

Przedmiotem zamówienia jest wynajem, transport, montaż, obsługa techniczna i demontaż konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego oraz agregatów prądotwórczych na potrzeby realizacji wydarzeń artystycznych odbywających się w ramach imprezy sylwestrowo-noworocznej 2017/2018 w dniach 31.12.2017 – 01.01.2018.

Zasady ogólne przedmiotu zamówienia:

1. Wszystkie konstrukcje oferowane przez Wykonawcę muszą posiadać atesty bezpieczeństwa uznawane w Unii Europejskiej i zapewniać bezpieczne użytkowanie w zakresie wymaganej wytrzymałości konstrukcji, jak również pod względem zachowania zasad bhp i p/poż. oraz innych przepisów szczegółowych w zakresie wykonywanych czynności. Wszystkie konstrukcje muszą cechować się starannością i wysokim poziomem estetycznym wykonania.
2. Sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy powinien być skonfigurowany w sposób odpowiedni do specyfiki wydarzeń plenerowych.
3. Sprzęt oświetleniowy musi mieć możliwość zawieszenia na konstrukcjach kratownicowych za pomocą stabilnych haków lub zawieszenia na statywach.
4. Przedmiot zamówienia obejmuje również:
 - a. zapewnienie zasilania oraz okablowania sygnałowego w zakresie realizacji i emisji dźwięku do wszystkich wykorzystywanych urządzeń we wszystkich miejscach określonych w niniejszej specyfikacji;
 - b. zapewnienie zasilania oraz przewodów DMX w zakresie realizacji oświetlenia scenicznego do wszystkich wykorzystywanych urządzeń, pozwalających na maksymalne wykorzystanie sprzętu oświetleniowego wskazanego we wszystkich miejscach określonych w niniejszej specyfikacji;
 - c. okablowanie zasilające 230 V i 360 V spełniające normę IP66;
 - d. zapewnienie zapasowego sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego gotowego do wykorzystania w przypadku awarii podstawowego sprzętu;
 - e. zapewnienie kompletu haków, linek zabezpieczających do podwieszanych urządzeń.
5. Wszystkie akcesoria montażowe oferowane przez Wykonawcę, wykorzystywane do montażu sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego muszą posiadać testy wytrzymałościowe, a sprzęt taki jak agregaty, wyciągarki – aktualne przeglądy techniczne.
6. W przypadku poprowadzenia przewodów przez ciągi jezdne i piesze Wykonawca zobowiązany jest do zabezpieczenia przewodów najazdami kablowymi o obciążalności minimalnej 3T.
7. Całość dostarczonego sprzętu powinna być zabezpieczona przed opadami atmosferycznymi i umożliwiać przeprowadzenie wydarzeń w różnych warunkach atmosferycznych.
8. Wykonawca zapewni na własny koszt transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego, agregatów oraz wszelkich urządzeń niezbędnych do ich montażu i demontażu.
9. Wykonawca zapewni montażystów do montażu i demontażu konstrukcji scenicznych oraz doświadczonych realizatorów oświetlenia i nagłośnienia, zgodnie z wymaganiami określonymi w opisie przedmiotu zamówienia.

Wszyscy pracownicy montujący konstrukcje rusztowaniowe muszą posiadać uprawnienia montażysty rusztowań (Zamawiający zastrzega sobie prawo wglądu w dokumenty potwierdzające uprawnienia) oraz aktualne badania lekarskie uprawniające do pracy na wysokości powyżej 3 m.

Wszyscy pracownicy montujący i obsługujący sprzęt oświetleniowy muszą posiadać świadectwa kwalifikacyjne do eksploatacji sieci, instalacji i urządzeń, a co najmniej jedna osoba świadectwo kwalifikacyjne do dozoru sieci, instalacji i urządzeń, zgodne z ustawą Prawo Energetyczne.

