

Rider techniczny 2023

1.SYSTEM MONITOROWY

Zespół NIE POSIADA własnej konsoli monitorowej. Wymagana jest konsola Allen & Heath dLive od C1500 w górę wraz z dedykowanym mixrackiem minimum CDM48. Sygnały mikrofonowe między konsolami powinny być rozdzielone analogowym splitterem na min. 36 kanałów.

Do konsoli monitorowej prosimy doprowadzenie sygnału Talkback z konsoli frontowej na wejście w mixracku nr 35. Dodatkowo do miksera są podłączane sygnały ambientowe oraz sygnał TB z pozycji realizatora monitorowego.

Wymagane są również:

- 4 x zestawy douszne Shure PSM 900/1000 + combiner + antena kierunkowa lub urządzenia podobnej klasy (Np. Sennheiser G4). Prosimy o uważne zestrojenie systemów przy pomocy dedykowanego oprogramowania.
- Wysyłka przewodowa LR do bębniarza
- 1 x sub na 15-18" głośniku z adekwatnym napędem (moc RMS 600 - 1000 W) jako drumfill umiejscowiony z tyłu za muzykiem.

Widoczność i wyjście na scenę z punktu MON nie może być utrudniona, tzn.:

- przysłonięta żadnymi elementami utrudniającymi kontakt wzrokowy pomiędzy realizatorem, a zespołem
- pozycja MON musi znajdować się na tym samym poziomie co muzycy, bez schodów i labiryntu po drodze.

Przy stanowisku realizatora monitorów potrzebny jest case (90cm x 50cm, wys. ok. 100 cm) pod serwis gitarowy. Przed koncertem prosimy o wymianę baterii w bodypack'ach na nowe.

Patch wyjść z mixracka systemu monitorowego:

MIX	OSOBA	INSTRUMENT	OUTPUT	SHURE	SENNHEISER
Mix 1		PERKUSJA	1-2 XLR		
Mix 2		BAS	3-4 IEM 1	-12db, No limiter, No EQ, No HiBoost, STD Gain	-27db, No limiter, No EQ, No hiboost, 0db boost
Mix 3		KLAWISZ	5-6 IEM 2	-12db, No limiter, No EQ, No HiBoost, STD Gain	-27db, No limiter, No EQ, No hiboost, 0db boost
Mix 4		WOKAL	7-8 IEM 3	-12db, No limiter, No EQ, No HiBoost, STD Gain	-27db, No limiter, No EQ, No hiboost, 0db boost
Mix 5		DRUMFILL	11 XLR		
		CUE	9-10 IEM 4	-12db, No limiter, No EQ, No HiBoost, STD Gain	-27db, No limiter, No EQ, No hiboost, 0db boost

2. SYSTEM FRONTOWY

Preferowane konsolety: Allen & Heath dLive series, Soundcraft Vi series.

Aparatura nagłośnieniowa:

- Niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego powinna być systemem stereofonicznym o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio. Nie akceptujemy aparatury niefirmowej. Nie sugerujemy marki aparatury.
- Aparatura powinna równomiernie pokrywać cały obszar dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 105 dB SPL (A-ważone). Wymagany jest frontfill.
- System powinien być uruchomiony i zestrojony godzinę przed przyjazdem zespołu na próbę. System nie może się znajdować w oknie sceny.
- Stanowisko FOH powinno być ustawione centralnie, w odległości 2/3 audytorium. Stanowisko musi być zabezpieczone barierkami.
- Potrzebny kompetentny, dyspozycyjny, odporny na stres i ciężkie warunki pracy technik systemu PA, znający jego konfigurację i połączenia.
- System musi zostać zaakceptowany przez realizatora zespołu **najpóźniej dwa tygodnie przed koncertem**.

