń dla niego oraz zasilanie 230V.

Zespół potrzebuje podczas próby: realizatora dźwięku znającego aparaturę, technika scenicznego i 150 minut współpracy.

Prosimy o zapewnienie dwóch StageHand-ów podczas rozładunku i załadunku sprzętu.

Wymagamy kontaktu od osoby odpowiedzialnej za nagłośnienie koncertu.

Prosimy bezwzględnie o przesłanie specyfikacji sprzętowej drogą mailową!! Przynajmniej tydzień przed datą koncertu. Dziękujemy!

Input Lista:

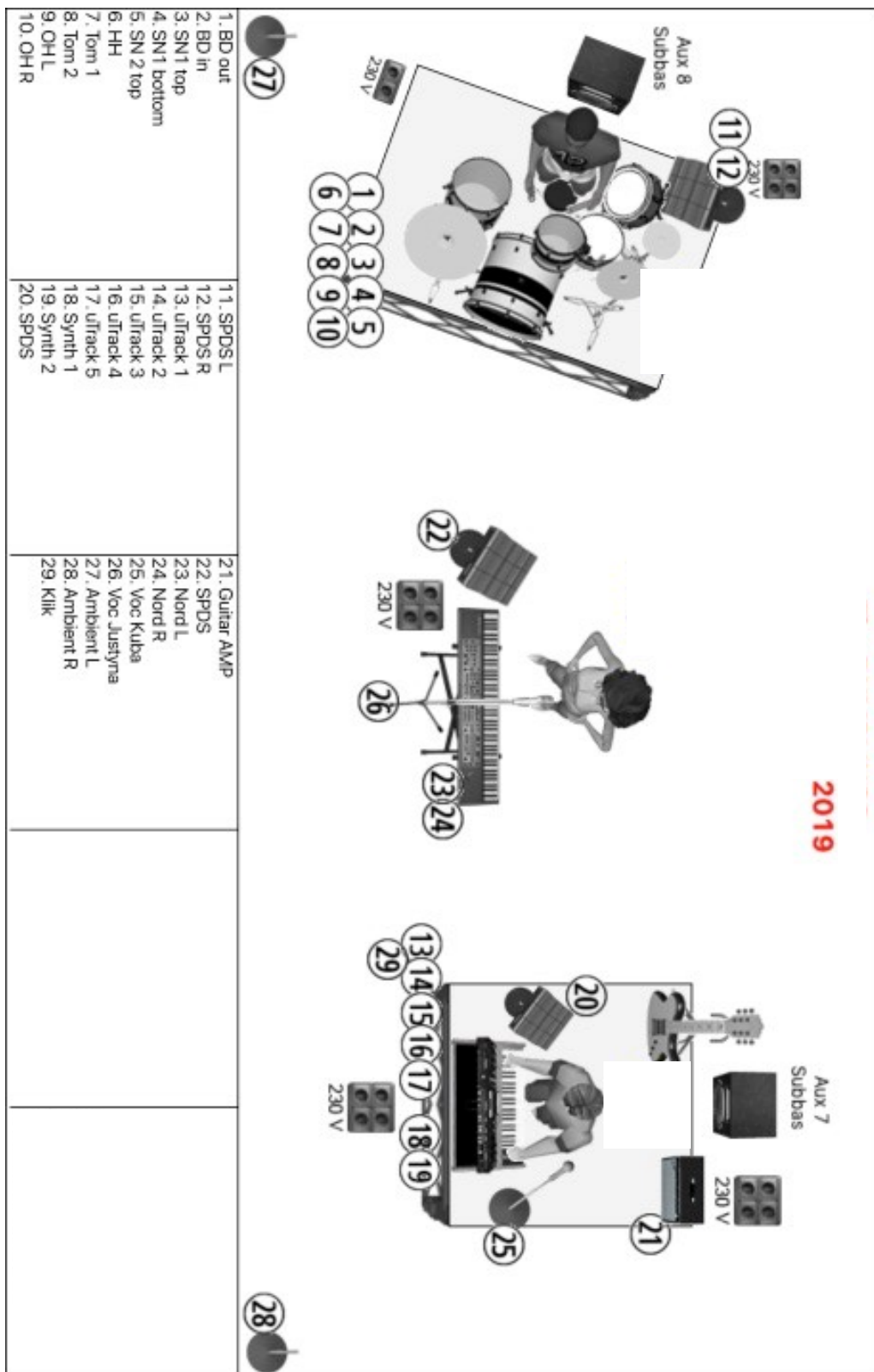
1	BD out	własny	Statyw niski	-> Drumer
2	BD in	Beta 91		-> Drumer
3	SN1 top	własny	Statyw niski	-> Drumer
4	SN1 bottom	własny		-> Drumer
5	HH	KM184/Octava mk 012	Statyw niski	-> Drumer
6	Stack	KM184/Octava mk 012	Statyw wysoki	-> Drumer
7	Tom 1	własny		-> Drumer
8	Tom 2	własny		-> Drumer
9	OH L	własny	Statyw wysoki	-> Drumer
10	OH R	własny	Statyw wysoki	-> Drumer
11	SPDS L	di-box własny		-> Drumer
12	SPDS R	di-box własny		-> Drumer
13	uTrack 1	di-box własny		
14	uTrack 2	di-box własny		
15	uTrack 3	di-box własny		
16	uTrack 4	di-box własny		
17	uTrack 5	di-box własny		
18	Synth 1	di-box własny		
19	Synth 2	di-box własny		
20	SPDS	di-box własny		
21	GIT AMP	Re20/md421	Statyw niski	
22	SPDS	di-box własny		
23	Nord Lead L	di-box własny		
24	Nord Lead R	di-box własny		
25	VOC Kuba	SM58	Statyw wysoki	
26	VOC Justyna	Shure ulxD/qlxD	Statyw wysoki	
27	Ambient L	Condenser mic	Statyw wysoki	
28	Ambient R	Condenser mic	Statyw wysoki	
29	Klik	Di-box Klark/BSS/Radial		-> Kuba

