

# RIDER TECHNICZNY **PLENER/HALE 2023**

(rev.2023-01-09)

**Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Dokument składa się z 9 stron.**

**Po zapoznaniu się z riderem wymagany jest kontakt nie później niż 2 tygodnie przed koncertem w celu ustalenia wszystkich szczegółów.**

Zespół przyjeżdża ze swoimi realizatorami dźwięku FOH/MON.

Wymagamy wykwalifikowanej ekipy która ma doświadczenie w pracy z dźwiękiem koncertowym.

Ekipa powinna być trzeźwa, wypoczęta i gotowa do pracy od godziny montażu aż do końca próby oraz podczas przebiegu całego koncertu zespołu w ilości min 4 osób tj. Inżynier systemu, osoba odpowiadająca za system monitorowy oraz minimum 2 sprawnych techników.

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być przygotowana, wystrojona i sprawdzona na około 1 godzinę przed przyjazdem zespołu.

Prosimy o wcześniejsze sprawdzenie przelotów kablowych przy pomocy mikrofonu pojemnościowego/pink stick'a by wykluczyć problemy z niedziałającymi przelotami. Każdy niesprawny przelot to kilka straconych cennych minut próby.

Na próbę wraz z montażem zespół potrzebuje **min. 150 minut.**

## SYSTEM FRONTOWY

System stereofoniczny, minimum trójdrożny w ilości i o mocy adekwatnej dla przestrzeni, tak by zapewnić równomierne pokrycie nagłaśnianego obszaru. W razie konieczności zastosować ustroje dogłaśniające w postaci front fill, out fill, in fill lub delay zestrojone fazowo i barwowo z głównym systemem.

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie, oparta na jednakowych głośnikach tej samej marki.

**Strona lewa i prawa systemu muszą brzmieć tak samo.**

System obowiązkowo powinien być podwieszony, nie może być zainstalowany w oknie sceny, pod dachem i musi być wysunięty przed scenę o conajmniej 1,5 m.

Akceptujemy jedynie systemy liniowe uznanych marek tj:

d&b, L-Acoustics, Meyer Sound, Adamson, JBL VTX, Outline GTO itp. Ilość modułów dostosowana i skonfigurowana w taki sposób, aby równomiernie pokrywać dźwiękiem całe audytorium, jednak nie mniej niż 8 modułów na stronę.

Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np. banerami reklamowymi), które nie przepuszczają dźwięku lub zmieniają charakterystykę całego systemu, chyba że są to specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość i charakterystykę dźwięku.

Nie akceptujemy „samoróbek”, „...podobnych do...” oraz systemów typu Alphard, Draus, Mackie, Dynacord, Peavey, RCF, HK Audio, Pol-Audio itp.

**Nie godzimy się na ustawiane subbasów w monobloku centralnie przed sceną!**

Preferowane jest ustawienie w łuku cyfrowym.

**System każdorazowo musi być potwierdzony i zaakceptowany przez realizatora zespołu.**

## KONSOLETA FOH:

Zespół przywozi własną konsolę **WAVES eMotion LV1** z serwerem oraz stageboxem.

**Prosimy o zapewnienie dwóch działających skrętek pomiędzy FOH a MON, minimum Cat6 (SFTP) zakończonych wtykami EtherCON.**

**UWAGA!!! Sygnały do systemu podawane są poprzez AES/EBU ze stageboxa ZNAJDUJĄCEGO SIĘ NA SCENIE. Podajemy tylko LR i SUB.**

## STANOWISKO FOH:

Stanowisko realizatorów powinno znajdować się w połowie widowni, CENTRALNIE do osi sceny, połączone z nią korytarzem komunikacyjnym o szerokości minimum jednego metra.

Stanowisko powinno być zabezpieczone przed deszczem, wiatrem i innymi warunkami atmosferycznymi oraz w całości zabezpieczone płótkami ochronnymi pod stałym nadzorem ochrony (zarówno podczas próby jak i koncertu).

W salach ustawienie konsoli powinno być konsultowane.

