

Rider techniczny

Ver. 2022/1.1

PROSIMY O DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA. RIDER JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym. Dokument składa się z 7 stron.

Wymagany jest kontakt ze strony firmy\osoby podejmującej się nagłośnienia koncertu z Realizatorem FOH Artysty, nie później niż 2 tygodnie przed datą koncertu!

Wszelkie odstępstwa od poniższych zapisów muszą być zaakceptowane przez Management w formie pisemnej (mailowej).

Zespołowi towarzyszą realizatorzy dźwięku FOH oraz MON. Odsłuchy artystów są realizowane niezależnie od miksu frontowego. Wymagana jest obecność minimum jednego realizatora/inżyniera systemu frontowego, realizatora/technika systemu odsłuchowego znających dobrze wystawianą aparaturę i jej konfigurację oraz jednego technika sceny. Obsługa musi być obecna przez cały czas trwania próby i koncertu.

- **Minimalny czas przeznaczony na próbę to 1,5 h**
- **Próba powinna zakończyć się minimum 1 h przed rozpoczęciem koncertu**

Prosimy, aby przed przyjazdem zespołu scena była gotowa do montażu instrumentów.

Ważne, aby przed przyjazdem zespołu i realizatorów, system nagłośnieniowy był wystrojony i gotowy do pracy. Również system monitorowy musi być uruchomiony a monitory wystrojone i gotowe do użycia.

Dokładamy wszelkich starań, aby przesyłany był zawsze aktualny rider techniczny, nie zawsze jednak jest to możliwe.

Scena

Minimalny wymiar podestu sceny 10m x 8m, wysokości min. 0,3m. Podest wypoziomowany, przy wysokości > 0,5 m, zabezpieczony barierkami z trzech stron.

Na scenie wymagane są 3 risery: dwa o wymiarach 2m x 2m i wysokości około 30 cm ~ 50 cm oraz jeden o wymiarach 3m x 2m (zgodnie ze stage planem). Jeżeli jednego dnia na scenie występuje więcej zespołów optymalnym rozwiązaniem jest zapewnienie mobilnych riserów wyposażonych w koła oraz hamulce. Na czas koncertu powierzchnia sceny o wymiarach min. 10m x 8m musi być wolna od wszelkich elementów nie wykorzystywanych przez zespół (dodatkowych monitorów odsłuchowych, backline'u innych zespołów itp.).

Prześwit pomiędzy podestem sceny a sufitem/kratownicami nie powinien być mniejszy niż 4,5 m.

Zadaszenie

Dotyczy wyłącznie koncertów plenerowych

Minimalny wymiar zadaszenia – przekraczające rozmiar podestu o min. 1m z każdej strony

Minimalny prześwit podest - dach: 4,5m

Wszystkie elementy wykorzystywane do budowy zadaszenia (kratownice, wózki, szekle, zawiesia) bezwzględnie muszą posiadać ważny atest.

Plandeka zadaszenia atestowana zgodnie z normą EN 13501-1:2007 lub nowszą.

Słupy zadaszenia zabezpieczone odciągami z balastami typu mauser (min 2 tony słup) lub kotwy (min 2 sztuki/słup).

Obwiednia, boki oraz tył zadaszenia zabezpieczony przez połączenia diagonalne.

Wciągarki ręczne i elektryczne z aktualnym przeglądem technicznym zgodnie z: Rozporządzeniem Ministra Gospodarki, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 29 października 2003 roku.

Wszystkie atesty oraz książki serwisowe do wglądu w miejscu imprezy.

Prosimy o nie stosowanie dachów łukowych. W przypadku gdy zadaszenie sceny jest łukowe, wymagane jest zastosowanie wytlumienia eliminującego efekt soczewki akustycznej.

System frontowy

System minimum trójdrożny (subbas + min. dwudrożne górkę)

System frontowy musi zapewnić pełne, równe pokrycie całej powierzchni widowni. Oznacza to spójną odpowiedź częstotliwościową oraz różnicę natężenia dźwięku (SPL) nieprzekraczającą 6 dB przy pomiarze ważonym krzywą A. Bezwzględnie system musi być wolny od szumów, przydźwięków i wszelkich innych zakłóceń.

System główny absolutnie nie musi być systemem liniowym. Równie chętnie gramy na systemach tubowych czy innych konstrukcjach typu „point source”, szczególnie w przestrzeniach zamkniętych.

Jego ilość i konfiguracja musi być dopasowana do nagłaśnianej przestrzeni.

Poprawne przygotowanie systemu powinno być potwierdzone odpowiednimi pomiarami, wykonanymi kalibrowanym sprzętem oraz standardowym oprogramowaniem (SMAART, SysTune/EASERA, SIM, SATlive etc.).

Wyniki pomiarów dostępne do wglądu przez realizatora.

