

## Nagłośnienie

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

W czasie próby zespołu niedopuszczalne są żadne dodatkowe występy, hałasy itd. które mogłyby przeszkodzić w bezproblemowym przeprowadzeniu próby.

Prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszym dokumentem, wszelkie odstępstwa wcześniej nie uzgodnione mogą zakończyć się odwołaniem występu.

## System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

**Nie akceptujemy systemów podwieszonych pod dachem sceny, wymagane są boczne uszy (wingi) lub osobne wieże o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu.**

**Wszelkie siatki, banery reklamowe wiszące/stojące bezpośrednio przed systemem dźwiękowym a nie posiadające atestu dźwięko-przepuszczalności są niedopuszczalne.**

Wymagane są dopasowane czasowo subsystemy: frontfill, outfill (ew. strefy delay) celem dokładnego pokrycia dźwiękiem wszystkich miejsc widowni.

Subbasy umieszczone w konfiguracji LR i sterowane z osobnej wysyłki AUX.

Wszelkie konfiguracje sub-cardio nie są konieczne w miejscach, które tego nie wymagają np. koncerty w otwartym plenerze.

**Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona oraz wstępnie wystrojona przed przyjazdem techniki zespołu.**

## Mikser frontowy

- ALLEN & HEATH DLIVE

## Mikser monitorowy

- ALLEN & HEATH DLIVE

## System monitorowy

- Uszy: 6 kanałów 2050 (czułość -24 db) lub 6 kanałów PSM1000 (czułość -6db)
- **(proszę o kontakt przed koncertem w celu ustalenia ilości gości)**
- Sidefill
- dwa wedge dobre dla DJa

## Pozostałe uwagi

Prosimy o zapewnienie wystarczającej ilości mikrofonów, kabli, statywów, di-boxów itd. W przypadku kiedy na tej samej imprezie występują inni artyści, nie mogą oni korzystać z instrumentów, mikrofonów, kabli, di-boxów oraz torów na konsolach przodowej i monitorowej przeznaczonych dla zespołu.

Prosimy o zapewnienie sprawnej ekipy technicznej, która zajmie się podłączeniem zespołu oraz dwóch osób do pomocy przy rozładunku oraz załadunku busa.

W czasie próby zespołu na scenie nie mogą przebywać osoby trzecie oraz nie mogą odbywać się na niej żadne formy artystyczne w stylu konkursy, zapowiedzi konferansjera, tańce, hulańce, swawole... Po prostu czas ciszy dla nas.

### INPUT

	IN		Stand	Czułość
1	DJ L	Radial D2		
2	DJ R	Radial D2		
3	DJ 2 L	Radial D2		
4	DJ 2 R	Radial D2		
5	DJ 3 L	Radial D2		
6	DJ 3 R	Radial D2		
7	CLICK	Radial D2		
8	LTC	Radial D2		
9		Własny	PROSTY	
10		Własny		
11		Własny		
12		ULXD	Łamany	-6db
13	Gość 1	ULXD	Łamany	-6db
14	Gość 2	ULXD	Łamany	-6db
15				
16	TB DJ	XLR		
17	Ambient L	Shotgun		
18	Ambient R	Shotgun		
19	Talkback FOH	SM58	Łamany	
20	Talkback MON	SM58	Łamany	

### OUTPUT

OUT			czułość
1-5	Kuban	PSM1000	-6db
6-7		PSM1000	-6db
8-9		PSM1000	-6db
10-11	Cue	PSM1000	-6db
12-13	Gość 1	2050	-24db
14-15	Gość 2	2050	-24db
16-17	Sidefill		
18-19	DJ Wedge	Wedge	

PROSIMY O UWAŻNE ZAPOZNANIE SIĘ Z NINIEJSZYM DOKUMENTEM, JAKO ŻE  
SPEŁNIENIE ZAWARTYCH W NIM WYMAGAŃ JEST CZĘŚCIĄ UMOWY. WSZELKIE  
ZMIANY WYMAGAJĄ WCZEŚNIEJSZEGO USTALENIA Z REALIZATOREM ZESPOŁU (tylko  
bardzo proszę!! nie dwa dni przed koncertem tylko minimum tydzień).

**WYZNAJEMY ZASADĘ – TELEFON TO NIE TWÓJ WRÓG.**

JEŻELI MACIE PAŃSTWO JAKIEŚ PYTANIA, PROSIMY O KONTAKT.

W razie braku posiadania wyżej wymienionych urządzeń (PSM1000, dLive)  
możemy je wynająć.

DZIĘKUJEMY I DO ZOBACZENIA!