

Wynajem, transport, montaż, obsługa i demontaż sprzętu multimedialnego na potrzeby realizacji wydarzeń artystycznych odbywających się w ramach 22. Festiwalu Konfrontacje Teatralne w dniach 06-15 października 2017.

Zasady ogólne przedmiotu zamówienia:

1. Sprzęt powinien być skonfigurowany w sposób odpowiedni do specyfiki wydarzeń teatralnych.
2. Wykonawca zapewni na własny koszt transport sprzętu multimedialnego oraz wszelkich urządzeń niezbędnych do ich montażu i demontażu.
3. Wykonawca zapewni montażystów do montażu i demontażu sprzętu multimedialnego, obsługę sprzętu multimedialnego, sprzętu do wyświetlania napisów oraz realizatorów video i kamer zgodnie z zapotrzebowaniem. Przypadki, gdy do pracy jest wymagana znajomość języka angielskiego, w niniejszej specyfikacji są oznaczone określeniem „j. angielski”.

I. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Projektory i sprzęt multimedia do spektakli i wydarzeń oraz do obsługi napisów, zgodnie z riderami zespołów.

Centrum Kultury w Lublinie

Sala Widowiskowa

1.1 5-7 października Teatr im. Bogusławskiego „K. albo wspomnienia z miasta”

- ekran LCD do wyświetlania napisów – 1 szt.;
- statyw do ekranu LCD – 1 szt.;
- niezbędne okablowanie do podłączenia komputera dostarczanego przez Teatr do obsługi napisów – 1 szt.

1.2 9 października Scena InVitro „Ponowne zjednoczenie Korei”

- projektor do napisów, które mają być wyświetlane nad oknem sceny, dopasowany mocą do wielkości sali – 1 szt.
- ekran do projekcji napisów w kolorze czarnym, z możliwością podwieszenia do konstrukcji kratownicowej nad oknem sceny – 1 szt.
- komputer z odpowiednim oprogramowaniem do wyświetlania napisów – 1 szt.

1.3 10-11 października Teatr Provisorium „Punkt Zero: Łaskawe”

- projektor o parametrach nie mniejszych niż: rozdzielczość natywna 1920x1200; minimum jasność 6000 ANSI lumenów; kontrast 2000:1; lens-shift w obu osiach, typu: Panasonic PT-DZ680K – 1 szt.;
- obiektyw standardowy 1,8-2,4:1
- okablowanie HDMI lub DVI-D między projektorem a stanowiskiem realizatora, pilot przewodowy jeśli projektor znajduje się poza zasięgiem stanowiska realizatora;
- shutter wbudowany w projektor lub zewnętrzny shutter ze sterowaniem doprowadzonym do stanowiska realizatora.

1.4 12-13 października Nowy Teatr „Jeden gest”

- projektor cicho pracujący (preferowane w technologii DLP) o mocy minimalnej 10 000 ANSI Lumen z odpowiednim obiektywem. Projektor musi posiadać funkcje “trapez”, “crop” i „edge-blending” oraz wewnętrzny shutter – 1 szt.
- laptop z oprogramowaniem Pandora Box Player STD w wersji 5.0 lub późniejszej – 1 szt.
- kamera video (preferowany model Canon Legria HF G25) – 1 szt.

- ekran podglądowy – 1 szt.;
- niezbędne okablowanie wideo (komponent, VGA, przejściówki komponent – VGA), okablowania do połączenia laptopa z mikserem video;
- rama wykonaną z kratownic w systemie Quadro System (290 lub 390) o wymiarach zewnętrznych 5 m (dług.) x 3 m (wys.). Kratownica będzie służyć jako baza do ekranu projekcyjnego. Ekran powinien zostać zawieszony na wysokości ok. 2,3 – 2,5 m nad sceną

1.5 13-14 października TR Warszawa „Fantazja”

- Kamera podglądowa z funkcją night shot (na monitorach musi być możliwy podgląd w całkowitej ciemności) wraz z okablowaniem oraz zasilaniem. Kamera ta powinna umożliwić podgląd dla Inspicjenta, Oświetleniowca, Technika wideo oraz Dźwiękowca.
- ekran LCD do wyświetlania napisów – 1 szt.;
- statyw do ekranu LCD – 1 szt.;
- niezbędne okablowanie do podłączenia komputera dostarczanego przez Teatr do obsługi napisów – 1 szt.

1.6 15 października Czytelnia Dramatu „Miasto Dada”

- projektor do napisów, które mają być wyświetlane nad oknem sceny, dopasowany mocą do wielkości sali – 1 szt.
- ekran do projekcji napisów w kolorze czarnym, z możliwością podwieszenia do konstrukcji kratownicowej nad oknem sceny – 1 szt.
- komputer z odpowiednim oprogramowaniem do wyświetlania napisów – 1 szt.

Sala Czarna

2.1 11-13 października Maszkiewicz & Trimarche „Still life”

- okablowanie VGA 50 m
- projektor do wyświetlania napisów – 1 szt.

Oratorium

3.1 9-11 października Beton LTD „Ich Kann Nicht Anders”

- projektor multimedialny o mocy 6000 ANSI lumenów i obiektywem szerokokątnym (o,8:1) – 1 szt.
- projektor do napisów – 2 szt.
- okablowanie VGA do projektorów;

Galeria Labirynt

Sala Kinowa

4.1 5 – 7 października She She Pop „Oratory”

- projektor o mocy minimum 6000 ANSI Lumenów, minimalna rozdzielczość: 1280 x 800 z mechanicznym shutterem i pilotem na kablu dostępnym ze stanowiska realizatora FOH – 2 szt.;
- niezbędne okablowanie;

4.2 8 – 9 października Teatr 21 „Klauni, czyli o rodzinie”

- ekran do projekcji koloru białego o wymiarach 6x3 m.,miejsce podwieszenia: tył sceny, minimum 1 m nad podłogą;
- projektor o mocy minimum 6500 ANSI Lumenów lub większej, minimalna rozdzielczość 1280 px szerokości, wyposażony w złącza HDMI lub VGA*, mechaniczny shutter, z możliwością podwieszenia pod sufitem, wraz z pilotem;

- wyświetlacz LCD o przekątnej 40", wyposażony w złącza HDMI lub VGA*;
 - statyw koloru czarnego o wysokości 1-1,5 m do montażu wyświetlacza LCD;
- *tylko jedno urządzenie może korzystać z VGA (RGB D-Sub). Komputer dostarczany przez zespół ma tylko 2 x VGA output.
- niezbędne okablowanie umożliwiające podłączenie sprzętu i umieszczenie stanowiska realizatora video z przodu sceny;
 - projektor o mocy minimum 3000 ANSI lumenów lub większej, z możliwością podwieszenia pod sufitem do projekcji napisów do spektaklu.

4.3 13 – 14 października Marten Spangberg „Natten”

- projektor o mocy minimum 3000 ANSI lumenów – 2 szt.;
- okablowanie VGA długości 10 m – 2 szt.

Teatr im. J. Osterwy w Lublinie

5.1 8-9 października Teatr Polski w Bielsko-Białej „DyBBuk”

- projektor do napisów, które mają być wyświetlane nad oknem sceny, dopasowany mocą do wielkości sali – 1 szt.
- ekran do projekcji napisów w kolorze czarnym, z możliwością podwieszenia nad oknem sceny – 1 szt.
- komputer z odpowiednim oprogramowaniem do wyświetlania napisów – 1 szt.

5.2 9-10 października Teatr Polski w Poznaniu „Hymn do miłości”

- projektor o mocy 11000 ANSI lumenów do napisów, cichy, z możliwością zawieszenia nad widownią. Obraz z projektora musi pokrywać całą szerokość ekranu znajdującego się z tyłu sceny – 1 szt.
- okablowanie VGA od komputera do projektora o długości sięgającej ostatniego rzędu widowni
- laptop do obsługi napisów z możliwością pracy z plikami Power Pointa – 1 szt.;
- pełne okablowanie

Akademickie Centrum Kultury Chatka Żaka

Inkubator UMCS

6.1 13-14 października Nowy Teatr „Henrietta Lacks”

- projektor cicho pracujący (preferowane w technologii DLP) o mocy minimalnej 7 000 ANSI Lumen z odpowiednim obiektywem. Projektor musi posiadać funkcje „trapez”, „crop” i „edge-blending” oraz wewnętrzny shutter – 1 szt.
- niezbędne okablowanie wideo (komponent, VGA, przejściówki komponent – VGA).
- ekran LCD do wyświetlania napisów – 2 szt.;
- niezbędne okablowanie do podłączenia komputera dostarczanego przez Teatr do obsługi napisów

Sala Widowiskowa

6.2 11- 12 października Teatr Polski Bydgoszcz "Żony stanu, dziwki rewolucji a może i uczone białogłowy"

- projektor o mocy minimalnej 6000 ANSI Lumenów (PANASONIC PT –D 5700E lub podobny) z możliwością podwieszenia do sztankietu, wraz z pilotem - 2 szt.
- Okablowanie systemu - kable RCA – CINCH – CINCH o długości 60 mb.
- Okablowanie systemu - kable VGA – VGA 20 mb

6.3 14-15 października Teatr Dramatyczny Warszawa „Historia Jakuba”

- projektor do napisów, które mają być wyświetlane nad oknem sceny, dopasowany mocą do wielkości sali – 1 szt.
- ekran do projekcji napisów w kolorze czarnym, z możliwością podwieszenia do konstrukcji kratownicowej – 1 szt.
- komputer z odpowiednim oprogramowaniem do wyświetlania napisów – 1 szt.

II. Harmonogram**Ad 1.1 Teatr im. Bogusławskiego „K. albo wspomnienia z miasta”**

5 października

12:00 -21:00 – montaż sprzętu video – 1 osoba video

6 października

10:00-14:00 – próba (obsługa dyżurna)

20:00 spektakl (obsługa dyżurna)

7 października

20:00 spektakl (obsługa dyżurna)

21: 30 -24:00 demontaż – 1 osoba video

Ad 1.2 Scena InVitro „Ponowne zjednoczenie Korei”

9 października

Dostarczenie i zamontowanie sprzętu do godziny 10:00 – 1 osoba video

16:00 spektakl (obsługa dyżurna)

Ad 1.3 Teatr Provisorium „Punkt Zero: Łaskawe”

10 października

Dostarczenie sprzętu do godziny 16:00 – 1 osoba video

11 października

21:00 demontaż – 1 osoba video

Ad 1.4 Nowy Teatr „Jeden gest”

12 października

8.00 – 10.00 rozładunek – 1 osoba video

10.00 – 15.00 montaż – 1 osoba video

15.00 -16.00 przerwa obiadowa

16.00 – 20.00 montaż sprzętu nagłośnieniowego i video – 1 akustyk, 1 osoba video

13 października

9.00 gotowość do próby – dyżur 1 osoba video

10.00 -14.00 próba – dyżur 1 osoba video

18.00 gotowość do spektaklu - dyżur 1 osoba video

19.00 spektakl – dyżur 1 osoba video

20.30 – 23.30 demontaż – 1 osoba video

Ad. 1.5 TR Warszawa „Fantazja”

14 października

8:00 - 13:00 montaż – 1 osoba video

13:00 - 16:00 próba z aktorami

18:00 spektakl I – dyżur 1 osoba video

19:00 - 21:00 – przerwa

21:00 spektakl II – dyżur 1 osoba video

22:30 (po spektaklu) - 00:00 demontaż – dyżur 1 osoba video

Ad 1.6 Czytelnia Dramatu „Miasto Dada”

15 października

dostarczenie i montaż sprzętu do godziny 9:00 – 1 osoba video

14:00 próba – 1 osoba obsługa napisów

17:00 spektakl – 1 osoba obsługa napisów

Ad 2.1 Maszkiewicz & Trimarche „Still life”

11 października

10:00 – montaż – 1 osoba video

12 października

22:00 spektakl – dyżur 1 osoba video

13 października

21:00 spektakl – dyżur 1 osoba video

22:00 demontaż - 1 osoba video

Ad. 3.1 Beton LTD „Ich Kann Nicht Anders” j. angielski

9 października

13.00 -16.00 montaż – 1 osoba video

16.00 – 18.00 tylko ciche prace, spektakl na widowiskowej

19.00- 21:00 próba – 1 osoba na dyżurze

10 października

11.00 wejście na salę, przygotowania – dyżur 1 osoba

17.00 gotowość – dyżur 1 osoba

18.00 spektakl

11 października

16:00 wejście na salę – dyżur 1 osoba

17:00 spektakl – dyżur 1 osoba

18:30 – przerwa, spektakl na sąsiedniej sali

21:00 -22:00 demontaż, załadunek – 1 osoba video

Ad 4.1 She She Pop „Oratory” j. angielski

5 października

10:00 – 22:00 rozładunek, montaż video - 1 osoba video

18:00 – 22.00 – ustawienia świateł, projektorów– 1 osoba video

6 października

11:00 – 13:00 próba dźwięku poprawki – 1 osoba video

14:00 – 17:00 próby – 1 osoba video

18:00 spektakl – dyżur 1 osoba video

7 października

17.00 gotowość

18.00 spektakl – 1 osoba video

po spektaklu – demontaż – 1 osoba video

Ad 4.2 Teatr 21 „Klauni, czyli o rodzinie”

8 października

13.00-18:00 - montaż video - 1 osoba do video

9 października

8:30-11:00 dokończenie montażu - 1 osoba do video

11:00-14:00 próba - dyżur 1 osoba do video

16.30-18.00 przygotowania do spektaklu

18:00 spektakl - dyżur 1 osoba do video

19:30-20:30 demontaż - 1 osoba do video

Ad 4.3 Marten Spangberg „Natten” j. angielski

13 października

10.00 – 14.00 montaż – 1 osoba video

15.00 - 20.00 próby w przestrzeni

14 października

10.00 - 14.00 poprawki techniczne – 1 osoba video

15.00 - 19.00 próby w przestrzeni

19.00 - 21.00 ostatnie poprawki

21.00 gotowość

22.00 spektakl (400 minut) – dyżur 1 osoba video

15 października

10:00 demontaż – 1 osoba video

Ad 5.1 Teatr Polski w Bielsko-Białej „DyBBuk”

9 października

8:00 – montaż - 1 osoba video

16:00 -18:30 – próba (cały przebieg)

18:30 – próba medialna

20:00 – spektakl – dyżur 1 osoba video

22:30 – bezpośrednio po spektaklu demontaż - 1 osoba video

Ad. 5.2 Teatr Polski w Poznaniu „Hymn do miłości”

9 października

22:30 dostarczenie sprzętu – 1 osoba video

10 października

10:00 montaż, próby

20:00 spektakl – dyżur 1 osoba video

Ad 6.1 Nowy Teatr „Henrietta Lacks”

13 października

17.00 – 18.00 rozładunek – 1 osoba video

18.00 -21.00 montaż – 1 osoba video

14 października

9.00 -11:00 montaż – 1 osoba video

11:00 – 14:00 próba – 1 osoba video

14:00 -15:00 przerwa obiadowa

18.00 gotowość – dyżur: 1 osoba video

20:00 spektakl – dyżur 1 osoba video

21:30 demontaż – 1 osoba video

22:00 załadunek – 1 osoba video

Ad 6.2 Teatr Polski Bydgoszcz "Żony stanu, dziwki rewolucji a może i uczone białogłowy"

11 października

11:00 – 24:00 – rozładunek, montaż - 1 osoba video

12 października

8:00 – 10:00 - przygotowanie do próby - 1 osoba video

10.00- 15.00 próba - 1 osoba video

(w tym o 14.00 wejście dla mediów, nagranie sceny i wywiady)

16:00 – 17:00 – korekty – jeżeli będzie taka potrzeba

19.00 spektakl – dyżur: 1 osoba video

21:30 – 2:00 demontaż i załadunek - 1 osoba video

Ad. 6.3 Teatr Dramatyczny Warszawa „Historia Jakuba”

14 października

15:00 – 20:00 montaż – 1 osoba video

15 października

10:00 – 14:00 próba – dyżur 1 osoba video

19:00 spektakl – dyżur 1 osoba video

22:00 demontaż – 1 osoba video

Harmonogram pracy może ulec zmianom w trybie roboczym +/- 3 h.