Wykluczone jest ustawienie miksera frontowego z boku sali, na balkonach, pod nimi lub w miejscach o ograniczonej słyszalności.

Prosimy o zapewnienie miejsca 1,5m x 1m pod konsolę zespołu.

## KONSOLETA/STANOWISKO MON:

Stanowisko monitorowe powinno znajdować się z prawej strony sceny - stage left.

Stanowisko nie może znajdować się bezpośrednio na scenie i musi być zabezpieczone przed negatywnym wpływem warunków atmosferycznych. Niezbędna jest możliwość bezpośredniego wejścia na scenę ze stanowiska monitorowego tak, aby móc szybko reagować w razie zagadnień do rozwiązania.

Zespół przywozi własną konsolę monitorową **WAVES eMotion LV1**.

Prosimy o zapewnienie miejsca 1.5m x 1.0m na stanowisku monitorowym pod konsolę oraz peryferia.

Potrzebujemy **5** stereofonicznych JEDNAKOWYCH systemów IEM spośród wymienionych:

Sennheiser ew300 IEM G3, Sennheiser G4, Shure PSM1000.

Prosimy o przygotowanie stereofonicznego pełnopasmowego side fill'a składającego się z basu oraz „górkę”. Preferowane marki to d&b, L-Acoustics, Meyer Sound itp. Przykładowe konfiguracje:

- d&b: 2xY-SUB+V7P;
- L-Acoustics: 2xSB18+2xARCS WIFO
- Meyer: HP700+CQ1

To tylko przykłady, ale obrazują do czego dążymy.

## SCENA:

Konstrukcja musi być stabilna, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP. Całość powinna posiadać aktualne atesty oraz być wyposażona w barierki po bokach i z tyłu sceny. Schody z obu stron sceny, o szerokość minimum jednego metra muszą być wyposażone w barierki oraz w odpowiedni sposób oświetlone i zabezpieczone. Tylne i boczne ściany konstrukcji muszą być wysłonięte horyzontem w kolorze czarnym. W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe.

Minimalny rozmiar sceny to 8m x 6m, wysokość okna sceny nie mniejsza niż 5 metrów.

Podłoga na scenie musi być gładka, pozbawiona dziur, zadziórów oraz innych wad, które mogłyby wpłynąć na bezpieczeństwo muzyków.

**Prosimy o przygotowanie na scenie podestów 3m x 2m – wys. 40cm pod perkusję oraz 2m x 2m – wys. 20cm pod stanowisko klawiszowca wysłoniętych czarnym, nieprześwitującym materiałem. Podesty muszą być mobilne (na kołach).**

Niezbędna jest opcja dojazdu do sceny samochodem typu Mercedes Sprinter.

## ZADASZENIE:

- Minimalny wymiar zadaszenia 8m x 6m
- Wszystkie elementy wykorzystywane do budowy zadaszenia (kratownice, wózki, szkielet, zawiesia) muszą posiadać atesty.
- Plandeka zadaszenia atestowana zgodnie z normami EN.
- Podstawy słupów zabezpieczone przed przesuwaniem.
- Słupy zadaszenia zabezpieczone odciągami z balastami typu mauser lub kotwy (min 2 sztuki/słup).
- Obwiednia, boki oraz tył zadaszenia zabezpieczony przez połączenia diagonalne.
- Wciągarki ręczne i elektryczne z aktualnym przeglądem technicznym.
- Wszystkie atesty oraz książki serwisowe do wglądu w miejscu imprezy.
- **W przypadku gdy zadaszenie sceny jest łukowe, wymagane jest zastosowanie wytłumienia eliminującego efekt soczewki akustycznej.**

## **ZASILANIE:**

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Organizator oraz firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu, oraz za ewentualne uszkodzenia sprzętu/instrumentów zespołu.