- statyw mikrofonowy niski **4szt**
- statyw mikrofonowy wysoki **7szt**

Realizator dźwięku
 Realizator światła -
 Technik sceny – Pic
 Multimedia -
 Management

gbalewski@gmail.com
marek.gabrys@o2.pl
piotr.bulas@icloud.com
bartek@kayax.pl
marek@kayax.pl

STAGE PLAN



Realizator dźwięku
 Realizator światła -
 Technik sceny – Pic
 Multimedia -
 Management

gbalewski@gmail.com
marek.gabrys@o2.pl
piotr.bulas@icloud.com
bartek@kayax.pl
marek@kayax.pl

RIDER OŚWIETLENIOWY**Lista urządzeń:**

17x B-eye k20 (mode shapes)
12x Robe Robin Pointe (mode 1)
14x CLF Ares (lub podobne)
5x Blinder 4lite
2x Hazer + wiatraki
1x GrandMA 2

Lista urządzeń dotyczy koncertów na scenach nie większych niż 12x10m

Scena:

Wszelkie oświetlenie, (reklamy, banery, bary, latarnie uliczne, semafony kolejowe itp.) które przeszkadzało by w realizacji koncertu musi być **zgaszone** na czas trwania koncertu.

Horyzont sceny, front sceny, risery powinny być **okotowane czarnym materiałem** lub siatką.

Oświetlenie i multimedia powinny być zmontowane, uruchomione i przetestowane **przed** przyjazdem techniki zespołu. W trakcie próby oraz koncertu prosimy o obecność technika który będzie nadzorować działanie systemu oświetlenia i w razie potrzeby szybko usunie ewentualną usterkę.

Ekran LED:

Prosimy o zapewnienie ekranu led o ziarnie pixela 2.9 i wymiarach 8m x 5m. Jednocześnie prosimy o przygotowanie złącza HDMI na FOH'u oraz miejsca dla realizatora multimediiów.

Risery:

Prosimy o zapewnienie dwóch niewysokich riserów od wymiarach 2x3m oraz 3x3m

Konsola:

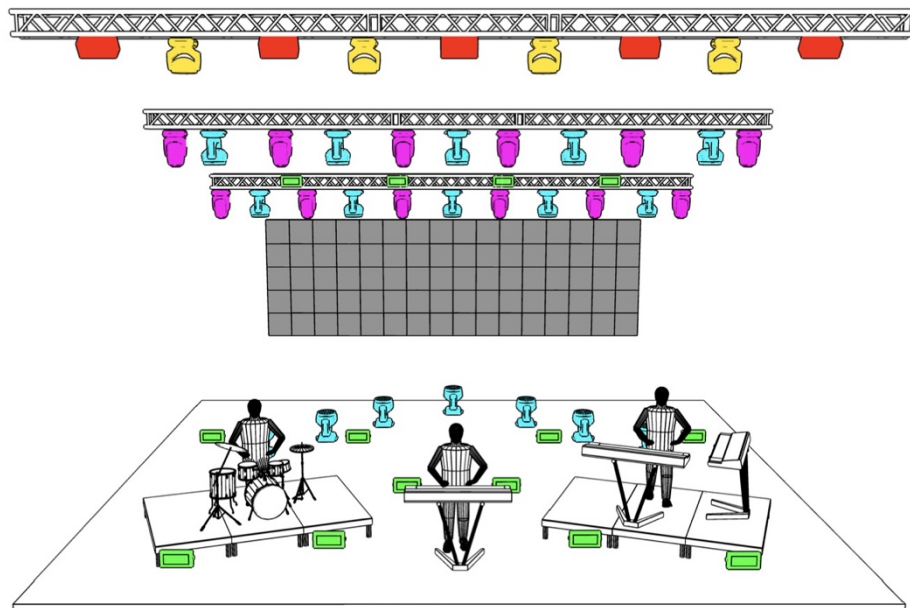
GrandMA 2/3 light ustawiona obok realizatora dźwięku na niewielkim podwyższeniu. Proszę aby w konsoli był wgrany najnowszy soft, ekrany były skalibrowane i czyste oraz wszystkie suwaki oraz encodery były sprawne.

Kontakt z nami:


Prosimy o kontakt mailowy na minimum 2 tygodnie przed koncertem celem potwierdzenia warunków technicznych.


Realizator dźwięku
Realizator światła -
Technik sceny – Pio
Multimedia -
Management


gbalewski@gmail.com
marek.gabrys@o2.pl
piotr.bulas@icloud.com
bartek@kayax.pl
marek@kayax.pl





Symbol key

 B-EYE K20 m. shape (17)

 Ares m. 21ch (14)

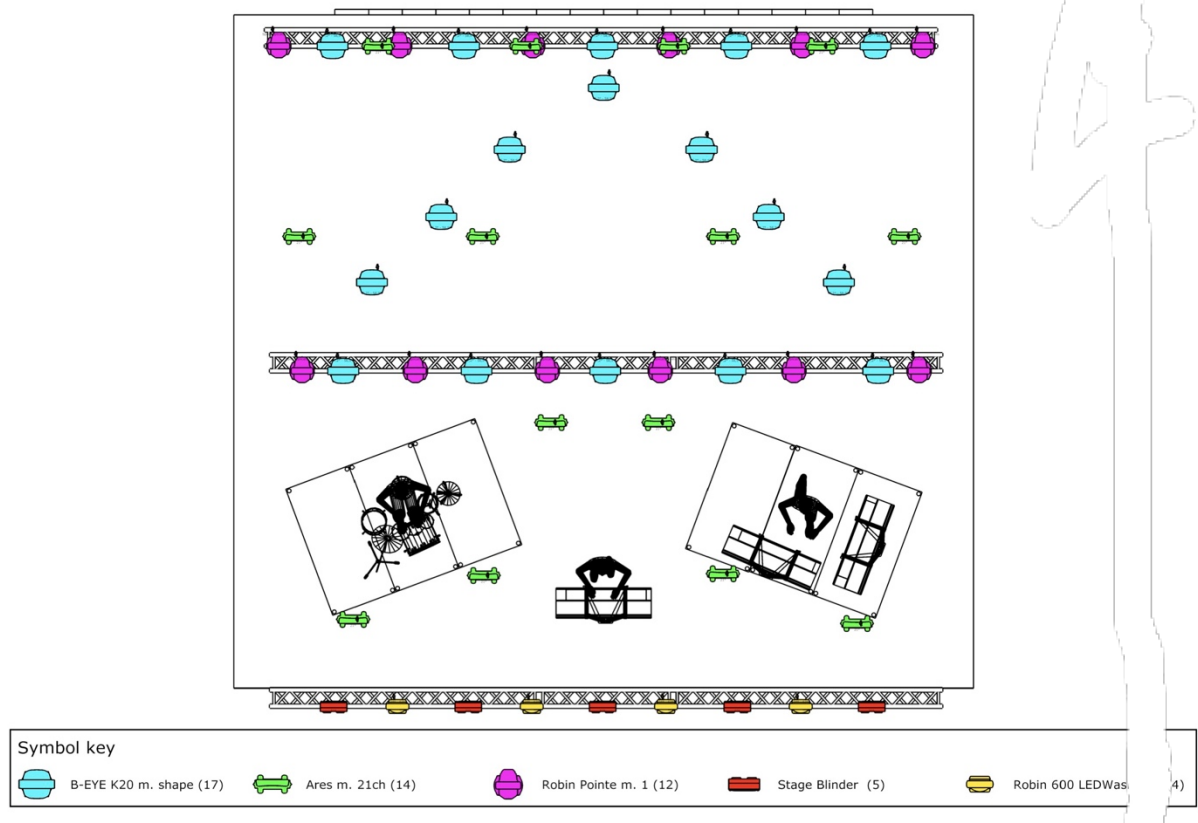
 Robin Pointe m. 1 (12)

