

Załącznik nr.1 do umowy

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Dokument składa się z 7 stron.

Proszę o kontakt min. 2 tygodnie przed datą koncertu w celu potwierdzenia rider'a.

Stage manager:

mail: kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator dźwięku:

matius.tt@gmail.com

Ustalenia:

Wszelkie propozycje konfiguracji sprzętowych proszę kierować drogą mailową.
W tytule maila proszę podać:

| DATA KONCERTU | LOKALIZACJA KONCERTU

Mail powinien zawierać następujące informacje:

- Proponowana konfiguracja sprzętowa systemu PA (Marka, Seria, Ilość elementów PA na stronę, informacja o końcówkach mocy oraz procesorze a także o ew. frontfillach, outfillach)
- Symulacja pokrycia audytorium dźwiękiem wykonana w dedykowanym przez producenta programie (PDF)
- Informacja o zapewnieniu konsoli FOH oraz 2 skrzydeł FOH-Scena (specyfikacja poniżej)
- Informacja o ilości i modelach monitorów, IEMów, mikrofonów i dibox, subwooferów
- Informacja o spełnieniu wymagań dot. lokalizacji FOH oraz odległości od sceny

System frontowy:

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie oraz musi zostać zainstalowana, uruchomiona i zestrojona przed przyjazdem techniki zespołu.

Wymagany jest system nagłośnieniowy stereo najwyższej jakości, min. trójdrożny z aktywnym podziałem pasm, renomowanej profesjonalnej marki, w konfiguracji ilościowej zapewniającej jednolite pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego obszaru, włączając w to zastosowanie wszelkich front/in/out-filli oraz linii opóźnionych, zdolny do wytworzenia 110db A przy stanowisku realizatora. Obie strony systemu muszą grać identycznie. Cały system musi być skonfigurowany według zaleceń producenta oraz wystrojony przez wykwalifikowany personel.

Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób aby jednolicie pokrywały dźwiękiem cały nagłaśniany obszar z uwzględnieniem interferencji wzajemnych. Wymagane jest zastosowanie układu kierunkowego aby zminimalizować wpływ niskich częstotliwości na scenę.

Wymagany jest dostęp do parametrów procesora sygnałowego z pozycji FOH.

Wymagamy obecności inżyniera systemu na FOH przez cały czas trwania próby i koncertu.

Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez Realizatora Dźwięku

PREFEROWANA KONFIGURACJA SYSTEMU AUDIO: L R + SUB

2 wyjścia z surface FOH za pomocą protokołu AES/EBU - w konsolach serii S

3 wyjścia analogowe z mixracka - w konsolach serii C

Mikser frontowy:

Ustawiony w osi symetrii sceny, minimum w połowie długości widowni, na wysokości umożliwiającej wygodną pracę w pozycji stojącej, najlepiej na podwyższeniu (20-40cm).

Stanowisko FOH musi być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych, oraz przed dostępem osób postronnych. Nie akceptujemy ustawień stanowiska z boku sali, we wnękach, korytarzach i na balkonach.

Wymagamy zbudowania wypoziomowanej podłogi z blatów scenicznych.

Stage manager:

mail: kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator dźwięku:

mail: matius.ff@gmail.com

Pracujemy **TYLKO I WYŁĄCZNIE**
na mikserach cyfrowych **Allen&Heath Dlive**
Wymagamy dwóch sprawnych, profesjonalnych skrętek do podłączenia konsoli z Mixrackiem.

Konsoleta musi być wyposażona w kartę rozszerzeń DANTE - realizator zastrzega sobie wyłączny dostęp do karty dante lub wymagana jest redundantna sieć Dante podłączona do konsoli.
Połączenie DANTE jest używane do podłączenia naszego racka efektowego!

Realizator posiada własny plik **SHOW**, który zostanie wgrany na konsolę - **wymagany aktualny najnowszy firmware!**
Konsoleta pozostaje do wyłącznej dyspozycji zespołu

Na stanowisku FOH obok konsoli wymagane jest dodatkowe miejsce **NIE MNIEJSZE NIŻ 1x1m** (wysokość ok 90cm) na peryferia, listwa zasilająca z min. 6 gniazdami, mały aktywny monitor do komunikacji Shout (Surface out nr 3) oraz kabel XLR do połączenia sygnału timecode (Surface out 4 -> GrandMA LTC IN)

Na stanowisku FOH podczas prób i koncertu wymagana jest osoba znająca zastosowany mikser oraz odpowiedzialna za wystrojenie i bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego.