System musi być w stanie zapewnić równą odpowiedź częstotliwościową (różnice nie większe niż -3dB) dla zakresu 45 Hz – 16 kHz. Powinien on zapewniać możliwość uzyskania, na stanowisku realizatora średniego ciśnienia na poziomie 100 dB-A.

System powinien być podwieszany lub ustawiany poza oknem sceny.

System główny oraz wszystkie ewentualnie potrzebne zestawy dogłaśniające strefy powinny być skonfigurowane tak, by możliwie największej liczbie odbiorców zapewnić dźwięk stereofoniczny. Zestawy front-fill sterowane niezależnym sygnałem z szyny miksu matrix miksera frontowego. Jeżeli nie jest to możliwe prosimy o zapewnienie wygodnego dostępu do ustawień procesora DSP systemu na stanowisku FOH.

Wszelkie strefy dogłośnienia muszą być odpowiednio opóźnione względem systemu głównego.

Głośniki subbasowe powinny być sterowane z niezależnej szyny miksującej konsoli frontowej, monofonicznie.

Głośniki powinny być przygotowane w konfiguracji kardioidalnej (gradient lub end-fired – minimum 3 rzędy).

Najlepiej by subbas skonfigurowany był jako jeden blok głośników (mono blok, wszelkiego rodzaju łuki itp.).

Wszystkie zastosowane głośniki muszą pochodzić od jednego producenta, dla zapewnienia spójności brzmieniowej systemu. Akceptujemy wyłącznie aparatury wykonane przez profesjonalne firmy o uznanej reputacji.

Preferowane są aparatury marek:: L'Acoustics, JBL (od serii SRX w górę), d&b Audiotechnik, Alcons

Akceptowane są: Meyer Sound, Outline, Adamson, Nexo, Electro Voice (od serii ETX w górę), Fohnn AG, Turbosound (monitory oraz serie od Aspect w górę), NAW, Bayor Audio i Coda.

Każdorazowo, pisemnej akceptacji Realizatora FOH wymaga zastosowanie aparatów firm: EAW, Ohm, RCF (wyłącznie serie TT+ i HD), dB Technologies (wyłącznie seria DVX), Dynacord (wyłącznie Cobra i XA), QSC i PolAudio.

Nie akceptowane są aparaty: „zrobione na wzór...”, „podobne do...”, itd. oraz marki takie jak HK Audio, Behringer, Peavey, Mackie, Samson, Alto, Thomann, Alphard, DrAus.

System musi być zasilany wyłącznie wzmacniaczami dedykowanymi przez producenta z wykorzystaniem fabrycznych presetów do procesorów DSP.

Konsole FOH/MON

Mikser frontowy ustawiony „centralnie”, na poziomie widowni z uwzględnieniem małego przesunięcia w lewo/prawo w stosunku do osi sceny, optymalnie w 2/3 długości widowni, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz warunkami atmosferycznymi. Niedopuszczalne jest umiejscowienie miksera: z boku sali, na balkonie, pod balkonem, w wydzielonej „realizatorce” itd.. W przypadku umieszczenia miksera na podeście, jego wysokość nie może przekraczać 20 cm.

Prosimy o wydzielenie miejsca (najlepiej po prawej stronie miksera) umożliwiającego rozstawienie laptopa, karty audio i innych akcesoriów realizatora oraz zapewnienie 2 gniazd elektrycznych.

Prosimy o zapewnienie mikrofonu z wyłącznikiem na potrzeby komunikacji Talkback!

Mikser monitorowy umieszczony, najlepiej po lewej stronie sceny, patrząc z przodu (zgodnie ze stage planem) w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z Artystami.

Akceptowane urządzenia

Preferowane są: Soundcraft Vi II gen. 2/3/5/7 000, Allen&Heath seria dLive - min. C2500/S3000, Avid seria, S6L

Akceptacji realizatora wymaga zastosowanie: Digico seria SD/Quantum, Soundcraft Vi1000, Allen&Heath dLive C1500, Behringer Wing (wyłącznie), Yamaha serii PM (tylko!), Midas HD, Roland, Cadac, SSL i inne bardziej egzotyczne marki

Nie akceptowane są: Yamaha inna niż PM(serio!), Midas PRO oraz M, Presonus, Behringer inny niż Wing, Allen&Heath inny niż dLive, wszelkie miksery bez fizycznej powierzchni roboczej (np. XR, DL, Ui itd.)