10. Wykonawca zobowiązany jest do wyznaczenia jednego, stałego koordynatora realizacji zamówienia o co najmniej 5-letnim doświadczeniu w kierowaniu kompleksową realizacją techniczną (montaż, obsługa, demontaż konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego) wydarzeń, w tym co najmniej 4 wydarzeń zakwalifikowanych do imprez o charakterze masowym. Koordynator będzie stale obecny na terenie objętym realizacją zamówienia w godzinach objętych harmonogramami pracy, a w pozostałym czasie będzie z nim możliwy stały kontakt telefoniczny.

Opis przedmiotu zamówienia

1. Parametry konstrukcji podestu sceny

Podest sceniczny na bazie systemu rusztowań modułowych typu Layher, Rotax lub Baumann, posiadających certyfikaty zgodności PN; zlokalizowany na Placu Teatralnym w Lublinie, przed Centrum Spotkania Kultur w Lublinie. Dokładna lokalizacja sceny zostanie określona w trybie roboczym.

- a. nośność podestu nie mniejsza niż 5 kN/ m²; podest wykonany z materiału trudnopalnego;
- b. wymiary zewnętrzne podestu nie mniejsze niż 10 x 12,5 m i nie większe niż 11 x 13,5 m;
- c. wysokość frontu podestu sceny - pierwszego poziomu, regulowana w zakresie co najmniej 0,8 m – 1,2 m;
- d. po jednej ze stron sceny – stabilne schody o szerokości nie mniejszej niż 2,5 m i nie większej niż 3 m. Schody muszą posiadać poręcze po dwóch stronach oraz uchwyty mocujące. Powierzchnia schodów wykonana z podestów perforowanych. Dokładna lokalizacja zostanie określona w trybie roboczym;
- e. wymagane jest by konstrukcja sceny została osłonięta z trzech stron półprzepuszczalnym, niepalnym materiałem w jednolitym, stonowanym kolorze: odcienie szarości lub czerni. Materiał służący do osłonięcia musi być czysty;
- f. 1 workwing znajdujący się po jednej ze stron podestu sceny o wymiarach nie mniejszych niż 2.5 m głębokości x 5 m szerokości wraz z zadaszeniem i bocznymi ściankami, w kolorze czarnym. Lokalizacja workwingu zostanie określona w trybie roboczym.

2. Parametry konstrukcji zadaszenia

- a. łukowa konstrukcja samonośna, wraz z skrzydłami bocznymi pod nagłośnienie oraz dodatkowymi słupami, z możliwością stosowania odciągów linowych lub balastów stałych;
- b. konstrukcja stabilna, zapewniająca bezpieczne użytkowanie; wymagana jest stabilizacja poprzez zastosowanie balastów;
- c. wysokość konstrukcji od pierwszego poziomu sceny do krawędzi dachu, minimum 7 m, wysokość konstrukcji od drugiego poziomu sceny do krawędzi dachu - minimum 5 m;
- d. pokrycie konstrukcji zadaszenia transparentne wraz z okotowaniem ścian bocznych. Wymagane również pokrycie frontu i tyłu łuku zadaszeniem transparentnym.
- e. konstrukcja zadaszenia musi umożliwiać montaż urządzeń oświetleniowych o wadze do 1 tony oraz uwzględniać ewentualny ciężar opadów atmosferycznych (deszcz, śnieg, grad) nie mniejszy niż 1 tona oraz wpływ wiatru.

3. Parametry konstrukcji stanowiska realizatorów nagłośnienia i oświetlenia:

- a. konstrukcja jednopoziomowa o wymiarach zewnętrznych nie mniejszych niż 2.50 m szerokości x

- 5 m długości i nie większych niż 3 m szerokości x 5.5 m długości;
- b. pierwszy poziom konstrukcji na wysokości minimum 0.4 – 0.6 m, o wysokości minimum 2 m;
- c. konstrukcja osłonięta z frontu płytą plexi lub plandeką transparentną, z pozostałych 3 stron okotowana kotarami w kolorze czarnym;
- d. dach konstrukcji zabezpieczony od opadów atmosferycznych.

4. Parametry dodatkowych podestów scenicznych dla zespołu nr 1:

- a. konstrukcja modułowa złożona z modułów 2 m x 1 m o wymiarach 2 m x 3; ustawiona na podłożu sceny (podest pod perkusję);
- b. nośność podestu nie mniejsza niż 5 kN/m^2 ; podest wykonany z materiału trudnopalnego o kolorze czarny lub ciemnobrązowy;
- c. wysokość podestu 0,5 m

5. Zestaw nagłośnieniowy.

System nagłośnieniowy LINE ARRAY o minimalnej mocy zastosowanych wzmacniaczy 2 x 10kW RMS z dedykowanym procesorem. System powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całej nagłaśnianej powierzchni (22 x 50m), być w stanie uzyskać poziom 110dB SPL w przy stanowiska realizatora oraz musi być wolny od zniekształceń, szumów i przydźwięków.

- a. konsola główna FOH cyfrowa klasy Soundcraft Vi 4 lub Digidesign - 1 szt.;
- b. konsola monitorowa Digidesign lub Yamaha M7 CI – 1 szt.;
- c. monitory odsłuchowe typu D&B Max 15 zasilane wzmacniaczami dedykowanymi przez producenta – ilość zgodna z riderami zespołów;
- d. kolumny typu sidefill – 15“ – 2 szt. oraz 18“ – 2 szt.;
- e. system rozpinanych stageboxów, 8 kanałów każdy – ilość zgodna z riderami zespołów;
- f. okablowanie wieloparowe z multizłączem, 8 kanałów każdy – ilość zgodna z riderami zespołów;
- g. statywy mikrofonowe – ilość zgodna z riderami zespołów;
- i. omikrofonowanie zgodne z riderami zespołów:

ZESPÓŁ 1

L.P.		Mikrofon
1	Stopa	Shure BETA 52
2	Werbel 1 góra	Shure SM 57
4	Werbel 1 dół	Shure SM 57
5	Werbel 2	Shure SM 57
6	Tom 1	Sennheiser ew 604
7	Tom 2	Sennheiser ew 604
8	Tom 3	Sennheiser ew 604
9	Tom 4	Sennheiser ew 604
10	Oh „L”	AKG c414
11	Oh „R”	AKG c414
12	Instr. Perkusyjne „L”	Shure SM 57
13	Instr. Perkusyjne „R”	Shure SM 57
14	Hi/hat	Shure SM 81
15	Bas	XLR
16	Kurzweil „L”	XLR
17	Kurzweil „R”	XLR
18	Nord lead „L”	XLR
19	Nord lead „R”	XLR

20	Instr. Klawiszowe „L”	DI
21	Instr. Klawiszowe „R”	DI
22	Gitara „L”	Sennheiser e 906
23	Gitara „R”	Sennheiser e 906
24	Gitara akustyczna	DI
25	Wokal Romuald	Shure SM 58
26	Wokal Felicjan	Shure BETA 58A ULX/UHF-R
27	Wokal Izabela	Shure BETA 58A ULX/UHF-R
28	Wokal Grzegorz	Shure BETA 58A ULX/UHF-R
29	Wokal Chórek 1	Shure BETA 58A ULX/UHF-R
30	Wokal Chórek 2	Shure BETA 58A ULX/UHF-R

ZESPÓŁ 2

L.P.		Mikrofon
1.	BASS DRUM	Electro Voice N/D868, Shure Beta 52
2.	SNARE I (Top)	Shure Beta57 / Shure SM57 / Sennheiser E905
3.	SNARE I (Bottom)	Shure Beta57 / Shure SM57
4.	HIHAT	Sennheiser E914 / Shure SM81
5.	TOM 1	Shure Beta 98 / Sennheiser E604
6.	TOM 2	Shure Beta 98 / Sennheiser E604
7.	TOM 3	Shure Beta 98 / Sennheiser E604
8.	OH L	AKG C414 / Audio Technica AT4040
9.	OH R	AKG C414 / Audio Technica AT4040
10.	BASS	XLR / Di Box
11 12	GUITAR I (stereo)	2x Sennheiser E906 / 2x Shure SM57
13	GUITAR II	Sennheiser E906 / Shure SM57
14 15	MULTITRACK (STRINGS)	2x DiBox
16 17	MULTITRACK (BC.VOCAL)	2x DiBox
18	LEAD VOCAL	Shure Beta58