**Do głównego źródła zasilania gdzie podpięte jest nagłośnienie oraz oświetlenie nie może być podpięte nic innego np.: wesołe miasteczko, gastronomia itp.**

## **INFORMACJE DLA ORGANIZATORA:**

- wymagana minimalna temperatura na scenie 10°C
- w przypadku konieczności zastosowania ogrzewania, niedopuszczalne jest stosowanie nagrzewnic spalinowych ustawionych na scenie. Wymagane jest zapewnienie profesjonalnego systemu ogrzewania sceny.
- w sytuacji gdy na terenie koncertu znajduje się wesołe miasteczko, stragany itp., podczas trwania próby i koncertu nie może być puszczana żadna muzyka, ani inne komunikaty dźwiękowe, poza systemem nagłośnienia sceny!

Dopuszczamy możliwość zmian po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.

**W przypadku wątpliwości lub chęci uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.**

## – INPUT LIST 2023

INPUT	INSTRUMENT	MIC/DI-BOX	STATYW
1	KICK IN	Shure BETA 91	-
2	KICK OUT	Audix D6 (WŁASNY)	NISKI
3	SN 1 TOP	Shure 545SD (WŁASNY)	NISKI
4	SN 1 BTM	sE X1 (WŁASNY)	-
5	SN 2 TOP	Shure 545SD (WŁASNY)	NISKI
6	SN 2 BTM	sE X1 (WŁASNY)	-
7	HI-HAT	Beyer M160 (WŁASNY)	NISKI
8	TOM 1	Audix D2 (WŁASNY)	-
9	TOM 2	Audix D2 (WŁASNY)	-
10	TOM 3	Audix D6 (WŁASNY)	-
11	OH L	AKG C414	NISKI
12	OH R	AKG C414	NISKI
13	TRIG SN1	XLR	-
14	TRIG SN2	XLR	-
15	TRIG TOM 1	XLR	-
16	TRIG TOM 2	XLR	-
17	TRIG TOM 3	XLR	-
18	BASS	XLR	-
19	MOOG	Di-Box	-
20	EL GTR	Shure SM57	NISKI
21	EL GTR	Beyer M160 (WŁASNY)	NISKI
22	AC GTR	Di-Box	-
23	KEYS 1 L	Di-Box	-
24	KEYS 1 R	Di-Box	-
25	KEYS 2 L	Di-Box	-
26	KEYS 2 R	Di-Box	-
27	KEYTAR	Shure QLXD/ULXD1	-
28	TB KEYS	Shure SM57/SM58	WYSOKI
29	-	-	-
30	VOCAL	Shure QLXD/ULXD2	WYSOKI
31	AMBIENT stage L	Shotgun	WYSOKI
32	AMBIENT stage R	Shotgun	WYSOKI

## MICHAŁ SZCZYGIEŁ – MONITOR PATCH 2023

OUTPUT		
1	DRUMS L	XLR
2	DRUMS R	XLR
3	BASS L K	IEM 1L
4	BASS R K	IEM 1R
5	KEYS L	IEM 2L
6	KEYS R	IEM 2R
7	GUITAR L	IEM 3L
8	GUITAR R	IEM 3R
9	VOCAL L	IEM 4L
10	VOCAL R	IEM 4R
11	CUE L	IEM 5L
12	CUE R	IEM 5R
13	SIDE FILL stageL	ANALOG lub AES/EBU
14	SIDE FILL stageR	

### Do przygotowania łącznie potrzeba:

- 2 x MONO Di-Box i 2 x STEREO Di-Box (**wszystkie muszą być aktywne**)
- 4 x wysoki statyw mikrofonowy
- 8 x niski statyw mikrofonowy

### **Nie akceptujemy żadnych zamienników mikrofonów z inputlisty!**

**W przypadku braku wymienionych wyżej mikrofonów, di-boxów lub systemów bezprzewodowych, po wcześniejszym ustaleniu warunków, zespół może dostarczyć własne.**

**Przypominamy, iż w przypadku każdego koncertu wymagany jest kontakt (minimum dwa tygodnie przed koncertem) z realizatorami zespołu w celu potwierdzenia wymagań i ustalenia szczegółów.**

Stageplan:



