

## - RIDER TECHNICZNY 2023 V1 - STYCZEŃ

dokument ten jest integralną częścią umowy koncertowej i zawiera 3 strony.  
Wersja „STYCZEŃ” jest ogólnym zapotrzebowaniem zespołu na potrzeby umów koncertowych.

Przed każdym wydarzeniem doślemy szczegółową wersję „LATO” dla techniki.

### UWAGI OGÓLNE

#### Bardzo ważne!

1. Rider Techniczny jest aneksem do umowy koncertowej. Jego znajomość i możliwość spełnienia przez wszystkie zaangażowane podmioty muszą być zatwierdzone mailowo przez realizatora zespołu.
2. Wszelkie szczegółowe pytania i ustalenia proszę kierować na email [dziadek@dziadek.studio](mailto:dziadek@dziadek.studio)  
**na minimum 14 dni przed wydarzeniem.** Taki mail powinien zawierać:
  - (a) W TYTULE - datę, miejsce, nazwę zespołu.
  - (b) nazwę firmy nagłośnieniowej, nazwiska i kontakty do osób takich jak inżynier systemu, szef sceny.
  - (c) listę sprzętu, informacje o systemie i jego predykcje, rozmiar i rodzaj nagłaśnianej powierzchni. Mile widziane zdjęcia z tego miejsca.
  - (d) pytania i propozycje ws wydarzenia czy ewentualnych zamienników.
3. Spełnienie ridera w części scenicznej (mikrofonów, di, konsol, odsłuchów) stanowczo ułatwia wszelkie inne negocjacje techniczne oraz czasowe.
4. Istnieje również możliwość zapewnienia pełnej produkcji technicznej wydarzenia lub wskazanie odpowiednich do tego firm.
5. Zespół zastrzega sobie możliwość odmówienia zagrania koncertu w przypadku niedotrzymania ustaleń technicznych.

#### Zaczynamy!

1. Scena o powierzchni minimum 10x8 m, podwyższona o co najmniej 30 cm.  
**Podesty** wys. 1m: 3x2m DR; wys. 30cm: 2x2m BASS, 2x2 KEYS, 2x2 GTRs.  
**Stolik** 0,6m x 0,6m na 1m wysoki
2. **Stagehands** - prosimy o zapewnienie dwóch doświadczonych osób, które na czas rozładunku i załadunku zespołu będą mogły pomóc w noszeniu sprzętu. Bardzo prosimy by nie byli to technicy dźwięku czy światła. Oni są nam potrzebni później.
3. **System frontowy** trójdrożny, w pełni sprawny, o skutecznej mocy wystarczającej, aby zapewnić ciągłe i równomierne nagłośnienie koncertu 102dB A (stereo program) i 110 dB A (peak). System musi być wolny od szumów i przydźwięków, zestrojony przy pomocy dedykowanego oprogramowania (np. Smaart, które będzie dostępne na stanowisku FOH), postawiony lub powieszony (w przypadku systemów line array) zgodnie ze sztuką, przed przyjazdem zespołu. System powinien składać się z kolumn tego samego, uznanego producenta oraz dedykowanych do niego wzmacniaczy i procesorów.

Realizator zespołu:

mail: [dziadek@dziadek.studio](mailto:dziadek@dziadek.studio)

- **Akceptujemy:** L-Acoustics, JBL VTX, d&b, Outline, EAW, Nexo, Adamson, Meyer Sound Leo&Lyon, Bayor Audio OKTA, Pol Audio (po konsultacji).
  - **Preferujemy** głośniki większe niż 8'' w ilościach większych niż 8 na strone ☺
  - **Proszę o przesłanie pliku predykcji systemu do akceptacji.** Mile widziany wynik pomiarów.
  - Realizator powinien mieć dostęp do procesora głośnikowego.
  - Preferowany układ sterowania systemem to LR+SUB.
4. **Konsoleta frontowa.** Konsoleta ustawiona centralnie w osi sceny, na podeście nie wyższym niż 30 cm, nie dalej niż 2/3 długości audytorium. Na stole nie niższym niż 90 cm. Obok konsolety frontowej potrzebne będzie miejsce 1,5x1m, tej samej wysokości. Wszelkie inne ustawienia są dopuszczalne po konsultacji. Realizator przywozi pliki show file.
- **Akceptujemy: A&H dLive serie C i S**
  - **Z kartami SURFACE IO4 – WAVES V3, MIXRACK IO1 – DANTE 64/64.**
5. **System monitorowy** powinien posiadać 20 niezależnych torów odsłuchowych (8 stereo IEM, 2 mono wedge, 1x stereo sidefill). Prosimy o zapewnienie 8, stereo systemów IEM, klasy Shure PSM1000/Sennheiser G4. Ilość monitorów (2 sztuki, klasy DB MAX, LA 115XT HiQ) i ustawienie, zgodnie ze stage planem. Stereo sidefill klasy ARCS II plus SB28 (odpowiedniej ilości i proporcji do rozmiaru sceny). **Miks monitorowy realizowany jest z konsolety frontowej.**

#### UWAGI SZCZEGÓŁOWE

- **Prosimy o zapewnienie** 3x STP CAT5e na linii FOH-MON oraz 2x STP CAT5e MON-BASS.
- W trakcie próby i koncertu wymagana jest obecność sprawnej ekipy technicznej znającej sprzęt.
- Prosimy uwzględnić stanowisko technika zespołu 3x2m, z boku sceny, zgodnie ze stage planem.
- Zespół potrzebuje około **2 godziny** na próbę dźwięku, liczonej od zakończenia montażu.
- Kable sygnałowe i zasilające powinny być uporządkowane.
- Urządzenia na scenie wymagają zasilania napięciem 230V/50Hz.
- Wszystkie konstrukcje – scena, schody, podłoga, risery, foh - powinny być stabilne, wypoziomowane, odpowiednio zabezpieczone przed zawaleniem, wypadnięciem, deszczem, wiatrem, dostępem osób postronnych, posiadać odpowiednie atesty oraz być regularnie czyszczone na prośbę techniki zespołu.
- Wymagana komunikacja Talkback na lini FOH-SCENA oraz Intercom FOH-MON (SHOUT).
- Mikrofony bezprzewodowe, 4 sztuk, beta SM58A ULX-D / Axient Digital. (Line out -15).
- Wszystkie systemy radiowe powinny być odpowiednio skonfigurowane i zestrojone przed przyjazdem zespołu.
- Organizator odpowiada za sprzęt artysty, wszelkie uszkodzenia i kradzieże, poczynwszy od próby dźwięku, przez czas oczekiwania na występ, aż do jego zakończenia.

**DZIĘKUJEM**

**Realizator zespołu:**

mail: dziadek@dziadek.studio

## NPUT LIST - 2023 V1 - STYCZEŃ

LP.	INSTRUMENT	MIC	STAND/CABLE	NOTES
1	OWN		8x tall stands 8x small stands 8x active di 8x jack jack	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				
49	AMB L	CONDENSER	TALL	
50	AMB R	CONDENSER	TALL	
FOH:;dziadek@dziadek.studio				

Realizator zespołu:

mail: dziadek@dziadek.studio

**Załącznik nr 3**

**RIDER TECHNICZNY  
A023**

SKŁAD KONCERTOWY:

DŁUGOŚĆ WYSTĘPU:

- czas koncertu ok. 45 min.
- godzina występu musi być ustalona w porozumieniu z tour managerem.

**OBSŁUGA:**

Artyści koncertują z własnym realizatorem dźwięku oraz oświetlenia.