MONITOR

Aux list		
AUX 1/2	LEAD VOCAL & GUITAR I	IEM Wireless Stereo, słuchawki Sennheiser IE4
AUX 3/4	LEAD VOCAL & GUITAR I	2 x Wedge
AUX 5/6	GUITAR II	IEM Wireless Stereo, słuchawki Sennheiser IE4 lub Wedge Mono
AUX 7/8	BASS	IEM Wireless Stereo, słuchawki Sennheiser IE4 lub Wedge Mono
AUX 9/10	DRUMS	Własny mikser – (Stereo) 2x XLR

ZESPÓŁ 3

L.P.		Mikrofon
1.	BASS DRUM	Electro Voice N/D868, Shure Beta 52
2.	SNARE I (Top)	Shure Beta57 / Shure SM57 / Sennheiser E905
3.	SNARE I (Bottom)	Shure Beta57 / Shure SM57
4.	HIHAT	Sennheiser E914 / Shure SM81
5.	TOM 1	Shure Beta 98 / Sennheiser E604
6.	TOM 2	Shure Beta 98 / Sennheiser E604
7.	OH L	AKG C414 / Audio Technica AT4040
8.	OH R	AKG C414 / Audio Technica AT4040
9.	BASS	XLR / Di Box
10.	GUITAR I	Sennheiser E906 / Shure SM57
11.	GUITAR II	Sennheiser E906 / Shure SM57
12.	AC. GUITAR	Di Box
13.	B.VOCAL	Shure Beta 58
14.	LEAD VOCAL	Shure Beta58

MONITOR

Aux list		
AUX 1/2	LEAD VOCAL & GUITAR I	IEM Wireless stereo, słuchawki Sennheiser IE4 lub 2x Wedge
AUX 3/4	GUITAR II & AC. GUITAR	IEM Wireless stereo, słuchawki Sennheiser IE4 lub Wedge
AUX 5/6	BASS & B.VOCAL	IEM Wireless stereo, słuchawki Sennheiser IE4 lub Wedge
AUX 7/8	DRUMS	Własny mikser – (stereo) 2x XLR

Konferansjerzy – cały czas trwania wydarzenia:

- mikrofon bezprzewodowy – 4 szt.

6. Zestaw oświetleniowy składający się z minimum:

- najazdy kablowe o dopuszczalnej obciążalności nie mniejszej niż 3t; - 50 szt;
- urządzenie ruchome typu „beam” w źródle światła Led o mocy nie mniejszej niż 12X 10W, o wadze nie przekraczającej 10kg - 16 szt;
- urządzenie ruchome typu „spot” o wyładowczym źródle światła o mocy nie mniejszej niż 575W; - 14 szt;
- urządzenie typu „blinder Led ” wyposażony w system RGBW o mocy min. 400W - 14 szt;
- urządzenie ruchome typu „wash”, wyposażone w źródło światła Led RGBW – preferowane Robe 600/800 - 6 szt;
- urządzenie typu listwa LED RGB; - 30 szt.;
- urządzenie typu hazer wyposażone w grzałkę o mocy min 1500W oraz dodatkowy wiatrak; - 1 szt;
- urządzenie typu Par Led RGBWA o źródle światła co najmniej 18 x 10W, zapewniające możliwość pracy w różnych warunkach atmosferycznych, w tym podczas opadów (IP 65) - 16 szt;
- naświetlacz LED RGBW o mocy minimum 250 W - 4 szt;
- konsola oświetleniowa cyfrowa z wbudowanym wyświetlaczem dotykowym, min. 10

zmotoryzowanych suwaków, 20 klawiszy wykonawczych, 4 enkodery, 4 wyjścia DMX. Zamawiający wyklucza użycie jako konsoly sterującej oświetleniem wyłącznie komputera z oprogramowaniem spełniającym funkcję konsoly oświetleniowej bez suwaków w polu ręcznym.

– 1 szt.

- urządzenie typu „CP Sharpy” do ustawienia na dachu budynku Centrum Spotkania Kultur w Lublinie. Dokładne miejsce do ustalenia w trybie roboczym.

- 14 szt.

7. Parametry agregatu prądotwórczego

a. moc minimalna 220 kVA

b. maksymalny poziom głośności 65db przy 7 m;

c. agregat zapewniający co najmniej 8 godzinny czas pracy bez potrzeby ponownego tankowania;

d. minimum: dwa gniazda 125A, jedno gniazdo 63A, jedno gniazdo 32 A, jedno gniazdo 16A trójfazowe, 4 gniazda 16A jednofazowe ~240V, komplet gniazd typu PowerLock (3P + N+PE);

e. agregat musi zapewniać bezawaryjne i bezpieczne funkcjonowanie wszystkich wykorzystywanych urządzeń;

f. dodatkowe okablowanie wraz z odpowiednimi rozdzielnicami do podłączenia stoisk znajdujących na placu, miejsca wskazane przez Organizatora.

8. Parametry nagrzewnic:

a. nagrzewnica olejowa o minimalnej mocy 65 kW – 2 szt.

b. nagrzewnica elektryczna o minimalnej mocy 9 kW – 2 szt.

9. Harmonogram

28.12, godz. 8.00 – wygrodzenie terenu. Początek montażu sceny, montaż do 20:00

29.12 - montaż

od 8:00 cd. montażu sceny

od 11:00 montaż oświetlenia na dachu CSK

po montażu na dachu początek montażu oświetlenia na scenie. Montaż do 20:00.

30.12 - montaż nagłośnienia

od 8:00 do 16:00 - montaż oświetlenia ciąg dalszy

10:00-12:00 - przyjazd agregatu

8:00-14:00 montaż scenografii i elementów pirotechniki doczepianej do dachu na scenie

musi zakończyć się do 14.00,

od 16:00 montaż oraz strojenie nagłośnienia

20:00 – 22:00 programowanie świateł

31.12,

Próby zespołów od godziny 11:00. Dokładny godzinowy harmonogram zostanie określony w trybie roboczym.

godz. 21.00 - 1.01, godz. 1.00 - czas trwania imprezy

1.01

Po zakończeniu imprezy:

1:00 –Demontaż okablowania wideo z przejazdów, nagłośnienia, oświetlenia sceny oraz świateł ze Szklanej Galerii, stacków realizatorskich, przejazdów

02.01

do godz. 18.00 - demontaż sceny i sprzątanie po zakończeniu wszystkich demontaży.

Harmonogram pracy może ulec zmianom w trybie roboczym +/- 3 h.

10. Obsługa

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia minimum:

- a. 1 realizatora oświetlenia, o co najmniej 5-letnim doświadczeniu zawodowym w realizacji oświetlenia scenicznego podczas koncertów plenerowych, gdzie (odnośnie każdego z koncertów) było używane co najmniej 15 urządzeń oświetleniowych inteligentnych i co najmniej 30 źródeł światła żarowego, w tym co najmniej 150 zrealizowanych samodzielnie koncertów;
- b. 4 techników oświetlenia o co najmniej 3-letnim doświadczeniu zawodowym, w tym co najmniej 1 posiadającego pełną znajomość obsługi konsoli oświetleniowej dostarczonej przez Wykonawcę;
- c. 6 montażystów sceny o co najmniej 3-letnim doświadczeniu zawodowym w pracy scenicznej, z czego: co najmniej 1 montażysta musi wykazać się udokumentowaną znajomością technik montażu konstrukcji scenicznych w systemie Layher oraz co najmniej 1 montażysta musi wykazać się dokumentami uprawniającymi do pracy na wysokości powyżej 3 m.
- d. 2 realizatorów dźwięku o co najmniej 5-letnim doświadczeniu zawodowym w zakresie realizacji dźwięku koncertów plenerowych, w tym co najmniej 150 zrealizowanych samodzielnie koncertów. Co najmniej jeden realizator z doświadczeniem w zakresie konfiguracji systemów typu Line Array na potrzeby wydarzeń plenerowych, posługującego się w stopniu co najmniej komunikatywnym językiem angielskim;
- e. 4 techników audio o co najmniej 3-letnim doświadczeniu w pracy koncertowej.