System monitorowy

System monitorowy składa się z 8(9) linii stereo:

1. IEM 1 stereo - Keys
2. IEM 2 stereo - Bass
3. IEM 3 stereo – Drums
4. IEM 4 stereo – Chórek 1
5. IEM 5 stereo – Chórek 2
6. IEM 6 stereo - Julia
7. IEM 7 stereo – voc gościnnie (Maciej) – występuje okazjonalnie do ustalenia z Managementem/Organizatorem
8. IEM 8 stereo – MON CUE
9. Side Fill stereo

Wymagane jest zapewnienie 7 lub 8 stereofonicznych systemów odsłuchu bezprzewodowego IEM. 8-my system

Systemy IEM

Akceptowane są wyłącznie:

Sennheiser IEM G3/G4 IEM 2000

Shure PSM900/PSM1000

Side Fill

Minimum Trójdrożny (dwudrożne góry + subbas). Zapewniający równomierne pokrycie w obrębie sceny oraz możliwość uzyskania średniego poziomu ciśnienia min. 100 dB(A). Zastrzeżenia dot. klasy i jakości tożsame jak dla systemu frontowego.

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyczny) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym, wykonana zgodnie z normą PN-IEC-60364 lub nowszą. Tolerancja napięcia zasilania $\pm 5\%$. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców podczas prób i koncertu, oraz za ewentualne uszkodzenia sprzętu/instrumentów zespołu.

Prosimy o zapewnienie 2 osób do pomocy w rozładunku/załadunku sprzętu przed próbą i po koncercie.

Dopuszczamy możliwość odstępstw od niektórych zapisów. Wymaga to pisemnej (mailowej) akceptacji Realizatora FOH

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

Wszystkie ustalenia niezależnie od kontaktu telefonicznego prosimy przesyłać e-mailem:

Realizacja dźwięku: TJT Group

FOH -

e-mail: michal@tjtgroup.pl

MON -

e-mail: gozdiproducent@gmail.com

Management:

, e-mail: marek@kayax.pl

PROSIMY O UZUPEŁNIENIE TABELI I ODESŁANIE E-MAILEM (MANAGEMENT I REALIZATOR) MINIMUM 14 DNI PRZED KONCERTEM

Rola	Firma	Osoba	Telefon	e-mail
Obiekt/Scena				
Światło				
Dźwięk				

Input list

CH	Źródło	Mic/Line	Uwagi
1	Stopa - IN	Beta 91A / e901	
2	Stopa - OUT	D12VR/Nd868/ND68/D6/Beta52	Statyw podłogowy!
3	Werbel 1- Góra	i5/Beta 57	Niski statyw!
4	Werbel 1 - Dół	SM 57 / e604	Niski statyw!
5	Werbel 2 (picollo)	SM 57	Niski statyw!
6	Hi-hat	C451B/NT5	Niski statyw!
7	Rack Tom	Beta 98 AMP/C / DPA 4099	
8	Floor Tom	Beta 98 AMP/C / DPA 4099	
9	OH R	C314/C414/AT4040	Statyw wysoki łamany
10	OH L	C314/C414/AT4040	Statyw wysoki łamany
11	SPDS L	di-box - AR133/Pro 48/J48	
12	SPDS R	di-box - AR133/Pro 48/J48	
13	SPDS SUB	di-box - AR133/Pro 48/J48	
14	Bass	XLR	Sans Amp
15	Novation	di-box - AR133/Pro 48/J48	Bass -synth
16	Git	di-box - AR133/Pro 48/J48	
17	Roland L	di-box - AR133/Pro 48/J48	Bass - sampler
18	Roland R	di-box - AR133/Pro 48/J48	Bass - sampler
19	Loop 1	di-box - AR133/Pro 48/J48	Bass Computer Interface - Out 1
20	Loop 2	di-box - AR133/Pro 48/J48	Bass Computer Interface - Out 2
21	Loop 3	di-box - AR133/Pro 48/J48	Bass Computer Interface - Out 3
22	Loop 4	di-box - AR133/Pro 48/J48	Bass Computer Interface - Out 4
23	Loop 5	di-box - AR133/Pro 48/J48	Bass Computer Interface - Out 5
24	Loop 6	di-box - AR133/Pro 48/J48	Bass Computer Interface - Out 6
25	Click	di-box - AR133/Pro 48/J48	Bass Computer Interface - Out 7
26	Countdown	di-box - AR133/Pro 48/J48	Bass Computer Interface - Out 8
27	Nord L	di-box - AR133/Pro 48/J48	
28	Nord R	di-box - AR133/Pro 48/J48	
29	Prophet L	di-box - AR133/Pro 48/J48	
30	Prophet R	di-box - AR133/Pro 48/J48	
31	Bck Voc 1	Wireless!! SM58	Minimum QLXD, Statyw Wysoki
32	Bck Voc 2	Wireless!! SM58	Minimum QLXD, Statyw Wysoki
33	Voc	Wireless!! KSM9	Minimum QLXD, Statyw Prosty
34	Voc - Guest	Wireless!! SM58	Minimum QLXD, Statyw Wysoki
35	Ambient L	dowolny shotgun	
36	Ambient R	dowolny shotgun	

– Stage Plan