 Stage Blinder (5)

 Robin 600 LEDWash (4)

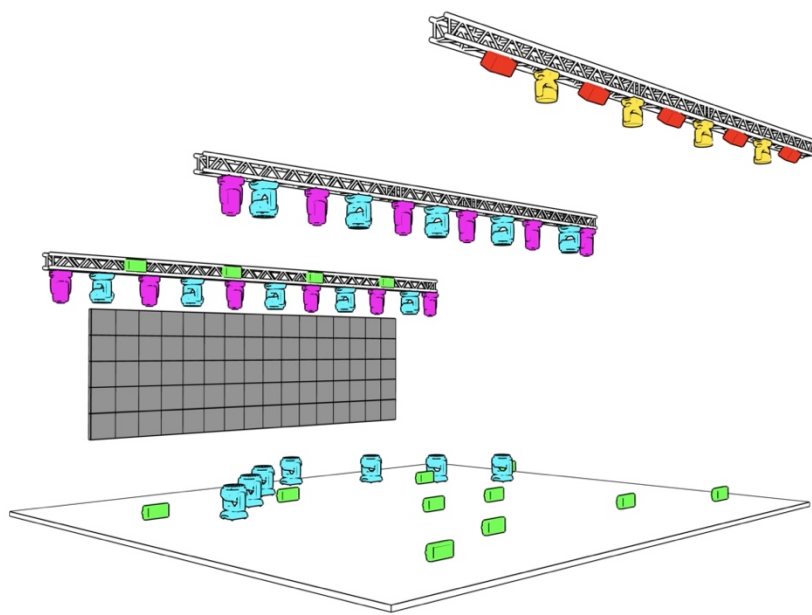
Realizator dźwięku
 Realizator światła -
 Technik sceny – Pic
 Multimedia -
 Management

gbalewski@gmail.com
marek.gabrys@o2.pl
piotr.bulas@icloud.com
bartek@kayax.pl
marek@kayax.pl



Realizator dźwięku
 Realizator światła -
 Technik sceny – Pio
 Multimedia
 Managemen

gbalewski@gmail.com
marek.gabrys@o2.pl
piotr.bulas@icloud.com
bartek@kayax.pl
marek@kayax.pl



Symbol key

 B-EYE K20 m. shape (17)

 Ares m. 21ch (14)

 Robin Pointe m. 1 (12)

 Stage Blinder (5)

 Robin 600 LEDWa

(4)

Realizator dźwięku
Realizator światła -
Technik sceny – Pio
Multimedia -
Management

gbalewski@gmail.com
marek.gabrys@o2.pl
piotr.bulas@icloud.com
bartek@kayax.pl
marek@kayax.pl