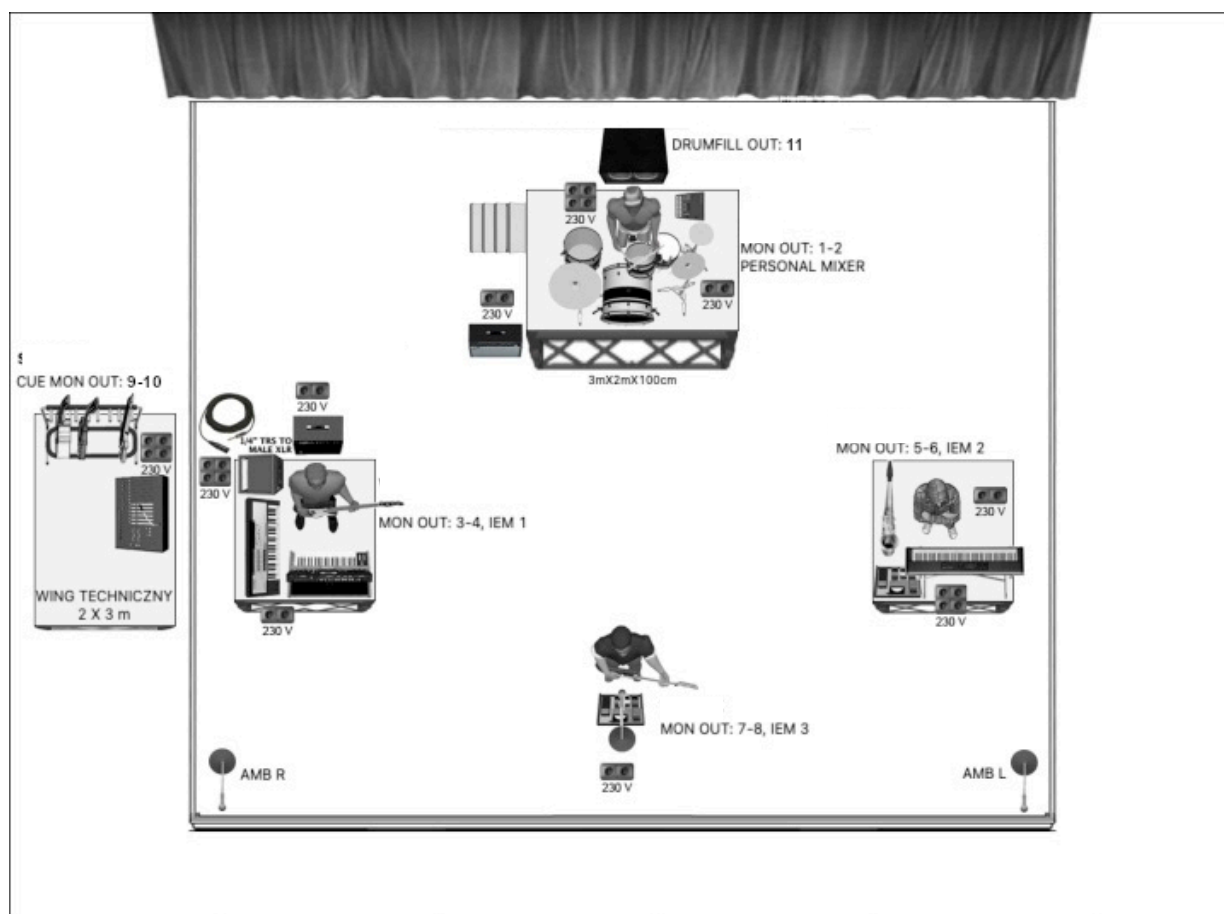
3. INNE

- Potrzebne jest: dwadzieścia dwa 20-amp 230V punktów zasilania dla podłączenia backlineu, oraz pedalboardów.
- Napięcie musi być stabilne - 230 V \pm 2% na scenie i FOH.
- Wszystkie połączenia na scenie i poza nią muszą być wykonane symetrycznie przy użyciu przewodów i złączy producenta o uznanej reputacji. Wszystkie inne propozycje muszą być uzgodnione i zaaprobowane przez realizatora zespołu.

Scena o minimalnych wymiarach 10x8m.

Drum riser o wymiarach 3x2m, wysokość 100cm ze stopniami, oraz 2 risery 2x3m o wysokości 20-30cm. Podczas wydarzeń na których scena jest przeznaczona wyłącznie dla zespołu potrzebny jest tylko drum riser.

4. Stage plan



5. INPUT LIST

Lp.	Instrument	Mikrofon	Osoba
1.	Bass Drum in	DTP 640 REX	
2.	Bass Drum	DTP 640 REX	
3.	Snare top 1	sm57	
4.	Snare bot 1	e604	
5.	Snare top 2	sm57	
6.	HH	sm57	
7.	Tom 1	e604	
8.	Tom 2	e604	
9.	OH L	LCT 440	
10.	OH R	LCT 440	
11.	Spds L	D-Box	
12.	Spds R	D-Box	
13.	Loop 1 bas	XLR	
14.	Loop 2 brass L	XLR	
15.	Loop 3 brass R	XLR	
16.	Loop 4 inst L	XLR	
17.	Loop 5 inst R	XLR	
18.	Loop 6 vocs	XLR	
19.	Loop 7 perc	XLR	
20.	Click	XLR	
21.	Bas line	D-Box	
22.	Bas mic	ATM250	
23.	Moog	D-Box	
24.	Git Staszek	XLR	
25.	Synth L	D-Box	
26.	Synth R	D-Box	
27.	Sax	ATM350	
28.	Git Wojtek	E906	
29.	`ACC Git	D-Box	
30.	Voc Wojtall	sm58	
31.	Voc Staszek	SR314	
32.	Voc Wojtek	SR314	
33.	Ambient L	AT897	
34.	Ambient R	AT897	
35.	TB FOH	sm58	FOH
36.	TB MON	sm58	MON
37.	Player L	D-Box	FOH
38.	Player R	D-Box	FOH

Mikrofony wymienione powyżej przywozimy ze sobą, D-Boxów potrzebujemy od firmy która dostarcza aparaturę, preferujemy d-boxy Klark Teknik DN200 i DN100.

6. KONTAKT

Manager: / winczewskibartek@gmail.com
Realizator dźwięku: (FOH): / daniel.kurp@icloud.com
Realizator monitorów: S / szymon.kukielko@gmail.com