

RIDER

Proszę o bardzo dokładne zapoznanie się ze wszystkimi zapisami oraz odesłanie dwóch podpisanych stron na adres: |

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na odpowiednim poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej.

Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

Zespół potrzebuje godziny na rozstawienie sprzętu i próbę. Podczas próby i koncertu konieczna jest obecność doświadczonej ekipy technicznej, technika sceny oraz osoby znającej system. **System musi być gotowy i sprawdzony min. 1h przed planowanym rozpoczęciem próby zespołu (1h przed próbą realizator potrzebuje na przygotowanie).**

SYSTEM F.O.H.

Konieczny jest stereofoniczny, minimum trójdrożny system nagłośnieniowy uznanej marki (Nexo, Meyer Sound, Turbosound, DB ViO, TW Audio, D&B, Outline, JBL)- minimum 8 elementów/ stronę (sub'y w ustawieniu kierunkowym) Powinien zapewniać całkowite pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie 105dB SPL (A-ważone). Wymagany jest frontfill.

Konsoleta FOH. **Prosimy zapewnić: Yamaha CL5/3, QL5, Allen&Heath SQ5.**

Stanowisko powinno być ustawione centralnie, w odległości 2/3 audytorium. Stanowisko musi być zabezpieczone barierkami. Przy konsolce proszę o zapewnienie mikrofonu **TalkBack**, 2 gniazd 230V oraz oświetlenia technicznego.

SYSTEM MON

Prosimy o zapewnienie 2 systemów dousznych PSM900/1000 lub Sennheiser G3/4, SR2050 z dedykowanym combinerem oraz anteną zbiorczą. Wszystkie urządzenia ustawione w stereo.

Dla dobra koncertu będziemy wdzięczni za zapewnienie kompletu nowych alkalicznych baterii do wyżej wymienionych urządzeń (6 x AA1,5V) na koncert.

Potrzebny będzie 1 x wedge 15" z dedykowanym napędem dla DJ.

Będziemy wdzięczni za produkty klasy: JBL, Nexo, L'Acoustic, d&B. Najlepiej postawione na skrzyniach tudzież innej podstawce i spięte pasem.

3-4. IEM DJ

5. DJ Wedge mono

SCENA

Na scenie potrzebujemy didżejke składającą się ze stabilnie postawionego **biteka 2x1m na nogach 90 cm**, wysłoniętego czarnym materiałem. Na niej prosimy o zapewnienie: **mikser PIONEER DJ DJM-S7 oraz gramofon plx-1000.**

Wszystkie sygnały (input 1-6) będą podłączane na didżejce gdyż tam będą obsługiwane przez artystów efekty wokalne. W tym samym miejscu potrzebujemy 4 uziemionych gniazdek 230V.

INPUT LIST

| Ch. | Source | Mic | Stand |
|-----|---------|---|-------|
| 1 | DJ L | XLR | - |
| 2 | DJ R | XLR | - |
| 3 | BOOTH L | DI active | - |
| 4 | BOOTH R | DI active | - |
| 5 | | DI active + ULXD sensitivy - MIC beta58 | - |
| 6 | DJ | ULXD sensitivy - MIC beta58 | long |
| 7 | AMB L | SHOTGUN | short |
| 8 | AMB R | SHOTGUN | short |

realizator dźwięku, tel. 798 963 061

(proszę o kontakt najpóźniej 7 dni przed datą planowanego koncertu).

Akceptuje treść ridera w całości

.....

(data, czytelny podpis)