Istnieje możliwość wypożyczenia konsoli, IEM i mikrofonów - proszę o kontakt z realizatorem.

Sprzęt dostarczony / rentalowany przez realizatora dźwięku odbiera / montuje / podłącza / demontuje ekipa techniczna obsługująca koncert.

System monitorowy:

Mixy monitorowe realizowane są z poziomu konsoli frontowej. Będziemy korzystać z 1 gniazda Network w mixracku.

Prosimy o zapewnienie:

- 5x Systemy bezprzewodowego odsłuchu osobistego IEM - akceptowane tylko Sennheiser G4/G3 oraz Shure 1000/900 - wraz ze combinerem antenowym i anteną **kierunkową**.
- 2x SUB 18" aktywny z filtrem dolnoprzepustowym ustawionym na 80hz.
- 2x mały aktywny monitor do komunikacji shout - jeden na FOH i jeden dla Stage managera

Prosimy o odpowiednie przygotowanie systemu monitorowego [wymiana baterii, strojenie częstotliwości] przed przyjazdem zespołu.

Systemy Shure PSM - wejście liniowe -10db - bodypacki ustawione na HIGH GAIN

Systemy Sennheiser G4/G3 - czułość wejściowa -24 - bodypacki +3db

Subbas dla perkusisty ustawiony za riserem perkusyjnym, na podwyższeniu ok 80cm, aby głośnik znajdował się na poziomie siedziska perkusyjnego.

LINE OUT	INSTRUMENT	TYPE
1/2	DRUMS	2x TRS LINE STEREO
3/4	BAS	IEM STEREO 1
5/6	KL	IEM STEREO 2
7/8	VOCAL	IEM STEREO 3
9/10	STAGE MANAGER	IEM STEREO 4
11	DRUMS	SUB
12	BAS	SUB
13	STAGE MANAGER	MAŁY AKTYWNY MONITOR

Stage manager:

mail: kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator dźwięku:

: matius.ff@gmail.com

Zasilanie:

System oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak również trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Zespół wymaga zasilania o wartości nie mniejszej niż 230V.

Prosimy o zapewnienie po 5 uziemionych gniazdek elektrycznych w kolorze czarnym na każdym podejście dla muzyków.

Scena:

Powierzchnia użytkowa sceny dla backline'u zespołu nie może być mniejsza niż **12m x 10m**. Całkowity rozmiar sceny określa **rider oświetleniowy**.

Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności, z dobrze oznaczonymi krawędziami, oraz posiadać barierki zabezpieczające tył i boki. Schody prowadzące na scenę powinny być stabilne, oświetlone oraz wyposażone w poręcze. Konstrukcja sceny musi być pozbawiona wszelkich defektów oraz być stabilna na całej powierzchni. Wszystkie konstrukcje techniczne sceny muszą posiadać wszystkie niezbędne atesty. Wszelkie łączenia konstrukcyjne, gwoździe, śruby muszą być usunięte. Scena w chwili przyjazdu ekipy technicznej musi być czysta i w razie potrzeby na bieżąco czyszczona na prośbę Stage Managera lub obsługi technicznej zespołu.

Po zakończeniu próby dźwiękowej do rozpoczęcia koncertu, backline zespołu zostanie przykryty czarnymi, matowymi plandekami. Ich ewentualne zdjęcie należy skonsultować ze Stage Managerem zespołu.

Podesty:

Prosimy o zapewnienie trzech stabilnych podestów. Podesty muszą posiadać koła z blokadami (na wszystkich kołach) i być zbudowane w taki sposób, aby możliwe było ich przesuwanie w dowolny punkt sceny. Przednie i boczne ścianki każdego podestu muszą być zasłonięte czarnym nie prześwitującym, matowym materiałem.

Wymiary:

- Podest pod perkusję: 3m x 2m x 60cm
- Podest pod bas: 2m x 2m x 40cm
- Podest pod instrumenty klawiszowe: 2m x 2m x 40cm

Stanowisko techniczne (wing):

Po prawej stronie sceny (SL - patrz rys. STAGE PLAN) musi znajdować się stanowisko 4m x 3m.

Wymagania dotyczące stanowiska technicznego:

- Stanowisko MON/techniczne jest do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu od momentu montażu do zakończenia koncertu.
- Stanowisko powinno być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, by nie wchodziło w jej światło). Stanowisko nie może być zasłonięte od strony sceny - technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem oraz swobodny dostęp do zespołu w czasie koncertu.
- Stanowisko powinno być osłonięte czarnym, wodoodpornym materiałem.
- Stanowisko nie może być przeznaczone do zjazdu podestów innych zespołów.

W przypadku imprezy z kilkoma zespołami wymagającymi podestów prosimy o niezwłoczny kontakt ze stage managerem.

Stanowiska techniczne będą do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu od momentu montażu do zakończenia koncertu. Nie będą znajdowały się w nich żadne rzeczy w tym case'y, statywy itp. Na stanowiska technicznego potrzebujemy zasilanie prądowe - 4 output 230 V.

Uwagi:

STAGE HANDS - W godzinach ustalonych ze Stage Managerem na czas przyjazdu i wyładunku sprzętu Zespołu, oraz w trakcie demontażu oraz załadunku naszych urządzeń do busa, prosimy o zapewnienie 2 doświadczonych osób do pomocy.

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości, zakończonymi wtykami XLR.

Okablowanie musi być prowadzone po obwodzie obszaru roboczego sceny. Między riserami prosimy zastosować dobrze oznaczone i widoczne dla muzyków najazdy kablów.

Front sceny musi być czysty i wolny od zbędnego okablowania i nieużywanych monitorów wedge etc.

Bezwzględnie nie ma możliwości powieszenia jakichkolwiek banerów reklamowych przed systemem dźwiękowym!

Wszystkie statywy mikrofonowe muszą być czarne, zadbane, nie odrapane i w pełni sprawne.

Wysoki odpowiada modelowy Dynawid SM-3200, średni - SM-3400.

Potrzebujemy 8 statywów średnich prócz tych wymienionych w inputliście do kółek plexi.

Łączna ilość statywów to: 1x statyw niski, 10x statywy średnie (4x input lista, 6x koła plexi), 5x statyw wysoki

W czasie prób i koncertu wymagana jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za obsługę prób i koncertu - **minimum jedna osoba na stanowisku FOH odpowiedzialna za system, oraz minimum dwie osoby odpowiedzialna za podpięcie, omikrofonowanie i okablowanie sprzętu na scenie.**

Istnieje możliwość wypożyczenia konsoly, ME-1 oraz IEM - proszę o kontakt z realizatorem.

Sprzęt dostarczony / rentalowany przez realizatora dźwięku odbiera / montuje / podłącza / demontuje ekipa techniczna obsługująca koncert.

Po zakończonej próbie artyści nie ma możliwości rozpinania jakichkolwiek kabli zastosowanych do prawidłowego podłączenia instrumentów oraz systemów monitorowych.

Używamy kółek plexi, do których potrzebujemy 6x statyw średni.

Jeśli w wyjątkowej sytuacji koncert będzie miał miejsce na scenie mniejszej niż 10 m x 12 m:

Wymagany jest czysty i zadbane ekran akustyczny plexi (Acuscreen, Clearsonic - 5 elementów)

Dopuszcza się możliwość zmian, ale tylko i wyłącznie po wcześniejszym zaakceptowaniu przez zespół.

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia właściwej ochrony osób i sprzętu dostarczonego przez zespół od momentu instalacji do odjazdu zespołu po koncercie.

Proszę o kontakt z Realizatorem dźwięku oraz Stage managerem min 2 tygodnie przed datą koncertu w celu potwierdzenia rideru i wszelkich działań na scenie zaplanowanych na dzień koncertu.

Po uzgodnieniu szczegółów technicznych proszę o sporządzenie listy sprzętu, na którym będziemy pracować i przesłanie jej na adres mailowy.

Stage manager:

mail: kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator dźwięku:

mail: matius.ff@gmail.com

Input lista:

CH.	NAZWA/INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW
1.	KICK IN	BETA91A	
2.	KICK OUT	N/D868	NISKI
3.	SUBKICK	WŁASNY	
4.	SNARE TOP	BETA 57/56	ŚREDNI
5.	SNARE BTM	E604/E904	
6.	SNARE 2 TOP	SM57	ŚREDNI
7.	SNARE 2 BTM	E604/E904	
8.	SNARE 3 TOP	BETA 57/56	ŚREDNI
9.	SNARE 3 BTM	E604/E904	
10.	TOM 1	E904/E604	
11.	TOM 2	E904/E604	
12.	TOM 3	E904/E604	
13.	FLOOR TOM	E904/E604	
14.	HH	C451 / SM81	ŚREDNI
15.	OH L	C414	WYSOKI
16.	OH R	C414	WYSOKI
17.	SPDS 1	XLR	
18.	SPDS 2	XLR	
19.	SPDS 3	XLR	
20.	SPDS 4	XLR	
21.	SPDS 5	XLR	
22.	SPDS 6	XLR	
23.	UTRACK 1	XLR	
24.	UTRACK 2	XLR	
25.	UTRACK 3	XLR	
26.	UTRACK 4	XLR	
27.	UTRACK 5	XLR	
28.	UTRACK 6	XLR	
29.	UTRACK 7	XLR	
30.	UTRACK 8	XLR	
31.	BAS	XLR	
32.	MOOG	XLR	
33.	BAS FX L	XLR	
34.	BAS FX R	XLR	
35.	NORD STAGE L	XLR	
36.	NORD STAGE R	XLR	
37.	NORD WAVE L	XLR	
38.	NORD WAVE R	XLR	
39.	VOCAL BACKUP	BETA58 WIRELESS AXIENT/ULX-D	WYSOKI
40.	VOCAL GŁÓWNY	BETA58 WIRELESS AXIENT/ULX-D	
	TALKBACK FOH	SM58S* - SURFACE IN 1	
	SHOUT FOH	SM58S* - SURFACE IN 2	
46.	STAGE MANAGER	SM58S*	
47.	AMB SL	SHOTGUN	WYSOKI
48.	AMB SR	SHOTGUN	WYSOKI

MIKROFONY BEZPRZEWODOWE - WYJŚCIE LINIOWE / ULX-D -12DB NA ODBIORNIKU

* Modele mikrofonów instrumentalnych mogą zostać zastąpione alternatywnymi modelami innych firm, których specyfikacja i charakterystyka nie jest gorsza od wymienionych, jednak musi to zostać skonsultowane z realizatorem.

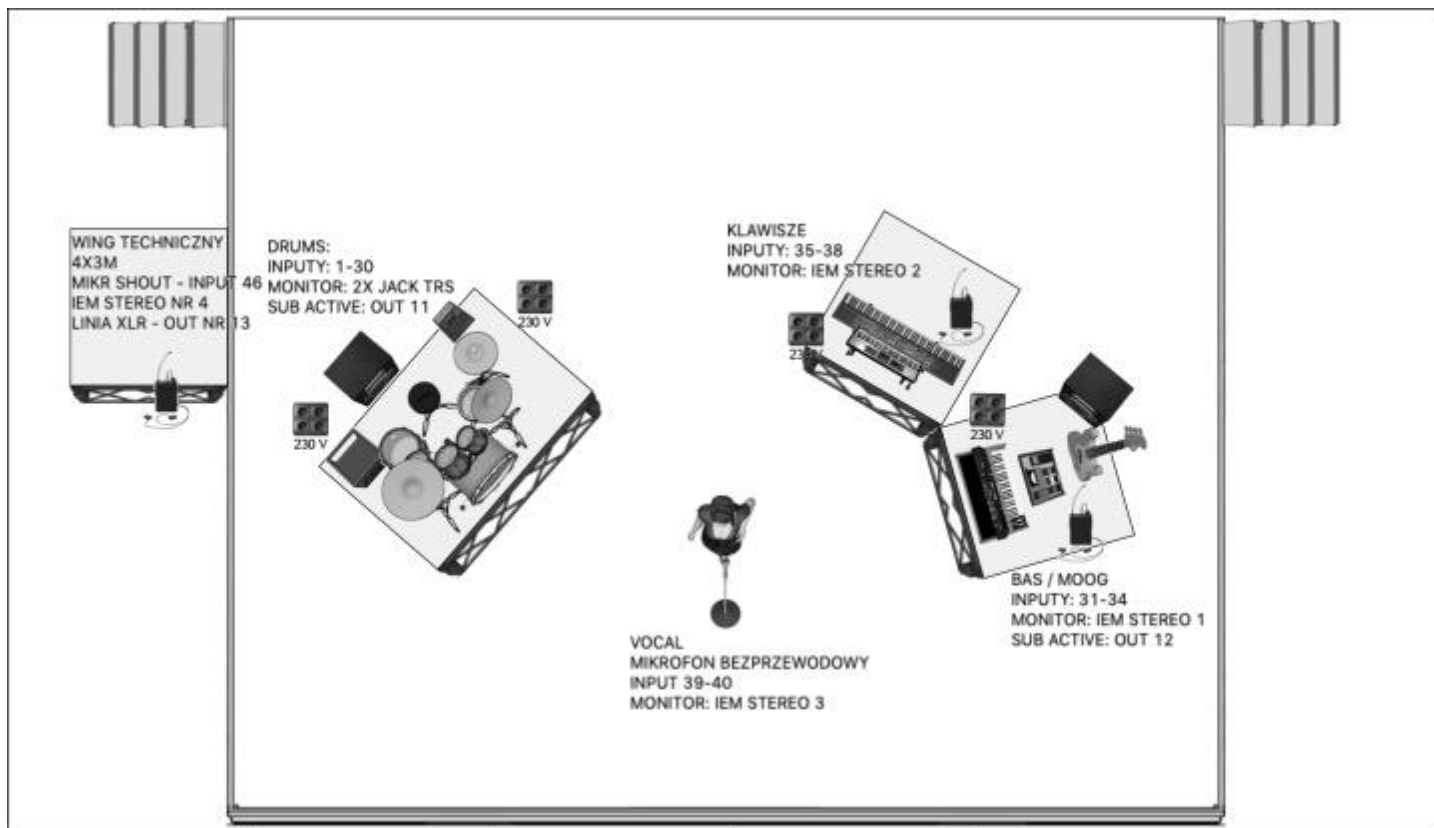
Stage manager:

Realizator dźwięku:

mail: kuba.ponikiewski@gmail.com

mail: matius.ff@gmail.com

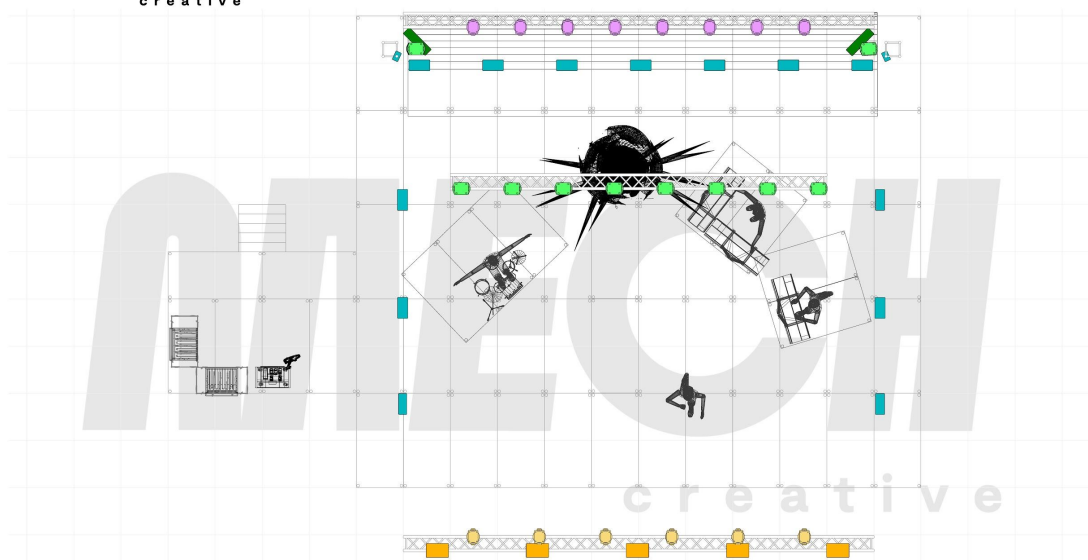
USTAWIENIE MUZYKÓW:



WIDOK ZE SCENOGRAFIĄ:

MECH
creative

Stage Wing Location



Project		
Project location	Project date	2023
Client		
Drawing author	Drawing version	1.0
Rudy x Uncle_Gwid		

This drawing and its inherited concepts are the sole property of MECH Creative. Therefore, neither it, nor any portion thereof, may be disclosed or reproduced in any manner without the express consent of said owner. Possession of this drawing does not constitute ownership. This illustration represents visual concept only. It does not imply structural suitability or fitness. It's creator takes no responsibility for its safe execution.

Document name
Satage wing view

Stage manager:

Realizator dźwięku:

mail: kuba.ponikiewski@gmail.com

mail: matius.tt@gmail.com